

णामो अरिहंताणां, णामो सिद्धाणां, णामो आयरियाणां,
णामो उवउत्तमायाणां, णामो लोएसव्वसाहुराणां,
एत्तो पंच णामोद्वारो, सव्वपावण्णाराणो । यंभाणां च सव्वेत्तिं, पढां हवइ संलं ॥

卷之三

卷之三

卷之三




कुण्डलपुर के राजकुमार
भगवान महावीर

मुख्य वितरक:—

सीक्रेट सर्विस कार्यालय एण्ड प्रेस

३३/२० हरी नगर, मेरठ शहर ।

 ५४७८

प्रथम संस्करण—जून १९७१

द्वितीय " — सितंबर १९७१

मूल्य दो रुपया

- पुस्तक — कुण्डलपुर के राजकुमार भगवान महावीर
लेखक — जयप्रकाश शर्मा
प्रकाशक — प्रभात पाकेट बुक्स, हरी नगर, मेरठ शहर ।
मुद्रक — सर्विस प्रेस, मेरठ शहर ।

कुण्डलपुर के राजकुमार भगवान महावीर

प्रस्तुत कर्ता—जयप्रकाश शर्मा

- ★ इतिहास कृतज्ञ है कि युद्ध और हिंसा के कालिमा की गहन राह पर भगवान महावीर जैसे महान् तीर्थंकरों का अहिंसा वर्धक जीवन स्वर्ण की सी प्रभा लेकर मार्ग प्रशस्त कर रहा है ।
- ✧ विश्व कृतज्ञ है कि विश्व की जनता में समभाव, भाई चारा, अहिंसा और संयम का प्रतिमान उपस्थित करने वाले भगवान महावीर भी विश्व की जनता में से ही एक थे ।
- ★ भारत कृतज्ञ है कि उसकी गोदी में ऐसा महान् उज्ज्वल मितारा ज्ञान का पूंजी भूत होकर उतरा, उसकी माटी में खेला, उसकी नदियों का जल पिया और अपनी महानता से भारत को महान् बना गया ।
- ★ प्रातः स्मरणीय महावीर स्वामी भगवान वर्द्धमान का जीवन चरित्र भक्तों के लिये अमृत है, भारतीय जनता के लिये संजीवन है और विश्व की भटकती जनता के लिये जगमगाता प्रकाश स्तंभ है ।
- ★ पच्चीस शताब्दी पूर्व भारत की धरती को उस महान् तीर्थंकर का स्पर्श मिला था । अब जब कुछ ही वर्षों में इस महान् तीर्थंकर के निर्वाण की पच्चीसवीं शताब्दी समारोह मनाया जायेगा तो उस कार्य में छोटा सा अनुष्ठान है इस पुस्तक का प्रकाशन जिसे यगस्वी उपन्यासकार एव पत्रकार श्री जयप्रकाश शर्मा ने बड़े मनोयोग से लिखा है ।'

धर्म का आडम्बर ही या दासता का कुठारा घात सा वार
 हिंसा की काली करतूते हो या समाज में असमानता
 का बोध...भारत को गर्व है कि जब विश्व के
 राष्ट्र मृत्यु के नाम से ही चिन्तित हो जाते थे
 क्षणिक राग रंग के लिए मां अपने ही
 बेटे की प्रेमिका बनने में भी नहीं
 हिचकती थी मनोरञ्जन के

गाम पर खोपड़ी की
 मशालें जलाकर रथों
 की दौड़ की जाती थी
 और नृशपता का
 लंगा नाच दिया
 जाता था ।

तब

भारत की ही पुण्य भूमि में
 भारत की मिट्टी को चन्दन का ता गौरव
 प्रदान करने के लिये पहली बार प्राणीमात्र
 में समता दया ममता और अहिंसा का
 भाव उपस्थित करने के लिये, हिंसा को अहिंसा
 से जीतने के लिये, प्राणीमात्र को ईश्वर तक पहुँ-
 चाने के लिये ही नहीं स्वयं परमद प्राप्त रहने का अह-
 सास कराने वाले भगवान महावीर वर्द्धमान २४ वें तीर्थ
 कर के रूप में अवतरित हुये थे उनकी पुण्य जीवन
 गाथा दीनहीन में नवजीवन असंयमी और
 कामुक जीवों में सयम और
 निष्ठा पैदा कर देती है
 उनकी स्मृति का
 यज्ञोगान करने
 वाले तीर्थ महान
 हो गये, मधुर
 हो गये ।

१ | जहाँ जहाँ जगदान के चरण | पड़े : खाटी चन्दन हो गई

मेरे देश की धरती, भारत की धरती गौरवमयी धरती है ।
 विशिष्ट है यहाँ कि ऋतुयों, विशेष है यहाँ की धरती । कवियों ने
 अगर् यद् कहा है कि इस देश की मिट्टी चन्दन से भी ज्यादा पवित्र
 है तो उसमें कोई अतियुक्ति नहीं ; पूरे संसार का इतिहास युद्ध,
 मारकाट से भरपूर इतिहास की कहानी कहता है, अगर् भारत का
 गौरवशाली इतिहास कृतज्ञ है उन महापुरुषों का, जिन्होंने भारत
 भूमि पर जन्म लेकर भारत के इतिहास के वे स्वर्णिम पृष्ठ भी
 सजो दिये जिनके गौरव को लेकर भारत विश्व में अपनी गरिमा
 से चकाचाँध पैदा कर सकता है ।

भारत की शश्य श्यामला धरती, जिसकी मिट्टी में महापुरुषों
 की सुंगघ शामिल है भारत का वह वायुमंडल जिसमें महान
 दिव्य आत्माओं का वाणी श्रोत्र सम्मिलित है आज भी अपने
 अन्तर में सैकड़ों विशिष्ट स्थान संजोये हुये है । जगता है कि पूरा
 भारत एक घट्टत घड़ा उद्यान है और उसमें जगह जगह सुरभित
 पुष्पों से अच्छादित गल्प गुच्छ के रूप में तीर्थकर प्रस्फुरित हो रहे
 हैं इन तीर्थों में कुछ विशिष्ट तीर्थ उस महान तीर्थकर की स्मृति
 का गुणगान करते है जिसकी २५ वीं निर्वाण शताब्दी मनाने की
 तैयारी हो चुकी है और इन पंक्तियों का लेखक अपने इन सीमित
 पृष्ठों में उस प्रातः चन्दनीय महान तीर्थकर की अनुपम गाथा
 को प्रस्तुत करने का प्रयास कर रहा है । चान्दन गांव से लेकर

साकेत, श्रेमाल, वैशाली, वीर भूमि, राजग्रह, मृगग्राम, मिथिलापुरा
 वेलगाम, दडा गांव, चांडनपुर, पुरिमाताल, पाकवीर, पफोस, नवल-
 शिला दहीगांव, तेगपुर, चम्पा, गोवंक ग्राम, गुणावा, कोल्लाकस-
 न्निवेश (कोल्यनगर), कुमारीपर्वत खण्ड गिरि, उदयगिरि, अपापा-
 नगरी (पावर्ग पुर), अहिच्छेदन आमल कल्या अलिमरा, उज्जैन, कम्पिला,
 कर्ण सुवर्ण, काकन्दी, और कुण्डलपुर तथा कुण्डग्राम में भगवान
 महावीर की सिद्धान्त सुरभि बिखरी है। भवत जन निरन्तर देश के
 कोने कोने से आकर इन इन तीर्थों की मिट्टी को चन्दन से भी
 ज्यादा पूज्य मानकर माथे पर लगाते हैं। भगवान महावीर
 के उपदेशों को स्मरण करते हैं। जब पूरा विश्व अर्थ की दौड़ में
 बढहवास सा नाच रहा है, उत्तेजना और वासना को दौड़ लगी है,
 स्वार्थ और शोक के लिये हिंसा को नितकर्म में शामिल कर
 लिया गया है। ऐसे ही क्षणों में दूर दूर से आये यात्री, इन पुण्य
 स्थलियों में जाकर शपथ लेते हैं कि वे हिंसा नहीं करेंगे। झूठ
 नहीं बोलेंगे। अनावश्यक परिग्रह नहीं करेंगे। वे मतलब सग्रह
 करके अन्य लोगों को असुविधा नहीं पहुँचायेंगे। और अपने पर
 नियन्त्रण करेंगे। अपनी प्रात्मा पर नियन्त्रण करेंगे।

क्योंकि भगवान महावीर ने उस सत्य को आज से पच्चीस
 शताब्दी पूर्व जान लिया था कि तप, निष्ठा और मनुष्य के कर्म
 ही उसके वास्तविक संगी हैं। मृत्यु, बुढ़ापा, दुख से घबराना
 मूर्खता है। जो जैसा करता है वैसा उसे भोगना ही पड़ता है।
 जीवन का उद्देश्य जीना नहीं विश्व के अन्य लोगों को जीने देना
 है। जो सिर्फ जीने के लिये आहम्बर, पाप, और अनाचार करता
 है उसे भी मृत्यु के मुख में जाना होता है और इन कर्मों की
 कहानी सिर्फ एक जन्म में समाप्त नहीं होती। अत्याचारी और

दुराचारी व्यक्ति केवल यह सोच कर छूट नहीं जा सकता कि मरना तो है ही । मरने से पूर्व जो मरजी आये किया जाये । जैसे मरजी आये जिया जाये, मर ही तो जाना है ।

जीवन मरण मुख्य नहीं । मुख्य हैं आवागमन से मुक्ति । आज जो कुछ हम भोग रहे हैं, वह आज की कमाई नहीं, पिछले कर्मों का प्रताप है, लेकिन भविष्य में क्या होगा वह आज पर निर्भर है । सर्व प्रथम भगवान महावीर ने ही बतलाया कि मनुष्य के, प्राणी मात्र के कर्म प्रधान है ।

किसी ने ठीक ही कहा है—भगवान महावीर तप प्रधान संस्कृति के उज्ज्वल प्रतीक है । भोगों से भरे हुए इस संसार में एक ऐसी स्थिति भी सम्भव है, जिसमें मनुष्य का अडिग मन निरन्तर संयम और प्रकाश के सानिध्य में रहता है । इस सत्य की विश्वसनीय प्रयोगशाला भगवान महावीर का जीवन है । वर्धमान महावीर गौतम बुद्ध की भाँति नितान्त ऐतिहासिक व्यक्ति है । माता पिता के द्वारा उन्हें भी दाढ़ मांस का शरीर प्राप्त हुआ था । अन्य मानवों की भाँति वे भी कच्चा दूध पीकर बड़े हुए थे । किन्तु उनका उदार मन आलौकिक था । तप और ज्योति । सत्य और अनर्थ के संघर्ष में एक बार जो मार्ग उन्होंने स्वीकार किया, उस पर दृढ़ता से पैर रखकर हम उन्हें निरन्तर आगे बढ़ते हुए देखते हैं । उन्होंने अपने मन को अखण्ड ब्रह्मवर्ष की आच में जैसा तपाया था, उसको तुलना में रखने के लिये अन्य उदाहरण कम ही मिलेंगे । जिस अध्यात्म केन्द्र में इस प्रकार की सिद्धि प्राप्त की जाती है... उसकी धारणें देश और काल में निःशय प्रभाव डालती है ।

भगवान महावीर का जीवन वास्तव में इससे बढ़कर रहा है ।

अतुलनीय, मध्य, सार्थक और ऐसा कि लेखनी लिख नहीं सके।
वाणी बोल नहीं सके। मगर इसके वावजूद भी वसन्त आते गये,
पतझड़ विदा लेते गये। भारत की पुण्य भूमि... भारत का अनुपम
धायु-मण्डल... प्रभु के चरण रज से पुलकित हो, प्रभु की वाणी से
गौरव प्रदान करता हुआ आज भी भटकते प्राणियों को मुक्ति की
राह दिखा रहे हैं।

जहाँ जहाँ इस प्रकार की दिव्य आत्माओं के चरण पड़ते हैं,
वहाँ की मिट्टी चन्दन बन जाती है। फिर मेरा देश क्यों न कृतज्ञ
होगा। इस महान तीर्थकर के प्रति जिसके चरण रज्ज से वहाँ
की मिट्टी चन्दन से भी अधिक पवित्र, अतुलनीय एवं यशस्वी हो-
गई है और समता, सामन्यता एवं सरलता का जो, पथ आलोकित
हुआ... उससे न जाने कितने प्राणी मुक्ति की राह पर पहुँच चुके
हैं। वह पथ आलोकित रहे, भगवान् बद्धमान का जीवन, भगवान्
बद्धमान का उपदेश और आदेश जनमत में सुचिता, पवित्रता और
उन्मुक्तता का भाव भरते रहे और ये महान तीर्थ जो भगवान्
महावीर के चरण रज से पवित्र हैं... आज भी कोटि कोटि जन-
मानस में सुचिता और गरिमा भरी सत्यता बाँट रहे हैं। उस
महान शक्ति पुंज से सिंचित है जिनकी गरिमा की भव्यता से
प्रभावित होकर कवि का अन्तर बोल ही उठा—

खलाट में एक अनुपम ज्योति है,

प्रसन्नता ध्यान में विराजती।

मनोलता शोभित अंग अंग में,

पवित्रता है पद पद्म भूमती।

(श्री अनूप शर्मा यत्त बद्धमान से (महानाट्य) से सागर
व्रत,) लेकिन यह गरिमा कोई अज्ञात कृपा नहीं। तब और

महातप की कठोर साधना का परिणाम है। जिसका ध्येय संसार का सुख नहीं, ऋषि लिखि नहीं मुक्ति की वह अकाट्य चाह है... जिसको महज मानव ही नहीं, त्रिपंच और स्याधर गति के एक इन्द्रो से लेकर पांच इन्द्रो के सभी जीव केवल अपने कर्मों के कारण उपयुक्त और अनुपयुक्त है। सांसारिक आवागमन से छुटकारा, उद्देश्य भरा जीवन तथा, जन्म जरा मृत्यु सबके प्रति समान भाव का बोध कराने वाले भगवान वर्द्धमान का जीवन चरित्र युगों युगों तक प्राणी मात्र में निरन्तर नई चेतना का प्रसार करता रहेगा। उस महान जीवन गाथा की कुछ भाकियाँ अगले पृष्ठों पर अंकित करने से पूर्व मंगलाचरण के रूप में तत् अभिनन्दनीय महान तीर्थकर के चरण रत्न से कृतार्थं शान्ति और शुद्धि के प्रतीक तीर्थों का स्मरण करना भी आवश्यक होगा जहाँ समूचे भारत, से दूर और पास से शहर और देहात से स्त्री और पुरुष, बच्चे और बूढ़े श्रद्धा के सुमन लेकर आते हैं।

प्रति मन, दुःखी हृदय, अगर उत्साहित उमंग से पुलकित रोम रोम अर्घ्य शुद्धि के आगार में आकर प्राणदायिनी शान्ति का अनुभव करते हैं। अनुभव करते हैं... उस गरिमा का स्पर्श जो लगभग पच्चीस शताब्दी बीतने के बाद भी अजर और अमर है और भटके हुए प्राणियों को राह दिखा रही है। युद्ध नहीं शान्ति, हिंसा नहीं अहिंसा, तिरसा नहीं सन्तोष, वासना नहीं संयम, उत्तेजना नहीं सहजता का सन्देश, देने वाले इन सारपूर्ण उपदेशों की आवश्यकता जितनी आज है उतनी कभी नहीं थी।

अस्तित्व, संघर्ष, भागाधापी, व्यापार और सांसारिक सुख जुटाने की न मिटने वाली होड़ ने जिस तामसी वृत्ति को जन्म दिया है... उसका अपरिहार्य करने के लिये गूँजती है। प्रार्थना

स्वर में स्तुतियाँ और नमोकार मन्त्र ।

अपने आप स्मृति हो जाती है उस दिव्य, विराट और युक्ति-प्रद आदेशों की जिनकी लोक पर चलकर साधारणतम जीव भी एक के बाद एक सीढ़ी पार करता है । एक के बाद दूसरी गति को छोड़कर मनुष्य देह धारण करके अरहंत पद पर पहुँचकर जन्म जरा और मृत्यु से ही नहीं आवागमन के क्रम से छूटकर महानतम पद का गौरव प्राप्त कर मुक्त हो जाता है ।

पथ प्रशस्त है उस मंजिल का जहाँ कर्तव्य बोध है । मगर कर्तव्य के मार्ग में स्वार्थ, हिंसा, झूठ, चोरी, परिग्रह नहीं आता । आती है भावना, शील और सदाचार, शांत और त्याग और उनको अपना कर प्राणी मुक्त होता है । समाज अपनाता है, देश अपनाता है तो वह गरिमा की बुलन्दियों को छूता है । क्योंकि जब तक देशवासी संयम, नियम असरार व्यवहार में शुचिता, पवित्रता, गरिमा और अहिंसा का बोध रहेगा । उनकी ओर विश्व आँख उठाकर भी नहीं देख सकता और जिस समाज में हिंसा का बोलवाता होता है । वैमनस्य और लालसा, वासना और उत्तेजना धरम सीमा पर होती है । उसकी युद्ध रत होना ही पड़ता है । गवाह हैं रोम के वे साम्राज्य जहाँ क्षणिक लालसा के लिये माँ बेटे को वासना का शिकार बनाने से नहीं चूकती थी । रोपड़ियों की मशालें जलाकर मनोरंजन होता था और छल प्रपंच से युक्त जीवन को सार्थक जीवन माना जाता था । वह रोम साम्राज्य ही क्या ? आताताई और अत्याचारी राजाओं का अन्त हो गया । साम्राज्य नहीं बचे, प्राक्रमणकारी लोट पाँट हो गये ।

इतिहास के काले पृष्ठ भी विस्मृति के कंगार में गिर गये । मगर दिव्य महान पथ के प्रदर्शक का पथ अभी भी आलोकित है और सदैव आलोकित रहेगा । क्योंकि कर्म छूटते हैं । कषाय मिटती हैं । पाप समाप्त होते हैं और हिंसा पर अहिंसा, काम, क्रोध, मद, लोभ पर संयम, सन्तोष सदैव विजयी होते आये हैं और होते रहेगे ।

पवित्रता के प्रतीक, भगवान महावीर की चरण रज से कृतज्ञ ये महान्तीर्थ, जिस गरिमायुक्त वातावरण को अपने अन्तर में संजोये हुये हैं । उस वातावरण के युग में पहुंचने के लिये हमे समय की कई खार्शियां पार करनी होंगी***लगभग पच्चीस शताब्दी पूर्वा तब विश्व में दुःखमा-सुखमा काल का अन्तिम पांच खिसक रहा था, सुख पर दुःख हावी हो रहा था । ऐसी स्थिति में सम्पन्नता संयम पर हावी होती है और उस काल में कुछ ऐसी ही स्थिति थी । भारतवर्ष में अर्थ संकट नहीं था । भोजन, वस्त्र की कमी नहीं थी । मगर दास प्रथा थी । व्यापार दूर दूर तक फैलता जा रहा था । मगर सम्पत्ता ने लोगों को पापयंत्र में फंसा दिया था । शिक्षा का प्रचुर प्रभाव होते हुए भी विलासता थी और कामुकता की मात्रा, वासना की भूख सीमा लांघ गई थी । स्त्रीत्व की हीनता और नैतिक मर्यादा अपना बन्धन छोड़ चुकी थी ।

शीलधर्म का अस्तित्व मिट चला था ।

घनाघार घड़ रहा था ।

गन्धर्व विवाह, बलात्कार और अपहरण ही नहीं, नगर में फैले सार्वजनिक स्नानग्रह, समाग्रह और नाट्य शालाओं में ग्रामोद प्रमोद कामुकता की सीमा को लांघ चुका था ।

और इनसे भी दूर अलग***।

नैतिकता और धर्म, संयम और अनुशासन महज दिखावे को प्राप्त हो गई थी।

आडम्बर बढ़ रहा था।

दैनिक सुख, सांसारिक सुख और जीभ के स्वाद के लिये धार अनर्थ हो रहे थे।

पशु वध की परम्परा सीमा लांघ चुकी थी।

स्वार्थ उभरकर सब ओर छा रहा था। दिखावे के लिये किया गया धर्म आचरण प्रचर हो रहा था।

उस वक्त स्वयं जैन धर्म की क्या स्थिति थी इस विषय में स्वयं एक जैन लेखक ने लिखा है।

‘इस संघर्ष में धर्म की बुरी दशा थी। धार्मिक अराजकता बढ़ी और फौजी हुई थी। एक नहीं बल्कि संभ्रत तीनसो तरसठ मन्-मतान्तर प्रचलित थे। लोग हँरान थे। अज्ञान अन्धकार में गड़े हुए ज्ञान ज्योति पाने के लिये लालयित थे। दो विभिन्न विचार धाराएँ गड़ रही थी। (१) श्रमण परम्परा और (२) ब्राह्मण परम्परा। श्रमण परम्परा को राजश्रय मिला था। अधिनांग कद्रिय इन श्रमणों को अपनाते थे। आजीवन सत्त्वलब्ध प्राचीन जैन बौद्ध आदि साम्प्रदाय इनमें मुख्य थे। जैन श्रमण परम्परा क्षीय धारा में चली आ रही थी। श्रमणगण अन्तिम तीर्थंकर की प्रतीक्षा में थे। इसलिये विशेष प्रवृत्त धर्म प्रवर्तक अपने को तीर्थंकर घोषित करने का मोह संवरण नहीं कर सके थे। मित्तु काठ की हांडी एक घण्टी चटती हैं। आतिर उनका पवन अतश्चमभावो था। योद्धों ने आगम्यन इन सरला और विशेषतः जैनो का उल्लेख तीर्थंकर (तिथियष) नाम से किया है। इनके पूर्व

काश्यप मस्किरि गोशालिपुत्र संजय वैदीत्वपुत्र, अजित के शकम्बली पकुड कात्यामन और शाक्य पुत्र गौतम बुद्ध प्रमुखमत प्रवर्तक थे । यद्यपि इनके सिद्धान्त प्रायः लचर थे । परन्तु उस क्रान्तिमय काल में जो भी व्यक्ति ब्राह्मण वाद के विरुद्ध खड़ा होता था । लोग उसी की अपना लेते थे । पूर्ण काश्यप एक दिगम्बर साधु था । दिगम्बर वह इसलिये रहता था । कि नग्न भेष में मान्यता अधिक होगी । उनको पता था कि मनुष्य जो कार्य स्वयं करता है अथवा दूसरो से करवाता है । वह उसकी आत्मा नहीं करती और न करवाती है । (एवम् अकार्य अप्पा) अर्थात् वह अक्रिवादी थी । सम्भवतः काश्यप ने भगवान् पार्श्वनाथ द्वारा प्रतिपारित निश्चय धर्म का अवलम्बन लिया । उसने व्यवहार को ताक में उठाकर रख दिया । निश्चय तप की उपेक्षा आत्मान कर्ता है, न भोक्ता है । वह शुद्ध बुद्ध है । परन्तु संसार में वह शरीर बन्धन में है, इसलिये निश्चय एकान्त उपादेय नहीं है ।

संखलिगोशाल भी पूर्ण काश्यप की तरह दिगम्बर वेश में रहता था । श्री देवासेन आचार्य ने लिखा था । कि पूर्ण ओरे मस्किरि दोनों ही पार्श्वनाथ जी की शिष्य परम्परा के मुनि थे जो भूट हो गये थे । श्वेताम्बीय शास्त्रो में मंखतिपुत्र गोशाल को स्वयं भगवान् महावीर का शिष्य उनकी धर्मस्य अवस्था का बतलाया है । उस साधना काल में भगवान् मौन से रहे थे । वह गोशाल को कैसे शिष्यत्व देते जब कि वे स्वयं गुरूपद को प्राप्त नहीं हुये थे । किन्तु शक नहीं कि पूर्ण काश्यप और मस्किरि गोशाल प्राचीन जैन धर्म भगवान् महावीर के जैन धर्म से अवश्य सम्बन्धित थे । इन दोनों मत प्रदर्शकों का सापस में गहन सम्बन्ध था, और गोशाल ने जैनियों के पूर्वगत ग्रन्थों

के आघार से अपने मत के सिद्धान्तों को नियत किया था। जब भगवान महावीर स्वयं तीर्थंकर हो गये और उनके गणघर-नवदी-क्षित ब्राह्मण इन्दमूर्ति गौतम हुये तब गोशाल यह सहन नहीं कर पाये वह पुराने दिगम्बर मुनी थे। जैनियों के पुरातन ग्यारह अंग और कुछ पूर्व शास्त्रों को जानते थे, फिर भी उन्हें गण घर पद नहीं मिला वह रुष्ट होकर श्रावस्ती आय और अपने को तीर्थंकर बतलाकर लोगों को उपदेश देने लगे कि ज्ञान से मोक्षय नहीं होता। ज्ञानी और अज्ञानी संसार में नियत काल तक परिभ्रमण करते हुये समान रीति से दुःख का अन्त करते हैं। देव या ईश्वर कोई है ही नहीं इसलिये स्वेच्छा पूर्वक शून्य का ध्यान करना चाहिये। लोगों ने गोशाल की यह नयी बात ध्यान से सुनी और उसके अनुयायी भी हो गये किन्तु तीर्थंकर महावीर रूपी ज्ञान सूर्योदय होते ही वह हत प्रभ हो गया। गोशाल को अपनी करनी पर पश्चाताप हुआ और वह बुद्धि भ्रष्ट होकर मृत्यु को प्राप्त हुआ उसके आजीवक मत की गणना अज्ञानमत में की गई है।

और समाज व्यवस्था पर भी इसी लेखक के मान्य विचार हैं—

परन्तु पुरातन ब्राह्मण परम्परा हिंसा पूर्ण यज्ञ प्राप्त आदि करने में ही मग्न थी। वर्णाश्रम धर्म का मनमाना अर्थ करके ब्राह्मण-ब्राह्मण ऐतर वर्णों पर घोर अत्याचार कर रहे थे। शूद्र और स्त्रियों तो मनुष्य नहीं समझे जाते थे। जैन एवं बौद्ध ग्रन्थों में ऐसे कई प्रसंग जिनमें जात्याभिमान के घातक परिणाम चिन्हित हैं। चिन्हमंभूत जातक से स्पष्ट है कि बान्डालों को रास्ता निगलना भी दुष्कार था। गदादका ब्राह्मण और दैव्य स्त्रियों की दो बान्डाल रास्ते में जाते मिले। स्त्रियों ने इसे अपशुवन माना—अपनी

आंखों को जल से धोकर शुद्ध किया और उन चान्डालों को खूब पिटवाकर उनकी दुर्गति की...

और...

पशुमत को पराकाष्ठा वासना तृप्ति का साधन बना हुआ था ।

निर्दोष दीन असहाय पशुओं के रक्त से यज्ञ की वेदी लाल-लाल हो रही थी । पशु की बलि देकर लोग यह समझते थे कि देवता प्रसन्न हो गये हैं । और वे यजमान की मनोकामना पूर्ण करेगे । मगर ऐसा होता कहीं नहीं था । हां, पुरोहित समुदाय को दान दक्षिणा इसमें खूब मिलती थी । इस भयानक हिंसा प्रवृत्ति ने उस समय सज्जनों के दिल को दहला दिया ।

(श्री कामता प्रसाद जैन कृत भगवान महावीर से साभार उधृत

दान से और यज्ञ से बुरे कर्मों के प्रभाव को समाप्त करने की प्रवृत्ति ने दुष्कर्मों को बढावा दे दिया था । पाखण्ड और ढोंग की वन आई थी और वासनामय आमोद प्रमोद अनगिनतरूप में विकसित हो रहा था । कहीं पशुयज्ञ कहीं हर योग, कहीं पाखण्ड और ढोंग । तो ऐसी स्थिति में देश का एकीकरण कैसे हो सकता था । यह सच था कि अन्यायी राजा को पद से हटाने का अधिकार था, और राजा को प्रजा ही चुनती थी, मगर एक सार्वभौम सत्ता को संजोने वाला चक्रवृत्ति राजा का अभाव सदैव खलता रहता था और पूरा देश छोटे छोटे गणराज्यों और सघ में बंटा था । जिनमें प्रमुख थे ।

(१) अंग (२) कलिंग ३) उत्तरीय कौशल (४) मगध (५) मल्ल (६) शाक्य और लिच्छवि गणराज्य ।

लिच्छवि गणराज्य में आठ क्षत्रिय कुल के प्रतिनिधि राजा की पदवी से विभूषित थे, मगर उनमें प्रमुख लिच्छवि ही थे। इस गणराज्य की राजधानी वैशाली थी वैशाली के आसपास ही कुण्डलग्राम कुण्डलपुर आदि बसे थे।

लिच्छवि नामक राज्य संघ में जिस राजा का प्रभुत्व था। उसका नाम था, चेटक। चेटक के पुत्र सिंह भद्र के नौ भाई और सात बहनें थीं।

भाई थे ! धन, प्रभास, प्रभंमत, अकेजक, तुपंतम, मुदत्त, मुकुं-भोज, दत्तभद्र, उपेन्द्र।

सात बहनें थी ? चन्दना, ज्येष्ठा, चेलनी, प्रभावती सुप्रभा, मृगावती और सबसे बड़ी त्रिशला।

चन्दना और ज्येष्ठा धाजन्म द्यूहचारिणी रही। चेलनी मगध के सम्राट को व्याही गई। प्रभावती कच्छ प्रदेश के राजा तदगन की पटरानी बनी।

सुप्रभा दशरिण देश की रानी हुई।

मृगावती शाक्यी तरेष शतानिक को व्याही गई और वत्सराज उदयन की मां बनी।

सबसे बड़ी बहन थी त्रिशला...

अपरिमित ज्ञान दया, कर्मणा, ममता का भरपूर भंडार लिये यह विदूषी कहलाती थी, विदेहदत्ता। महावीर भगवान की पूजा माता होने का गौरव इसी महान नारी को मिला था और उन्होंने कवि को इस उक्ति को चरितार्थ कर दिखलाया था।

जननी जने तो भवन जन, कौदाता के नूर।

नहीं तो माता घांऊ रह, फाहे गयाये नूर ॥

देश की स्थिति समाज की दशा और घर्म में आडम्बर इतना बढ़ गया था कि वास्तव में लोग बाट जोड़ रहे थे । भगवान महावीर के आगमन की ।

क्योंकि जब जब घर्म के प्रति अरुचि बढ़ती है, घर्म का विनाश होता है. हिंसा अहिंसा पर सवार होती है, कहीं कोई ज्योति प्रस्फुटित होती है ।

गर्मी के बाद वर्षा का आना स्वाभाविक है । भगवान महावीर का आगमन भी इसी प्रकार प्रतीक्षित था और निरीह जनता, प्राणी टकटकी लगाये देख रहे थे ।

लिच्छवि गणराज्य में आठ क्षत्रिय कुल के प्रतिनिधि राजा की पदवी से विभूषित थे, मगर उनमें प्रमुख लिच्छवि ही थे। इस गणराज्य की राजधानी वैशाली थी वैशाली के क्रासपाम ही कुन्डलग्राम कुन्डलपुर आदि बने थे।

लिच्छवि नामक राज्य संघ में जिस राजा का प्रभुत्व था। उसका नाम था, चेटक। चेटक के पुत्र मिह भद्र के नी भाई और सात बहनें थी।

भाई थे ! घन, प्रभास, प्रभवत, अकैजक, तुंगुम, मुदत्त, मुकुं-भोज, दत्तभद्र, जपेन्द्र।

सात बहनें थी ? चन्दना, ज्येष्ठा, चेलनी, प्रभावती सुप्रभा, मृगावती और सबसे बड़ी त्रिशला।

चन्दना और ज्येष्ठा आजन्म दृह्याचारिणी रही। चेलनी मगध के सम्राट को व्याही गई। प्रभावती कच्छ प्रदेश के राजा तदगन की पटरानी बनी।

सुप्रभा दणगि देश की रानी हुई।

मृगावती शाक्यो नरेण प्रातानिक को व्याही गई और वत्सराज उदयन की मां बनी।

सबसे बड़ी बहन थी त्रिशला...

अपरिमित ज्ञान दया, करुणा, ममता का भरपूर भंडार निचे यह विदूषी कहलाती थी, विदेहदत्ता। महावीर नगवान की पूज्य माता होने का गौरव इसी महान नारी को मिला था और उन्होंने कवि की इस उक्ति को परिताप्य कर दिखलाया था।

जननी जने सी भवन जन, कौदाता के मूर।

नहीं तो माता बांका रह, धारे गयाये मूर ॥

देश की स्थिति समाज की दशा और धर्म में आडम्बर इतना बढ़ गया था कि वास्तव में लोग बाट जाँह रहे थे । भगवान महावीर के आगमन की ।

क्योंकि जब जब धर्म के प्रति अरुचि बढ़ती है, धर्म का विनाश होता है. हिंसा अहिंसा पर सवार होती है, कही कोई ज्योति प्रस्फुटित होती है ।

गर्मी के बाद वर्षा का आना स्वाभाविक है । भगवान महावीर का आगमन भी इसी प्रकार प्रतीक्षित था और निरीह जनता, प्राणी टकटकी लगाये देख रहे थे ।

२ | प्रभू लाये इस जग में मंगल प्रसात.....

भगवान महावीर का जन्म जिस परिवार में हुआ वह ज्ञात क्षत्रियों का प्रसिद्ध घराना था। इस घराने का मुख्य स्थान वैशाली कुण्डग्राम वणियगांव, कोल्लन, आदि में विकसित था। कहा जाता है कि आज जो दसाढ़ नागक गांव जिना मुज्जफरपुर में है, वहां और उसके आस पास महानगर वैशाली था। वैशाली के निकट ही कुण्डग्राम और वणिय ग्राम बसे थे। एक तरह से वे वैशाली के ही भाग थे। यही कारण था कि कुण्डग्राम में, अर्थात् कुण्डलपुर में जन्म लेने के बावजूद भी वे वैशालिय कहलाये।

उस समय तो कुण्डलपुर की शोभा ही और कुछ थी। एक तो भगवान महावीर के जन्म को सम्भावना से ऋतुमें पावन हो गई थी समयानुसार ऋतु आती जाती थी। दूसरे कुण्डलपुर की जनता और आराक्त दोनों ही धर्म प्राण थे। संयमी जीवन तय की दिन चर्या आदि ने कुण्डलपुर के वातावरण को बड़ा मनोरम कर दिया था।

कुण्डलपुर के राजा सिद्धार्थ राज स्वामिन और रानी श्रीमती के हीनहार, यशस्वी और वीरपुत्र थे। सिद्धार्थ का विवाह सिद्धार्थी के प्रधान राजा चेटक की पुत्री विशला प्रियकारिणी में हुआ था। क्षत्रिय राजा सिद्धार्थ विद्वान थे और उनके शासन में प्रजा सुखी थी। संयम जीवन का महत्त्वपूर्ण अंग था और उनकी शासन महारानी विजया कारिणी का समय अवसर शान मोटियों में षट्ता था।

भगवान महावीर जब गर्भ में थे, तब ही से उनकी दिव्य प्रतिभा की झलक मिलती थी ज्ञान गोष्ठियों में अजीब अजीब चर्चायें होती थी ।

भगवान महावीर का पूरा जीवन इस बात का साक्षी रहा है कि परिश्रम जीवन का अंग है । अगर परिश्रम आदमी करे संयम का जीवन जिये तो वह पाप मुक्त होकर कर्मों से दूर व पंचपर-मेष्टी का पद पाकर अरहंत हो सकता है ।

उनके सारे प्रयास ऐतिहासिक एवं क्रांतिकारी रहे थे उन्होंने शुरू से ही जिन क्रांतिकारी विचारों को अपने मन में धारा था उसकी जिम्मेदार थी उनकी माता । उनको संसार में लाने वाली गौरवशाली महिला जिसके कुशल प्यार ने महावीर स्वामी को तीर्थ करं बनने की प्रेरणा दी । तीर्थकर भगवान महावीर की जन्म घात्री त्रिशला प्रियकारिणी से किसी ने निम्न प्रश्न पूछे जिनके उत्तर देते हुये उन्होंने—अपनी विद्वता का परिचय दिया था । उन से पूछा गया—

❶ सत् पुरुष कौन होता है ?

'धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष पुरुषार्थों को जो सिद्ध करके निर्वाण पाये वही सत् पुरुष है ।

❷ और कायर कौन होता है ?

जो व्यक्ति मनुष्य जन्म पाकर भी धर्म, अर्थ, काम मोक्ष आदि पुरुषार्थों को सिद्ध न कर सके, निवारण प्राप्त न कर सके वही है कायर ।

❸ मनुष्यों में सिंह होता है क्या ?

हां हां क्यों नहीं । जो मनुष्य इन्द्रियों के साथ काम के हाथी को पराजित करके जमी हो जाये वहीं सिंह समान पुरुष है । और

जो पुरुष सच्चे धर्म को छोड़कर गलत आचरण करता है वह निम्न है ।

● श्रच्छा, विद्वान कौन हैं ?

विद्वान वह है जो शास्त्रों को जानकर पाप में रत नहीं होता मोह में नहीं फंसता । विषयो से पराजित नहीं होता वही विद्वान है । महिलाओं में श्रेष्ठ विदेहवत्ता त्रिशला प्रियकारिणी की विद्वता इन्ही उत्तरो से झलकती है । ऋगवान का गौरव यथा स्थिर करने में त्रिशला प्रिया कारिणी का प्रयास निरुत्तर बना रहा था ।

मा का पद सदैव ही महानता का द्योतक होता है । श्रीर फिर त्रिशला प्रियकारिणी को तो अपने पद का उत्तरदायित्व बहुत पहले से ही गया था । एक रात जब प्रातःकाल होने में कई प्रहुर बाकी थे तो रानी को सोलह सपने दिखाई पड़े ।

इन सोलह सपनों में उन्हें निम्न रूप दिखलाई पड़े थे:—

- (१) लगनत चार दांत वाला हाथी
- (२) पालतू सफेद बिल
- (३) श्री श्रीर लक्ष्मी का दर्शन
- (४) उच्चता हुआ सिद्ध
- (५) दो सुन्दरमदार के फूलों की गाला
- (६) उदस्त चन्द्र
- (७) सूर्य
- (८) दो मद्यन्त्रिया
- (९) दो घण्टे
- (१०) नरोवर
- (११) मगुद्र
- (१२) मिष्टान्न

(१३) विमान

• १४) नागभवन

(१५) रत्नभण्डार

(१६) वगैर धुंये वाली आग

ये सोलह के सोलह सपने शुभ भविष्य के सूचक थे । स्वयं राजा सिद्धार्थ ने इन सपनों का फल इस प्रकार व्यक्त किया था:—

☉ उन्नत चार दात वाला हाथी

— होने वाला बालक तीर्थंकर होगा !

☉ पालतू सफेद बैल

— पालतू भाग्यशाली सफेद बैल का फल यह होना चाहिये कि बालक बहुत बड़ा धर्म प्रचारक बनेगा ।

☉ आकाश की ओर उछलता हुआ सिंह

— होने वाला बालक भ्रतुल वीर होगा, पराक्रमी होगा ।

☉ श्री और लक्ष्मी का दर्शन

— इस बात का द्योतक है कि बालक का राज्य पर अधिकार रहेगा ।

☉ दो सुन्दरमदार मालायें

— इस बात का प्रतीक है कि होने वाला सुगन्धमय शरीर का धारक यशस्वी होगा ।

☉ चन्द्र और सूर्य का दर्शन

— इस बात को व्यक्त करते हैं कि होने वाला बालक मोह के अन्धेरे को समाप्त करके अज्ञान का नाश करेगा और ज्ञान का सूरज विकसित करेगा ।

☉ मछलियों का जोड़ा

— इस बात की ओर संकेत करता है कि वह अनन्त सुख प्राप्त करेगा ।

☉ दो घंटे

— दो घंटे का अर्थ यह है कि वह मंगलमय, सुन्दरतम होते द्युवे भी ध्यानी व्यक्ति होगा ।

☉ सरोवर

— सरोवर का दर्शन भगवान महावीर के जीवन के सबसे बड़े कर्म की प्रीति बोध करता था । जिस प्रकार सरोवर सबकी प्यास बुझाता है उसी प्रकार यशस्वी भगवान प्राणी मात्र की ज्ञान की प्यास को दूर करेंगे । इसमें कोई सन्देह नहीं ।

☉ समुन्द्र

— जिस प्रकार समुन्द्र अथाह होता है उसी प्रकार भगवान महावीर का ज्ञान भी कोई सीमा न रखेगा अर्थात् ज्ञान का अपरिमित सागर ।

☉ विमान दर्शन

— देव पुरष ही विमानों का प्रयोग करते हैं । आने वाला महा-पुरुष भी स्वर्ग से विमान पर आ रहा है ।

☉ नागभवन

— मैं साथ सजाने का पहरा देते है । मगर साने मे नागभवन का अर्थ यह है कि यह स्वान मुठप तीर्थ मे परिदातित हो जायेगा ।

☉ रत्न मन्दार

— मानव जीवन के सबसे बड़े रत्न उनके गुण होने है भगवान महावीर सभी मानवीय गुणों से परिपूर्ण होंगे ।

☉ वनर धुंये के होने वाली अग्नि

— का मत फल है कि जिस प्रकार अग्नि सब कुछ क्षय कर टागती है उसी प्रकार भगवान महावीर सभी कर्मों का क्षय करके परम गन्ध प्राप्त करेंगे ।

— इस प्रकार भगवान महावीर का आत्मनः निर्दिष्टता का ही गया था । आत्मनः मादकी है कि उन समय विमाने निर्मित हो गई । सुन्दर मन्त्रीर करने लया अग्नि दग्निगु मन में आकर उच्छिष्ट प्रदान

करने लगे । उस समय की सभी बातें शुभ थी । शुभ संकेत महान घटना का द्योतक होता है । फिर यहां तो साक्षात् भगवान महावीर पधार रहे थे । धीरे धीरे सभी ग्रह नक्षत्र उच हो गये । चैत शुक्ला त्रयोदशी को उस साल सोमवार पड़ा । चन्द्रमा उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र पर आ टिका । आकाश निर्मल । ऋतुओं में वसन्त का सौरम और मस्त भंवरो से भरपूर फूलों की वर्षा अचानक दम्भी बजने लगी । घन घोर गंभीर स्वर प्रसन्नता के आहुलाद में बदल गया ।

राजराणी त्रिशला प्रिय कारिणी राज माता बन गई ।

भगवान महावीर अवतीर्ण हो गये ।

जैन शास्त्रों का कथन है कि भगवान महावीर के जन्म के समय चौथे काल दुखया सुखया में, ७५ वर्ष ३ मास शेष रहते थे । भगवान के जन्म का उत्सव स्वर्ग के देवेन्द्रों को खींच लाया । दस दिन तक उल्लासमय पर्व होते रहे । दिये जलाकर ज्योतिमय पर्व मनाया गया । दान पुण्य और मुक्ति की लहर दौड़ गई । राज्य के समस्त वन्दीजन छोड़ दिये गये । कहा जाता है कि सोधर्म इन्द्र ने बाल प्रभु को सुमेरु पर्वत स्थित रत्नमयी पान्डुक नामक शिला पर ले जाकर अभिषेक किया । अनेक प्रकार के दिव्य वस्त्र पहनाकर निर्मल जल से तिलक किया । सुगन्धित मालायें पहनाकर नमस्कार किया और भगवान का नामकरण वीर के रूप में किया ।

ऐसा लगता था जैसे भगवान महावीर के आगमन के साथ प्रभू के साथ साथ मंगल प्रभात हो गया था । और वास्तविकता भी यही थी कि उनकी स्तुति करते हुये दिव्य आत्माओं ने कहा था—'जिस प्रकार सूर्य की अनुपस्थिति में कमल नहीं खिल सकते । उसी प्रकार आपके रूचिर वचनों के बिना तत्त्वबोध भी नहीं हो सकता । और तो और भव्य आत्माओं को भी वह तत्त्वबोध

कठिन है। आपकी अन्तरात्मा कठिनता से रहित है। आप महान् विभूति सम्पन्न ऐसे भिलमिलाते रत्न हैं, जिनके प्रकाश से प्राणीमात्र प्रालोक्ति होते हैं।

श्रीर वास्तविकता यह थी कि जब से भगवान् गर्मस्य हुये थे कुण्डलपुर के भाग्य ही खुल गये थे। घर में, नगर में, राज्य में धन श्रीर धान्य की देहद वृद्धि हुई थी। इस वृद्धि के कारण उनके पिता ने उन्हें जो नाम दिया वह था वर्द्धमान।

निरन्तर वृद्धि—

धन धान्य की।

सुख सम्पदा की।

क्यों न हो ! सुदूर दक्षिण से घाने वाता मलयनिज का झंझा पूरे शतावरण को मुरभिमय कर देता है। फिर भगवान् महावीर तो तीर्णकर थे। जब उनके पिता ने उनका नामकरण उत्सव मनाया होगा तो वह शोभा देवते ही बनती होगी। राजा के प्रांगण में सुवह से नृदग बीणा उमरु लेकर गायक श्रीर नर्तक पधार गये थे। उन्होंने मधुर झंकार करना शुरू कर दिया था। धनधान्य से पूर्ण जब जनपद के वासियों ने गुना कि उनके राजा के यज्ञ पुत्र हुआ है तो वे गते बजाते पवारें। उस राजा के यज्ञ जो शिवा मागे दान देता था। उस वस्तु की शोभा वाकई अतुलनीय रही होगी जब प्रसन्नता से बघाई मंगल गाते ग्राम वासी कुण्डलपुर में प्रवेक कर रहे होंगे। ध्वजा पताका तीरगुल में सजा मंडप, मली आदियों से शोभित, पुष्पों से आच्छादित मगरी रोड ह्यक श्रीर शोभा मार्ग पर मन गुमावने वाली मजापट्टें। वेपारे आमदानों टकटकी बाव सुदूर दूर तक शोभा निरग्न गये थे, जब प्रदोः सनसुमार की उल्लोके देखा तो पूरे गरी ममाने।

आह क्या रूप था ।

अपूर्व गौरा रंग था । बालक के गाल ऐसे जैसे वसन्त के फूल खिल रहे हो ।

सूरज और चांद दोनों की छवि उसके चेहरे पर पड़ रही थी और ऐसी कोमल भावना बाल भगवान के चेहरे पर नाच रही थी कि देखने वाले मुग्ध हो गये । सौभाग्य से मंडित मुखचन्द्र से दृष्टि उठाने को मन ही नहीं करता होगा । और चकित से ग्रामवासी देखते होंगे उस राजकुमार को जिसकी कमनीयता में फूल भी शरमा जाये ।

उस वक्त रोज माता के सुख का क्या ठिकाना ।

प्रसन्नता से गद्गद् मन—

ओज और उछाह से भरा मन ।

और उत्सव की अविणत शोभा—

चकित से देखते प्रजाजन विभोर हो उठे । वे अनुभव कर रहे थे संसार में शान्ति भरे दिन आ रहे हैं । प्राणीमात्र के सुख के लिये चितित राजकुमार एक एक को ध्यान से देखते हुये सबका ध्यान केन्द्रित कर रहे थे ।

बन्दी मुक्त हो गये ।

प्रजाजन हर्षित हो उठे ।

राज्य भर में शान्ति । सब सुखी । धन धान्य की तो जैसे वर्षा हो रही थी । और दूर कुण्डलपुर से दूर हिंसा के त्रास में दुखी आर्द्र पशु राह देख रहे थे । कब आयेंगे भगवान । वह मगल प्रभात जो कुण्डल पुर में आ चुका है उसे लेकर कब पूरे विश्व का अज्ञान दूर करेंगे । कब प्राणीमात्र की सुख की और शान्ति की राह बतलायेंगे ।

उन्हें देखकर एक विद्वान गुणी ब्राह्मक ने कहा था—हे राजन । आपका सुपुत्र बल कीर्ति और धर्म में अपूर्व होगा । सारे मंस्कार इसके लिये वृथा से हैं । क्योंकि लक्षण यह दीला रहे है कि यह बालक सिद्ध रूप है । इसके लिये चिन्ता करना व्यर्थ है क्योंकि यह अपने ही ढंग की धर्म योजना चालू करेंगे ।' जिन व्यक्ति ने घोषणा की थी वह एक साधू थे । सुविज्ञ । देने से जानकार लगता था और वयोवृद्ध भी था ।

ज्योतिषियों ने बातक के ग्रह देखकर घोषणा की थी कि यह बालक ऐसा प्रतापी भी होगा कि उसका यम चांद्र और सितारे चुनाया करेंगे । संसार की क्रान्ति लाने में अग्रगण्य यह बालक तेजस्वी, पूजनीय और आदरणीय रहेगा ।

और प्रभू भगवान महावीर ! जो इस संसार में भटके प्राणी मात्र को राह दिखाने, उनके दुखों की काली रात को मंगल प्रभात में बदलने के लिये आये थे वे अब कुछ जानकर जैसे मुस्करा रहे थे । मंगल प्रभात का चुका था और धर्म के शाहम्यर में पिनते जीव उस मंगल प्रभात को देने को तालपित हो रहे थे ।

प्रभू जन्म, नामकरण आदि का समारोह मंगल प्रभात की मंगल ध्वनि के रूप में श्रुतिता और पवित्रता का गौरवय समंयता रहा'''

३

कुण्डलपुर के राजकुमार अध्यात्म जगत
के चक्रवृत्ति सम्राट का पद प्राप्त
करने के लिये क्रियाशील हुये.....

भगवान का एक और नाम रखा गया ।

सन्मति ।

कहते हैं तब भगवान्‌ की अवस्था में ही थे कि उन्हें भुले या पालने में लिटाया हुआ था । भगवान्‌ की परीक्षा के लिये कहीं या शका निवारण के लिये आकाश मार्ग से दो ऋषि आ गये । नाम था सजय और विजय । उनको रिद्धी सिद्धी प्राप्त थी । उनके मन में शकाये थी । भगवान्‌ के समक्ष शका निवारण के लिये आना चाहते थे सो आ गये । लेकिन यह क्या, भगवान्‌ के दर्शन मात्र से उनकी शंकायें दूर हो गई । दिव्य दर्शन का प्रभाव ऐसा ही होता है । उन्होंने शका निवारण होते ही भगवान्‌ को एक नाम दिया । यह नाम था सन्मति ।

वीर ।

वर्द्धमान !

फवियो की दृष्टि में भगवान्‌ का नाम पड़ा- 'नाय कुल नन्दन ।'

ज्ञात पुत्र ।

और माता से पाये नाम थे विदेह, विच्छेह दित्र, वैशालिक ।

अतिवीर ।

निग्रन्थ ।

महतिवीर अर्थात् भगवान्‌ महावीर । चरम तीर्थंकर, अन्तय

का समय—महामान्य ब्राह्मण वसुधै बांधव । और वे नाम अज्ञान है जिनसे साधारण भक्तों ने पुकारा था ।

उनके पिता राजा सिद्धार्थ के विषय में जिन शास्त्रों ने स्पष्ट लिखा है कि सूर्योदय के बाद सिद्धार्थ राजा जब अवृत्त शाला में अर्थात् व्यायामशाला में जाकर व्यायाम करते थे । व्यायाम अर्थात् शरीर लोच, मास्तोलन । इसके बाद मल्लयुद्ध में जुट जाते थे ! इस व्यायाम और मल्लयुद्ध से परिश्रम होना स्वभाविक है । परिश्रम कर लेने के बाद दो प्रकार के तैल यथा सहस्र पक (एक हजार द्रव्यों में पका तेल) और रात पक (सौ द्रव्यों में पका) तेल की मालिश कराते थे । यह तेल रुधिर प्रोतिकर, दीपन और बल की वृद्धि कराने वाला होता था व्यायाम के बाद वे स्नान करते थे । स्नान के बाद देवोंपासना भी होती थी । तदनन्तर दैनिक कार्य क्रम***

(कल्प सूत्र से साभार)

महावीर स्वामी का बाल्य जीवन का जितना उल्लेख मिलता है वह अनुकरण के योग्य है । आठ बरस की साधारण अवस्था में भगवान बद्धमान ने संकल्प लिया था ।

वे जीवों पर दया करेंगे ।

सदा सच बोलेंगे ।

चोरी नहीं करेंगे ।

ब्रह्मचर्य का पालन करेंगे ।

अपनी आकांक्षाओं को सीमित रखेंगे ।

जीवों पर दया, सत्य भाषण, चोरी न करना, ब्रह्मचर्य का पालन और आकांक्षायें सीमित रखने का अर्थ हुआ कि भगवान महावीर ने पांडवों व्रतों का पालन करने का व्रत ले लिया था ।

इसका अभिप्राय यह नहीं है भगवान महावीर का जीवन नीरस रहा। वे निर्भीक नहीं थे। उसकी निर्भीकता की चर्चाएँ तो देवलोका में इन्द्र तक पहुँच गईं।

कहते हैं कि इन्द्र के दरवार में एक दिन भगवान महावीर के परोपकार की चर्चा हो रही थी।

सब आनन्द से सुन रहे थे !

मगर एक दैव इस चर्चा को सुनकर न रह सका। उसका मन ईर्ष्या से जल उठा।

बोला—‘अभी जाना है।’

‘कहा।’

‘नीचे।’

उस समय महावीर वद्धमान अपने मित्रों के साथ आंख मिचोनी का खेल खेल रहे थे।

अचानक वाग में एक विषघर प्रगट हुआ।

काला नाग।

फन उठाये।

क्रोध और क्षुभित विषभरी फुंकार से महावीर स्वामी के सखा मित्र भयभीत हो गये।

मगर भगवान महावीर तो जरा भयभीत नहीं हुये उन्होंने बड़े धैर्य से उस काले नाग को वस में कर लिया।

भगवान महावीर के कोशल से पराचित हो देव को अपनी वास्तविकता बतलानी पड़ी और भगवान की यश गाथा गाता हुआ वह अपने घाम चला गया।

जो तीर्थकर जन्म से होते हैं उनकी विशेषताएँ कुछ और होती हैं, ये विशेषताएँ संख्या में दस हैं, जिनका उल्लेख शास्त्रों में

इस प्रकार किया गया है—

१. शरीर मलमूत्र रहित ।
२. पसीना लोप ।
३. रक्त, मांस, दूध के समान ।
४. वज्र वृषपताराच सेहनन ।
५. समचतुरस्र संस्थान !
६. रूप अद्भुत ।
७. सुगन्धित शरीर ।
८. शरीर में १०८ लक्षणा ।
९. अनन्तवक्ता ।
१०. धीर गम्भीर वाणी ।

स्वयं महावीर सात हाथ के सुन्दर बलिष्ठ युवक के रूप में अवतरित हुये थे । ऐसी यौवन श्री मिली थी कि राजा रानी अपने पुत्र को देखकर फुले नहीं समाते थे । युवावस्था को देख त्रिशला प्रियकारिणी की भमता ठिठक उठी ।

मां की बेटे के प्रति दूसरी मनोकामना सुन्दर बधु होती है । स्वयं बड़े बड़े राजाओं के घराने इस महान तीर्थंकर राजकुमार के लिये अपनी लाडलियां देने को प्रस्तुत थे । एक दिन मुग्रवसर देख कर पहले तो राजमाता ने अपने पति से मंत्रणा की फिर उनकी सहमती पाने पर बद्धमान, से बोली—'घंटा, कलिग देश के महाराज जितशुत्र अपने लाव लशकर सहित कुण्डग्राम आये हुये हैं । उनकी यशोदा नाम की राजकुमारी बड़ी सुन्दर है । हम उसे अपनी पुत्र बधु बनाना चाहते हैं ।'

'क्या मां ?'

'तात, यह हमारा अहोभाग्य है कि त्रिलोक्य पूज्य होने के

लिये संसार में अवतरित हो गये हैं। वत्स, तीनों लोक के प्राणी तुम्हारे एक मात्र दर्शन के प्रति लब्धाश्रित रहते हैं। इम तो तुम्हें देखना जीती है। हमारी एक इच्छा है वत्स उसे पूरी कर दो। तुम हमारे पुत्र हो। हम तुम्हें पुत्र वधु के साथ देखना चाहते हैं !

‘मां !’

‘वत्स बोलो। इच्छा पूरी करोगे न हमारी।’

‘मां समय कहाँ है।’

‘क्यों वेटा ?’

‘जरा घर से बाहर निकलो मा। देखो तो संसार की कैसी दशा है। एक क्षण दुःख—न शील शेष है न धर्म। लोग काम क्रोध मोह लोभ और परिग्रह के वश हो रहे हैं। श्रवकों की वाञ्छ छोड़ी साधु भी रमणी के मोहमाया वश हो रहे हैं। सुन नहीं रही यज्ञ में अति दुःखी कटते पशुओं की पुकार। धर्म के नाम पर होने वाले ढोंग, आडम्बर और दुखी जनो का हाहाकार।’

‘मैं जानती हूँ वत्स। तुम अवश्य ही लोक का कल्याण करोगे मगर अभी तुम्हारी अवस्था ही क्या है ? तुम पर जीवन श्रीमोहित है। यह ग्रहस्थ आश्रम में प्रवेश करने की प्रायु है। यह अवस्था है जब श्रावक बनकर ग्रहस्थ धर्म का आदर्श उपस्थित करो।’

‘मां !’

‘वत्स !’

‘आप कहती तो ठीक है।’ मनर इस शरीर का भरोसा क्या ? जब मुझे इस संसार में जन्म नहीं तो मैं क्यूँ स्त्री मोह में पड़ूँ ?’

‘और मा !’

त्रिशला प्रियकारिणी ।

वह साधारण नहीं तीर्थकर भगवान महावीर की मां थी ।

विद्वषी ।

विदेह दत्ता ।

उनके सामने संसार के दुख दृष्टि गोचर होने लगे ।

अन्धा विश्व ।

अन्धा घर्म ।

स्वार्थ और आडम्बर ।

उन्हें झलूम था कि शील उठ चुका है ।

काम और वासना से पीड़ित निर्लज्ज होकर गलत आचरण में रत है । ब्रह्मचर्य का आस्तित्व भिट रहा है ।

और लोगों के मन में यह धारणा घर करती जा रही है कि पाप को यज्ञ द्वारा दान द्वारा खत्म किया जा सकता है । पशुओं की बलि देकर लोग समझते थे कि उन्होंने अपने पापों का मैन धो डाला है ।

राजकुमार सही कहते हैं । काय तो क्षण भंगुर है ।

वे राजकुमार के निश्चय पर अप्रसन्न नहीं हुई । वे जानती थी कि वह सही रास्ते पर चलने को उद्यत है । उन्होंने राजकुमार के इस निश्चय का अनुमोदन किया ।

वेचारे फलिंग नरेश !

उनकी राजकुमारी यशोदा—

वेचारे निगश होकर लौट पड़े ।

कुछ शास्त्रों का (श्वेताम्बरीय शारदाओं का) मत है कि भगवान महावीर का राजा समरवीर की कन्या यशोदा के साथ

व्याह हुआ था और एक पुत्री का भी जन्म हुआ था। मगर ऐसा लगता है कि श्वेताम्बरीय शास्त्र बौद्धों से ज्यादा प्रभावित होते दोख पड़ते हैं और उन्होंने महावीर स्वामी का चरित्र गौतमबुद्ध के सद्रश्म्य रचने का प्रयास किया था। और वह तत्कालीन नहीं कभी ममय वाद जोड़ा गया मालूम होता है। क्योंकि श्वेताम्बरीय शास्त्रों में प्रमुख कलसूत्र और आचारत्रि सूत्र में इसका उल्लेख नहीं है। हुआ यह कि श्री भगवान के मोक्षगामी होने के बहूत वर्षों के अनन्तर विदेह देश में घोर अकाल पड़ा था। फलतः उनके अनुयायी जो जीवित बच सके दक्षिण की ओर चले गये। उनके अनुयायियों के तितर बितर हो जाने से धार्मिक सामग्री लुप्त हो गई और इस प्रकार जो अलग अलग लोक किदन्ती के आधार पर सामग्री प्राप्त हुई है उसमें अधिकांश इस बात की गवाही देते हैं कि भगवान बाल ब्रह्मचारी ही थे।

लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि भगवान निष्कर्म होकर हाथ पर हाथ रखकर बैठे रहे। वे इस प्रकार इन संसार में रहे जैसे कमल जल में रह कर भी जल से ऊपर रहता है। जब तक वे ग्रहस्थ में रहे, अपने पिता का कुशल सहयोगी की भाँति राज काज में हाथ बँटाते रहे। लेकिन वे हमेशा निश्चय करके सोचते रहे कि धन हमें सुखी नहीं बना सकता। स्वास्थ्य ही या शक्ति सुख उनमें नहीं है। सुख है केवल प्रकृति में ! वही हमको सुख स्वास्थ्य, धन, दीर्घ आयु आदि वस्तुये प्रदान कर सकती है। मगर सच्चा सुख इनमें भी नहीं है।

संसार के सुख क्षण भंगुर हैं—

मगर प्रात्मिक सुख ।

यही तो वारतविक सुख है ।

मान लीजिये साधारण पत्थर और बहुमूल्य हीरा दोनों ऐसे व्यक्ति के हाथ में है जो नेत्र हीन है। वह उन दोनों की ज्योति नहीं देख पाता। उसके लिये तो दोनों ही बराबर हैं। अतः ज्ञान का होना आवश्यक है सम्यक ज्ञान जो आत्मा को परमपद पर लाने में सहायता दे सके।

भगवान महावीर तो उसी सन्देश को घर घर पहुंचाने आये थे। वे उस पावन समय की तलाश कर रहे थे जब वे आत्मा का कल्याण करने के लिये इस जग से ऊपर हो उठेंगे। भगवान महावीर का जन्म जातृ क्षत्रीय कुल में हुआ था। क्षत्रीय परम्परा में जोखिम उठाना अर्थात् समझा जाता था अतः जब भगवान महावीर ने तीस वर्ष की अवस्था में आकर अपने मन की व्यथा को समझा और विचार किया कि उनके तीन ज्ञान नेत्र हैं। वे आत्मज्ञानी हैं इसके बावजूद उन्होंने तीस साल का अपना अमूल्य समय ग्रहस्थ के पचड़ों में खो दिया। अब उन्हें बगैर देरी के महासंयम धारण करना होगा।

वक्त आ गया है—

जब वे घर द्वार छोड़ दें।

और त्याग, संयम और रत्यानुष्ठान को ग्रहण करेंगे।

राजकुमार को वैराग्य हो गया।

माघमास की दशमी। शुक्लपक्ष चतुर्था द्वादशी

शुभ घड़ी लेकर आ पट्टा या।

राजकुमार महावीर अनुष्ठान के लिए प्रस्तुत हो गये। और भरो सभा में उन्होंने सांसारिक सुग छोड़ दिये। परमनुप पाने के लिए उन्होंने सांसारिक सुग त्याग दिये।

ऊंचे ऊंचे गजनाद, भव्य प्रदानित्तयें, स्फटिक शिलायें

राजमहलो की रसभरी महिलाओं का हास परिहास ।

देहिक सुख ! सांसरिक सुख ! राजकीय वैभव छोड़ कर
भगवान महावीर ने दीक्षा ली ।

सब जानते थे, कैसी विह्वलता का समय है ! कुण्डलपुर का
राजकुमार विश्व का राजकुमार ! आलोक शिखा होने जा रहा है ।
वह सबको रास्ता दिखलायेगा । विश्व के प्राणी इसकी शरण में
आकर दीक्षा ग्रहण करेगे । मगर फिर भी वियोग वेला वेचैन
करने वाली ही थी । ज्ञान की शिखा को प्रज्वलित करने के लिये
आत्म त्याग करना पड़ता है, और भगवान महावीर ने तो सर्वस्व
त्याग कर दिया ।

सबसे अधिक विह्वल हो रहा था माता का हृदय । विदेह
दत्ता त्रिशला प्रिय कारिणी जानती थी कि भगवान महावीर ने
उनके घर जन्म लेकर उन्हें गौरवमण्डित किया है उन्हें अधिक
दिनों तक रोका नहीं जा सकता ।

और क्षत्रिय वंश की परम्परा है कि युद्ध के लिये बेटों को
हंस हंस कर विदा करती हैं ।

फिर उनका लाडला तो विश्वविजयी होने जा रहा है ।

एक लोक कथा है कि एक राजा ने अपने समस्त शत्रुओं को
जीत लिया । मगर उसके मन की लोप्सा भरी नहीं । उसने अपने
मंत्री और सेनापति को बुलाकर कहा—‘मन्त्रीवर’ मैं अब दूसरे ग्रह
में अपनी सेना भेजना चाहता हूँ ।’ उन मन्त्री और सेनापति में
सबसे अधिक समझदार मन्त्री था । वह शांति प्रिय था और राजा
की युद्ध नीति से अक्सर तंग घाता था । बोला—‘राजन ! दूसरे
उपग्रह पर सेना भेजने की आवश्यकता नहीं है ।’

'इसका अर्थ है कि कोई पराजित होने वाला शेष है ।'

'हां राजन !'

'सेनापति उस पर आक्रमण कर दो ।'

'राजन उस पर आक्रमण सेना नहीं करेगी ।'

'क्यों ?'

'उस पर आप आक्रमण करेंगे ।'

'इतना भयानक शत्रु है कि हमें आक्रमण करना होगा ।'

'जी ।'

'उसका नाम वतलाओ ।'

'राजन गरीबी को जीतना है । दुख को जितना है । बीमारी को जीतना है । मनुष्य को तो सब जीत लेते हैं । आप मनुष्यों की परेशानियों को जीतिये । सब द्विक् विजय करते हैं आप भी द्विक् विजय कीजिये । ऐसी की उस सीमा तक बीमारी न हो । दुख न हो । गरीबी न हो । कुप्राचरण न हो और अगर आप यह जीत सके तो मैं अपने आप को कृतार्थ मानूंगा । इतिहास आपका कृतज्ञ होगा ।

हिंसा की लड़ाई से अहिंसा का युद्ध सदैव भयंकर, संपर्पूरण होता है मगर उसके परिणाम बड़े सुन्दर हैं । वह सच्चाट निरन्तर जीवन भर इस लड़ाई को लड़ता रहा और वह लड़ाई कभी नहीं रुकी ।

भगवान महावीर भी ऐसे ही युद्ध के सैनिक बन कर जा रहे थे ।

कुण्डलपुर का राजकुमार विश्व के दुर्गों, प्राणीमात्र की परेशानियों के भयभय को जीतने के निचे निकल रहा था । स्वभाविक था कि उस वकत लोग वन्दना करते, देव पुण्य दर्शा करते और इन्द्र उनके सम्मान में रजुति गाते । गाथी हैं जैन धर्म नि

दीक्षा के समय लोकान्तर देव कुण्डलपुर आये थे और उन्हें नमस्कार करके बोले थे—'हे देव, हमारा प्रणाम स्वीकार करो। आप पूज्य हैं। आप इसलिये पूज्य हैं कि आप मोह रूपी कीचड़ में फंसे हुये जीवों को अपने ज्ञान का सहारा देकर बाहर निकालेंगे। आप नये तीर्थ का निर्माण करेंगे। इसलिये हे देव हम आपको नमस्कार करते हैं।

राजा और प्रजा।

सज्जन और विज्ञजन।

सभी इस समारोह में उपरिथत थे। सभी कल्याणकारी उत्सव में मौजूद थे।

युवक महावीर वैराग्य के लिये प्रस्तुत हुये।

और उस समय भगवान ने अपनी सारी सम्पत्ति दान कर दी।

शास्त्रों में लिखा है कि जिस प्रकार सूर्य के आ जाने, से धूप में आग तापने का मोह समाप्त हो जाता है उसी प्रकार भगवान महावीर को अपनी सम्पत्ति का मोह समाप्त हो गया था।

एक एक करके वे सभी वस्तुओं से वंचित हो गये।

फिर वे चन्द्रप्रभा नामक पालकी पर सवार हुये। पालकी में चारों ओर रत्न मंडित थे।

युवक महावीर के सम्मान में हर्ष ध्वनि हुई।

विदा करने वालों के मन में आह्लाद भी था और नेत्र जल से परिपूर्ण थे। आह्लाद इसलिये थे कि भगवान अपनी यात्रा पर जा रहे हैं। और नेत्र जल से परिपूर्ण इसलिये थे कि यह सुन्दर राजकुमार जो पूरे कुण्डलपुर के वासियों के जीवन में समा गया

था। जो उनके सुख दुःख का अंग बन गया था, जिसकी छवि देखकर वे जिन्दा रहते थे, वह छवि उनसे दूर जा रही है। जिसको वे अपने शासक अपने राजा के रूप में याद करना चाहते थे वह उनसे दूर था।

फिर भी वे प्रसन्न थे।

जयनाद कर रहे थे।

चन्द्रप्रभा पालकी कुण्डलपुर के राजपथ से गुजरकर नागसुन्द वन उद्यान की ओर मुड़ गई।

विदा राज प्रसाद

विदा माता पिता

विदा राज वैभव

विदा नगर !

अब चन्द्र प्रभा पालकी उद्यान में पहुंच गई थी।

‘भगवान पालकी से उत्तर पड़े।’

सामने की रफाटिक शिला पर मणी जड़े थे। और उसके निकट ही था अशोक का सम्पन्न वृक्ष।

राजकुमार अब राजकुमार नहीं रहे !

उन्होंने अपने आभूषण उतारने शुरू किये।

आभूषण उतर चुके तो वस्त्र—

वे शिशुवेश में हो गये।

एक क्षण पूर्व का राजकुमार अगले क्षण राजाओं राजा, चक्रवर्ति सम्राटों के सम्राट पद आसीन करने को उद्यत हो गया।

भगवान महावीर उस शिलासन पर विराजे। उनका मुंह उत्तर की ओर था। उन्होंने समस्त सिद्ध परमेश्वरी को नमस्कार

किया और महा प्रतिज्ञा की कि वे २८ मूल गुणों का पालन करने का प्रयास करेंगे ।

अठईस मूलगुण...

पांच महावृतो का पालन । पांच महाव्रत है:—

१. अहिंसा
२. सत्य
३. अस्तेय
४. ब्रह्मचर्य
५. अपरिग्रह

पांच महाव्रतों का पालन करने का व्रत लेकर उन्होंने पांच समिति को स्वीकार किया था:—

(६) अगर चलना ही होगा तो वे चार हाथ की जमीन देखकर चलेंगे ।

(७) केवल कल्याणकारी वचन बोलेंगे । बहुत संक्षिप्त और बहुत कम ।

(८) समभाव से बगैर बुलाये भिक्षा बेला पर शुद्ध आहार करना ।

(९) ज्ञान के उपकरण, अर्थात् पुस्तकों को देखभाल कर रखना उठाना ।

(१०) मलमूत्र के लिये केवल वह स्थान प्रयोग किया जायेगा जो हरित न हो और जहाँ कोई और जीव न हो ।

इन मूल गुणों के नाम हैं:—

- (१) ईर्ष्या समिति
- (२) भाषा समिति
- (३) एयण समिति

(४) आदान निक्षेपण समिति

(५) प्रतिष्ठापना समिति

❶ दस उपरोक्त मूल गुण के बाद आवश्यक है—

—मनचाही वस्तु का स्पर्श न करना

—मनचाही वस्तु न खाना

—मनचाहे हाथ न देखना

—मनचाही गन्ध न सुघंनना

—मनचाहा संगीत न सुनना !

इनके शास्त्रीय नाम हैं—

—इन्द्रो विरोध, वैसे—

(११) स्पर्श विरोध ।

(१२) रसना विरोध ।

(१३) चक्षु विरोध ।

(१४) ध्राण विरोध ।

(१५) कर्ण विरोध ।

संयम की सोलहवीं सीढ़ी का नाम है । सामयिक समभाव रखना । कोई मरे या जिये, कोई घाये या जाये । मिले या बिछड़े, मित्रता निभाये अथवा शत्रुता, सुखी मन हो या दुःखी मन । भूग व्यास की बाधा हो या थकान । हर एक सम्मान रखना सामयिक कहलाता है । न राग न द्वेष ।

अगले दो बन्दना स्वरूप मूल गुण हैं । जैसे—

(१७) तीर्थ करों की स्तुति ।

(१८) देव गुरु आदि की नमस्कार !

भगवान महावीर ने अन्य जिन मूल गुणों को पातने का अर्थ लिया, वे दस प्रकार थे—

—अयोग्य का त्याग करेंगे ।

—एक नियत समय देह से ममता त्यागकर खड़े हो जायेंगे ।

—नियत अन्तरान के बाद उपवास रख कर अपने हाथों से अपने बाल उखाड़ना ।

—शरीर पर वस्त्र तर्हीं रखना ।

★ और निम्न त्याग ।

—वस्त्र आदि का ।

—स्नान का ! सुरमा आदि डालने का त्याग ।

—दातों आदि का त्याग ।

★ शाव के विषय में कहा गया है कि शुद्ध एकांत स्थान पर केवल एक करवट से लेटना ही आवश्यक है ।

★ अन्य दो भोजन के विषय में है । यथा—

—खड़े होकर अंजुली में लेकर भोजन करना ।

—भोजन केवल एक समय करना ।

—भोजन करने के समय के विषय में भी निर्देश है । कहा गया है केवल एक समय भोजन करना है । इसका उपयुक्त समय है, सूर्योदय से तीन घड़ी बाद और सूर्यास्त से तीन घड़ी पूर्व के बीच का समय । इन मूल गुणों के शास्त्रीय नाम है—

। १७ , चतुर्विंशतिस्तव ।

(१८) वन्दना ।

(१९) प्रतिभ्रमण ।

(२०) प्रत्याख्यान ।

(२१) कार्योत्सर्ग ।

(२२) केश लोच ।

(२३) अचेलक ।

- (२४) अस्नान ।
- (२५) क्षिति कायन ।
- (२६) अदन्त घावन ।
- (२७) स्थित भोजन ।
- (२८) एक समय का भोजन ।

भगवान महावीर ने इन मूल गुणों का पालन करने का व्रत लिया और ढाई दिन के लिये उन्होने तुरन्त अन्नशन प्रारम्भ कर दिया ! ध्यान लीन होकर वे मूल गुणों को ग्रहण करने लगे ।

सोना कुन्दन हो रहा था । तप की अग्नि भगवान महावीर के अन्तर को पवित्रतम करने में जुटी हुई थी और कुण्डलपुर के राज-कुमार अध्यात्म के संसार के चक्रवृत्ति सम्राट से बड़ा पद पाने के लिये कार्यशील हो गये थे ।

कुण्डलपुर के राजकुमार बने
केवल ज्ञानी

प्राणी के दुःख दूर हुए : उज्ज्वल
प्रकाश ज्ञान को पाकर सभी मन
समूर हुए

जय यात्रा शुरू हो गई । दूर हो गया कुण्डलपुर । नजदीक
आता गया कूल्यपुर ।

कूल्यपुर में भगवान महावीर का प्रथम पड़ाव था । भगवान
महावीर ने वही के कुल नायक से पहला आहार प्राप्त
किया । वहां से भगवान दशपुर आये और दशपुर से शुरू हुई
निर्जन पथों की यात्रा । दुरूह वनों से होकर जाने वाला मार्ग
साधना के योग्य था । बारह वर्ष तक वे घनघोर जंगलों में रहकर
तप करते रहे ।

इस तप का नियम था । तीन दिन से अधिक वे एक जगह पर
नहीं ठहरते थे । हा, जब वर्षा हो तो एक जगह रहकर वह
चातुर्मास बिताते थे ।

पहला चातुर्मास उन्होंने अरिय गाम में बिताया था और
फिर अगला चातुर्मास बीता था नालन्दा में ।

चम्पा पुरी ।

पृष्ठ चम्पा ।

आइये'' इन चतुर्भासो के स्थानों के विषय में जरा भिन्न-भिन्न जानकारी प्राप्त कर लें। भगवान् महावीर ने सबसे पहले श्रांश्र ग्राम को उाकृत किया था। यह प्रदेश इसी से प्रसिद्ध हो गया।

कुन्डलपुर (बड़ा गांव) श्रयवा नालन्दा एक ही स्थान का नाम है। छठी शताब्दी में यहां शांतिनाथ जी का मन्दिर बनवाया गया, जिससे यह महा तीर्थ हो गया।

चम्पापुरी श्रंग देश की राजधानी थी। बिहार के भागलपुर से लगभग तीन मील दूर यह स्थान भगवान् महावीर के कारण तीर्थ हो गया। आज जहां पर भागलपुर स्थित है, वहां से चौबीस मील दूर पत्थर घाट के पास आज भी एक गांव है। उसका नाम है चम्पापुर।

पृष्ठ चम्पा श्रंश्र भच्छीया भी यही निम्न में कही होगी। यत्ता-स्मिका का वर्तमान नाम ऐरवा है। यह इटावा से सत्तावन मील दूर स्थित है। राजराज तो आज भी बहुत परिचित है। जब हम उन स्थानों का दर्शन करें जहां भगवान् के दर्शन के चतुर्भासो होते थे तो उन कठिन प्रदेशों की बात भी याद आ जानी सहज है जहां भगवान् के माथ चर्याय हुआ था। इनमें प्रमुा है लाठ। लाठ बंगाल के दीनापुर जिले में स्थित बाग मड़ के पास है। उदा श्रेष्ठ वर को श्रंश्र कष्ट सहने पड़े थे।

जिकारी कुत्ते भगवान् पर छोड़े गये।

घोर कष्टकारी दिन।

अनमान।

लज्जा***

और फिर शारीरिक कष्ट ।

मगर भगवान महावीर थे मूलगुण के धारक ! उन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि वे इन मूलगुणों की रक्षा करेंगे ।

और उन्होंने की ।

उन दिनों भारत में आर्य और अनार्य दोनों एक दूसरे के प्रति अच्छा भाव नहीं रखते थे । और यह स्थान था अनार्यों का इनलिये 'वीर श्री' को अपार कष्ट सहना पड़ा । और इस कष्ट ने उन्हें मांज कर परिष्कृत कर दिया । अविचलित मन से जब भगवान उनके दिये कष्टों को सहते रहे तो आखिर वे भगवान की अहिंसा से प्रभावित हुये ।

आज तक उन्होंने सुना था कि हिंसा का जवाब हिंसा होता है । साधारण पशु को भी ठोकर मारने पर गुराने की आदत होती है । शिशु भी रोकर विरोध प्रकट करता है । मगर भगवान का समय ज्यो का त्यो जारी रहा । आखिर अहिंसा की जीत हुई । वे अनार्यों जो कि भगवान को कष्ट पहुचाने में ही अपना दङ्गण समझ रहे थे धीरे धीरे भगवान के पराक्रम से परिचित हुये । उन्होंने भगवान के सामने अपनी पराजय स्वीकार की । महावीर स्वामी के चरणों में गिरकर क्षमा मांगी ।

फिर भगवान महावीर मुड़े उत्तर प्रदेश के गोरखपुर की ओर और श्रावस्ती होते हुये आये कौशाम्बी ! कौशाम्बी की धरती आज भी सती चन्दना के उद्धार की कथा कहती है । और इस बात का संकेत करती है कि किस प्रकार भगवान महावीर ने सती चन्दना का उद्धार किया ।

कौन थी यह चन्दना ।

जरा स्मृति टटोलिये, राजा चेटक की सबसे छोटी इन्ध्या ; महारानी राजमाता त्रिशला प्रिय फारिणी की सबसे छोटी बहन । सारे विश्व की घटनायें कर्म प्रस्थान होकर चलती हैं । एक परिवार में जन्मी त्रिशला, उसी में मृगावती और उसी परिवार की राज दुलारी थी चन्दना । सुन्दर चुकुमार ! विधाता ने ऐसा रूप दिया था कि कल्पना लजा जाये । छोटी थी इसलिये अधिक ताउली भी थी । मगर संयमी थी और संयम के कारण चेहरे पर अपूर्व गौरव झलकता था ।

वसन्त के मधुर दिन थे ।

फूल खिल रहे थे । भोरे गुनगुना रहे थे । और चन्दना उन फूलों की बहारियों में प्रफुलित सी घूम रही थी ।

एक विद्याधर ने देखा ।

फूलों में फूलों की रानी घूम रही है—यह देखाकर विद्याधर का मन डोल उठा ।

उसने चन्दना को उठाया और उड़ चला आकाश में ।

कहाँ चन्दना कहां बह ?

और मार्ग भी धाकान का । देवारी बना करती । वह दिग्गज अपने पाल और समय को बचाकर रग चबती थी । जैसे जैसे उसी पाल और समय को उसने बचाकर रग गिया । वह अती धर्म पर कायम रही । विद्याधर जबरदस्ती उनका शीत भग को हलके पूर्व उसकी विद्याधरी आ गई । परबग होकर वह उसे घोर घने जंगलों में छोड़ गया ।

घोर घने जंगल, पशुओं ने बना विद्यादान । सोलहपुर चन्दना के शोक का और शोक न था । विद्याधी चन्दना बनती हो गया । ध्यानर उरी एक भीत गिया । इस धारि यामी में नरे धारणा

दी । और उसे लेकर अपने सरदार के पास पहुंचा । चन्दना सोचती थी यह भोला भाला भोल उसकी नैय्या पार लगा देगा । और भोल भी समझता था कि सरदार तो राजा होता है । राजा प्रजा का अहित नहीं कर सकता है । मगर भोल सरदार तो चन्दना को देख कर ही फिसल उठा ।

उसका रूप भोल सरदार को सहन नहीं हुआ ।

‘तुम्हारा नाम क्या है ?’

‘चन्दना ।’

‘रानी बनोगी ?’

‘किसकी ?’

‘मेरी—’

‘तेरी ?’

‘हां ।’

‘शर्म नहीं आती बकवास करते !’

‘बकवास नहीं, चन्दना रानी—’

‘खबरदार जो मेरा नाम अपनी जुबान पर लाया तो !’

‘क्यों ?’

‘इसलिये कि मैं सती हूँ—’

‘ओह !’

‘हां !’

‘मैं तुम्हें प्रास दूंगा ।’

‘सहसूंगी ।’

‘तेरी चमड़ी उधेड़ दूंगा ।’

‘फिर क्या होगा—’

‘तुम्हें मरने पर मजबूर कर दूंगा ।’

'फिर ?'

'तुम्हें मार दूंगा ।'

'हर आदमी को मौत से मरना ही पड़ता है । सुनी नहीं वह भावना !'

'क्या ?'

'राजा रानी छत्रपति हाथिन के असवार । मरना सबको एक दिन अपनी अपनी वार—'

'ह—'

उस भील सरदार ने चन्दना सती को दास देने में कोई पसन्द नहीं छोड़ी । मगर चन्दना एक शीलवती नारी थी । उसे मरना स्वीकार था, मगर धर्म से वेधर्म होना स्वीकार नहीं आदि तंग आकर वह भील सरदार उसे कौजाम्बी के चौराहे पर ले आया ।

उन दिनों दास प्रथा थी ।

मुद्राशो में नारी बिकती थी । चौराहे पर बोली लगती थी । बेचारी चन्दना उसकी भी बोली लगाई गई ।

उभी वहाँ क़ायमान नगर सेठ गुजर रहे थे । चन्दना का दृग उनसे देखा न गया ।

उन्होंने उसका मूल्य चुकाया और घर ले आये ।

धर्म की बेटों बनाकर उसका सालन पालन किया । मगर उसकी पत्नी चन्दना के रूप को देखकर ठगी सी रह गई । क्या दुनिया में इतना रूप भी होता है । हाथ, गेठ नहीं ऐसे 'प्यार' को नहीं करने लगे हैं ।

मगर ऐसा हुआ तो—

एक दिन चन्दना इस घर की बेचारी बोली और खूब...

ऐसा नहीं होगा ।

चन्दना दासी है दासी रहेगी ।

घर तो हमेशा ही घर वाली के संरक्षण में चलता है । फिर यह तो मात्र दासी है । सेठानी ने उसे अपने ढंग से सताना शुरू कर दिया ।

वेचारी चन्दना—

कोसती थी उस घड़ी को क्यों फूलों के प्यार ने उसे मोहा । क्यों वह अकेली उद्यान में घूमने आई । वह राजा चेटक की बेटी । उसकी बहन मृगावती इसी कोशाम्बी नरेश की रानी है । लेकिन भाग्य तो सबका जुदा जुदा है । उसी जुदा भाग्य के कारण तो उसे यह दुख उठाने पड़ रहे हैं ।

भगवान महावीर उन दिनों कोशाम्बी में पधारे हुये थे । उस रोज उन्होंने नियम किया था कि यदि मुँड सिर से वंधन में जकड़ी कोई युवती आज्ञा में आहार देती हुई मिलेगी तो वे ग्रहण करेंगे अन्यथा नहीं ।

भगवान महावीर आहार लेने आ रहे हैं, इस समाचार का गुहार भगवान महावीर के जयजयकार से हुआ ।

महावीर स्वामी की जय !

इस जय निनाद को सुनकर चन्दना जो सूप (छाज) में छोदो के दाने लिये खड़ी थी । अनायास सामने आ गई । भगवान की मधुर छवि देखकर उसने मन ही मन नमस्कार किया । उसे क्या पता था कि आज उसका भाग्य खुल रहा है । स्वयं महावीर स्वामी उससे आहार लेने आ रहे हैं ।

श्री बद्धमान पुराण ने इस घटना का उल्लेख करते हुये लिखा है :—

सो वह तक्र छोद बन वीद, तन्दुल खीर गयी अनुभोद ।

भारी पात्र हेमामय सोय, भरम तनै फल बहाने होय ।

भगवान महावीर जब उस आहार को लेने के लिये गये तब
तो वह फोदो के दाने खीर बन गये ।

भगवान महावीर ने दासी से फलाहार ग्रहण किया ।

ठीक उसी प्रकार जैसे भगवान राम ने मिलनी के सूटे बेर
खाये थे । भगवान श्री कृष्ण ने विदुर के घर माग पात नामा
था । और जिस प्रकार मयार्दा पुष्टपोतम ने अहिल्या का उद्धार
किया था, वही प्रकार अनायास ही चन्दना का उद्धार हो गया ।

जिस दासी के हाथ का आहार प्रभू ने स्वीकारा था, उसकी
कीर्ति पूरे नगर में फैल गई ।

कौन है वह देवी ?

स्वयं रानी मृगावती उससे मिलने आई ।

उसे बघाई देते आई कि उसे गर्व है कि उनके राज्य में ऐसी
दासिया भी हैं, जिनसे भगवान आहार लेते हैं !

मगर रानी मृगावती ने देखा तो देखती रह गई ।

ह व न वही—

उसकी छोटी बहन !

झटक की राजदुलारी ।

उसकी प्रिय बहन, चन्दना । अनायास रानी मृगावती की
मातों में जानूँ सा गये ।

उसकी बहन ! उन हावस में !

रानी मृगावती अपनी बहन की मद्दतों में ले गई !

रानी चन्दना की बहानी कहीं खत्म हो गई है । भाव्य जगत्
मृगावती की उन्मत्ता की बहानी कहीं खत्म हो गई है । अन्धकी गहराई में है !

अनेक पल आये उन परीक्षाओं की घड़ी के जब भगवान ने अपने को स्थिर किया। भगवान महावीर का रूप अतुलनीय था। उनके रूप को देखकर लोग चकित हो जाते थे। एक बार जब वे गंगा की रेती से गुजर रहे थे तो पुष्प नामक ज्योतिषी ने उनके पैरों की थाप से अनुमान लगाया कि गुजरने वाला व्यक्ति जरूर कोई चक्रवृत्ति सम्राट होना चाहिये। मगर जब वह आगे बढ़ा तो उसने देखा कि अशोक वृक्ष के नीचे भगवान प्रभू खड़े थे।

वह और उनके निकट आया।

भगवान के माथे पर मुकट चिह्न थे।

भुजाओं में चक्र चिह्न।

तो क्या शास्त्र भूठे हैं। मेरा सामुद्रिक शास्त्र भूठा है।... फिर अनायास उसे जब वास्तविकता का आभास हुआ तो वह चकित रह गया। यह तो २४ वें तीर्थंकर थे। वे तीर्थंकर—जिनका मांस और रूंधिर दूध की तरह होता है। सास लेने से कमल की गन्ध चारों ओर फैलती थी। शरीर में न कोई रोग हो सकता है। पूरा शरीर पसीने और मलमूत्र आदि से रहित था। ऐसे व्यक्ति के सामने चक्रवृत्ति सम्राट क्या!

आखिर पुष्प को समझ आती गई। उसने अपनी भूल सुधारी और भगवान को प्रणाम करके चले गये।

ऐसे रूपवान में कामवासना न हो ऐसा ही ही नहीं सकता। इस बात की परीक्षा लेने के लिये एक बार स्वर्ग की देवागनाये उतर आई।

वे भगवान की परीक्षा लेना चाहती थी।

जानना चाहती थी कि कामदेव से भी मुन्दर राजकुमार बद्धमान में रति का प्रभाव कैसे हो सकता है।

बसन्त बिसरा था । भगवान् कुन्दर उद्यान से गुजर रहे थे । उन देव कन्याओं ने आकर भगवान् के सामने नृत्य करना शुरू कर दिया ।

अनुपम नृत्य.....

अनाया श्रंगार और

अन्तर में समा जाने वाला कोमल स्पर्श से भरपूर हाव भाव । अजीब दृश्य था । भगवान् महावीर के ममथ धे नाच रही थीं । इतरा रही थी एक एक करके सारे वार किये गये ।

नृत्य...

श्रंगार !

काम कटाक्ष ।

आलिङ्गन का प्रयास ।

आरोर का प्रदर्शन ।

वेशर्म से वेशर्म हरकत । पत्थर से पत्थर हृदय का पीछा चिब जाये । मगर भगवान् महावीर तो बाल श्रमचारी थे । उनसे सामने ये सब निरर्थक था । उन्होंने तो काम को जीतकर काम-विजयी की पदवी पाई थी । वे देव बान्धारों उन्हें रिझाकर आगिर हुआश हो गई और अतकन होंकर चोट गई ।

भगवान् महावीर राजकुमार थे ! वे कुन्डानपुर के राजा के पुत्र । मगर इस बात का हान उन्होंने कभी नहीं उठाया । वे यह चतनाना शक्य समझते थे कि वे राज पुत्र हैं । मित्रताओं, एतदम कम बोलना उनके स्वभाव का धर्म था । वे बहुत कम बोलना चाहते थे । और यह तो चाहते ही नहीं थे कि कोई व्यक्ति उनका सम्मान करे ।

एक बार का दिन है भगवान् कुन्दर उद्यान के सुर्भोग्य क्षण

खेत के पास ध्यानस्थ हो गये । निकट के खेत में एक किसान खेत जोत रहा था । जब शाम हुई तो उसे भैसें दुहने के लिये घर जाना आवश्यक लगा । उसने बैल भगवान महावीर के निकट छोड़ दिये और स्वयं गाव की ओर हो लिया ।

उसके जाने के बाद बैल स्वतन्त्र हो गये ।

वे न जाने कहा चले गये ।

भगवान महावीर तो ध्यानस्थ थे । उन्हें यह जानकारी नहीं थी कि बैल थे भी । और थे तो गये कहा ?

किसान आया ।

बैलो के विषय में पूछा । भगवान का उत्तर उसे प्रसन्न नहीं कर पाया ।

वह सारी रात जंगल में अपने बैल तलाश करता रहा ।

यका मादा जब वह सुबह खेत में लौटा तो उसने देखा भगवान महावीर तो ध्यानस्थ है और उनके चरणों में वे दोनों बैल बंटे हैं । वह सारी रात इन्हीं बैलो को ढूँढता फिरा था, इस कारण उसके गुस्से का ओर छोर न था । वह सोचने लगा यह साधू तो पाखंडी है । इसने मुझसे छल किया है । मैं इसे मजा चखाता हूँ ।

और उसने भगवान को ताड़ना देना शुरू किया ।

भगवान महावीर न तो पहले कुछ बोले थे न अब ।

जैनशास्त्र कहते हैं कि यह अत्याचार इन्द्र से न देखा गया । वह ढीढ़े हुये आये और बोले, 'अरे यह कैसा घोर अन्याय कर रहे हो । क्या तुम नहीं जानते यह कौन है ।'

'जी नहीं ।'

'मूर्ख' यह तो राजकुमार वर्द्धमान है जो अपना सर्वस्व त्याग

कर साधू हुये हैं। अगर इन्हें पावन हो करना होता तो भला वे राज महल छोड़कर ही क्यों माते।'

किसान को जब इस स्थिति का पता लगा तो वह बड़ा विनम्र हुआ। उसने भगवान से क्षमा याचना की। मगर भगवान ने उसे प्राप्त के अवसर पर भी नहीं कहा कि वह मूर्ख है। उन्हें भला क्या पट्टी जो वे उसके पैर में दिलचरगी लेंगे।

क्योंकि भगवान यह भूल चुके थे कि उनका अतीत क्या रहा था। वे स्वयं ऐसे हैं, वे राजवंशव भोगते प्राये हैं, यह सब सोचना ही व्यर्थ था। और इससे उनके ध्यान में अन्तर पड़ता था।

बारह वर्ष तक भगवान मौन साधना करते रहे। इस बीच उन्होंने अहिंसा की शक्ति के नये नाप वण्ड उपस्थित किये।

यह बारह साल भगवान ने घूम फिर कर बिताये थे, और घूमने फिरने में जहाँ अन्धे लोग मिले थे। वहाँ दुष्टों की मरणा भी कम नहीं थी।

भगवान महावीर को दुष्ट लोगों ने कम उपनाम नहीं दिये। एक बार भगवान उज्जैन नगरी में जा पड़े। और वहाँ के अति सुखरु समझान में प्रतिमा योग धारण करके गढ़े हो गये। पशु बलि के लिये विषयात कहा महाकान की पूजा होती थी। समझान में भय नामक रुद्र पुत्र का वास था। उस जगह भगवान को पाकर उसे घोर आश्चर्य हुआ। साथ ही उनकी अहिंसा वाणी के प्रति उनका क्रोध भी दर्शनीय था। यह जातिज अन्धकार था और उसके योग को मरणा मायात्मक धारण को। वह बहुत ही शिष्यों का जान धारण और उनसे अपनी धारण से कोई कभी उठाकर नहीं रती मगर भगवान जानते थे कि उन्होंने जो बंध पहना दिया है, वह साधना घोर रूप से अहिंसा

कुछ नहीं है। उनके कर्मों का वास हो हरहा था। मोहनीय धर्म क्षीण हो रहा था। इस कर्म के क्षीण होते ही उनमें समतारस हो गया था। सुख दुख उनके लिये सब एक समान होता था।

अगर कोई साधारण व्यक्ति होता तो उसे असहनीय पीड़ा का अनुभव होता मगर उन्हें ऐसा नहीं हुआ। वे तो वरनीय कर्म को निस्तेज कर रहे थे। अतः साधना और त्याग के पथ पर वे सब कुछ सह गये और उफ तक न की।

हर रात का सवेरा होता है।

हर दिन की शाम होती है।

हर आदि का अन्त होता है।

आखिर वह भव नाम का रुद्ध भी अपनी करनी करी करती थक गया।

उसे अपनी भूल अनुभव हुई।

अहिंसा ने हिंसा पर विजय पा ही ली।

उसने अपनी पराजय स्वीकार की।

अपनी खड्ग छोड़ कर उसने भगवान के चरणों में महावीर स्वामी का जयघोष किया।

वह अहिंसाव्रत धारी बना और भगवान महावीर का फैला ज्ञान प्राप्त करने का मार्ग प्रशास्त हो गया। लेकिन निरसी भी दृष्टि में जनहित को वे भुला नहीं पाये अस्थि ग्राम में जब उन्होंने पहला चातुर्मास व्यतीत किया तो वहाँ नर बलि देने वाले गंधर्वाणों का पाशविक मनोवृत्ति को समाप्त कर दिया।

यक्ष हिंसा में विश्वास करता था।

मनुष्यों की बलि लेता था। भगवान महावीर ने अपने आदितीय सहनशील धान्त स्वभाव से उसका हिंसामुख नन्द कर दि

उसकी जूरता मिट गई । जो जनता को शान देने के लाने नहीं
रगता था ।

वह अब उनही अभयदान देने लगा ।

इन प्रहार की घटना का उल्लेख वेताम्बरी नगरी का मिता
है । वहा की जनता और नगरवासी एक साथ से दूधे हुनी थे ।

नगरान महावीर वहां गये ।

उन्होंने उस विपैने साथ का विष समाप्त करके लोगों को
अभयदान दिया ।

महावीर स्वामी की इस कठोर नाथना का नियम का अभाव
थान । प्राणी मात्र का कल्याण और उत कल्याणकारी दृष्टि में
उन्हें उचैतम पावन एवं पूज्यनीय बना दिया था ।

उसका ज्ञान केवल मस्तिष्क ही चकन्न न था । उन्ही
सपर्या महज दियावा न था । वे हर योगी की भाक्ति शरीर को
उल्टा सोधा कष्ट देने में विद्यमान नहीं करते थे । वे तो अपने
शरीर को इस प्रकार साथ लेना चाहते थे कि मातात्मक अथवा
अनाधारण घटना उनके ज्ञान को जित्त नित्त न कर सके । और
कयसे बड़ी बात यह थी कि, उनका अहिंसा दिया को अहिंसा ही
सक टालना चाहती थी, और अहिंसित का समान्य था । एसी ही
नगरान महावीर के धाममन ही राह प्राप्त विद्या कर देगी
जाती थी ।

५

भगवान् महावीर की जय यात्रा
 महावीर संघ : महावीर आर्थिक
 संघ और महिला उत्कर्ष
 दलित प्राणियों के अभ्युदय
 की महान गाथा,

श्री आखिर तपस्या का परिणाम दृष्टि गोचर होने लगा । बारह साल की कठोर साधना ने भगवान् महावीर की आत्मा को महान कर दिया था । उन्हें केवल ज्ञान और सर्वदधता प्राप्त हुई बारह साल की घोर तपस्या के बाद एक दिन भगवान् महावीर बिहार के जम्भिक गांव की ओर आ निकले । यहाँ पर मनोहारिणी वन राशि को भेद कर ऋजुकुला नदी बहती है । भगवान् महावीर उसी नदी के किनारे एक गहरे साल वृक्ष की छाया में पड़ी शिला पर विराजमान थे । इस वक्त उनकी सम्पदा थी—अठारह हजार शील, चौरासी लाख गुण और तीन धर्म ! जिनके प्रताप से उनका जय घोष प्रारम्भ हो गया । मोहनीय, दर्शनावारणी, ज्ञानवरणी और अन्तराय कर्म का विनाश होते ही उन्हें केवल ज्ञान प्राप्त हो गया । और इसके तुरन्त बाद भगवान् महावीर ने अहिंसा से हिंसा पर विजय करना शुरू कर दिया । वे जम्भिक से विपुलाचल पर्वत की ओर आये और वहाँ उन्होंने प्रथम प्राप्त की ।

उन दिनों मगध में जो लोग रहते थे वे इस बात में विश्वास नहीं करते थे कि पशुओं को धर्म के लिये मारा जाये तो कोई धन्य होता है । वे पशुओं की बलि देते और इसमें कोई दुराई

नहीं नमश्ते । उनका प्रमुख व मुमति सातिलय । नहूँ इस प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित व्यक्ति था । उसके दो पत्नियों की एक का नाम था सुलक्षणा और दूसरी का नाम वैशरी था ।

सुलक्षणा से उसके दो पुत्र हुए जिनके नाम थे: शान्द दम्भृति और अग्नि भूति थे । दूसरी पत्नी ने एक पुत्र जन्मा हमला नाम था वायुभूति । ये तीनों भाई बहुत बड़े विद्वान् थे और उन्हें यज्ञो विद्या का बड़ा गर्व था ।

दम्भृति अपने भाईयो में सबसे अधिक योग्य था यही को सम्मान करके वह यथेष्ट वीति प्राप्त कर रहा था । दम्भृति ने ये कि यह एक योग्य और प्रतिभाशाली व्यक्ति है, यदि इसे किसी प्रकार पराजित किया जा सके तो यह भगवान् का उपासक सिद्ध होगा ! इनदिने उन्होंने एक तरकीब निकाली । एक दिन जब दम्भृति कर्मा यज्ञ कराने जा रहे थे । जब वे रातों में सुपने लगे उन्होंने अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

कहाँ जा रहे हैं यह सोच ?

जब उनके यज्ञ में शामिल होने जा रहे हैं अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा । यज्ञ करने पर पृथ्वी और यज्ञ उन्होंने उन अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

इससे पार पता चला कि अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा । यज्ञ करने पर पृथ्वी और यज्ञ उन्होंने उन अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

उसके यज्ञ लो जाते हुये देखा । अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा । यज्ञ करने पर पृथ्वी और यज्ञ उन्होंने उन अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

उसके यज्ञ लो जाते हुये देखा । अमार जगत्सु लो जाते हुये देखा ।

गौतम के निकट आकर कहा—‘महाराज मैं आपके समक्ष अपनी एक समस्या लेकर आया हूँ। घटना इस प्रकार घटी कि मेरे गुरु देव ने मुझे एक श्लोक तो सुना दिया। मगर अर्थ नहीं सुना पाये इससे पूर्व वे ध्यानस्थ हो गये। मैंने आपकी विद्वता की ख्याति सुनी है। क्या आप बता सकेंगे।’

‘अवश्य !’

‘आपका बड़ा उपकार होगा।’

श्लोक क्या है !’

इन्द्र ने निम्न श्लोक कह सुनाया :

त्रैकाल्यं द्रव्यपटकं सकलगणितगणाः सत्यदाथनिवेव,

विश्वं पंचस्तिकाय अत समितिषिदः सप्तरत्वानि धर्मः

सिद्धं मार्गस्वरूपं विधि जनित फलं जीवण्टकामलेश्या,

एतान्यः श्रद्धाति जिनवचनरतो युक्तिगामी सभव्यः !!

घौर पूछा आप बताइये :-

त्रिकाल कौन से हैं ? छँ द्रव्य क्या है। पंचास्तिकाय क्या होते हैं। तत्वों से क्या मतलब है ? छँः लेष्यायें क्या है।

अब तो इन्द्रभूति चक्कर में पड़े।

उन्हे तो कुछ भी पता न था।

‘तुम्हारे गुरु को मालूम है ?’

‘अवश्य ?’

‘तो चलो आपके गुरु से ही पूंछे।’

भगवान पराजित है।’

‘हां ! घौर यदि तुम्हारे गुरु ने इसका समुचित समाधान किया तो मैं भी उनका शिष्य हो जाऊंगा।

भगवान महावीर ने उनकी शंका का निवारण कर दिया।

भगवान महावीर ने अपने प्रवचन में कहा—

आत्मा स्व स्व.बंध हीन है। उसे किसी ने नहीं देता। परन्तु हर मनुष्य उसके अस्तित्व से परिचित है।

पंच भूत हैं: पृथ्वी, जल, वायु अग्नि और आकाश।

विश्व में जो वस्तु है उसका कभी नाम नहीं होता और जो नहीं है उसका कभी कोई अस्तित्व नहीं है।

देह मिथ्या है। साखान है। शरीर पृथुगता है और आत्मा शीघ्र। जब हम किसी मृत व्यक्ति का दाढ़ नम्बदार करते हैं तो पुद्गल पद्गल रहता है। शरीर का किसी न किसी रूप में अस्तित्व रहता है मगर आत्मा दूसरा शरीर धारण कर लेती है।

सात तत्वों का निखरना करने हुए भगवान महावीर स्वामी के बतलाया कि सात तत्व हम प्रकार हैं :—

और अशुभ कर्म कर रहा है जो पूर्व जन्म में कर्म किये उनका भोग इस जन्म में मिल रहा है और जो इस जन्म में कर्म किये जा रहे हैं वे अगले जन्म में मिलेंगे। जीव इन कर्मों के अनुसार ही सुखी और दुखी है।

और अशुद्ध अवस्था में निम्न गतियों में भ्रमण करता है।
जैसे :—

- (क) देव गति
- (ख) मनुष्य गति
- (ग) नरक गति
- (घ) त्रियंब गति

राग द्वेष के कारण दुःख उठाता है। वह चार कषायों के वशी भूत होकर तीन प्रकार से अपने ऊपर कर्मों का मूल चढ़ाता है तीन क्रियायें इस प्रकार हैं :—

- (१) मन
- (२) वचन
- (३) काय

चार कषाय को, जीव को गतियों में भ्रमण करने पर बाध्य करती है उनके नाम इस प्रकार हैं :—

- (क) क्रोध
- (ख) मान
- (ग) माया
- (घ) लोभ

इन कषायों से आठ प्रकार के कर्म घाकर चिपट जाते हैं। ठीक उसी प्रकार जैसे तेल से भरे शरीर पर धूल के कण आकर चिपट जाते हैं, उसी प्रकार जो जीव कषाय में रत रहता है अर्थात्

कोप मान माया लीन में फँसा रहता है। उसने पाप निम्न भाव प्रकाश के धर्म आकर एक निश्चित समय के लिये नष्ट जाते हैं। फलों की यह पुनः अच्छे धर्म करने पर मिट जाती है और मनुष्य व्यापारण करने पर और मजिह ही जाती है। इन विधियों को क्रमशः निम्न नाम देकर पुकारा जाता है—

(अ) ध्यात्रव

(ब) वंध

(स) मंत्रा

(द) निर्जरा

(य) और योयन

धर्म संख्या में आठ होते हैं और उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) दर्शना वर्णा

(२) शान वर्णा

(३) मोहनीय

(४) धरुगाम

(५) वैश्वीय : मातावैश्वीय और धरुगाम वैश्वीय

(६) नाम

(७) मोक्ष

(८) धारु

इन सभी के धर्म का नाम ही मोक्ष है।

लाने वाला था ।

भगवान महावीर ने उन्हें अधिक व्याख्या करते हुये बतलाया कि जिस प्रकार गन्दे तलाव को स्वच्छ करने का सबसे बड़ा तरीका यही है कि गन्दा पानी उसमें जाना रोका जाये । अतः पहने कर्मों का शाना रोक कर केवल शुभ कर्म क्रिये जाये ताकि प्राणी मोक्ष की तरफ अग्रसर हो सके । अतः पंचास्ति क्या है, इसका विवेचन है कि निम्न पान पचास्तिकाय कहलाते हैं, यथा :-

- (१) पुद्गल
- (२) धर्म
- (३) अधर्म
- (४) आकाश
- (५) जीवन

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, जीवन जीव से पाचो पदार्थ हैं ऐसी सुन्दर व्याख्या सुनने पर इन्द्रभूति अपने भाईयो समेत भगवान की प्राण मे जाया और उसी जन्म मे अपने कर्मों का फल भोग कर मोक्ष को प्राप्त हो गया ।

भगवान की व्याख्या से लोगो के मन के और मस्तिष्क के बंद कपाट खुल जाते थे ।

तभी तो स्वामी सामान्तभद्र आचार्य ने उसके विषय मे कहा था :—

वीर, प्रभू तुम महावीर
पद रज पाकर वीर तुम्हारा
सौभाग्य शांती हुई वगन्पुत्र
वन! तीर्थ वह भाग धीर
दोषो ना उपजत...

ज्ञान विकास,
हुआ हिंसा का सर्वत्र नाश ।
अहिंसा व्रत शीर अभय दान सहित,
विहार हुआ यूं गुण पूर्ण और दोष रहित
जैसे पर्वत-मिति का लिये अवहान
करता है, शुभ लक्षणात गज मत दान ।

आज जो विहार है उसे विहार नाम देने का श्रेय भावान
महावीर को है । भगवान महावीर ने जिस जिस जगह सबसे
अधिक अपने विहार स्थापित किये वह समूचा प्रदेश विहार प्रदश
वन गया । किन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि उनका कार्य-
क्षेत्र केवल विहार तक सीमित था । बल्कि काशी, कोशल, कौश्ल्य,
कुसुम्ब्य, अश्वष्ट, साल्य, विर्गन, पंचाल, भद्रक्षार, पाटञ्चक, भौर,
मत्स्य, कनीय, सुरसेन, ब्रकार्थक, कलिग, कुरुजांगल, कंकय,
आत्रेय, काम्बोज, वाल्हीक भवन, श्रुति, मिन्धु, गांधार, मूरपीरु,
दशेरुक, वाडवान, भारद्वाज, तार्ण कार्ण, प्रच्छाल, आदि प्रदेशो
में जनता को धर्म की ओर अग्रसर किया । अगले तीस वर्ष
भगवान ने जनता के हित में व्यतात किये और एक महामात्यक
आदर्श से भरपूर पूजनीय तीर्थकार के रूप में उनके अनुयायियों
की संख्या बढ़ती चली गई । आमतौर से दो प्रकार के अनुयायी
भगवान की शरण आते थे :—

: १) ग्रहत्यागी

(०) ग्रहवासी

ग्रहत्यागी भगवान महावीर के साथ साथ भ्रमण करते थे ।
और इस प्रकार महावीर स्वामी के संरक्षण में विनाश पाने वाले
में चार प्रकार के सदस्य थे । जैसे :—

मुनी आर्जका श्रावक श्राविका

भगवान के जो वरिष्ठ शिष्य थे वे गणधर कहलाये । ये एक तरह से भगवान के प्रवक्ता थे । उनके नाम इस प्रकार हैं:—

- | | |
|-----------------|---------------|
| (१) इन्द्रभूति | (२) अग्निभूति |
| (३) वायुभूति | (४) गुचिदत्त |
| (५) सुधर्म | (६) मोडव्य |
| (७) मोर्य पुत्र | (८) अकम्पन |
| (९) अचल | (१०) मेदार्य |

(११) प्रयास

ये सभी के सभी ऋद्धियो से सम्पन्न थे और प्रथम पांच गणधर लगभग दो हजार एक सौ तीस शिष्यो का उत्तर दायित्व सम्हाले थे । छठे शताब्दी के पास चार सौ पच्चीस और शेष चार के पास हर एक के पास छः सौ पच्चीस शिष्यो का दायित्व था इस प्रकार चौदह हजार शिष्य निरन्तर धर्म प्रसार में रत रहते थे । ये सभी महा विद्वान तपस्वी महिमावान थे ग्रहस्थ अर्थात् श्रावको की संख्या डेढ़ लाख और श्राविकयो की संख्या तीन लाख अठारह हजार से अधिक थी । सती चन्दना जो भगवान की कृपा से मुक्ति पा गई थी स्त्री मध अर्थात् आर्जका संघ की सचालिका थी ।

आर्जका संघ उस युग की सबसे बड़ी उपलब्धी थी । चन्दना ज्येष्ठा आदि श्राविकार्यो आर्जिका संघ की शोभा थी । वे महान समय और तप का जीवन व्यतीत करती थी । केवल एक खट्टर की सफेद साड़ी में उन्हें गर्मी-सर्दी काटनी होती थी । रूप से मोह नहीं था । आर्जिका संघ उनके लिये था, जो आत्म मोह का हनन करके जीवन बिता सके । वे उदासीन भाव से स्वयं अपने को स लोच करती थी । यह महाव्रती थी । उसका दर्जा भी मुनी से

कम न था ।

संसार से ऊँची, दुरुखारी, जिन्हे ससार ने स्थान नहीं दिया, उन्हें प्राजिका संघ स्थान देता था ।

प्राजिका संघ वास्तव में महिलाओं के लिये श्रेष्ठ स्थान था । उसी में भद्रा नाम की एक तपस्वी प्री, जिसने श्रावस्ती में प्रसिद्ध वीर्य आचार्य सारी पुत्र से तर्क किया था ।

इतनी विदुषी महिला का पुराना जीवन***

भद्रा का पुराना जीवन मोह का जीवन था । वह राजगृह के प्रमुख कर्मचारी की बेटा थी । श्रनायास ही उसकी नजर केसा नाम के डाकू पर पड़ी । केसा बहुत सुन्दर जवान था । उसके मजबूत शरीर, पुष्ट, पुच्छों को देखकर वह मोहित हो गई ।

मोहपाश बढ़ता गया ।

भद्रा ने निश्चय किया वह शादी करेगी तो सिर्फ इसी से व्याहरी तो केवल केसा से ।

श्रीर श्रान्त में उसने उसे पति रूप में पा भी लिया ।

मगर वैवाहिक जीवन तो जैसे खराब बन गया ।

प्राप्ति निश्चय पर उसे दुःख हुआ ।

उसने गलत निर्णय दिया था । केसा उसे प्यार नहीं करता था । केसा प्यार करता था उसके श्राभूषणों को । उसे उसके रूप से कोई सरोकार नहीं था उसे सरोकार था उन धन से जो उसका था ।

विवाह सफल नहीं हुआ दाम्पत्य जीवन कसबह में बगन गया और भद्रा को बेराम्य हो गया । लेकिन जाये तो कहीं । केसा डाकू था, डाकू रहा । माँ बान की बगैर मर्जी से की दुर्दशादी, वे क्यों उत्तरदायी नहीं । मर प्रोन घोर तथकार ।

नहीं दे ई प्यार नहीं ।

कोई रौशनी नहीं—

तब एक रौशनी दिखलाई पड़ी आर्जिका संघ का झिलमिलाता प्रकाश उसके सम्मुख आकर नाचने लगा । वह निहाल हो गई । संसार से उदासीन वासना से ठगी भद्रा, अपने पति से प्रतिग्रह से अपने शरीर से उदास होकर आर्जिका संघ में आई ।

आभुषणों का बोझा उतार फेंका ।

उतार फेंके वे रेगमी वस्त्र जिनसे उसका रूप दिव्यता बनता था, और खट्टर की स्वच्छ साड़ी पहनकर उभने स्वयं अपने केशों का लोच किया । आर्जिका संघ की शरण में आकर उसके कर्म उससे विद्युद्धते गये । उसकी आत्मा निर्मल होती गई । क्योंकि इस संघ का एक ही मंत्र था ।

महावीर का धर्म आचरण करने वाला हर ग्रहस्य श्रावक है ।

ब्राह्मण हो या शुद्र

स्त्री हो या पुरुष

श्रावक, श्रावक है—उसके सिर में क्या मणी लगी होती है ।

भगवान महावीर ने पापा चार का बड़ा अनुठा विश्लेष किया था । उन्होंने बतलाया—

‘पाप क्या है ?’

‘जीव को अशुभ प्रणति ।’

‘अशुभ प्रणति क्या है ।’

‘जो अपने को अप्रिय है वह दूसरे को भी अप्रिय होना चाहिये ।’

‘अप्रति ?’

‘पाप पांच प्रकार के हैं ।’

‘कीन दोन से ?’

‘हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह ।’

भगवान महावीर के पाच आदेश थे—

(१) किसी की हत्या मत करो ।

(२) झूठ मत बोलो । ऐसा सच भी न कहो जो प्रीरो को अप्रिय लगे ।

(३) किसी की गिरी पड़ी चीज मत उठाओ ।

(४) केवल अपनी पत्नी पर सन्तोष व्यक्त करो ! जगत की सभी स्त्रिया आपकी मा बहन जैसी ही आदरणीय है । भोग्या नहीं ।

(५, आवश्यकता से अधिक किसी वस्तु का संचय मत करो । मनुष्य जो कुछ सोचता है व उसे अभिव्यक्त करने के लिये महावीर स्वामी ने ६ लेशायें व्यवत की हैं । वे इस प्रकार हैं—

कृष्ण

नील

फापोत

पीत

पक्ष

शुक्ल

इसको किस प्रकार समझा जा सकता है, इस विषय में एक द्रष्टान्त प्रस्तुत है । मान लीजिये के ६ व्यक्ति हरे भरे ग्राम के पेड़ के पास जाते हैं और उसके उपयोग छः को विभिन्न प्रक्रियायें वास्तु करते हैं । यथा—

पहली प्रतिक्रिया (कृष्ण) पूरा पेड़ जड़ से उखाड़ ले ।

दूसरी प्रतिक्रिया (नील) : पेड़ की आवश्यकता नहीं है, उसे से काम चल सकता है ।

तीसरी प्रतिक्रिया (कापोत) : टहनियां ही काट ली जायें ।

चौथी प्रतिक्रिया (पीत) टहनी दबो तोड़ी जाये केवल उन्हे हिलाकर ग्राम तोड़ लिये जाये ।

पांचवी प्रतिक्रिया (पक्ष) : जो पके ग्राम है उन्ही को तोड़ने से काम चल सकता है ।

छटवी प्रतिक्रिया (शुक्ल) : केवल काम ही तो चलाना है न । नीचे जो ग्राम पड़े है उन्ही से काम चला लिया जाये !

महावीर स्वामी ने दान के विषय मे भी अपनी व्याख्या देते हुये मूने फरके व्यक्तियों को बतलाया था कि दान चार प्रकार का है—

(क) अभयदान

(ख) ज्ञानदान

(ग) श्रोपधिदान

(घ) आहारदान

सुपात्र को उपरोक्त दान देने से और मनोयोग से देव पूजन करने से अशुभकर्मों का नाश होता है और पुण्यकर्मों का उदय होता है धीरे-धीरे कर्म लोप होते हैं । कर्म लोप हो जाने के बाद निर्जरा की स्थिति से होता हुआ प्राणी मोक्ष को प्राप्त होता है भवभय से छूट जाता है और फिर उसे जन्म जरा मृत्यु का कोई भी भय नहीं सताता । वह आवागमन के बन्धनों से मुक्त हो जाता है । मुक्त हो जाता है । उसकी मुक्तता सन्देह नहीं दान, किन को देना चाहिये इस विषय मे कहा गया है—

उत्तमपात्र—निग्रन्थ गुरु

मध्यमपात्र—निग्रन्थ एलक ब्रह्मचारी

जघन्य पात्र—व्रती और श्रावक

प्राणी मात्र को करुण और दया का दान देना आवण्यक है दान का विकास और ज्ञान का दान देना भी हर हालत में श्रेष्ठ है। जैन धर्म निर्पिंद दोनों में निम्न दान मानता है—

स्वर्ण

हाथी गऊ

कन्या

दास और दासी

इन दोनों में व्यक्ति को अपने वङ्ग्यन का दान होता है। अतः यह एकदम निकृष्ट कोटि का दान है। इन दोनों से बचना ही श्रेयस्कर है। दान केवल सुपात्र को देना ही जसता है।

सहवीर स्वामी स्मृति के झरोखे में सिरप की दृष्टि से

राजग्रह की धरती बड़ी पावन है बड़ा सौभाग्य है उसका जब भगवान इस घोर से गुजरे उसे भगवान की चरण रज अवश्य ही मिली है श्रेणिक ने इस जगह भगवान की कई बार वन्दना की है और हर वन्दना के बाद शंका समाधान भी ।

एक बार भगवान ने कहा—‘राजन !’ अर्हन्त का ध्यान आवश्यक है ।’

श्रेणिक ने पूछा—भगवान हर समय यह तो सम्भव नहीं है अर्हन्त भगवान साक्षात् विराजमान हो । भक्त शरीर जीवन्मुक्त भगवान का सामीप्य सदैव नहीं कर सकता—‘भगवान ने उसकी शंका समाधान करते हुए कहा था—‘तुम ठीक कहते हो । चौथे काल में ही केवल ज्ञानी अर्हन्त के दर्शन सम्भव है । आगे ऐसी भी स्थिति आ सकती है कि जब महापुरुष नहीं जनमे । ऐसी स्थिति में परोक्ष रीति से वन्दना करना चाहिये । परोक्ष रीति से मूर्तियों का महत्व केवल इतना है कि मन एकाग्र हो जाता है । और उस एकाग्र मन से हमारा ध्यान संसार की उहा मोह से हट कर एकाग्रता की ओर लग जाता है ।’

भगवान की इस व्याख्या का उनके अनुयायियों ने ध्यान रखा और ऐसा अनुमान किया जाता है कि वृषापानयुग से जैन सम्प्रदाय के लिये मूर्तियों का गठन शुरू हुआ है । मगर मारुति नन्दन प्रसाद

तिवारी के प्रकाशित एक लेख में कहा गया है ।

‘जैन धर्म में मूर्ति पूजा और मूर्ति निर्माण की परम्परा का प्रादुर्भाव भोर्य युग से ही होना निश्चित हो गया था । इसका प्रमाण पटना के समीप लोहानीपुर से प्राप्त भोर्य युगीन चमकदार आलेप से युक्त जैन तीर्थंकरों की निर्वन्त्र प्रतिमाएँ । ये मूर्तियाँ आजकल पटना संग्रहालय में संगृहीत हैं । किस तीर्थंकर का अंकन उनका अभिप्रेत था, यह किसी प्रकार के लेख या लांछन आदि के अभाव में बताना सम्भव नहीं है । जैनों का सर्वप्रथम शिलालेख अंकन आयागपट्टों के रूप में पर्व-कुषाण युग में प्रारम्भ हुआ । इन आयागपट्टों का निर्माण वर्गाकार पूजा शिलाफलकों के रूप में किया जाता था, जिसमें अष्टमांगलिक चिन्हों से आवेष्टित तीर्थंकर आकृति को मध्य में पदमासनस्थ चित्रित किया जाता था । यहाँ किसी प्रकार के उल्लेख के अभाव में यह निश्चय कर पा सकता सम्भव नहीं है कि किस तीर्थंकर का अंकन उसका अभीष्ट था । कुषाण युग में ही पादपीठ पर तीर्थंकरों के नामोल्लेख का परम्परा आविर्भूत हुई जिससे चित्रित तीर्थंकर की पहचान सम्भव हो सकी । साथ ही प्रत्येक तीर्थंकर के दोनों पार्श्व में दो गरुड और पीठिका पर धर्मचक्र या पूजन दृश्य भी प्रदर्शित किया जाने लगा । विकास की अगली शृंखला में गुप्त युग में समस्त तीर्थंकरों के अलग अलग लांछण (प्रतीक) निर्धारित किये गये और क्रमशः अनेक सहायक आकृतियों को सम्बद्ध के रूप में संपूजित किया जाने लगा, यथा शासनदेवता गन्धर्व, किन्नर, उषासक, त्रिदश हस्ति-युगल, वृषभों या मृग का एक युगल, सिंह पीठिका, चावर, कवलय-वृक्ष और डोल बजाती एक मानव आकृति । फलतः प्रतिमाया-क्षणिक दृष्टि से तीर्थंकर प्रतिमाएँ कालगत विकास के परिणाम

स्वरूप श्रेयन्त क्लिष्ट होने लगी ।

‘तीर्थंकर प्रतिमाओं के विकास की इन्ही अवस्थाओं से गुजरने के उपरान्त अपनी पूर्णता की स्थिति में महावीर अंकन की निम्न-लिखित विशेषताएँ होती थी । महावीर प्रतिमाएँ पूर्णतः नग्न, नासाग्रदृष्टि और कायोत्सर्गमुद्रा में खड़ी (खड्गासन) या ध्यान मुद्रा में आसीन (उद्मासनस्थ) होती थीं । महावीर बिचो में यदा-कदा वस्त्रों का कुछ अंश भी प्रदर्शित किया जाता था, जो श्वेताम्बर संप्रदाय से सम्बन्धित होने का सूचक होता है । अधिकांश मूर्तियों के वक्षस्यल पर श्रावत्म चिन्ह प्राप्त होने के साथ ही हस्ततल एवं सिंहासन पर धर्मचक्र और उष्णीष तथा ऊर्णा (भीहो के मध्य का रोम गुच्छ के चिन्ह भी प्राप्त होते हैं । साथ ही प्रभावली और दोनों पाशवों में शासन देवताओं के अतिरिक्त अन्य कई सहायक आकृतियाँ भी अंकित की जाने लगीं । सिंहासन के दोनों ओर सिंह और उसके मध्य में उनका विशिष्ट लाक्षण उत्कीर्ण होता था । उनके कर्ण स्कन्धों तक लम्बे और भुजाएँ घुटनों तक प्रसारित होती थीं । उन्हें युवक रूप में अष्टप्रतिहार्यो (दिव्यतरु, सिंहासन, छत्र, मण्डल, पुन्दुभि, सुरपुष्पवृष्टि, चावरयुग्म, दिव्यध्वनि) में से किसी एक से युक्त दिखाना चाहिये । ठीक इन्हीं विशेषताओं का प्रतिपादन बराहमिहिर ने बृहत्संहिता में किया है :

आजानु लम्बबाहुः श्रीवत्सांक प्रशान्तमूर्तिष्व ।

दिग्वासा तरुणो रूपवांश्च कार्वोऽर्हता देवः ॥

(बृहत्संहिता ५८ अध्याय)

महावीर का विशिष्ट लाक्षण सिंह और जिस वृक्ष के नीचे उन्हें कैवल्य की प्राप्ति हुई । वह शाल वृक्ष है । उनसे सम्बद्ध वक्ष

मातंग और यक्षिणी पद्मा या सिद्धायिका हैं। त्रिमूर्ति में येन केन इनके चाँवरधारी के रूप में भगवत्सत्राट श्रेणिक या विमनसार को भी अंकित किया जाता था।

महावीर की कई प्रारम्भिक मूर्तियों मथुरा के कंकाती टीले पर हुए उत्खननों द्वारा प्रकाश में आई हैं। इस स्वल से पूर्व कुपारण युग से लेकर मध्य युग तक की जैन प्रतिमाओं के उदाहरण उपलब्ध हुए हैं। यहां से प्राप्त महावीर चित्रण, जिनमें मुख्य आकृति बोधिवृक्ष के नीचे आसीन है, की निष्पत्त पहचान दिया-वास्प्रद है। यहां से उपलब्ध एक मूर्ति में, राजकुमार ती दीपाने वाली छत्रयुक्त एक आकृति और उसके तीन रोवको की शिक्षा दे रही है। सम्पूर्ण दृश्य की ओर बायीं ओर एक सिंह शीर्ष प्रदर्शित किया गया है, जिसका मण्डन शकमेनियन शैली में हुआ है। मथुरा से प्राप्त होने वाले एक अन्य चित्रण में एक बालक को ज्वालाओं के कीर्तिमुख से युक्त प्रदर्शित किया गया है। इस प्रतिमा का केवल शीर्ष भाग ही अवशिष्ट है। इसी स्थान में एक अन्य मनोज्ञ गायक कद प्रतिमा प्राप्त होती है। इन समस्त चित्रणों की पहचान मात्र के आधार पर पर्यटन महावीर अंकन से करते हैं जो स्विनय का स्वीकार्य नहीं है। मथुरा से उपलब्ध दो अन्य पूर्णतः नग्न और मनोज्ञ दिग्धों में तीर्थंकर को अपने लच्छन सिंह के साथ उदात्तों किया गया है, जो स्वतः उनके महावीर अंकन होने का सूचक है। इसी स्वल से २४ तीर्थंकरों का सामूहिक अंकन करने वाला एक उदाहरण उपलब्ध हुआ है, जिसमें गहन चिन्तन में तीन महावीर को मध्य में ध्यान मुद्रा में एक आसन पर आसीन प्रदर्शित किया गया है। महावीर के दोनों पार्श्वों व ऊपर की ओर अन्य २३ तीर्थंकरों को अंकित किया गया है। पादगोठ पर उदात्तों मिद-

शक्ति से मध्य की प्रतिमा के महावीर अंकन होने को बल मिलता है। मुख्य शक्ति की केशावलि गुच्छकों के रूप में दिखाई गई है। समूचा अंकन एक दानुपम सौंदर्य का पुंज बन कर रह गया है। पीठिका पर उत्कीर्ण लेख सर्वथा अपूर्ण और अपठनीय हैं, किन्तु लिपिशास्त्र के आधार पर इसे पांचवी सदी ईस्वी की कृति माना गया है। एक अन्य आसीन चित्रण में पीठिका पर अंकित सिंह जैसे महावीर प्रतिमा बतलाता है पद्मासनस्थ और भामण्डल युक्त के महावीर के दोनों ओर दो व्याल शक्तियां प्रदर्शित हैं। सिंहों के मध्य दो घुटने टेके उपासक शक्तियों का धर्म-पत्नी की वन्दना करते हुए चित्रण मनोहारी है। एक अन्य मूर्ति में प्रदर्शित दो शक्तियों में से एक की निश्चित पहचान पीठिका पर उत्कीर्ण सिंह के आधार पर महावीर से की गई है। महावीर प्रतिमा अपने चतुर्वृद्ध के नीचे आसीन है। वेप-भूषा और लिपि से मूर्ति का निश्चित काल दसवी से बारहवीं शताब्दी के मध्य अनुमानित होता है। मथुरा से ही प्राप्त होने वाले दो अन्य अंकों की पहचान पीठिकाओं पर उत्कीर्ण सिंहों के आधार पर महावीर से की गई है। दोनों ही अंकन देवदूतों, भुजाओं में पुष्प मालाओं के आधार उद्भायमान गन्धर्वों की शक्तियों से आवेष्टित हैं।

महावीर की एक अन्य कृपाणयुगीन पद्मासन मुद्रा में विराजमान प्रतिमा की पीठिका (९ इंच ऊंची) यमुना नदी से प्राप्त हुई है, जो संप्रति मथुरा संग्रहालय में (क्रमांक २१२६) संगृहीत है। पादपीठ पर खुदे अक्षरे लेख में वर्धमान का स्पष्ट नामोल्लेख होने के बावजूद यह प्रतिमा तिथ्यंकित नहीं है। कंकाली टीले से ही प्राप्त मुद्रा में आसीन महावीर प्रतिमा (१ फुट ४ इंच ऊंची) का एक और भग्नावशेष उपलब्ध होता है, जो संप्रति मथुरा संग्रहालय

की निधि है। लेखयुक्त पादपीठ पर चित्रित संक्षिप्त अर्धचन्द्र, म्भों पर धर्मचक्र स्थित है, जो आठ पूजकों द्वारा बंदित हो रहा है ये सम्भवतः मूर्ति के दान कर्त्ताओं की आकृतियों का अंकन करती हैं, दया राम साहनी ने इस पर उत्कीर्ण कुपाण कालीन लेख के आधार पर इसे कुपाण संवत् के =४ वें वर्ष (१६० ई०) में तिष्ठकृत किया है। मथुरा संग्रहालय (क्रमांक ५३६) में संकलित मथुरा के ही गुजर घाटी स्थान से प्राप्त एक मध्ययुगीन चित्रण में कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़ी मुख्य आकृति को अन्य २३ तीर्थंकर प्रकृतियों ने वेष्टित प्रदर्शित किया गया है। बहुत सम्भव है कि म्भों में अवस्थित मूत्र तायक की आकृति पूर्व प्रतिमाओं के सदृश ही महावीर का अंकन करती हो। मथुरा संग्रहालय (जी. १) में स्थित कलाजी टीले से उमलव्य होने वाली महावीर की एक प्रतिमा में देवता को ध्यानमुद्रा में आसीन प्रदर्शित किया गया है। देवता का काति मण्डन कमल पंगुडियों के अलंकरणों वाला है और उनके केशों की सविशेष संगोजना गुच्छकों के रूप में प्रदर्शित है।

महावीर का चित्रण करने वाली एक गुप्तयुगीन (१० ई०) मूर्ति भारत कलाभवन, वाराणसी, में संगृहीत है। वाराणसी से प्राप्त इस प्रतिमा में देवता को ऊँची पीठिका पर ध्यानमुद्रा में आसीन चित्रित किया गया है। पीठिका के मध्य में उत्कीर्ण धर्मचक्र के दोनों ओर दो सिंहों का प्रदर्शन इस प्रतिमा की महावीर अंकन से पहचान की पुष्टि करता है। पीठिका के दोनों ओर पर चित्रित दो तीर्थंकर इस अंकन की अपनी विशेषता है। इस नयनाभिराम चित्रण में महावीर के दोनों पाश्र्वों में दो आकृतियों को उत्कीर्ण किया गया है, जो सम्भवतः शासन देवता हैं। महावीर के पृष्ठभाग प्रदर्शित ध्यानयुगीन प्रभासण्डन के दोनों ओर दो

उड्डायमान गन्धवो का चित्रण व्यानावर्षक है। देवता की केश-रचना गुच्छको के रूपा में निर्मित है। गुप्तयुगीन समस्त विशेषताओं से युक्त इस महावीर प्रतिमा के मुखमण्डल पर प्रदर्शित मदस्मित, शांति व विरक्ति का भाव प्रशंसनीय है।

मध्ययुगीन खजुराहो मन्दिर में भी महावीर का एक मनोज्ञ विम्ब कायोत्सर्ग मुद्रा में उत्कीर्ण है, जिसमें पूर्णतः नग्न महावीर को उनके विशिष्ट लक्षण सिंह से सम्बद्ध रूप में चित्रित किया गया है, देवता की गुत्ताकृति पर शांति और सौम्यता का भाव सुस्पष्ट है मस्तक पर सर्पफणों के घटाटोपों से युक्त देव पार्श्व में खड़े उपासक देवताओं से आवेष्टित हैं। साथ ही अन्य कई सहायक आकृतियों की संयोजना भी मनोहारी है। महावीर की एक अन्य पद्मासनस्थ प्रतिमा देवगढ के मन्दिर न० २१ में प्राप्त होती है, जो शैली के आधार पर १० वी-११ वी सदी में प्रतिष्ठित प्रतीत होती है। कमल सहस्र अलकरणों के प्रभामण्डल से युक्त मूत्र नायक की आकृति के दोनों पार्श्वों में उनके आसन देवता त्रिमग मुद्रा में खड़े हैं। देवता के शीर्षभाग पर पुनः दो आमीन तीर्थंकरों का विम्ब उत्कीर्ण है। भामण्डल के ऊपर तीन श्रेणियों में विभक्त त्रिछत्र के दोनों ओर हाथों में पुष्पमाल लिये उड्डायमान विद्याधर भी चित्तावर्षक रूप से विद्यमान है। देवता के नेत्रों और भौहों का अंकन मनोहर है। पादपीठ के नीचे दो सिंह आकृतियों को भी संप्रजित किया गया है। आसन के नीचे लटकता हुआ फलक इस मूर्ति की विशेषता है।

महावीर की बलुए प्रस्तर में निर्मित एक विशिष्ट प्रतिमा जिसका अर्ध-ऊर्ध्व भाग ही शेष है, संप्रति बोस्टन संग्रहालय में स्थित है। यह ऊर्ध्वकाय प्रतिमा सूक्ष्म निरीक्षण से नग्न रही

प्रतीत होती हैं। प्रतिमा की ऊँची देशरचना वास्तव में इसकी साधु प्रकृति की सूचक है। महावीर के केम-गुच्छक उनके सन्ध्यों पर लटक रहे हैं। वक्षस्थल पर तीर्थंकरों का विशिष्ट चिन्ह श्रीवत्स उदर्शीर्ण है। मस्तक के ऊपर प्रदर्शित त्रिछत्र, अगोतद्वय और कुछ श्राकृतियों से वेष्टित है। नूर्ति के दाई व दाई ओर व डलो में प्रकट होने वाले विद्याधर युगल को पूजा-सामग्रियों सहित मध्य की ओर नढ़ते हुए प्रदर्शित किया गया है। देवता के स्कन्धों के मनीष दोनो पाश्वों में दो पिहो का चित्रण उल्लेख है। डा० कुमार स्वामी ने इस प्रतिमा को निश्चित रूप में महावीर श्रंकन से पहचानकर इसे ६ वीं शती ईस्वी में तिथ्यदिन दिया है। शंली व निर्मिती के आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्रतिमा सम्भवतः बुन्देलखण्ड उत्तरी भारत, से उपलब्ध हुई होगी।'

भगवान महावीर के निम्न तीर्थों पर भी सुन्दर शोभाग्र ऐतिहासिक दृष्टि से गणना योग्य मूर्तियाँ हैं:—

× सहिछेत्रा : बरेली के निरुद

× इलोरा

× एहाला—यह प्रदेश बीजा जिले में प्राचीन श्रायंपुर है। सन् ६३४ में कवि रविकीर्ति ने भगवान महावीर का मंदिर निर्मित कराया था। महावीर स्वामी की प्राचीन प्रतिमायें देखने योग्य हैं। कवि रवि कीर्ति ने चातुर्व्य राजा पुलकेशी के दरबार में अत्याधिक सम्मान प्राप्त किया था।

× ओरियो :—यावू (जबलपुर) के निरुद एक काल में तीर्थ में महावीर स्वामी का दर्शनोप मन्दिर है।

× कावन्दी :—गौरपुर के जिले में मिया गुरतनादीनाम में भग-

वान महावीर की प्राचीन मूर्ति स्थापित है। इस स्थान की प्रसिद्धि 'पुणर्वीर' की प्रतिमा के रूप में स्थित है।

- × कुण्डलपुर : यह क्षेत्र अतिथ्य तीर्थ के अन्तर्गत आता है महावीर स्वामी की प्रतिमाये के अतिरिक्त यहां जो पहाड़ी पर सरोवर है उसे वर्द्धमान सरोवर कहा जाता है।
- × शालियर : इसका प्राचीन नाम गोपीपुर है। यहां के किले में भी अनेक जिन तीर्थकरों की मूर्तियां हैं, उनमें भगवान महावीर की प्रतिमायें भी हैं।
- × चित्तोड़ : चित्तोड़ का प्रसिद्ध कीर्ति स्तम्भ भगवान महावीर के एक प्राचीन मन्दिर का मान स्तम्भ है।
- × चन्देरी : यह स्थान भासी जिने में स्थित है यहां की दर्शनीय तीर्थकर मूर्तियों में भगवान महावीर की मूर्ति वेहद लावण्यमयी, श्रद्धायुक्त और आभा से भरपूर है।
- × जयपुर और भरतपुर के जैन मन्दिरों में स्थित महावीर स्वामी की मूर्तियां।
- × तिरूमलय पर्वत : दक्षिणी भारत में स्थित इस स्थान पर भगवान महावीर स्वामी की हाथ की मिट्टी की मूर्ति अति सुन्दर है।
- × तेरपुर : यह स्थान हैदराबाद आंध्र प्रदेश के जिला उस्माना बाद में स्थित है। यहां भगवान महावीर की साढे तीन हाथ की सुन्दर मूर्ति स्थित है।
- × दही षाव : यह क्षेत्र जिला शोलापुर में है मन्दिर में श्री महावीर स्वामी की मूर्ति स्थापित है। मन्दिर का मानस्तम्भ शिखर मीलों से दिखाई पड़ता है।
- × पफोसा : जिला इलाहाबाद स्थित इस अतिथ्य क्षेत्र में प्रभास

पर्वत नाम का तीर्थ है। कहा जाता है यहां के मन्दिर में जो भगवान महावीर की प्रतिभा है वह चौथे काल की है।

× पाकवीर : जिला मानभूम साठे सात फुट ऊंचा भगवान महावीर की यह मूर्ति खड़गासन भीरम के नाम से पूजी जाती है।

× शन्नुज्य : सौराष्ट्र स्थित प्रमुख जैन तीर्थ। यहां भी भगवान महावीर की मूर्तियां उपस्थित हैं।

× महावीर जी : बान्दन गाव स्थित जयपुर राजस्थान का प्रतिष्ठित तीर्थ क्षेत्र। महावीर जी के विशाल मन्दिर में भगवान महावीर की सुन्दर भव्य, दिव्य मूर्ति स्थापित है। यह मूर्ति एक खाले द्वारा भूगर्भ से खोदी गई थी। भरतपुर के धीमान श्री जाधराज जी ने वृहत् मन्दिर बनवाकर मूर्ति को प्रतिष्ठा किया था। इन चमत्कारिक मूर्ति में हर आगन्तुक की शंका युक्त मनोकामना पूरी करने की शक्ति है।

इसके अलावा भगवान महावीर स्वामी के सम्बन्ध में अन्य कई स्थानों पर लेख मानस्य, स्तम्भ लेख ताम्रपत्र आदि मिलते हैं।

† प्रभुका मार्ग : सबका मार्ग
 † सहन शक्ति : समभाव : और
 † उदार अतिशय करुणा वाला
 † सुन्दर, सहज, मुक्ति का मार्ग

भगवान महावीर स्वामी के अनुयायियों की सख्या का और
 छोर न था। मगर जिन महत्व पूर्ण व्यक्तियों ने उनके पावन
 पथ को स्वीकार किया उनमें आम जनता, विद्वान, धर्म भिक्षुओं
 के अलावा सबसे अधिक सख्या बढ़े बढ़े राजा महाराजा सेठ साहू-
 कारों की थी।

कौशाम्बी के नरेश शतनिक ने भगवान से दीक्षा लेकर साधु
 बनना स्वीकार किया था और वे मुनि हो गये। उदयनरायन
 बना।

बनारस में जिस शत्रु ने भगवान की विनय भक्ति से अभ्यर्थ
 नाकी थी और वहाँ के ग्रहस्क सूर देव तथा चण्ड अपनी पत्नी सहित
 श्रावक का व्रत लेकर भगवान की शरण में आये थे। राजकुमारी
 मुन्डिका ने भी श्राविका बनाना स्वीकार किया था।

कलिंग देश के राजा जित शत्रु के अलावा, पुण्ड्र, वंग और
 साम्र लिपि प्रदेशों में भी भगवान के अनुयायी बने थे। मगर
 भगवान क्षेत्र समूचा भारत था। मैसूर के राजा जीवधर ने
 भगवान का सुरमलय नामक उद्यान में स्वागत किया था।
 उनकी भावभक्ति से अभ्यर्त्तन की तथा दीक्षा लेकर मुनि हो

गये ।

श्रावस्ती के नरेश प्रसेनचित ने भगवान महावीर का स्वागत किया और उनकी महारानी मल्लिका ने एक समाग्रह बनवाकर समर्पित किया ।

विदेह प्रदेश की राजधानी । मिथिला, पोलापपुर के राजा विजय सैन और अंग देश के सम्राट कुनीक ने घम्पा में भगवान का स्वागत किया । कुनीक उन्हें कौशाम्बी तक पहुँचाने गया था । घम्पा में ही राजा दहिवाहन ने दीक्षा लेकर सद्य नरक्षय स्वीकार किया ।

मालवा—

राजस्थान ।

उज्जैन ।

पंचनद की राजधानी तक्षशिला ।

सौर देश की राजधानी मथुरा ।

पांचाल की राजधानी कम्पिला ।

मगर भगवान महावीर का कार्य क्षेत्र बढ़ता ही गया । ईरान के राजकुमार आदरक पारस्व, पाँचसौं यूनानी भवन योद्धा कोई संख्या नहीं, संख्या का कोई और प्योर नहीं । भगवान के इन अनगिनत अनुयायियों में इतिहास पुरुष भी हैं ।

एक है श्रेणिक विम्बसार !

बड़ी अनुपम कथा है इनकी ! ये जन्म से भगवान के भक्त नहीं थे । इनके पिता राजा जगश्रेणिक ने उनको मगध से दान निकाला दे दिया तो यून ही घूमते रहे और फिर मठ में जाकर योद्ध बन गये । घूमते हुये वे सुदूर दक्षिण के काशीपुर में जा पहुँचे । नेदानी और मुगल थे ही अतः उन्हें यहाँ शीघ्र ही राज

सम्मान प्राप्त हो गया। राजपुरोहित की कन्या नन्द श्री इन पर मोहित हो गई। राजपुरोहित सोमशर्मा स्वयं इनका बड़ा आदर करते थे अतः इनका प्रथम विवाह राजपुरोहित सोमशर्मा की कन्या नन्द श्री से हुआ। इनके बड़े लड़के का जन्म इसी रानी से हुआ था।

केरल के नरेश मृगाक ने भी अपनी लड़की विलासवती से इनका विवाह सम्मान के साथ किया।

जब श्रेणिक के पिता मर गये तो बिलातपुत्र मगध के सिंहासन पर बैठा। मगर शासन सूत्र न सम्भला और वे जैन साधू हो गये। फिर श्रेणिक ने आफर राज्य सम्भाला।

उनकी पटरानी महारानी चेलनी बनी।

उस वक्त तक श्रेणिक जैन धर्म से द्वेष रखते थे और एक बार जब वे शिकार खेलने गये तो जंगल में जैन साधू यमघर को तपस्या में रत पाया।

क्योंकि श्रेणिक विम्बसार को जैन धर्म से द्वेष था अतः तपस्या रत साधू उन्हें महज ढोंग दिखलाई पड़ा।

घोर उन्होंने पाच सौ शिकारी कुत्ते उस साधू पर छोड़ दिये।

जैन साधू क्षमा शीलता के अवतार होते हैं। क्षमा अपने में बड़ी शक्ति है। निरीह पशु कितने ही खूंखार हों, क्षमाशीलता से प्रभावित शिकारी कुत्ते यमघर मुनि के चरणों में लौटने लगे।

आश्चर्य ! घोर आश्चर्य !

ऐसा न कभी देखा था, न कभी सुना था।

श्रेणिक ने सोचा, हो सकता है यह भी इन साधुओं की कोई

माया होगी, इसलिये राजा और उद्विग्न हो उठे ।

उन्होंने तरकश से तीखे बाण निकाल कर मारे ।

मगर फिर आश्चर्य हुआ ।

बाण भी विफल हुये ।

अब तो राजा श्रेणिक का गुस्ता और बढ़ गया । जरूर यह कोई मायावी पाखण्डी है । भ्रूला कर उन्होंने एक मरा हुआ सा उस तपस्वी के गले में डाला और रानी चेतना को जाकर प्रानी सारी बातें बतलाई । रानी चेतना को दुख हुआ । बोनी—'आरक्षी क्या मालूम.....'

'पाखण्ड ।'

'वह पाखण्डी नहीं हो सकता । अगर पाखण्डी होता तो उसने इतनी धमार्शालता न होती । आपके शिकारी कुत्ते इस प्रकार हवाश न होते । आपके बाण खाली न जाते ।'

'तो....'

'वह उपसर्ग सह रहे होंगे । हाय आपने कितना पाप कमा लिया है ।'

'क्या यह पाप है ।'

'वेसक पाप है । कैसे प्रायश्चित करेगे इस पाप का ?'

'मैं नहीं मानता यह पाप है । वह साधू क्या अब होगा ।'

'जरूर होगा !'

'अच्छा अन्ते है । अगर साधू वहां हुआ । और उमने उपसर्ग सह होगा तो हम प्रायश्चित करेगे ।'

'बलिये ।'

राजा और रानी दोनों उमने उमने में गये । मुनि यमगर न : पदमे की भांति तपस्या कर रहे थे । उमने जरूर पीडिया बढ़ मर

थी और उन लाखों चीटियों ने मुनि के शरीर को घायल कर दिया था। ध्यान टूटा नहीं था। रानी की आंखों से आंसू बह निकले। आह कैंसा धीर अनर्थ है। रानी ने चीटियों को हटाकर मुनि के शरीर पर चन्दन का लेप किया। मुनिवर ने जब समझा कि उपसर्ग टल गया है तो उन्होंने आखें खोली।

सामने राजा था।

राजा के साथ रानी थी।

रानी ने मुनि श्रेष्ठ को नमस्कार किया।

मुनि ने राजा और रानी दोनों को समान भाव से धर्म वृद्धि शार्णीवाद दिया।

इतनी क्षमाशीलता ऐसी करुणा मूर्ति। उपसर्ग सह लेने के बाद न सुख, न दुःख। राजा दंग रह गया।

उसका मन पश्चात्ताप और ग्लानि से भर गया। जैन धर्म का स्वरूप भव समझ में आया। उसने मुनिवर की यथेष्ट पूजा की और फिर विपुलाचल पर आये भगवान महावीर की सपरिवार जाकर वन्दना की।

फिर जो एक बार वे भगवान की शरण आये तो उनका जीवन ही बदल गया। कहां वे जैन धर्म के द्वेषकारी, कहा उनके देखते देखते कई कुमार बनवासी मुनी हो गये।

श्रेणिक विम्बसार ने महाराज महावीर स्वापी के साथ सबसे अधिक सतसर्ग किया था और ऐसी ऐसी शंकाओं के समाधान खोजे थे जो काल वश आज नहीं हैं। अथवा इस विश्व में इतने पाप नहीं होते। उनमें से कुछ शंकाएँ हैं उनके समाधान के साथ प्रस्तुत हैं।

श्रेणिक ने पूछा—'महामान्य आप तो बड़ी कम आयु में

संन्यास की ओर प्रव्रत हो गये । जब आपको भोग की समस्त सामग्री प्रस्तुत थी तो आपने उसका भोग क्यों नहीं किया ।’

‘राजन ! भोग नाम का सुख अलग है । खाज लगी हो तो मनुष्य को खाज में ही आनन्द आता है । कुत्ता हड्डी खाने पर आनन्द लेता है । मगर जब दोनो में खून खून होता है तो रोते ही है । वासना में आनन्द आता है न ।’

‘हां स्वामी !’

‘तो जब आक्रान्त व्यक्ति वासना का आनन्द क्यों नहीं लेता ?’

‘आप प्रभु धन्य हैं । अब समझा...’

‘क्या ?’

‘दासता में सुख नहीं ।’

‘तुमने बिल्कुल सही समझा राजन ? दासता में कदापि सुख नहीं मिलना । सबसे बड़ी आजादी आत्मा की आजादी है । उस आजादी को पाने के लिये देर क्या सबेर क्या । केवल गानस पन्ना ही ऐसा है जब कुर्मों द्वारा और कुर्मों के बोक से वंचित होकर मनुष्य परम पद पर पहुंच सकता है तो फिर उसमें देरी करने का क्या अभिप्राय ? क्यों देरी की जाय ।’

‘भगवन आप सही कहते हैं । आपको वाणी सत्य है । मगर आत्मा का कल्याण काहें ये है ।’

‘कुर्मों के विनाश होने में ।’

‘ओर तीर्थाटन !’

‘अगर यह तीर्थ मनुष्य के अन्तर से कुर्म निबान मते । जिस प्रकार हमारे देश में लोग तीर्थ करते हैं । गंगा और गारावरी में

स्नान करते हैं। संसार के भीरु प्राणी पर्वत, वन वृक्ष, चैत्य, यक्ष, इन्द्र आदि को देव मानकर उनकी शरण में जाते हैं। किन्तु यह सबक मंगलदायक नहीं, शुभ नहीं। जो स्वयं विनाशशील है वह दूसरे को क्या बचा सकता है। धर्म, जो कर्मों के बन्धन से छुटकारा दिला सके वही श्रेष्ठ है वही उत्तम है। उसी की शरण में जाने से सब कर्मों का विनाश होगा, संसार होकर निर्जरा और मोक्ष का उपादान होगा तो कल्याण होगा।'

क्षैणिक भगवान के इन वचनों को सुनकर गदगद् हो गये ! मन शब्दों में जो कल्याण कारी भोज भरा था वह और कहा मिल सकता था ।

उनके ही राजकुमार थे अभय ।

अभय राजकुमार भगवान महावीर स्वामी के उपदेशों से बड़े प्रभावित हुये । भगवान ने उसके पूर्व जन्म का चिट्ठा खोलकर बतला दिया कि वह कौन था । क्या करता था ।

भगवान ने बतलाया पूर्व जन्म में वह ब्राह्मण का पुत्र था और वेद के पठन पाठन के लिये घूमा फिरा करता था । मगर मूढ़ताग्रो में फसा रहता था ।

'मूढ़ता किसे कहते हैं ?'

'पांच प्रकार की मूढ़तायें होती हैं ।' कहकर भगवान ने पांच मूढ़ताग्रो का उल्लेख किया :

- (१) पाखड़ मूढ़ता
- (२) देव मूढ़ता
- (३) तीर्थ मूढ़ता
- (४) जाति मूढ़ता
- (५) धर्म मूढ़ता

श्रमय कुन्डव भी इन मूढताओं में फँसा हुआ था कि उसका संग एक श्रावक के संग हो गया और उसने बतनाया कि हे मित्र तुम जो पाखंड मूढता, देव मूढता, तीर्थ मूढता और जाति मूढता तथा धर्म मूढता में अपने को मजबूत धूमते हो यह निश्चिन्त गत और व्यर्थ है। सुनो इस दुनियाँ में कोई सूर या कोई देव ऐसा नहीं है जो किसी को दुख या सुख दे। सुख या दुख केवल मनुष्य के अपने अच्छे या बुरे कर्म लाते हैं। जो जीव अच्छे कर्म करता है वह पुण्य संचित करके सुख भोगता है और जो बुरे कर्म करता है, उसके पाप संचित होते हैं। वह दुख भोगता है। अच्छा बतजाओ तो देवता प्रशंसा में खुश हो जाये और निन्दा से नाराज यह कैसा देवता। फिर देवता और मनुष्य में अन्तर ही क्या रहा? भगवान तो पूरे ससार का रक्षक हैं। ऐसा तो किसी जनपद का प्रभु भी नहीं हो सकता।

उस श्रावक का संग पाकर वह ब्राह्मण उच्च कर्म करता हुआ इस जन्म में तुम्हारे यहाँ जन्मा है।

श्रमयकुमार को यह सुन कर ही वीरग्य हो गया।

उसने महावीर स्वामी के सम्मुख सिर झुकाया और प्रार्थना की कि भगवान महावीर उभे अपनी धरणा में ले लें।

मगर श्रावक ही होता है कि यदि कुछ बीधा के ताँ उसने माता पिता सहमत हों, अतः गनधर ने मगनाया कि यह जरूरी नहीं है। पहले माता पिता को तैयार कर ले। उनकी सहाय्यता से भगवान महावीर और गणेश की इस बात को भी राजकुमार श्रमय ने निरोधार्य लिया और कुछ दिन बाद वे शैलिक विष्णुवाक की सभा में उपस्थित हुए। राजसभा में आकर उन्होंने भी राजकुमार श्रमय को समझाया कि वे सार्वभौमिक हैं। सारी परमात्म

भापण करने लगे कि सब दातो तले अंगुली दवालें । इसके बाद उन्होंने सुयोग पाकर पिता से मुनि हो जाने की इच्छा व्यक्त की ।

‘तात ।’

श्रेणिक विम्बसार का स्वर कातर हो उठा । वे नहीं चाहते थे कि जिस राजकुमार को अब तक सुखों की शैया मिली है, उसे तप के कठोर आसन पर सोने की अनुमति दी जाये । मगर जब उन्होंने स्वयं राजकुमार को अपने निश्चय पर दृढ़ देखा तो उन्होंने सहमती दे दी ।

राजकुमार अभय को स्वयं भगवान महावीर ने प्रवर्जित किया श्रेणिक ने खूब मगलो उत्सव मनाया ।

राजकुमार अभय मुनि होकर तपस्या में लीन हुये और कर्मों का नाश करके केवल ज्ञान को प्राप्त हुये ।

केवल ज्ञान हो जाने पर राजकुमार अभय दूर देशों में धर्म का उपदेश देते गये और फिर मोक्ष गामी हुये ।

श्रेणिक विम्बसार के दूसरे पुत्र थे मेघकुमार आठ रानियों के पति थे ! सुखपूर्वक रहते थे । उनका सारा समय आमोद प्रमोद में बीतता था वे इतने सुख में जीवन व्यतीत करते थे कि उन्हें बुढ़ापे की चिन्ता ही न थी । एक समय अनायास भगवान महावीर राजग्रह के उद्यान में पधारे थे । लोगो की टोली की टोली समुदाय का समुदाय उनकी वन्दना के लिये जा रहे थे । मेघकुमार भी भगवान की वन्दना करने लगे । भगवान का प्रवचन सुनकर मेघकुमार का मन प्रसन्न हो गया । मन निर्मल हो गया । भगवान के चरणों में गिरकर बोला—‘भगवान आपने मेरी आँखें खोल दी । मैं आपकी दीक्षा चाहता हूँ—’

भगवान महावीर मौन रहे ।

मेघकुमार को जो एक बार वैराग्य सूक्त गया सो सूक्त गया । उसने एक बार जो निश्चय कर लिया वह निश्चय भटल था । माता पिता के मन पर इस बात का गहरा सदमा लगा । उन्होंने ने पहले समझाया बुझाया, फिर आठों पत्नी मेघकुमार को रिक्ताने छा गई ।

मगर जिस वैराग्य का चसका लग जाये उसे कोई लोभ कोई भाकपंण नहीं रोक सकता था ।

उसके कानों में तो भगवान का स्नेह भरा उद्देश्य अमृत गूँज रहा था । उसके कान जो एक बार उपदेश सुन चुके थे वे अब कोई और स्वर लहरी नहीं सुनना चाहते थे । उसे सुनाई पड़ रहा था ।

जीतिये—अगर जीत सको तो अपनी इन्द्रियो को जीतो ।

धैर्य रखिये । राग द्वेष समाप्त कीजिये ।

और कर्मों को समाप्त कीजिये***

और जब राजा ने देखा कि मेघ कुमार किसी भी प्रकार इस संसार में रहने को तैयार नहीं है तो उसे अनुमति दे दी ।

मां ने कहा—ब्रह्म तुम्हें जन्म जरा और मृत्यु का भयव्याप्त है तो उसे जीत कर ही छोड़ना । पूब पराक्रम करना । धर्म से काम लेना । धराना नहीं । प्रमाद को अपने पास मत पटकने देना । जिस पर तुम जा रहे हो उस पथ पर जाने वाले को मां पूजनीय हो जाती है । तुमने मुझे आश्चर्यीय एवं पूजनीय बना दिया । देटा, गदियेक वीर बतना ।'

मां का डूलार, मां का स्नेह, मां का आशीर्वाद गैर मेघकुमार भगवान महावीर के अनुयायी बन गये । अरु मेघकुमार साधारण भिक्षु थे । सेजों पर सोने वाला राजकुमार अरु राजकुमार न रहे

था वह मात्र भिक्षु था। उस शैथ्या पर नही द्वार के निकट करवट लेकर रयन करता था ! आते जाते साधुओं के आने जाने से उनकी कण्ट होता था। और ये साधू। ये भिक्षु ! जब मैं राजकुमार था तो मेरा कितना आदर करते थे और अब ये उन्हें दीन मानते हैं।

मां का दुनार याद आने लगा।

पिता का प्यार ठकठकाने लगा।

और मेघकुमार ने सोचा भगवान से आज्ञा लेकर घर चला जाये ! वे भगवान के सम्मुख पहुँचे।

भगर भगवान तो अन्तंयामी थे। तुरन्त बोले—‘आओ मेघ कुमार क्या घर जाना चाहते हो ?’

‘जी ?’

‘तुम्हें यह खलता है कि साधुओं के ससूह में तुम्हारा आसन अन्त में है ?’

‘जी—’

‘भिक्षुओं की उदासीनता खिल रही है।’

‘जी—’

लेकिन वत्स यह आवश्यक हैं।’

‘बयो कर प्रभु।’

‘वे सावू मुनिजन जो आपके साथी हैं। वे साधना के पथ पर हैं। और साधना में वार्ता नहीं मौन आपेक्षित है ?’

‘जी।’

‘वे जानबूझ कर तुमसे उदासीन हैं।’

‘बयो कर प्रभु—’

‘इसलिये कि तुम समभाव रख नको। तुम अच्छे और बुरे में

भेद कर सकी । जो दीक्षा ले लेते हैं उन्हें सुख दुख दोनों वरावर है । कोई हंसे या रोये । कोई निन्दा करे या प्रशंसा, तुम्हें समभाव रहना है । उपसर्ग भी हो तो सहन करने है ।

‘भगर भगवान ।’

‘वत्स श्रव तुम्हें याद नहीं है । तुम्हारा तीसरा जन्म क्या था पर मैं जानता हूँ । श्रव से तीसरे जन्म में तुम एक हाथी थे । एक दिन भयानक भू-भोवत उठा । दिशाये भ्रमित होने लगी । याद है ।’

‘नहीं ।’

जानते हो फिर क्या हुआ !’

‘नहीं तो ।’

‘जानना चाहते हो न ?’

‘हां प्रभू आपकी कृपा हो तो ।’

‘दिशायें भ्रमित हो गईं । तुम भूल गये तुम्हें कहां जाना है और एक दलदल में जा फंसे । तुम बार बार निकलने का प्रयास करते थे मगर तुम बार बार दलदल में फंसते जाते थे भूखे प्यासे श्रव मुखे । आनायास ही तुम्हारे वैरी वहां आ गये वे आकर तुम पर घुआंधार प्रहार करने लगे । आखिर तुम्हें प्राण छोड़ने पड़े । मगर प्राण छोड़ते वक्त तुम्हारे मन में एक दुर्भावना थी-।’

‘क्या प्रभू ।’

‘कि बदला लेना है । बदला—’

‘फिर क्या हुआ प्रभू ?’

‘इस दुर्भावना ने तुम्हें फिर विन्ध्याचल की पहाड़ियों में हाथी बना दिया ।’

‘दूसरी बार भी ।’

‘हां वत्स—’

‘फिर क्या हुआ प्रभू ?’

‘वनो मे आग लगती रहती है । दावानल कहते हैं उसे । तुम अक्सर दावानल से बचने के लिये सुरक्षित स्थान खोजते थे । एक बार बड़े जोर की आग लगी । धू धू करती आग जंगल को जला रही थी । तुम जब भाग कर सुरक्षित स्थान में पहुँचे तो वहाँ शीर भी पशु थे । तुम से छोटे पशु । लेकिन जब आग लगती है तो पशु तक आपस का वैर भूल जाते हैं । तुम भी भूल गये । वह सुरक्षित स्थान तुम्हारा खोजा हुआ था, लेकिन उसमें जंगल के सभी जीव खड़े थे ।’

‘फिर क्या हुआ प्रभू ?’

‘खड़े खड़े तुम्हें खोज लगी । तुम भुक कर खुजलाने लगे । और जब खुजला कर तुम पुन पैर रखने के लिये आगे बढ़े तो देखा कि वहाँ एक खरगोश अपनी जान बचा रहा था ! तुम्हें उस निरीह खरगोश के प्रति करुणा उपजी । तुम जानते थे कि यदि तुमने पैर रखा तो उसकी जान चली जायेगी । तीन रोज तक लगातार तुम उस खरगोश की खातिर तीन पैर से खड़े होकर उसका जीवन बचाते रहे । जब दावानल शांत हुआ तो सब जीव जन्तु अपनी अपनी राह लगे तो खरगोश भी चला गया । तुम्हारा सारा बदन अकड़ गया था । तुम घडाम से गिरे और तुम्हें इतनी चोट आई कि फिर तुम फिर शरीर त्याग कर रानी के पेट में घा घुसे ।

उस प्रतिश्रय करुणा के कारण शीर पशु योनि में भी जो तुमने समभाव दर्शाया तो उसके कारण तुम्हें यह योनि मिली । आश्चर्य है कि पशु योनि में तुमने जो समभाव दर्शाया अब उस

समभाव से दूर जा रहे हो। क्या यह दीनता तुम्हें शोभा देती है। तुम अहिंसक वीर बने थे। अहिंसक वीर बने रहो। तुम्हारा अस्त्र ही समभाव है। उस अस्त्र को त्यागो। तुम्हारा नाम मेघ है। तुम मेघ के समान ही धीर वीर उदार और गम्भीर बनो। सहनशील समभावी बनो। जो रास्ता, जो पथ तुमने घूना है वह सहनशील समभावी और सेवा धर्मी बनने से ही प्राप्त हो सकता है।'

मेघ राजकुमार के मन की झलुसता धुल गई।

कायरन जैसे मिट गया—

उसने पुनः दीक्षावृत्ति ली और अपना तपोभय अन्तिम जीवन व्यतीत किया—

ऐसा था भगवान का मार्ग जिस पथ पर एक नहीं अनेक पथिक चलकर अपनी राह लग गये!

भगवान भहावीर स्वामी ने जिन सिद्धान्तों का प्रति पादन किया उनमें निम्न बातें भी शामिल थी—

(१) पाप आचरण मत करो।

पांच पापों की चर्चा हम कर चुके हैं।

'पांच पापों को छोड़ने के बाद काम समाप्त नहीं होता, प्रारम्भ होता है। भगवान महावीर ने अपने प्रवचनों में तीन बातों पर बल दिया था। तीन तत्व थे—

(१) सम्यक् दर्शन।

(०) सम्यक् ।

(३) सम्यक् चरित्र।

सम्यक् दृष्टि क्या है ?

सर्वज्ञ, अरहंत देवों में विश्वास, धर्म के प्रति आस्था और

अनन्त गुणों के प्रति श्रद्धा ही सम्यक् दृष्टि है। सम्यक् दृष्टि होना आवश्यक है। सम्यक् दृष्टि न होने के कारण बड़े कष्ट सहने पड़ते हैं।

श्रेणिक विम्बसार के एक और युवराज का नाम था वारि-पेण। उनकी माता थी चैनली, भगवान महावीर की मौसी। वारिपेण में एक तपस्वी श्रावक के गुण थे। वे अत्यन्त गुणवान और सम्यक्तत्त्वों थे। एक बार उनके कर्म समाप्त होने का समय आया।

चतुर्दशी के दिन उपवास करने के लिये शमशान में जा विराजे।

उसी दिन एक घटना घटी।

उसी नगरी में विद्युत् नाम का एक चोर रहता था।

उसकी प्रेमिका थी नगर बधु सुन्दरी।

विद्युत् उस पर जान छिड़कता था। समवतः इसी बात के प्रभाव से उनमें एक बार कहा—‘राजा—’

‘हूँ।’

‘मुझे प्यार करते हो?’

‘हाँ।’

‘सबूत।’

‘क्षात्रा दो।’

‘अगर प्यार करते हो तो मुझे रानी चेलनी का हार लाकर दे दो।’

‘मस्तिष्क ठीक है।’

‘विलकुल।’

‘यह असंभव है।’

‘तो प्यारे मेरा प्यार मिलना भी असंभव है ।’

‘अजीब बात है ।’

‘सोच लो ।’

प्यार अन्धा होता है । और विद्युत् तो था भी विद्युत् जैसा चल । अपने कौशल से आखिर वह हार ले ही आया । हार चुराना आसान था । मगर पचाना नहीं ।

रास्ते में कोतवाल ने उसको जगमगाहट से चौंक कर पूछा—
‘ये क्या है रे ।’

‘ना कुछ नहीं ।’

और वह तेजी से शमशान की ओर भागा । वहा राजकुमार वरियेण तप कर रहे थे ।

विद्युत् वह हार उनके पास पटक कर चलता बना ।

पीछे पीछे सिपाही लोग दौड़ते हुये आये और वह हार राजकुमार के पास बरामद हुआ । कोतवाल चोर को पाकर प्रसन्न हुआ । उसने यही समझा कि हार चुरा कर चोर पाखण्ड कर रहा है । उसे पकड़ कर न्यायालय में पेश किया । श्रेणिक विम्बसार सोच रहे थे कि ऐसा कैसे हो सकता है कि बेटा मां का ही हार चुरा ले । मगर समस्त गवाहिया उसके खिलाफ पड़ रही थी । और न्याय कहता था कि यदि प्रमाण मिलते हैं तो अपराधी को दण्ड मिलना ही चाहिये । अपराधी को दण्ड दिये जाने का विधान है ।

महाराजा श्रेणिक विम्बसार ने मृत्यु दण्ड दिया । वे न्याय की तुला के समक्ष बैठे थे । पुनीत न्याय तुला की शपथ लेकर बैठे थे । हृदय कड़ा कर श्रेणिक विम्बसार ने वारियेण को चान्डालो के हवाले कर दिया ।

चान्डाल वध के लिये शामशान ले गये ।

मगर यह क्या !

वध के लिये हाथ नहीं उठ रहा था ।

फरसा नहीं उठ रहा था ।

एक देव, मगध की इस न्याय व्यवस्था को देखकर प्रसन्न हो उठा । उसने राजकुमार वारिपेण पर पुष्प वर्षा की ।

पुष्प वर्षा ।

और हत्या की निवृत्ता ।

यह चर्चा सबत्र फैलती चली गई ।

श्रेणिक विम्बगार स्वयं वारिपेण के निकट आये । आकर बोले—‘वत्स, हमें विश्वास था कि तुम चोरी नहीं कर सकते । मगर न्याय तो अन्धा और बहिरा होता है । वह केवल सबूत देखता है । और वे सबूत कहते थे कि तुमने चोरी की है । भगवान की अनुकम्पा है कि तुम निर्दोष पाये गये । हम तुम्हें लेने आये हैं पुत्र चला चले !’

‘नहीं ।’

‘बयो वेटा ।’

‘क्रोन वेटा और किसफा वेटा ।’

‘यह क्या कह रहे हो पुत्र ।’

‘वित्तुल ठोक कह रहा हूँ । संसार में न कोई किसी का पिता है न माता । सब स्वार्थ के नाते है । मैं शामशान में भक्ति कर रहा था । और यह चोरी का आरोप मेरी नजर में उपसर्ग था । मैंने निश्चय कर लिया था कि यदि इस उपसर्ग से वध गया तो निश्चय ही मैं भगवान के परम पद के लिये महादार स्वामी की शरण में जाऊँगा ।’

‘तो अब...’

‘मैं भगवान महावीर के संघ का मुनि सदस्य बनूँगा ।’

‘घन्य है ।’

माता-पिता दोनों ही पुत्र के इस निश्चय पर फूले नहीं समाये । वह जानते थे कि वारिषेण दृढ़ निश्चयी व्यक्ति है यह सही है कि उसकी पत्नियां अनुपम तेजोमय और सुन्दर हैं, मगर जो व्यक्ति परम पद मोक्ष का उम्मीदवार बने उसके लिये शपथ का बड़ा मूल्य है । कहा गया है कि वृत भंग होने की अपेक्षा अग्नि प्रवेश ही ज्यादा श्रेष्ठ है । शील से व्रत को नष्ट करके जीना किसी काम का नहीं है ।’

वारिषेण ने प्रभू का शार्ग स्वीकार कर लिया ।

महावीर स्वामी ने कहा था महावीर स्वामी और आज का विश्व

महावीर स्वामी के पावन उपदेशों का मनोबल आज भी इस दुःखमा मुखमा मात्र के प्राणियों को अतिशय बल दे रहा है ।

जितनी जहरत महावीर स्वामी के पावन उपदेशों की आज है उतनी कभी नहीं रही । यूँ हमेशा रही अन्वेषों में चमकती एक प्रखर लौ की भाँति महावीर स्वामी का दिखलाया हुआ मार्ग प्राणीमात्र को मुक्ति की राह पर चलाता आ रहा है । हर क्षण लगता है कि महावीर स्वामी का पालन उपदेश हमें पथ दिखला रहा है । पथ है अहिंसा का, पथ है मानव मात्र की दया का !

हर प्राणी—

देव हो या नर !

पशु हो या त्रियेयगति का जीव ।

घोर या स्थावर !

हर व्यक्ति प्राणी । हर जीव एक ही पीढ़ा सहस्र करत है । हर एक का एक ही लक्ष्य है, मुक्ति !

मुक्ति, मुक्ति***

ससार के आवागमन से छुटकारा । मानव मात्र के प्रति दया का व्यवहार घोर क्रमों का निष्कासन, क्रमों से दूर, दुष्कर्मों से दूर***

महावीर स्वामी का पथ अहिंसा पथ है । पथ पर चलते रहते पथ

बहुत सुन्दर और मनोरम पथ । यूँ अहिंसा का रास्ता भगवान बुद्ध ने भी दिखलाया था—

मगर उनकी दया सीमित थी मानव मात्र तक ।

पशुओं पर दया करना महावीर स्वामी ने ही सिखलाया और आज जब विश्व दुःखना-सुखना काल के अन्तर्गत फैशन, भ्रष्ट आचरण की चरम सीमा पर बढ़ रहा है तो भगवान महावीर स्वामी का पथ और आलोकित कर रहा है, विश्व के प्राणियों का भारत में ही नहीं भारत से बाहर भी महावीर और जिन दैवके असंख्य अनुयायी नित्य महावीर स्वामी के उपदेशों पर चलने का प्रयास कर रहे हैं ।

— झूठ नहीं बोलना ।

— चोरी नहीं करना ।

— धन संग्रह नहीं करना ।

— मानव मात्र के लिये नहीं सबके लिये प्राणीमात्र के लिये दया का प्रचार करना ही सबसे बड़ा धर्म बन रहा है । तभी तो जगह जगह वे लोग जो पशु मांस खाते नहीं अघाते थे । आज शाकाहारी होने का व्रत ले रहे हैं । प्रकृति को और लौटते हुये ये विश्व के जीव प्रकृति के रक्षक बनने का प्रयास कर रहे हैं, और महावीर स्वामी का वह सार्थक उपदेश कित्रियेय गति का जीव भी परमेष्ठी के महान पद को प्राप्त करके संसार के आवागमन से मुक्त हो सकता है, आज के प्रजातंत्र युग की पहली मजबूत बुनियाद है । मगर अभी हम, विश्व और विश्व के प्राणी भगवान महावीर के बतलाये मार्ग पर चल नहीं पा रहे हैं । इसका महज कारण है हमारे कर्म, हमारे जीवन में आये हुये दूष कर्म, कपाय और पाप ।

पाप मुक्त होना है ।

कसाय से दूर होना है ।

श्रीर दूषकर्मों के उदय को रोकना है ।

महावीर स्वामी के इस पथ का अनुसरण करने वाला हर पीव चाहे वह त्रिवेद्य गति का होया देव, एक समान अधिकार रखता है कि वह आवागमन के कण्ठों से मुक्ति पाकर आत्मा में जीन हो जाये ।

आत्म विश्वास का इससे बड़ा विवेचन और क्या हो सकता है कि हम सब केवल अपने पापो और कर्मों के कारण छोटे या बड़े हैं । हमारा जीवन पाप, कर्म, और कपाय ने अतिरजित कर दिया है, अन्यथा हम एक ही शक्ति के पुत्र हैं, जो मोक्ष गति की और प्रसरत हैं । महावीर स्वामी के इन पावन उपदेशों का सार आज पूरे विश्व को ग्रहण करना है, और यदि विश्व के प्राणी मात्र इस उपदेश को ग्रहण कर लें तो न कोई भूखा रहे न नंगा । न छोटा रहे न बड़ा । न सीमा के लिये युद्ध हो न रक्तपात ।

परिग्रह न करने के कारण उन सभी प्राणी मात्र की रक्षा हो सकती है, जिनको नित पीड़ा दी जाती है । मांस के लिये पशुवध, अधिक मुनाफे के लिये मिलावट और अधिक मुक्त समृद्धि के लिये राजनैतिक उखाड़ पछाड़ में विदेश में होने वाला रक्त पात रूक सकता है । पास कृन्दन भगवान महावीर के मार्ग में वर्जित है । भगवान महावीर के उपदेश विश्व को सिखलाते हैं—

सयमी जीवन जियो ।

इन्द्रियो पर नियन्त्रण रखो ।

केवल इन्द्रियो के स्वाद के लिये न किसी को पीड़ा पहुंचाओ

न त्रास दो । न बष करो ।

परिग्रहण से बचो ! आपकी संचित सामग्री का उपभोग आपके लिये नहीं, उन बेसहारा लोगों के लिये है, जो इन सुविधाओं के लिये तरस रहे हैं ; उनकी पीड़ा को समझ कर उनको यथेष्ट सम्मान और सुख मिलना ही चाहिये । वे हमारे सुख के सबसे बड़े साक्षीदार हैं ।

संसार भर के बड़े राष्ट्र केवल अपने देशवासियों के स्वार्थ के लिये अपने आपको बड़ा बताने के लिये ऐसी राजनैतिक विचार धारा का जोषण कर रहे हैं, जो विश्व को विश्वयुद्ध के फगार पर ला सकती है । कोरिया और वियतनाम इसके साक्षात् उदाहरण हैं ।

भगवान महावीर स्वामी का उपदेश ग्रहण करके विश्व इस भयपूर्ण विश्वयुद्ध से बच सकता है और हर प्राणी अपने आप एक संयमित जीवन जीकर अपने कर्मों को नष्ट करके सचुलता की एक-एक सीढ़ी चढ़कर परमपद पर पहुंच सकता है ।

इन उपदेशों को सूदूर विश्व के कोने-कोने में पहुंचने से प्राणीमात्र की रक्षा हो सकेगी । सांसारिक सुखी जीवन भोग कर परमपद की प्राप्ति हो सकती है । क्योंकि भगवान महावीर स्वामी के उपदेशों का सार प्राणीमात्र पर दया भाव रखने में है जहाँ जहाँ विश्व दुःखमा-सुखमा काल को पहुंच रहा है, शारीरिक सुख की होड़ बढ़ रही है । फैशन बढ़ रहा है । और वहाँ प्राणी में दया नहीं, परिवार का सुख नहीं शान्ति नहीं अशान्ति का सम्राज्य फैल रहा है ।

—दूर पश्चिमी देश ।

—सम्यक्ता के नास पर तज्जता का राग बसापने वाले देश ।

शान्ति के नाम पर युद्ध का आश्रय देने वाले देश आज इस-लिये मानसिक रूप से दुखी है, संतप्त है, वहा हर साल प्रकृति के प्रकोप होते है, भोपण हत्या कान्ड होते है, क्योंकि वहा कर्मों का उदय वड़ी तेजी से हो रहा है ।

दुष्कर्म—कपाय और पाप पूरित कर्म । इन कर्मों से बचने का एक ही मार्ग है—पापों को दूर करने का एक ही रास्ता है कि विश्व महावीर स्वामी के उनसद् उपदेशों को ग्रहण करे जिनसे वह वंचित है । और जिनके बगैर उसे भयकर त्रासका जीवन जीना पड़ रहा है ।

पूरे विश्व के सामने एक ही मार्ग है कि वह महावीर स्वामी के बतलाये उस मार्ग पर चले जिसमे पाप नहीं कमाय नहीं कर्म नहीं केवल है स्वाधाय सयम । अपूर्व त्याग महान् बलिदान और प्रात्म सिद्धी का मार्ग इसी मे विश्व का कल्याण है ।

प्रभु वाणी का अमृत ही इस
असार संसार का सार है
इस दुखी भूषण्डल पर शान्ति
और सुख का प्रकाशदीप है ।

भगवान् महावीर स्वामी की कल्पना करते वक्त आंखों के सामने एक अतभूत अह्लादकारी दृश्य लिख जाता है । भगवान् महावीर की प्राप्त मूर्तियां तो उनके रूप को चित्रित करती ही हैं, यदि थोड़ा सा चित् ठिकाने करके उस रूप की कल्पना की जाये तो मन गद्गद् हो जाता है । कल्पना कीजिये उषा काल की—

हूर क्षितिज से सूरज उदय हो रहा है ।

नदी का प्रवाह, घीसा, मन्थर होते हुये वीणा के तारों की भांति भकृत हो रहा है ।

प्रातः काल :—

अर्थात् पक्षियों के कलख से भरपूर एक सुहानी सुबह जब बसेरा लिये पक्षी उड़ते हैं भोजन की खोज में और बसेरा लिये यात्रो प्रत्यूत होते हैं नई यात्रा के लिये— ऐसे क्षणों में सघन साल वृक्ष के नीचे प्रफुल्लित मुख लिये एक पुरुष श्रेष्ठ मग्न खड़े हैं । अन्तर्दृष्टि से व्याप्त उनके व्यस्त नेत्र किसी ओर नहीं जाते । और उस स्थान से गुजरने वाले व्यक्ति पूछते हैं । 'कौन हैं ये ?'

'कुण्डलपुर के राजकुमार ।'

'राजकुमार ।'

‘हा ।’

‘हाय । क्या खप है । इन्होंने सन्यास क्यों लिया है !’

‘स्वेच्छा से ।’

‘यानी कोई दुख नहीं ।’

‘नहीं ।’

‘कोई परेशानी नहीं ।’

‘बिल्कुल नहीं—’ उत्तर दिया जाता है इन्हे संसार के सभी सुख प्राप्त थे । स्वेच्छा से सन्यासी बने हैं ।’

‘स्वेच्छा से कौन सन्यासी बनता है ?’

‘जिन्हे परलोक, इहलोक सुधार कर मोक्ष की कामना होती है—’

इस उत्तर में वाकई में सार है ।

भगवान् वर्द्धमान का संसार कुछ ऐसा ही था । उन्हें कोई सांसारिक दुख नहीं था । कोई पीड़ा नहीं थी । वे राजघराने में जन्मे थे और एश्वर्य की गोद में पलकर बड़े हुए थे । स्वेच्छा से सारी सम्पत्ति का दान करके अकिंचन रहने का व्रत लिया था । क्योंकि वे ये महसूस करते थे कि संसार जो भोग क्षेत्र और कर्म क्षेत्र दोनों है । केवल अज्ञान ही गहरी गुफा है । उनके अनुसार समस्त लोक मोह अन्धा हो रहा है । वे सोचते थे इस लोक में केवल वे ही धन्य हैं जिन्होंने तृष्णा रूपी विष्वेक को उतार कर फेंक दिया है । जीव और नाश पतन की ओर बढ़ रहा है । उसके इस पतन को रोकने की सामर्थ्य किसी में भी नहीं है । न भार्या में न वधू वर्ग में ।

मोह हमारे जीवन की सबसे बड़ी विष्वेक है—भगवान् महावीर ने इस बात को एक तरह नहीं हर तरह, हर प्रकार से

स्पष्ट किया था। महावीर स्वामी ने यह स्पष्ट कर दिया था कि जो कुछ हम सोचते हैं, करते हैं उस सबका परिणाम हमको भुगतना ही पड़ता है और सम्भवतः यही सोचकर उन्होंने इस संसार को त्याग करके इन तत्व उपदेशों को पुष्ट किया था कि:—

केवल सर्वज्ञ और सर्वदर्शी ही दिशा भ्रमित सांसारि जीवों को उपदेश दे सकती है।

ऐसा उपदेश ही सत्य उपदेश हो सकता है।

समाज निर्माण करना है तो उसका आधार स्तंभ व्यक्ति ही है। केवल पुरुष अथवा स्त्री ही ऐसी मौलिक इकाई है जिसके कारण समाज बनता, बिगड़ता अथवा विकसित व पतनशील होता है।

अतः व्यक्ति का सुधार ही समाज सुधार है। जब तक व्यक्ति अपने आपको सतृप्त नहीं करता उसे कोई राह नहीं मिल सकती व्यक्ति के सुधार से ही उसकी आत्मा का सुधार होता है और उस सुधार से ही वह अपने जीवन को उन्नत अथवा अवनती की राह पर डालता है।

जिन बातों को आविष्कार करके आज हमारे समाज शास्त्री समाज नेता और समाज सुधारक फूले नहीं समाते उनको अपनी खोज मानते हैं। वे बातें कार्य के रूप में भगवान महावीर ने आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व कह दी थी।

ढाई हजार वर्ष.....

जब ईसा नहीं हुए थे।

साम्राज्यों संसार घना और मिटा। लोग माये और चले

पये।

किसी ने सच कहा है, समय भागते हुये घोड़े के उन सिर के वालों की भांति होता है जिसे पकड़ा नहीं जा सकता । समय नहीं रुकता घड़ियां टिक टिक करते घण्टे घनघनाते आगे ही बढ़ते चले जाते हैं । महावीर स्वामी की पच्चीसवीं निर्वाण शताब्दी का समारोह आयोजन करने की तैयारी विश्व कर रहा है उनकी वाणी उनके उपदेशों का अमृत आज भी उतना गरिमामय पावन और पवित्र है जितना उस समय था वल्लि आज के युग में जब दुःखमा-सुखमा काल चल रहा है तो भगवान महावीर स्वामी के उपदेश अधिक सारमय हो गये हैं । कवि वर्ग ने महावीर स्वामी के अवतरण को मरद ज्योत्सना के अवतरण की संज्ञा देते हुये कहा है कि जिस प्रकार शरद ज्योत्सना का प्रभाव उसका रूप और उसकी परिगति सभी कुछ सुखद होती है उसी प्रकार महावीर स्वामी का प्रादुभाव महावीर का आगमन उनकी वाणी, उनके उपदेश, उनकी स्थापना ही शरद ज्योत्सना की भांति निर्मल स्वच्छ और आनन्ददायी है ।

महावीर स्वामी को स्वतन्त्रता का प्रथम सेनानी कहना चाहिये । रुढ़ि और गलत परम्परा का सशक्त विरोधी एक सबल सेनानी जिन्होंने षाई हजार साल पूर्व ही अपनी भयुर महान् वाणी से कहा था—'मानव तो क्या कोई जीव भी न किसी का श्रच्छा कर सकता है न बुरा ! सब स्वच्छन्द है । सब स्वाधीन है आधीन है तो सिर्फ अपने ! अपने कर्मों के आधीन होकर मनुष्य सुख या दुःख पाता है मनुष्य से देवता श्रयवा श्रियन्त्र और नरक की गति का जीव बनता है ।

अतः महावीर स्वामी का यह कथन अतप्रतिष्ठत सदां है कि

प्राणी मात्र ज्ञान का सहारा ले । ज्ञान के आश्रय में आने पर पता लगेगा कि :—

- (क) काल कौन सा है ?
- (ख) उसका कौन सा जन्म है ?
- (ग) उसका निजि क्या है ?
- (घ) उसका आचरण क्या है ?
- (च) हितकारी कर्म क्या क्या है ?
- (छ) उसका भविष्य कहां सुरक्षित है ?
- (ज) उससे अलग और क्या क्या है ?

इन प्रश्नों का सही उत्तर पाने पर ही प्राणी मात्र अपनी हितचिन्तना कर सकता है । जान सकता है कि उसे क्या करना है । कब करना है और कैसे करना है । आपने देखा होगा कि समय आने पर ही कुछ कार्य सम्पन्न होते हैं । जैसे वक्त आने पर ही सही समय पर डाला हुआ बीज फल देगा । शयवा नहीं । उसी प्रकार यथा समय किये गये कर्म ही जन्म और मृत्यु के आवागमन से मुक्ति कर सकते हैं ।

महावीर स्वामी का उद्देश्य किसी नये धर्म की स्थापना करना नहीं था । उन्होंने तो उन्हीं सिद्धान्तों की स्थापना की थी जिसे उनसे पूर्व २३ तीर्थंकर कर चुके थे ।

महावीर स्वामी ने इस मूल तत्व की स्थापना की कि देह के साथ देही का अन्त होता है, ऐसा लगता है । शंका हो सकती है कि देही (आत्मा) है क्या ? उसे किसने देखा है । उन्होंने कहा—यद्यपि स्थूल नेत्रों से आत्मा दिखाई नहीं देती । क्योंकि न तो उसका कोई रूप है न उसका कोई रस न उसमें कोई गंध आती

है और न ही उसका कोई रंग है। परन्तु मानवी अनुभव उसका अस्तित्व प्रमाणित करते हैं। आत्मा शरीर से अलग है क्योंकि वह पंच भूतों की उपज नहीं। शरीर तो पंच तत्व का है। जल, वायु, पृथ्वी, अग्नि और आकाश। मगर इनमें से कौनसा पदार्थ चेतन है। किसमें जानने देखने का गुण विद्यमान है। जब इसमें वह गुण नहीं तो फिर उसमें जिनको यह बनाती है। यह गुण कैसे आ सकता है।

महावीर स्वामी ने एक सबसे महत्वपूर्ण सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि विश्व में जो वस्तु है उसका कभी विनाश नहीं हो सकता। जो वस्तु नहीं है उसका कभी अस्तित्व नहीं हो सकता।

आत्मा के विषय में उन्होंने कहा—

‘नाश देह का होता है। शरीर का नहीं! देह पुद्गल है और देही चेतन जब शव का दाह संस्कार होता है पुद्गल पुद्गल ही रहता है और चेतन लोक में दूसरा शरीर धारण कर लेता है।

‘अगर ऐसा नहीं हो तो जानते हो क्या होगा?’

‘मनुष्य का ज्ञान भी खटित हो जाये?’

मनुष्य का ज्ञान भी पांच भागों में टूट जाये। ऐसा नहीं था। ज्ञान अखण्ड है और उसका अनुभव भी एक अखण्ड वस्तु करती है।

धन एक शका उठती है कि आत्मा पहले थी या नहीं।

जीवात्मा यदि लोक भ्रमण नहीं करती होती तो नवजात शिशु अनायास ही माता के स्तनों का पान कैसे करने लगता।

क्योंकि यह उसके पुराने जन्म का संस्कार है।

और इन्द्रियों का आभास आत्मा ही पाती है। अनादि काल से पुद्गल के बन्धनों में पड़ा हुआ शरीर में कैद हुआ जीव शुभा-शुभ कर्म कर रहा है। जीव ने पूर्व जन्म में कर्म किये थे और इस जन्म में भी कर्म संचित कर रहा है। इन संचित कर्मों का अच्छा या बुरा फल वह स्वयं भुगतता है और सुखी या दुखी बनता है।

व्रत उपवास और तपस्या के द्वारा इन कर्मों की निर्जरा हो जाती है और शरीर बन्धन मुक्त हो जाता है। जब मन बचन काय द्वारा जीव संवर अवस्था को प्राप्त हो जाता है तो कर्म संचित नहीं होते और संचित हुये कर्मों का तपस्या से नाश हो जाता है। इस प्रकार के कर्मों के आने के रूक जाने से और पुराने कर्मों के क्षय हो जाने से संसार का आवागमन छूट जाता है।

कर्म आना बुरा आना है।

कर्म क्षय ही बुरा क्षय है।

जब दुख मिटता है तो वेदनाये मिटती है और वेदना के मिट जाने से सब दुखों की निर्जरा हो जाती है।

एक प्रश्न भगवान महावीर स्वामी से अबतर विद्या जाता रहा था कि—भगवन ! आप एक राजकुमार थे। आपको सभी सुख एवं सुविधायें उपलब्ध थी। फिर भी आपने मुनि व्रत धारण किया। आखिर क्यों ? युवावस्था में तो हर एक ही आनन्द भोगता है। आपको भोग एवं उपयोग की सामग्री उपलब्ध थी। फिर आपने उसे क्यों नहीं भोगा।'

भगवान महावीर ने हसका उत्तर देते हुये बताया था कि जिसे आनन्द और भोग कहा जाता है, चारतन में ही नाशक बनती

है वही है नाश की जड़ ! जवानी में दीवाना बनकर जो भोग प्रयत्न इन्द्रिय सुख उठाता है, वह वास्तव में अपना सबसे बड़ा अहित करता है जानते हो दुनियां में सारे भगड़े काहे पर होते हैं । कंचन और कामिनी । (जर और जोरु) । तो जो भगड़ा कराये उसमें सुख कैसा । और इन्द्रिय सुख तो उस तलवार की धार पर पड़े शहद की भांति होता है जिसे मालच करके व्यक्ति खाटना तो है, मगर हर क्षण उसे जान का खतरा पड़ा रहता है ।

जो सार को सार उपादेय को उपादेय और असार को आसार मानते हैं वही सार के अधिकारी हैं, यूँ इस ससार में बड़े-बड़े कौद खाने बन्धन हैं । मगर वास्तविक बन्धन तीन हैं:—

(१) घनासक्ति

(२) स्त्री में आसक्ति

(४) पुत्र सम्पत्ति की कामना आसक्ति

पर जरा ध्यान दीजिये । घर क्या है । मूल्य न हो तो कुछ भी नहीं । और स्त्री—उसका अन्त दुहाये से होता है, और जब मृत देह सूख जाता है तो उसमें आसक्ति नहीं रहती ।

धन स्वर्ण और रूप सुन्दरी वास्तव में उस सीमा तक ही सुहाते हैं । जब तरु इन्द्रिया वश में नहीं होती जब इन्द्रिया वश में हो जाती है तो यह सुख साधारण दुख में बदले दिखलाई पड़ते हैं रोगी व्यक्ति खोज में आनन्द लेता है उसी प्रकार पित्त के बुध्दर अस्त व्यक्ति को लड्डू अचूका लगाता है, रोग में तो वह और भी अचूका लगने लगता है । मगर क्या वे हितकारक होते हैं, नहीं वे हितकारी नहीं होने मुत्ता हड्डो घूसता है । खून निकल जाता है । यह उसी खून को घूसकर आनन्द लिये जाता है । इन्द्रिया क्या है ?

ये वास्तव में क्षणिक सुख हैं। इस प्रकार महावीर स्वामी अपनी वाणी से उन सभी बातों की प्रति स्थापित स्थापना की उ प्राणी मात्र के लिये आवश्यक है महावीर स्वामी प्राणी मात्र स्वतन्त्रता हामी थे। वे हर प्राणी की स्वतन्त्रता के इतने उ समर्थक थे, कि उनकी सहन शक्ति भगवान बुद्ध से भी बड़ी च थी। भगवान बुद्ध का क्षेत्र था सिर्फ मानव समुदाय और महावीर स्वामी का क्षेत्र था, चर अचर, गोचर अगोचर, अगम, ती गतियों।

उन्होंने उन सिद्धान्तों को व्याख्या की जो सगातन जिन के सिद्धान्त थे। भगवान आदिनाथ से लेकर भगवान पार्श्वना तक सभी तीर्थंकरों ने इन्हीं प्रादंगों की प्रतिष्ठा और प्रति स्थाप की थी। भगवान महावीर ने कहा था—'जियों और जीन दा इस सिद्धान्त को इस शानदार ढंग में लागू किया गया कि उन दृष्टि में नर और कुंजर और चीटी सब एक समान थे। कवि उसी व्याख्या को चित्रित करते हुये लिखा है।

राजारानी छत्रपति हाथिन के असवार।

मरना सबको एक दिन अपनी-अपनी वार ॥

जब इस देह को समाप्त होना है तो फिर इसका मोह क्या देह का मोह नहीं रहेगा तो मनुष्य मोह छोड़ देगा। इन महावीर स्वामी ने परमोत्कृष्ट करने के लिये शुद्ध भावनाओं मन में स्थान देने का आग्रह किया है ये भावनाएँ हैं—

(१) आत्मा है इसका अनुभव करो और इसमें निरंतर प्र करते रहा।

(२) आपकी आत्मा से बड़ी आत्माएँ इस संसार में विद्य है, उसका समुचित आदर करो।

(३) ब्रह्मचर्य का पालन करो। संसार में आत्मीय पद

आपके लिये है। शेष महिलायें मां की तरह पूजनीय हैं। उनका आदर करो।

(४) आत्मज्ञान स्थिर की रखने के लिये पठन पाठन में निरन्तर रूप से लगे रहना चाहिये। इसके ज्ञान की वृद्धि होती है।

५) आत्मा की सत्ता स्वीकार करने के बाद संसार की सभी वस्तुओं विनाश की ओर ले जाती है, इसलिये केवल ज्ञान की सत्ता से विश्वास करते हुये संसार से विरक्त रहना।

(६) विरक्त रहने के लिये आवश्यक है त्याग, क्रोध मद, मोह, लोभ आदि फसायों से अपने आपको अलग रखना ही श्रेष्ठ है, भगवान् महागीर का कथन था कि अकिंच प्रवृत्ति होना ही सबसे आवश्यक कार्य है।

(७) आत्मा का अनुभव कर लिया। महान् आत्माओं का आदर कर लिया। ब्रह्मचर्य का पालन भी हुआ। संसार से विरक्त भी हो गये। विरक्त होने के लिये त्याग भी कर लिया। मगर इन सब की स्थिर रखने के लिये आवश्यक है तप। तप क्या है? इन्द्रियों का विरोध और अपहेल में लवलीन होना।

इस प्रकार हम इन सात बातों को इस प्रकार भी कह सकते हैं—

(क) आत्म अनुभव (ख) विनय (ग) शील
(घ) शीत (च) ज्ञान (छ) समवेग
और तप

तप की कई सीढ़ियां हैं जैसे—

(घ) धन्यास

पहुंचाओ । न उन्हें भारी न पराधीन करो ।

भगवान् महावीर के जीवन दर्शन का दूसरा सूत्र है कि हर जीव अपने जीवन का स्वयं निर्माता है । वह अपने जीवन को जैसा चाहे वैसा बना सकता है । उसका स्वभाव आजाद रहने का है, अतः उसे स्वाधीन ही रखिये ।

ऐसी मनोरम, मन को अथाह शान्ति में ले जाने वाली वाणी का अक्षरो में लिखा पावन उपदेश जब तक इस परती पर चांद सितारों की पृष्ठि है मनुष्य का मार्ग दर्शन करता रहेगा ।

१० सहानिर्दाल का वय
 कर्म गति से दूर है मुक्त
 आकाश और स्वच्छन्दता से
 भर पूर खुला है महा मुक्ति
 द्वारः

भगवान महावीर के कर्म धीरे धीरे छूटते जा रहे थे। सर्वज्ञ, केवल ज्ञानी कर्म शून्य होते जा रहे थे और यह निश्चित था कि आयु कर्म छूट जाने के बाद भगवान पावन परम मोक्ष गति को प्राप्त होंगे। मोक्ष गति का अर्थ है मुक्ति। यूँ तो हर व्यक्ति जो इस संसार में आया है वह अपनी आयु के बाद इस संसार से विदा लेता है। लेकिन एक तो विदा ली जाती है एक शरीर से दूसरे शरीर में जाने के लिये। एक भव से दूसरे भव में जाने के लिये। मगर भगवान महावीर स्वामी का इस संसार से विदा लेने का अर्थ था कि सदैव के लिये इस संसार के आवागमन से मुक्ति। भगवान महावीर साधुओं के संघ सहित एव स्थान पर तो रहते नहीं थे। निरन्तर घूमने रहना ही उनका लक्ष्य था। भगवान महावीर अपने गणधर समेत आखिर एक दिन उस निर्दिष्ट स्थान पर आ ही पहुँचे जिसे इतिहास में अमर होना था। बिहार प्रान्त का पवित्र स्थान पाँवापुर।

इस वक्त उस स्थान की रूपश्री देखने योग्य थी। प्रकृति

ने नया शृंगार किया था। दोधों बीच लड़तहाना करीबन बड़ा ही सुन्दर था और चारों ओर विकसित था राजकीय उद्यान मनोहर।

भगवान महावीर उतरी उद्यान में विराजे।

उन दिनों पांदापुर के राजा के हस्तिनात। शुभ प्रागमन भी काफी दिनों से बाट बखी जा रही थी। स्वयं भगवान महावीर पधारें है इससे बड़ा बात क्या ही सकती है।

दर्शनी की पियासा जनता उमड़ पड़ी।

राज मार्गों को स्वच्छ किया गया था। नुगन्धित जन से धुले राज मार्ग स्वागत में की गई मजाकट और हर तरफ मुगद धातावरण राज परिवार सहित जनता ने भगवान की प्रशंसा की।

प्रौर भगवान महावीर***

उनके तीर्थंकर सिद्ध और केवल जानी होने का प्रभाव पर और सब तरफ व्याप्त था।

सिद्ध और हिरण एक घाट पानी पियें। दूर दूर तक हिना का नाम नहीं।

सय और सुख ही सुख***

घोर सुख व्याप्त था।

सुवासित पवन मन्द मन्द मुग्धान, के साथ किसी होने वाले सहान् कार्य की सूचना दे रहा था।

भगवान महावीर के समस्त दर्शन निम्न ही रहे थे।

कार्तिक कृष्णा की अनुदशी या पटुषी। राति के अन्त समय जब चन्द्र स्वाति नक्षत्र पर था तो भगवान जो अथ समोसरण को छोड़कर एकाग्र में आन चित्तन हो रहे थे, सुनिष्ठ पद को प्राण

हुये ।

देवताओं को अवोधज्ञान से ज्ञान हुआ कि भगवान, महावीर को माक्ष प्राप्त हो गया है । सब ने इस मंगल पर्व पर खुशियाँ मनाकर, महावीर स्वामी को नमस्कार करके उनके पवित्र पार्श्व शरीर को अर्चव्यर्था की ।

कृष्ण पक्ष की काली रात अनायास ही प्रकाश पुञ्ज से फट पड़ी । चारों ओर जगमगाता, पंजी भूत प्रकाश फैल गया । उस धक्त विद्यमान सभी चराचर ने उस पूंजी भूत प्रकाशदान ज्योति को सहज और महान श्रद्धा से देखा । वह एक दिव्य आलोक की भांति एक प्रत्यक्ष अनुभव था । स्वयं धनेन्द्र ने प्राकर भगवान की वन्दना की । उनके शरीर की शन्येष्ठी करके उस स्थान पर स्तूप बना दिया ।

उत्तरी भारत के अठारह गणराज्यों समेत काशी कौशल नरेश मो मल गणतन्त्र राजसंघ, और नौ लिच्छवि गणराज्य के राज्यों ने इस पवित्र पर्व पर दीपमालिका जलाकर, पवित्र धी के दीपक जलाये और अपनी प्रसन्नता व्यक्त की । तब से लेकर अब तक भगवान महावीर के इस पावन परम चरम पद की प्रति के उपलक्ष में समूचे भारत में प्रति वर्ष कार्तिक कृष्ण पंचदशी को, अमावस्या की काली रात को दीपमालिका का उत्सव मनाकर अपनी श्रद्धा व्यक्त करती है ।

मगर वह धीपावली तो कुछ और ही ढंग की रही होगी, जब भगवान महावीर ने पावापुर में मोक्ष पद प्राप्त किया था ।

आज पावापुर, अवापनगरी अतिशय श्रद्धा से बनी भूत तीर्थ क्षेत्र में परिवर्तित हो गया है ।

पञ्चीस शताब्दी से निरन्तर भारत और विदेश की जनता पावापुर जाकर भगवान महावीर को अपना प्रधान प्रेषित करती है।

श्रद्धा युक्त होकर उठा रज को माये से लगाते है जो भगवान के आगमन से तो पवित्र हो ही गई थी, साथ ही उनके निर्वाण से उसकी गरिमा में चार चांद लग गये।

भक्तों ने इस नगरी का नाम रखा है अपाव नगरी। जहाँ पहुँच कर पाप अपने आप नष्ट हो जाते हैं। निर्वाण योग की तो महिमा ही अलग है जलमंदिर के महाद्वार तक पहुँचने पर ही भक्त अनुपम शान्ति महसूस करता है।

पावापुर का यह तीर्थ घान के तौतों के बीच लङ्काहाता कमल के सरोवर के बीच स्थिति जल मन्दिर की शोभा देताने योग्य है। पावापुर का यह तीर्थ जहाँ भगवान महावीर के पावन चरण चिन्ह विद्यमान हैं। एक ऐसे तालाब के बीच में स्थित है। जिसके पानी में मछलियाँ स्वच्छन्दता पूर्वक विचरण करती है। कमल के इस सुन्दर तालाब में जहाँ कमल ही कमल है। उस पून द्वाड़ पार करके भगवान का पवित्र मन्दिर आता है। एक छोटे से प्रकोष्ठ में भगवान महावीर के चरण चिन्ह बीच वाले छाप में चिन्हित है। दाये बाये उनके विशिष्ट गणघर दम्भृति गणघर और सुधर्म स्वामी की चरण पादुकायें प्रतिष्ठित है। इस पवित्र चरण चिन्हों को देखकर दूर और पास से आये यात्री को अतृप्त सुख मिलता है। भगवान के चरणों में बैठ कर उठे जाति का आभास होता है, जो परम पद की छाँह का छोटा सा आभास प्रस्तुत करती है, और स्मृति ही जाती है आज से पञ्चीसवीं शताब्दी पूर्व के भारत की। जब पशु हिंसा, धर्म के सिन्धे थी। लोग

पाप करते थे और यज्ञ में पशुओं की बलि देकर समझते थे उनके पाप क्षमा हो गये हैं। तब एक आशा की किरण कुण्डलपुर में दिखलाई पड़ी।

भगवान महावीर को आगमन।

आगमन से पूर्व माता त्रिशला प्रियकारिणी को सोलह शुभ स्वप्न।

भगवान महावीर का जन्म।

उनका शैशव।

सुन्दर राजकी भोग।

विवाह के लिये आये प्रस्ताव और माता त्रिशला प्रिया कारिणी का प्रफुल्लित होना।

भगवान महावीर का विवाह के प्रति दृष्टि कोण और ब्रह्म त्याग।

दारह माल का तमोमय जीवन।

बीच बीच में आने वाले उपसर्ग। परेशानियाँ और उनमें फैलल मोन वृत्त। सहज समभाव। इन्द्रियो का दमन और दमन।

—अन्ततः केरल ज्ञान की प्राप्ति।

—महावीर महासंघ की स्थापना। दारह गणधरो की नियुक्ति और प्रथम बार महिलाओं एवं शूद्रों के साथ सरल और सौम्य व्यवहार।

—कौन भूल पायेगा चन्दना के उद्धार को और कौन भूल पायेगा उन भारत दिगविजय को।

भगवान महावीर स्वामी के शुभ घरण जहाँ रहा पड़े, पा से हिंसा पातन्ड और पाप समाप्त हो गये।

पाखंड और विमूढतायें जो अब तक देश की, जनपद की देशवासियों को जकड़े हुये थी उनका विनाश हुआ और सद्गुण, सद्भाव उभर कर आया ।

भगवान महावीर ने महान धरित्र के भावने के लिये तीन माप प्रस्तुत किये थे:—

- (क) शारीरिक बल
- (ख) नैतिक धरित्र
- (ग) मानसिक उन्नतता

और भगवान महावीर के ऊपर यह तीनों ही अटूट हैंग ही लागू होती हैं । महावीर स्वामी ने ही प्रथम बार ज्ञान पाणि का बंधन तोड़कर हर अनुयायी को सम्मानित भावना का दर्श मिला । भगवान महावीर के बताये पथ पर चल कर हर शरीर, हर प्रणीत मोक्ष को प्राप्त हो सकता है । उन्होंने धरित्र की धोट पर पहा था ।

सत्कार सारा का सारा मोह में भरा है अगर वे सत्य हैं जिन्होंने तुच्छता रूपी विषोल को जड़ में उगाए किया है । शरीर और आत्मा दो घटक बनते हैं । जो इन दोनों को एक नमस्को है, वे ही बनती करते हैं । इन्द्रिय सुख अनुभव दो रसों को और नीचता है और ज्यों ज्यों खालसा दृष्टी है रसों त्यों प्राणीमात्र पाप पंक में फंसता जाता है ।

इन्द्रिय सुख की पूर्ति दुःख का जन्मघट है । संयम, पाप से मुक्त ही जीवन आत्मा की परमात्मा के निकट पहुँचाना है । मोक्ष परमात्मा का ही स्वस्व है और उसमें अनन्त दर्शन अनन्त शांति, अनन्त जीव और अनन्त सुख भरा है ।

मनुष्य जो बीता है वही पाटला है । रसों के अनुसार ही

वह देव, मनुष्य, त्रिपेय अथवा नरक जाति का भागी बनता है और वहा के सुख दुख भोगता है ।

महावीर स्वामी ने प्रथम बार जीव परमात्मा के निकट ले जाकर खड़ा कर दिया । उन्हे पहली बार महसूस हुआ था कि उनमे और परमात्मा मे कोई अन्तर नहीं । वे चाहे तो मनुष्य से परमात्मा के पद पर पहुच सकते है और चाहे तो उस पद से बहुत नीचे नरक गति तक जा सकते है । जन्म के बन्धन से छूटने का एक ही मार्ग है वह है मोक्ष जो रत्न त्रय धर्म से मिलता है और रत्न त्रय धर्म के लिये आवश्यक है ।

सम्यक् दर्शन

सम्यक् ज्ञान

सम्यक् चरित्र

और इन तीनों की श्रावार शीला है अथवा बुनियाद है ।

—अहिंसा

—इन्द्रियो का तिग्रह

—सयमी जीवन

—सन्तोष भरा मन

—सहन शक्ति से भरा समभाव

सच्चे मानवो की भाति महावीर स्वामी ने इस छास्था को महान् गौरव दिया कि परम सुख मोक्ष प्राप्त करने के लिये केवल मनुष्य जीव ही शकिला जीव है । देवगति, त्रिपंच गति अथवा नरक गति में भटकने वाले जीव के लिये यह संभव नहीं है कि वह जो मोक्ष गति पा सके । मोक्ष अथवा परम सुख पाने के लिये मनुष्य गति पाना ही आवश्यक है । अतः महाकवि रवीन्द्रनाथ टगोर का कथन और महावीर स्वामी का कथन एक सा है :

सवार घोपरि मानस सत्य

अर्थात् मनुष्य सब सत्वों से ऊपर है और हमारे अधिकांत दार्शनिक इस बात को दोहराते धाये है कि मनुष्य जन्म बड़ी मुश्किल से मिलता है। इस जन्म का सही सही उपयोग होना चाहिये। ज्ञान जो कर्म को हटा सके वह सर्वोपरि होता है और केवल अकेला ज्ञान ही मनुष्य को परम पद पर पहुंचा सकता है।

महावीर स्वामी ने इस अमृत्य का भांड़ा फोड़ दिया कि धान धनदान, पशुदान स्त्री दण्डवा कन्यादान द्वारा अपने पापों का विमोचन करवा सकते है उन्होंने इन दान को पूर्ण दंग से व्यस्त कर दिया कि सबसे बड़ा दान है अभयदान। धान एक जीव को प्राप्त देकर हमारे का मुक्त अथवा आर्षोवाद नहीं है सचते। धान-दान, के बाद आहार दान, और धान दान ही परम दान है। धान से अपना मन शुद्ध कर सकते है मन की मैन मिटा सकते है, मगर जो पाप कर्म आप से हो गये उन्हें मिटाने के लिये धान दान लिये गये काम ही आते पायेंगे। स्वर्ण, हीरे, पत्थर, मंगार की दृष्टि से मन्त्रपूर्ण है मगर धान की दृष्टि में नहीं क्योंकि इनका इत्तम स्थान वह धरती है जिस पर मनुष्य का नदीय व्यवहार होता आया है। धान यदि किसी को दान दे सकते हैं तो मंगल धान की दया अथवा कलगा का दान दे सकते हैं, इनके अलावा आप कोई दान नहीं दे सकते। धरणा का दान अभयदान, आहार दान और सबसे बड़ा ज्ञान दान

गृहस्थ सामाजिक धर्मों में रहकर भी जो जीव पाते मुक्ति का सामान दुर्लभ साधन है यह कहकर भगवान महावीर ने अपनी अतिमय दृष्टारता का परिचय दिया था। यही नहीं यह मह था कि

थे कि ग्रहस्य सरलता से सारा सान शारा धर्म ध्यवा सारी इन्द्री निग्रह एक दिन में नहीं कर सकते । इसलिये उन्होंने ग्यारह सीढ़ियां, ध्यवा ग्यारह प्रतिमाये स्थापित की थी । जो इस प्रकार हैं :—

(१) दर्शन प्रतिमा

अष्ट मूल गुण धारना करके सात व्यसन एवं अन्वक्ष्य का त्याग प्रथम प्रतिमा है । शुद्ध सम्यक दर्शन के आठ अंगों का पालन करना भी इसी प्रतिमा में शामिल है ।

(२) व्रत प्रतिमा

प्रथम प्रतिमा को सफलता पूर्वक प्राप्त करके श्रावक दूसरी प्रतिमा में प्रवेण करता है । इस प्रतिमा में निम्न व्रतों का पालन करता है ।—

(क) पाच अणुव्रत

(ख) तीन गुण व्रत

(ग) चार शिक्षा व्रत

इन व्रतों को लेकर जब सन्तोष पूर्वक सफलता पा लेता है तो तीसरी प्रतिमा आती है ।

(३) सामयिक प्रतिमा

सुबह, शाम और दोपहर निश्चित रूप से सामयिक करना । सब जीवों के प्रति समभाव रखना । गुस्ता पाच नहीं फटकने देना सामयिक शक्ति है ।

(४) प्रषोषोपवास प्रतिमा

मन और वचन शुद्ध ही जाने पर कार्य की ओर ध्यान जाना आवश्यक है और अब महिने में केवल चार दिन आहार जन्म का त्याग कर, धर्म ध्यान, भक्ति, शास्त्र स्वाध्याय मे समय विताना ।

इस प्रतिमा का अर्थ हुआ कि सब हन्त्री संयम प्रारम्भ ।

(५) सचित त्यागः—

ऐसे हर फल जिनमे जीव होने की शंका हो उनका त्याग करना ।

(६) रात्रिमुक्त त्यागः—

रात को सर्व प्रकार के आहार का त्याग करना । इसी प्रतिमा के अन्तर्गत वह दिन मैथुन आदि का भी त्याग करता है । अब तक उसका रतिभोगो पर कोई विगेष प्रतिबन्ध नहीं था लेकिन अब सैक्स क्रियाओ पर भी अंकुश प्रारम्भ हो गया ।

(७) ब्रह्मचर्य प्रतिमाः—

मन वचन और कार्य के ब्रह्मचारी होना । केवल ब्रह्म में लीन होने का उद्देश्य सामने रख कर ब्रह्मचर्य का पालन करना ।

(८) आश्रम त्यागः—

अर्थात् त्याग की शुरुआत । इस प्रतिमा से श्रावक सम्पत्ति से मोह करना छोड़ना शुरू करता है और फिर अगली प्रतिमा तक त्याग समाप्त करता है ।

(९) परिग्रह त्याग प्रतिमाः—

घाकर विकसित होती है और श्रावक अपने शरीर के वस्त्र छोड़ कर सब कुछ त्याग कर देता है ।

(१०) अनुमति त्यागः—

इसवी प्रतिमा के अन्तर्गत श्रावक संसार से विमुख होकर सांसारिक कार्यों में अपनी अनुमति तक देना छोड़ देता है । संसार के कार्यों से उदासीन होकर केवल परोपकार जैसे कार्यों में रूढ़ होता है ।

(११) उद्विष्ट त्याग प्रतिसाः—

इस प्रतिमा से त्याग की सीमा और बढ़ जाती है । वह घर पर भोजन लेना त्याग देता है और घर का त्याग करता है तथा दो विशिष्ट सीमाये पार करता है । जैसेः—

(१) छुल्लक : खन्ड वस्त्र धारण करना ।

(२) एलक : केवल लंगोटी लगाना ।

इस प्रकार कोई भी मनुष्य अपने आपको एक सीमा पार करके दूसरी सीमा तक पहुँचने व दूसरी के बाद तीसरी सीमा तक जाने से कठिनाई अनुभव नहीं करता और इन्द्रियो का दमन करके, फर्मों का विनाश करता हुआ ऐसी स्थिति में था जाता है जब वह शिशु बन जाता है ।

न शोक न राग ।

न द्वेष न ईर्ष्या ।

न लज्जा न सक्रोच ।

इन्द्रियो को जीतकर वह कामजयी बनता है, लज्जा को जीत कर वह नग्न होता है । नग्न होना इस बात की निशानी है कि

उसने इन्द्रियों को जीत लिया है। कामजयी हो जाता है। उसे नग्न अवस्था में रहते हुये भी अपनी नग्नता का बोध नहीं होता।

धीरे धीरे कर्म समाप्त होते हैं और यदि केवल आयु कर्म शेष रहे तो मनुष्य जाति को सार्थक करके मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होता है।

महावीर स्वामी के जीवन में भी वह शुभ बेला आ पहुँची थी।

कार्तिक कृष्ण की अमास्या को उस दिन मंगलवार था। ईस्वी पूर्व ३२७ की १४ सितम्बर को जब पौ फट रही थी, सूर्योदय हो रहा था। तो भगवान महावीर स्वामी की निर्वाण बेला आ पहुँची थी।

१४ सितम्बर ईस्वी पूर्व ५२७

महाकवि अनूप के शब्दों में ही सुनिये उस बेला का वर्णन—

दिनेश आरुण्य दिगन्त में लसा
विलोक मिथ्या जनक से धिपे
उषा न आई नभ में, धारत्रि में
प्रभाव छाया, जिन धर्म चक्र का
कुशेश्यो से, चक्रवाक से
शिलीमुखों से, नभ संगमादि से
स साधू साध्वी जनमोद युक्त थे
प्रहृष्ट थे श्रावक श्राविका सभी
मुहूर्त में धर्म प्रभात हो गया
मिटि कि हिंसा धनघोर यामिनि
उल्कक से पाप जत्क से हुये
समस्त अस्तंगन अन्तरिक्ष में

घोर फिर

विनोदिता जीवन सुप्रभात मे
जगी विहंगावली सी सभी प्रभा
चतुर्दिश चारू निनाद यूं उठा
जिनेन्द्र की जै—जय जैन धर्म की

×

×

×

घाया शाश्वत वार जो प्रथित है हिंसा-निशा नाश मे,
सो वारेश उगा कि जो न श्रघ का है लेश भी छोड़ता,
प्राणी ससृति के समुत्थित चले, जो धर्म-पायेय ले,
यात्रा जीवन की सभी कर रहे धा-वाल वृद्धायत्तार ।

ऐसा मार्ग प्रशस्त है, न जिसमे है भ्रान्ति-शंका कहीं,
छायो श्रंवर-मव्य जैन-मत की ध्यानन्द-कादम्बिनी ३ ।
देती सौह्य वसन्त के पवन-सी सामायिकी-साधना,
काम-क्रोध-मदादि-कटक विना सन्मार्ग है धर्म का ।

भव्यो ! है यह मेदिनी शिविर-सी जाना पड़ेगा कभी,
प्रागे का पथ ज्ञात है न, इससे सद्बुद्धि घ्राये न ग्यो ?
ले लो साधन धर्म के, न तुमको व्यापे व्यथा अन्यथा,
है जैनेन्द्र-पदारविन्द-तरणी संसार-पायोधि की ।

(महाकवि धनूपशर्मा कृत महाकाव्य बृद्धनान से साभार ।

१—प्रसिद्ध । २—स्त्री । ३—मेघ-माला ।

उप-संहार

भगवान महावीर की यशस्वी गाथा के नियत पृष्ठों का अन्तिम छोर आ पहुँचा है। भगवान महावीर की यशस्वी गाथा, उनके उपदेश तो एक महा समुन्द्र है। उस समुन्द्र में सीप नहीं, सब मोती ही है। उन मोतियों को पाने का मोह किसको नहीं होता। जब इस छोटी सी पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ लिखे जा रहे हैं तो लेखक को अपनी लिखी पूर्व पंक्तियाँ याद आ रही है कि मेरे देश की धरती, भारत की धरती गौरवमयी धरती है। इस धरती से महा पुरुष पैदा हुये जिन्होंने विश्व को नया चिन्तन नयी राह दी। और वे तीर्थकर पैदा हुये जिन्होंने भारत भूमि को ही अपने मोक्ष का स्थान चुना। ऐसी असुन्दरा से किसे प्यार न होगा।

सगले वर्षों में भगवान महावीर के निवीण की पच्चीसवीं शताब्दी का वर्ष मनाया जायेगा। उस वर्ष में भारतवर्ष फिर विश्व को नया संदेश देगा। विश्व की आँखें अभी भी भारत पर लगी है। गंगा के पावन घाटों पर, तीर्थों की धरती पर विदेशी श्रृंगी नजर आ रहे हैं। कौन है ये लोग ये उस सम्पन्न उर्वरा देश के नागरिक है जिन्हे भोजन कीचिन्ता नहीं। वाहन की चिन्ता नहीं। बिभता होती है मानसिक शान्ति की।

कहाँ है वह शान्ति? कहाँ है वह सुख आत्म सुख के दीवाने हिप्पी एल. एस. डी. में सुख ढूँढते हैं मख ढूँढते हैं वेहोशी में और वे जितने इस सुख की ओर भाग रहे हैं उतनी ही मृग चृष्णा बढ़ रही है।

उनकी टोलियां भारत के हर जोर पर देखी जा सकती है । तिर मुन्डायें भवतो के रूप में कृष्ण की गोपियों के रूप में और आत्मा की अवहेलना करने वाले रोगियों के रूप में ।

क्या पन्चीसवीं शताब्दी का समारोह इन्हे राह पर ला सकता है ।

क्या एक बार भारत विश्व को यह बता सकता है कि आत्मा की शक्ति देहोष्णी में नहीं त्याग में है । इन्द्रियो का दमन सत्कार का सबसे बड़ा सुख है । समय सबसे बड़ी श्रेयधि है और सहन करने की शक्ति सबसे बड़ा परहेज ।

ग्राने वाला पावन पर्व निश्चित रूप से हमें यह करने की शक्ति प्रदान करेगा । इस आशा के साथ इन पंक्तियों का लेखक आप से विदा लेता है और विश्वास दिलाता है कि यदि सुयोग उपस्थित होते रहे तो इस पावन पर्व पर इस दिशा में कुछ और प्रयास प्रस्तुत करूंगा ।

इस पुस्तिका में अनेको धर्म ग्रन्थों और विद्वजनों का सहयोग सम्मिलित है । लेखक उन सभी जाने माने लेखकों के प्रति और भारतीय ज्ञानपीठ के यशस्वी नियामक श्री लक्ष्मी पन्द जैन के प्रति अपनी विनम्रता लायन करके अपने अल्पज्ञान के प्रति चिंतित है । संभवतः अल्पज्ञान के कारण इसमें कोई गलत उल्लेख हो गया हो, जिसे सुविज्ञ जन सुधार कर पढ़ें और लेखक को सूचित करें ताकि आगामी संस्करणों में सुधार कर दिया जाये ।

जयप्रकाश शर्मा
द्वारा प्रभात पाकेट बुक्स
द्वारा नगर मेरठ ।

दर्शन पाठ

रामोकार मंत्र—

रामो अरिहन्ताणं, रामो सिद्धाणं ।

रामो आइरियाण, रामो उवज्झायाण ॥

रामो लोए, सव्व साहुणं ।

नोट—इस मंत्र में पाच पद्य है । यह मंत्र तीन श्वांसों में धीरे-धीरे और शुद्ध बोलना चाहिये । पहिले दो, पद्य पहिले श्वांस में, तीसरा और चौथा पद्य दूसरे श्वास में, और पांचवां पद्य तीसरे श्वास में बोलें । रामोकार मंत्र को तीन बार, पाच बार या नौ बार बोलना चाहिए ।

रामोकार मंत्र का अर्थ—

अरिहन्त प्रभु को नमस्कार हो, सिद्ध प्रभु को नमस्कार हो, आचार्यों को नमस्कार हो, उपाध्यायों को नमस्कार हो और लोक में सब सच्चे साधुओं को नमस्कार हो ।

चत्तारि दण्डक—

चत्तारि मंगल, अरिहन्त मंगल, सिद्ध मंगल

साहु मंगलं, केवलि पणत्तो धम्मो मंगलं

चत्तारि लोगुत्तमा, अरिहन्त लोगुत्तमा,

साहु लोगुत्तमा, केवलो पणत्तो धम्मो

चत्तारि सरणं पव्वजामि, अरिहन्त

सिद्ध सरणं ।

केवलो पणत्तो

दर्शन विधि

प्रातः उठकर स्नानादि क्रियाओं से निवृत्त होकर शुद्ध वस्त्र पहिन श्री मन्दिर जी जाकर देव दर्शन करना चाहिये । श्री मन्दिर जी में जाते समय घर से लौंग, बादाम, चावल आदि सामग्री साफ करके ले जाना चाहिये । चलते समय रास्ते में ये ध्यान रहे कि हमारा पैर किसी गन्दी वस्तु पर न पड़े और हमारे पैर से किसी जीव का घात न हो जाये । मन में भगवान का ध्यान रखना चाहिये । श्री मन्दिर जी में जाकर यथा स्थान पर जूते और मोजे उतार दें । ध्यान रहे कि चमड़े की पेटी व घड़ी का पट्टा आदि भी उतार कर ऐसे स्थान पर रखें, जो वेदी के सामने न दिखाई दें ।

अब जल से अपने पैर और हाथ धोकर वेदी गृह में दर्शन के लिए जायें । वेदी गृह में जाते समय द्वार पर खड़े होकर इस प्रकार बोलना चाहिये—

ॐ जय, जय, जय, जयनिसहि जयनिसहि, जयनिसहि ।

अब वेदी गृह में प्रवेश कर ऐसे स्थान पर खड़े हो जिससे किसी दूसरे दर्शन करने वाले को बाधा न हो । पहिले नमोस्तू नमोस्तू नमोस्तू बोलते हुए नमस्कार करना चाहिये । फिर सीधे खड़े होकर नीचे लिखे पाठ बोलने चाहियें ।

दर्शन पाठ

रामोकार मंत्र—

रामो अरिहन्ताणं, रामो सिद्धाणं ।

रामो श्राद्धरियाण, रामो उवञ्जायाणं ॥

रामो लोए, सव्व साहुणं ।

नोट—इस मंत्र में पाच पद्य है । यह मंत्र तीन श्वासों में धीरे-धीरे और सुद्ध नीलना चाहिये । पहिले दो पद्य पहिले श्वास में, तीसरा और चौथा पद्य दूसरे श्वास में, और पांचवां पद्य तीसरे श्वास में बोलें । रामोकार मंत्र को तीन बार, पाच बार या नौ बार बोलना चाहिये ।

रामोकार मंत्र का अर्थ—

अरिहन्त प्रभु को नमस्कार हो, सिद्ध प्रभु को नमस्कार हो, आचार्यों को नमस्कार हो, उपाध्यायों को नमस्कार हो और लोक में सब सच्चें साधुओं को नमस्कार हो ।

षत्तारि दण्डक—

षत्तारि मंगलं, अरिहन्त मंगलं, सिद्ध मंगलं

साहु मंगल, केवलि परात्तो धम्मो मंगल ।

षत्तारि लोगुत्तमा, अरिहन्त लोगुत्तमा, सिद्ध लोगुत्तमा,

साहु लोगुत्तमा, केवली परात्तो धम्मो लोगुत्तमा ।

षत्तारि सरणं पञ्जामि, अरिहन्त सरणं पञ्जामि,

सिद्ध सरणं पञ्जामि, साहु सरणं पञ्जामि,

केवली परात्तो धम्मो सरणं पञ्जानि ।

चत्वारि दण्डक का अर्थ—

मंगल चार हीते हैं : (१) अरिहन्त मंगल है, (२) सिद्ध मंगल है, (३) साधु मंगल है, ४. केवली भगवान के द्वारा प्रणीत धर्म मंगल हैं ।

लोक में उत्तम चार होते हैं: (१) अरिहन्त लोक में उत्तम है, (२) सिद्ध लोक में उत्तम है, (३) साधु लोक में उत्तम है, (४) केवली भगवान द्वारा प्रणीत धर्म लोक में उत्तम है ।

मैं चार की शरण को प्राप्त होता हू : (१) मैं श्री अरिहन्त भगवान की शरण को प्राप्त होता हू, (२) मैं श्री सिद्ध भगवान की शरण को प्राप्त होता हू, (३) मैं साधुओं को शरण को प्राप्त होता हू, (४) मैं केवली भगवान द्वारा प्रणीत धर्म की शरण को प्राप्त होता हू ।

श्री चौलीस तीर्थकरों की स्तुति

श्री आदिनाथ अजित सम्भव सुमरो जी प्रभु अभिनन्दना ।
 चरण जिन जी के शीश धर-धर कहं जी पल-पल वन्दना ॥१॥
 श्री सुमतिनाथ पद्म प्रभु जग तरण तारण सुपार्ष्व जी ।
 श्री चन्दा प्रभु जी के चरण दन्दत मिटत यम की त्रास जी ॥२॥
 श्री सुविधिनाथ सुदेव शीतल श्रेयाश त्रिभुवन ईश जी ।
 श्री वासु पूज्य जी के चरण निशदिन रहे मेरो शीश जी ॥३॥
 श्री विमलनाथ अनन्त धर्म जी का ध्यान नित उठ मैं घरं ।
 श्री शांति प्रभु जी के चरण फरसत फिर घौरासी ना खलूं ॥४॥
 श्री कुन्धनाथ, धरह जिनेश्वर, मल्लि अशरण शरण हैं ।
 श्री मूनिबुद्ध स्वामी जी के पढ़त पावों हरत जन्म मन्गा हैं ॥५॥

श्री नमिताय, अरिष्ट नेमि, पारस पारस व्याडए ।
 श्री महावीर स्वामी जी के चरण वदत निर्भय शिव मुख पाडए ॥६॥
 छोड़ सकल मिथ्यात्व को गुरु धर्म की परीक्षा करो ।
 देव अरिहन्त नाम जप-जप मोक्ष मारग पग धरो ॥७॥
 सदा जी मगल होत जपत्या ये चौबीसी का नाम है ।
 फहे तिलोक ऋषि जान निश्चय महामुखो की खान है ॥८॥

अब नीचे लिखा श्लोक पढ़कर साथ लायी हुई सब सामग्री
 चढानी चाहिए—

उदक चन्दन तन्दुल पुष्प केशचरु सुदीप सधूप फल अर्घ्य के: ।
 धवल मगल गान झाकुने जिन गृहे जिन नाम अह यजे ॥
 घोषम हरी श्री भगवज्जिन सहस्रनामे
 भयो अर्घ्य निर्वापामीत स्वाहा ।

सामग्री चढाने के बाद नमस्कार करें फिर स्तुति पढ़ते हुये
 वेदी के चारो ओर घूमकर तीन परिक्रमा देनी चाहिये । परिक्रमा
 देते समय चारो दिशाओ मे भगवान की तरफ मुंह करके शिरो-
 न्मति देनी चाहिये अर्थात् जुबे हुए हाथो को मस्तक के पास ले
 जाकर नमस्कार करना चाहिए । परिक्रमा देते समय ध्यान रहे कि
 यदि कोई नमस्कार कर रहा हो, तो उसके आगे से न चले । या
 तो एक जाये या उसके पीछे से होकर चले । परिक्रमा के बाद
 गन्दोधक मस्तक पर, सर पर तथा गजे आदि पवित्र स्थानो पर
 नाभि से ऊपर लगाना चाहिये । गन्दोधक नीचे न गिरने पाये ।
 इससे अविनये होता है । गन्दोधक कनड़ी अंगुली के पास वाली
 अंगुली और बीच की अंगुली से ही लेना चाहिये । पूरा हाथ
 अर्थात् पांचो अंगुली नष्टी झरानी चाहिये ।

परिक्रमा स्तुति

मैं तुम चरण कमल गुण गाय ।
 बहु विधि भक्ति करी मन लाय ॥
 जनम जनम प्रभु पाऊं तोहि ।
 यह सेवा फल दीजे मोहि ॥
 कृपा तिहारी ऐसी होय ।
 जामन मरन मिटावो मोय ॥
 बार बार मैं विनती कहूं ।
 तुम सेवां भवसागर तरूं ॥
 नाम लेत सब दुख मिट जाय ।
 तुम दर्शन देखे प्रभु आयें ॥
 तुम हो प्रभु देवन के देव ।
 मैं तो कहूं चरण तव सेव ॥
 मैं आयो दर्शन के काज ।
 मेरी जन्म सफल भयो आज ॥
 दर्शन करके नवाऊं शीश ।
 मुझ अपराध क्षमहु जगदीश ॥

सुख देना दुख भेटना, यही तुम्हारी वान ।
 मो गरीब की विनती, सुन लीज्यों भगवान ॥
 दर्शन करते देव का, आदि मध्य भवसान ।
 सुरगन के सुख भोग कर, पावै मोक्ष निदान ॥
 जैसी महिमा तुम विपै, और प्ररै नहिं फोय ।
 जो सूरज में जीत है, साया गए नहीं सोय ॥

नाथ तिहारे नामतै, अघ छिन माहि पलाय ।
ज्यों दिनकर परकाशते, अन्धकार विनशाय ॥
धीर प्रशंसा क्या करूं, मैं प्रभु बहुत अजान ।
दर्शन विधि जानो नहीं, शरन राखि भगवान ॥
विन मतलब बहुत तरे, तार देव स्वमेव ।
मेटो कारज सफल कर, कर देवन के देव ॥
मेरी तो तौसे बन्धी, का से करूं पुकार ।

उत्पश्चात् शास्त्र स्वाध्याय करें और शास्त्र स्तुति पढ़कर शास्त्र
जी को नमस्कार करना चाहिये । प्रतिदिन नमोंकार मंत्र की एक
माला अर्थात् १०८ बार जपना चाहिये । प्रत्येक कार्य में जो दोष
लगता है वह १०८ प्रकार का होता है । अतः जाप करने से वह
घोर पाप दूर होता है ।

शास्त्र स्तुति

घोर हिमाचल तै निकसी, गुरु गौतम के मुख कुण्ड ढरी है ।
मोह-महापल भेद खली, जग की जड़ता तप दूर करी है ॥
ज्ञान-पयो निधि माही रखी, बहु-भंग तरंगनि सो उछरी है ।
ता पुचि शारद-गंग नदी प्रति, मैं अंजुलि कर शीघ घरी है ॥
या जग मन्दिर मे अनिवार, अज्ञान-अन्धेर छयो अति भारी ।
श्री जिनपी धुनि दीप शिखामय, जो नहीं होत प्रकाशन हारी ॥
तो किस भाति पदारथ-पाति, कहा लहते ? रहते अविचारी ।
या विधि संत फहै घनि है, घनि है जिन-चैन बड़े उपकारी ॥

जिन-वाणी के ज्ञान से, सूझे लोकालोक ।
 सो वाणी मस्तक चढ़े, सदा देत हूं धोक ॥
 हे जिन-वाणी भारती, तोहि जपूं दिन रैन ।
 जो तेरा शरणा गहे, सो पावे सुख चैन ॥

प्रभु स्तुति

प्रभु पतित पावन में अपावन चरण आयो शरण जी ।
 यो विरद आप निहार स्वामी मेटो जामन मरन जी ॥
 तुम ना पिछानो ध्यान मानो देव विविध प्रकार जी ।
 या बुद्धि सेती निज न जानो भ्रम गिनो हितकार जी ॥१॥
 भव विकट वन मे कर्म वैरी ज्ञान धन मेरो हरो ।
 तब ईष्ट भूलो अष्ट होए अनिष्ट गति घरतो फिरो ॥
 धन घड़ो यो धन दिवस योही, धन जनम मेरो भयो ।
 अथ भाग मेरो उदय आयो दर्श प्रभु जी को लखि लयो ॥२॥
 छवि वीतरागी नग्न मुद्रा दृष्टि नाशा पै घरे ।
 वसु प्रतिहार्य अनन्त गुण युत कोटि रवि छवि को हरे ॥
 मिट गयो तिमिर मिथ्यात मेरी उदय रवि आतम भयो ।
 सो उर हर्ष ऐसो भयो मनु रंक चिन्ता-मणि लयो ॥३॥
 मैं हाथ जोड़न नाऊं मस्तक चीनऊ तुम चरण जी ।
 सर्वोत्कृष्ट त्रिलोकपति जिन सुनहू तारन तरन जी ॥
 जाचहुं नहीं सुवास, पुनि नरराज, परिजन साथ जी ।
 'बुद्ध' जाचहु तुम भक्ति भय-भय हीजिये शिवनाथ जी ॥४॥

स्तुति

दया कर दया कर दया घर्म घारी ।

हम आये हुए हैं शरण मे तुम्हारी ॥१॥
नहीं हमने अपना समय सार जाना ।

सदा पर पदार्थों मे अपनत्व माना ॥
उन्हे वाद करते रहे रात दिन हम ।

जिन्हें सर्वदा के लिए था भुलाना ॥
अही. मून मे ही रती भूल भारी ।
हम आये हुए हैं शरण मे तुम्हारी ॥२॥

प्रभु कर्म मेरे घिरे आश्रयो से ।
रही प्रीति मेरी सदा अश्रुओं से ॥

मिलेगा उन्हे देव निस्तार कैने ।
वहे लोक सागर मे दृष्टे करवों से ॥

सम्भालो निर्वया यह नैया तूजारी ।
हम आये हुये हैं शरण मे तुम्हारी ॥३॥

सुलभ हो मुझे भेद विनाश अन्दा ।
पृथक पुदगनों मे सदा का परगना ॥

कहूँ आत्म चिन्तन तब अन्त सागर ।
घरुं मोह लहरों मे निर्वाण सागर ॥

कृपानाथ तुलना तूने जिन्दगी जारी ।
इस जगते हुए है शरण मे तुम्हारी ॥४॥

सुना देव तारन तरन नाम तेरा ।

इसी से लिया है चरण में बसेरा ॥

तुम्हीं सुप्रभातम तुम्ही हो सवेरा ।

तुम्हीं ने प्रभु कर्म पथ को निवेरा ॥

कहाँ तक कहे नाथ महिमा तुम्हारी ।

हम आये हुए हैं शरण में तुम्हारी ॥४॥

श्री महावीर स्तुति

महावीर प्रभु के चरणों में, श्रद्धा के कुसुम चढायें हम ।

उनके आदर्शों को अपना, जीवन की ज्योति जगायें हम ॥

तप संयम-मय शुभ साधन से, आराध्य चरण आराधन से ।

यन मुक्त विकारों से सहसा, अब आत्म विजय कर पायें हम ॥१॥

दृढ़ निष्ठा नियम निभाने मे, हो प्राण बलि प्रण पाने मे ।

मजबूत मनोबल हो ऐसा, कायरता कभी न लायें हम ॥२॥

यश लोलुपता पद लोलुपता, न सतायें कभी विकार व्यथा ।

निष्काम स्व पर कल्याण काम, जीवन अर्पण कर पायें हम ॥३॥

गुरुदेव शरण में लीन रहे निर्भीक धर्म की बाट वहाँ ।

अविफल दिल सत्य अहिंसा का, दुनियाँ को सुख दिखायें हम ॥४॥

प्राणी-प्राणी सह मैत्री सभे, ईर्ष्या मत्सर अभिमान तर्जें ।

कहनी करनी इकसार बना, तुलसी तेरा पत्र पायें हम ॥५॥

(भजन) वीर जन्म

सच्चे हैं वो सच्चे त्रिशला की धाख के धारे ।
 सारे जग के परम हितू, सिद्धार्थ कि राजदुलारे ॥ टेक ॥
 हम कैसे महिमा गायें, नहीं पार गुणों का पाये ।
 कुन्डलपुर मे जन्म लिया पावन देण बिहार किया ॥
 सैत सुतरेप शुभ थी बड़ी, तरकों मे भी शांति पड़ी ।
 तीन लोक मे धानन्द छाया, हुए वीर के जय जय फारे ॥१॥
 हिंसा ज्वाला भड़क रही, जब सागी दुनिया तड़क रही ।
 तब वीर प्रभु ने धाकर के, धीर दया धर्म बतला करके ॥
 हिंसा दूर भगाई थी, धीर जुल्म की फरी सफाई थी ।
 घुस जीवो जीने दो सत्र फो, जोर से वीर पुकारे ॥२॥
 श्री स्यादाद समझाया पा, सिद्धास्त धर्म पतलाया था ।
 धो नर जैसा धर्म करे, उसका फल दो खुद ही धरे ॥
 कुछ दुःख दाता कोई नहीं, फर्त भोगता धाप सही ।
 मात्म ही परमात्म हो, जो कर्म का मूल उतारे ॥३॥
 वीर प्रभु द्विजगारी है, जोका लोक निहारी हैं ।
 इनके राग धीर दोष नहीं, किजी दोष का लेण नहीं ॥

भजन नं० २

वीर स्वामी का सुन्दर अघर पालना ।
 सज रहा है सिद्धारथ के घर पालना ।
 जिसमें रेशम की सुन्दर पड़ी डोरियां ।
 सञ्चे मोती लगाये-घूं श्रीरियां ॥
 है मुशोभित यह सुन्दर अघर पालना । वीर० ।
 भुनभुना माता त्रिशलावती ले रही ।
 वीर के हाथ में हंस के जब दे रही ॥
 देव देवी ने मिल कर भटोका दिया ।
 त्रिशला माता ने देवो को हुक्म दिया ।
 हिलने दो वेखवर वेखतर पालना ।
 वीर का हिल रहा वेखतर पालना । वीर० ।
 देव इन्द्रादि मिल पुष्प बरसा रहे ।
 सारे नर नारी हृदय में हरपा रहे ॥
 देखने जा रहा हर बसर पालना । वीर० ।
 अन्म उत्सव का दिन मिल मनाओ सभी ।
 यह 'किशन' ने लिखा है अमर पाठना । वीर० ।

भजन नं० ३

महावीर स्वामी, हो अन्तर यामी ।
 हो त्रिशला नन्दन, काटो भव फन्दन ॥
 वाले ही पन मे, तप कीना वन मे ।
 धरल दिखाया, भून न जाना ॥
 पार लगाना, कृपा निधाना ।
 गहिमा तुम्हारी, है जग मे न्यारी ॥
 सुधि लो हमारी, हो व्रत के धारी ॥

वन खण्ड तप करने वाले, केवल ज्ञान के पाने वाले ।
 सद् उद्देश मुनाने वाले, हिंसा पाप मिटाने वाले ॥
 हो तुम कष्ट मिटाने वाले, पशुवन बन्धन छुडाने वाले ।
 स्वामी प्रेम बढाने वाले, हो तुम नियम 'सिखाने वाले ॥
 पूरण तप के करने वाले, भगतो के दुख हरने वाले ।
 पावापुर मे आने वाले, स्वामी मोक्ष के जाने वाले ॥

भजन नं० ४

सरियों के पालने में स्वामी महावीरं फूलें ।
 रेशम की डोरी पड़ी मोतियों में गुथवा लड़ी ॥
 त्रिशला माताजी लड़ी देखकर हृदय में फूलें ॥ मणि०
 पुटकी बजाय रही हंस के खिलाय रहीं ।
 राजा निद्वारथ मगन होके राज-पाट को भूलें ॥ मणि०
 कुण्डलपूरवासी सारे बोले है जय जयनारे ।
 दर्शन कर प्रेम से महाराज के चरणो मे भूलें ॥ मणि०
 इन्द्रादि देव आये शीश चरणो को भुकाये ।
 'किष्कि' के हृदय की मटवने लगी सारी फूलें ॥ मणि०

भजन नं० ५

महावीर दया के सागर तुमको लाखों-प्रणाम ।
श्री चांदनपुर वाने तुमको लाखों प्रणाम ॥

पार करो दुखियों की नीचा ।

तुम दिन जग मे क्षीन खिचैया ॥

यात पिता न कोई भैया ।

भगतो के रखवाने तुमको लाखों प्रणाम ॥ महा०

जब ही तुम भारत मे आये ।

सबको आ उपदेश सुनाये ॥

जीवो के आ प्राण बचाये ।

बन्ध छुड़ाने वाले तुमको लाखों प्रणाम ॥ महा०

सब जीवों मे प्रेम बढाया ।

राग द्वेष सबका छुडवाया ॥

हृदय से अज्ञान हटाया ।

हमें वीर मतवाले तुमको लाखों प्रणाम ॥ महा०

समीशरण में जो कोई माया ।

उसका स्वामी परण निभाया ॥

अब सागर से पार लगाया ।

भारत के उजियारे तुमको लाखों प्रणाम ॥ महा०

'किशनलाल' को भारी छाया ।

सदा रहे दर्शन का प्यासा ॥

धर्म पुरा देहली में बासा ।

कहते बुरा वाले तुमको लाखों प्रणाम ॥ महा०

भजन नं० ६

सब मिल के आज जय कहो श्री वीर प्रभु की ।
 मस्तक झुका के जय कहो श्री वीर प्रभु की । । टेक
 विघ्नो का नाश होता है लेने से नाम के ।
 माला सदा जपते रहो श्री वीर प्रभु की । । सब...
 जानी बनो दानी बनो बलवान भी बनो ।
 अकलन्क सम बन के कहो जय वीर प्रभु की । । सब
 होकर स्वतन्त्र धर्म की रक्षा जदा करो ।
 निर्भय बनो अरु जय कहो श्री वीर प्रभु की । । सब...
 तुम्हो भी अजर मोक्ष की इच्छा हुई है 'दास' ।
 उस धारो पे श्रद्धा करो श्री वीर प्रभु की । । सब...

भजन नं० ७

हे वीर तुम्हारे द्वारे पर एक दर्शन भिखारी आया है ।
 प्रभु दर्शन भिक्षा पाने को दो नयन फटोरे लाया है । ।
 नहीं दुनिया मे कोई मेरा है आफत ने मुझको घेरा है ।
 प्रभु एक सहारा तेरा है जग ने मुझको ठुकराया है । ।
 घन दौलत की बह्यु णह नहीं घरतार छूटे परवाह नहीं ।
 मेरी इच्छा तेरे दर्शन की दुनिया से भित्त घवराया है । ।
 मेरी बीच भवर मे नैया है टस तू ही एक दिवया है ।
 लाखो की ज्ञान शिखा तुमने भवसिन्धु से पार उतारा है । ।
 घापस मे प्रीत व प्रेम नहीं तुम दिन अत्र हमको चैन नहीं ।
 अब तो तुम आकर दर्शन दो दिलोकी नाथ अकुलाया है । ।
 जिन धर्म फलाने को भगवन कर दिया है मन घन अर्पन ।
 तब-युवक मण्डल अचनाओ तवा का भार उठाया है । ।

भजन नं० ८

वीर क्या तेरी निराली गान है ।
 देख के दुनियां जिसे हैरान है ।। टेक ।।
 जाने क्या जादू भरा है आप मे ।
 हर बशर को आपका ही ध्यान है ।। वीर० ॥१॥
 सैकड़ो मीलों से आते हैं यहां ।
 दर्श बिना तेरे दुनिया हैरान है ।। वीर० ॥२॥
 जिसने जो हसरत तुम्हें जादिर करी ।
 आपने पूरा किया अरमान है ।। वीर० ॥३॥
 जो भी आया आपके दरवार मे ।
 उसको मुंह माँगा दिया वरदान है ।। वीर० ॥४॥
 जीव हिंसा को हटाया आपने ।
 सारे जीवों पर तेरा अहसान है ।। वीर० ॥५॥
 रास्ता मुक्ति का बतलाया हमें ।
 तेरा ममनु सारा हिन्दुस्तान है ।। वीर० ॥६॥
 काम धेनु सी है ज्योति आप मे ।
 वो ही शक्ति आप में परधान है ।। वीर० ॥७॥
 है दया करना धर्म इन्सान का ।
 वीर स्वामी का यही फरमान है । वीर० ॥८॥
 'राज' पै भी इनायत की नजर ।
 आपके सम्मुख खड़ा नादान है । वीर० ॥९॥

भजन

भक्तो के प्राण पुकार रहे जय हो जय त्रिशला नन्दन की ।
 श्रामो के स्वर मे लहर उठी जय हो जय त्रिशला नन्दन की ।
 मर रही पाप से दुनिया थी जब तुम दुनियाँ मे आये थे ।
 जब हूँ हृदय से टकराई पशुओं के करुणा क्रन्दन की । १।
 ओ त्रिशला नन्दन चरणो मे लेलो मेरा बन्दन लेलो ।
 ये भाव की प्याली भरी हुई लाया हूँ केशर चन्दन की । २।
 अहिमा की धारा छलक पड़ी विपुनालच गिरवर से छल ।
 दुनियाँ इक स्वर से बोल उठी जय महावीर दुव भजन की । ३।
 वो राह बता दो हमको भी वन जाऊ शिवपुर का राही ।
 वह डगर कोन चलकर अंजन को पदवी मिली निरजन की । ४।
 तेरी करुणाकी किरणो से जिस जिसने थी करुणा पाई ।
 सब पधिये मोक्ष के हुए काट उरी कर्मों के बन्दन का ॥५॥

भजन नं० ६

मन हर तेरी मूरतिया मस्त हुआ मन मेरा ।
 तेरा दर्श पाया पाया, तेरा दर्श पाया ॥ टेक ॥
 प्यारा-प्यारा सिंहासन अति भा रहा, मारहा ।
 उस पर रूप अनूप तिहारा छा रहा छा रहा ।
 पचासन अति सीहूँ रे नैना निरख घति दित ।
 ललचाया, पाया तेरा० ॥
 प्रभु भक्ति से भव के दुःख मिट जाते हैं जाते हैं,
 पापी तक भी भवसागर तिर जाते हैं जाते हैं ॥
 शिद पद बोही पाया रे शरणागत मे सिनी ली लीक

आया, पाया तेरा० ॥
 सांचो कहुं खोई निधि मुझको मिल गई, मिल गई ।
 उठको पाकर मन की छाँखियां खुल गई खुल गई ।
 आशा पूरी होगी रे आशा लगाये 'वृद्धि तेरे !
 द्वारा आया-पाया, तेरा० ॥

भजन नं० १०

वीरा वीरा मैं पुकारूँ तेरे दर के सामने ।
 सन तो मेरा हर लिया महावीर जी भगवान मे ॥
 मोहिनी छवि को दिखादो अब मेरे भगवान मुझे ।
 वैरी सर्वा हृम करेंगे, हर वशर के सामने ॥ वीरा०
 हूढ़ते श्रीपाल को तुमने बचाया है प्रभो ।
 द्रौपदी की लाज राखी फौरव-दल के सामने ॥ वीरा०
 हारका बनकर सरप जब खा लिया उस सेठ फो ।
 उठने सुमरण किया महावीर जी के नाम फो । वीरा०
 चित्त हम सयका भटकता, वीर के दीदार फो ।
 अर जोड़ के देखा कहुं, मैं तेरे दर के सामने ॥ वीरा०

भजन नं० ११

हमें वीर स्वामी तुम्हारा सहाय ।
 कुण्डल पुर के राजा सिद्धार्थ का प्यारा ।
 जो दर्शन दिये दुनारा भी देना ।
 दूह त्रिशलावतिजी के आदो दा लाया ।।।

मुना करता था जो तारीफ स्वामी ।

तो वैसे ही पाया नजारा तुम्हारा ।२।

अजब मुस्कराहट अजब शान तेरी ।

अजब नूर तुम्हारा है स्वामी तुम्हारा ।३।

जो छोना है दिलको न दिलको हटाना ।

हटा लोगे दिलको न होगा गुजारा ।४।

करो सेवको की महावीर रक्षा ।

हूँ सब प्राणियों को सहारा तुम्हारा ।५।

दया हमपे करना दया के हो सागर ।

करोगे तुम्ही भवसागर से पारा ।६।

सिवा प्रेम के हम पे देने की है क्या ।

भूका बस यह चरणों मे शीश हमारा ।७।

रजत नं० १२

वह दिन था मुजरक शुभ थी घड़ी, जब जन्मे थे महावीर प्रभु ।

सब नरक मे भी थी शानि पड़ी, जब जन्मे थे महावीर प्रभु ॥

निधि चैत हुतेरस प्यारी थी, वह पन्ज कुण्डनपुर नगरी ।

सिद्धार्थ पिता शिक्षता उरसे, वे जन्मे थे महावीर प्रभु ।

जब धर्म कर्म था नष्ट हुआ, साधार जगत का विगड़ बना ।
 तब बुद्धाचार सिखाने को, वे जन्मे थे महावीर प्रभु ।
 जब यज्ञ में लाखों पशुओं का, होता था नन्दिदान महा ।
 तब हिंसा दूर हटाने को वे जन्मे महावीर प्रभु ।
 जब कर्ता बाद अज्ञान बड़ा, मिद्धान्त कर्म को भूल गये ।
 तब स्यादाद समझाने को, वे जन्मे थे महावीर प्रभु ।
 जब भटक रहे थे भव वन में, गिवगह नजर नहीं साता था ।
 तब मुक्ति का मार्ग बताने को, वे जन्मे थे महावीर प्रभु ।

सृजन नं० १३

कुण्डलपुर के श्री महावीर भज प्यारे तू श्री महावीर ।
 जय महावीर जय महावीर भज प्यारे तू श्री महावीर ।
 मुक्ति नायक श्री अतिवीर, जय जय वर्धमान गुणवीर ।
 त्रिशला नन्दन गुण गम्भीर, राय सिद्धारथ के सुत वीर ।
 मोह महानल को तुम वीर, कर्म जलद को हरण नगीर ।
 तप कर तोर कर्म जंजीर, केवल जान नहा बलवीर ।
 दे उपदेश हरी जगू पीर, शिवपुर पढ़े भव के तीर

सृजन नं० १४

मेरे भगवान मेरी यही आस है ।
 पार कर दोगे देड़ा यह विश्वास है ।
 मन के मन्दिर में आँसों के रस्ते तुम्हें ।
 मेरे भगवान लाना पड़ा है मुझे ।
 मेरे दिल से न जाना यह घरदान है ।
 तेरे रहने को मन्दिर बनाया है मन ।
 तेरे नरगो पै अरपन कृपा तन व घन ।
 मेरे दिल से न जावागे यह विश्वास है ।
 प्रेम की डोर से बाध कर प्रभा ।
 मन के मन्दिर में रखूंगा तुमको बिना ।

तुमको जाने न दूंगा न अथकाश है ॥

भजन नं० १५

तेरे दर को छोड़कर, किस दर जाऊँ मैं ।
सुनता मेरी कौन है, जिसे सुनाऊँ मे ।
जबने नाम भुनाया वीरा, लाखो कण्ठ उठाये हैं ।
न जाने इस जीवन अन्दर, कितने पाप कमाये हैं ।
मेरे दुष्ट कर्म ही मुझको, तुमसे न मिलने देते हैं ।
जब मैं चाहूँ दर्शन पाना, रोक तब ही वह लेते हैं ।
छोटा दो प्रभु ज्ञान का शरण मे आऊँ मैं ॥
मोह मिथ्या मे पड़कर स्वामी नाम तिहारा भूला था ।
जिमको समझा था मुख मैंने दुख का गोरखधवा था ।
मोह माया को छोड़कर शरण खडा हूँ मैं ।
वीत चुकी सो वीत चुकी अब शरण तिहारी आया हूँ ।
दर्शन भिक्षा पाने को दो धो नैन कटोरे लाया हूँ ।
मन में अपना ज्ञान का दीप जलाऊँ मैं ।
सुनता मेरी कौन है किसे सुनाऊँ मैं ।

भजन नं० १६

महावीर स्वामी मैं क्या चाहता मैं ।
फकत आपका आभरा चाहता हूँ ।
मिली तुमको पदवी जो निर्वाण पद की ।
कि तुम जैसा मैं भी हुआ चाहता हूँ ।
फसा हूँ मैं चक्कर मे आवागमन के ।
कि अब इससे होना रिहा चाहता हूँ ।
दया कर दया कर तू मुझ पर दयालु ।
दया चाहता हूँ दया चाहता हूँ ।
बुरा हूँ भला हूँ पधम हूँ कि पापी ।
क्षमा कर तू मुझ पर क्षमा चाहता हूँ ।

आरती

जय सन्मति देवा प्रभु जय सन्मति देवा ।
 गौर महा अति वीर प्रभुजी वद्धभान देवा । टेक ।
 त्रिशला उर अवतार लिया प्रभु मुर नर हरपाये ।
 पन्द्रह मास रतन कुण्डलपुर वनपति वरसाये । जय० ।
 शुद्धल त्रयोदशी चैत्र मास की, आनन्द करतारी ।
 राय सिद्धारथ घर जन्मोत्सव, ठाठ रचे भारी । जय० ।
 तीस वरस तक रहे पर मे, बाल बह्यचारी ।
 राज त्याग कर भर यौवन मे, मुनि दीक्षा धारी । जय० ।
 द्वादश वर्ष तप किया दुर्द्धर, विधि चम्पूर लिया ।
 भलके लोकाजोक जान में, मुख भरपूर लिया । जय० ।
 कार्तिक श्याम अमावस के दिन आकर मोक्ष दते ।
 पंच दिवाली चना तयी से, घर घर दीप जले । जय० ।
 घीतराग सर्वज्ञ हितपी, शिव मग परजानी ।
 हरिहर ब्रह्मा नाथ तुम्ही हो, जय जय अविनामी । जय० ।
 दीनदयाला जग प्रतिपाला, मुर नर नाथ भजे ।
 सुभरत विष्णु टरें इक छिन मे पातक दूर भजे । जय० ।
 चौर, भोज, चाडाल उभारें, भव दुःख हरण तू ही ।
 पतित जान 'शिवराम' उभारी है जिन शरण गयी । जय० ।

आरती

यह विधि मंगल आरती कीजे, पंच परमरत्न भज सुत्र लीजे । टेक
 प्रथम आरती श्री जिनराजा, भवशक्ति पार जनार निदानी । गण०
 दूजी आरती सिद्धन केरी, सुभरत परत निटे भव कैरी । गण०
 तीजी आरती मुर मुनिन्दा, जन्म, मरण, दुःख दूर करिजा । गण०
 चौवी आरती श्री लदकनाथा, दर्शन धरन पाव पनाया । गण०
 पांचवी आरती साधु तुम्हारी, कुम्भति विनायक शिव गरिया । गण०
 छठी आरती प्रतिमा धारी श्रवण दन्दू आनन्दकारी । गण०
 सातवी आरती श्री जिनवाणी, 'आनन्द' स्वर्ग मुक्ति मुदावनी ॥

(महावीर श्री अमर कहानी)

सुनो सुनो ए दुनिया वालों महावीर की अमर कहानी । सुनो
 तारु वर्ष का त्रिशूलानन्दन सम्मति घर से निकला ।
 सिद्धार्थ रूप का प्रिय कुमार वह कर्म काटने निकला ।
 राजपाट परिवार त्याग के वह जंगल में आया ।
 बाहर भीतर हुआ दिगम्बर जान व्याल ध्याया । सुनो ।
 घोर तपस्या करके उसने दारुह वर्ष बिताये ।
 कर्म काट के केवल पाया सब प्राणी हृषीये ।
 दशों-में नर शत्रु मानते थे गाकर शीघ्र बसाये ।
 मोह नीद में जगा जगाकर सम्यक ज्ञान कराये । सुनो ।
 धर्म उपदेश देकर जग को सुखमय उमे बनाया
 म्याहाद का पाठ पढाके हठ का भूत भगाया ।
 माक्ष माग बतलाकर प्रभु ने प्राणी मुक्त करवाया ।
 पादापुर के बीच सरोवर बनवन तज शिव पाया । सुनो
 बापू ने भी शिक्षा ले देज मुक्त करवाया ।
 चला गया जो वीर मार्ग न लोट न डग में आया ।
 सत्य अहिंसा ज्ञान हर जो वीर ने धर्म रताया ।
 सिद्ध बहे सुनों ने उसको भक्ति से अपनाया । सुनो सुनो ।

छांदलपुर महावीर

छण्डलपुर के श्री महावीर, भज प्यारे तू जय महावीर ।
 जय महावीर जय महावीर, भज प्यारे तू जय महावीर ।
 चरण पुजे चांदनपुर तीर, जहा नदी बहती गम्भीर ।
 उस टीले की ही तस्वीर, जहाँ दिया गया ने नीर ।
 गहा पड़ी भवत पर भीर, तहा हरी हृदय की पीर ।
 यज्ञमान स्वामी प्रति वीर, सम्मति वीर श्री महावीर ।
 भवदणों की दाजी धीर, हो न नामे 'रुद्रिन' दिवगीर ।

शत्रु के फूल

वीरा वीरा मैं पुकारूँ तेरे दर के सामने ।
 मन तो मेरा हर लिया महावीर जी भगवान ने ॥
 मोहिनी छवि को दिखा दो अब मेरे भगवन मुझे ।
 तेरी चर्चा हम करेंगे, हर वधर के सामने । वीरा०
 हूँ ते श्रीपाल को तुमने बचाया है प्रभो !
 द्रोपदी की लाज राखो वीरव दल के सामने । वीरा०
 हार का बनकर सरप जत्र खा लिया उम सेठ की ।
 सोमा ने सुमारन किया महावीर जी के नाम को । वीरा०
 चित्त हृग सबका भटकता वीर के घोड़ार को ।
 कर जोड़कर देखा कल में तेरे दर के सामने । वीरा०

×

×

×

एक प्रेम-पुजारी आया है चरगों में ध्यान लगाने को ।
 भगवान तुम्हारी मूरत पर श्रद्धा के फूल चढ़ाने को ॥
 तुम त्रिशला के हृग तारे हो पतिजो के नाथ महारं हो ।
 तुम चमत्कार दिखलाते हो, भक्तों का मान बढ़ाने को । १।
 तुम्हारे वियोग में हे स्वामी हृय व्यथा बढ़ती जाती ।
 भारत में फिर से आजाओ, जिनधर्म का रंग जमाने दो । २।
 उपदेश धर्म का देकर के फिर, धर्म सिखाओ भारत को ।
 शाओ एक बार प्रभु याओ, हिना का नाम मिटाने को । ३।
 प्रभु तुमरे भक्त भटकते हैं, उंदे नाम को हर दम रहने १ ।
 'निजोकी' निहा वरक्षता है, प्रभु आपके दर्शन पान को । ४।

श्री महावीर चालीसा

(शमशावाद निवासी रव० पूरनमल कृत)

दोहा—सिद्ध नमूह नमो सदा, अरु सुमिरं अरिहन्त ।
निर आकुल निर्वाण्ह हो, भए लोक के अन्त ।
मगल मय मगल करन, वर्धमान महावीर ।
तुम चित्त चिता मिटे, हा प्रभु चर्म शरीर ।

(चौपाई)

जय महावीर दया के सागर, जय श्री सन्मति जान उजागर ।
शोत छवि मूर्त अति प्यारी, वेप दिगम्बर के तुम धारी ।
फोटी भानु ने अति छवि छाजे, देखत तिमिर पाप सब भाजे ।
महावली अरि कर्म विदारे, जोधा मोह मुभट को मारे ।
काम क्रोध तज छोड़ी माग, क्षण मे मान बषाय भगाया ।
रागी नदी नही तू द्वेषी, वीतराग तू हित उपदेशी ।
प्रभु तुम नाम जगत मे सोचा, सुमिरत भागत भूत पिशाचा ।
राक्षस यक्ष डाक्िनी भागे, तुम चित्त भय कोई न लागे ।
महा शून का जो तन धारे, होवे रोग शयाध्य निवारे ।
बाल कराल होय फणधारी, विप को उगले क्रोध कर भारी ।
महाकान सम करै डसन्ता, निविप करो आप भगवन्ता ।
महामत्त गज मद् को भारै भगे, तुरन्त जब तोहि पुरारे ।
फार हाठ मिहादिक आवै, ताको हे प्रभु तूही भगावै ।
होअर प्रजल अग्नि जो जारै, तुम प्रताप शीतलता धारै ।
सम्भधार अरि युद्ध लडन्ता, तुम दृष्टि हो विजय तुरन्ता ।
पयन प्रचण्ड चले भवभोरा, प्रभु तुम हरो होय भय घोरा ।
भारसण्ह गिरि अटवी मांही, तुम दिन शरण तहा कोउ नाही ।
पञ्चपात करि धन गरजावै, मूत्ताधार होय तड़कावे ।
होय अपुत्र दरिद्र सन्ताना, सुमिरत होय कुवेर समाना ।
एन्दी-गूट मे दन्ना जन्जीरा, बट सुई धनि मे उबल शरीरा ।

राज दण्ड करि शूज धरावै, तारि सिंहासन तूही चितवै ।
 व्याघ्रवीश राज दन्तारी, विजय करे हें उभा हन्तारी ।
 जहूर हलाहल दूष्ट मिलन्ता अमृत सम प्रभु करी सुन्ता ।
 चढै जहूर जीवानी डसन्ता, निर्विष क्षण में प्राद परन्ता ।
 एक सहस्र वसु तुमरे नामा, जन्म लियो कुन्दापुर नामा ।
 सिद्धाश्च नृप सुत कहलाए, विशला मात उ र द्रगटावे ।
 तुम जनमत भयो लोक अशांका, अनहद हृद भग तिहु तोका ।
 इन्द्र ने नेत्र सहज करि देखा, गिरि सुमेर निरी अभिषेखा ।
 कामदिक तृष्णा मंसारी, तज तुम भग वाज प्रह्वनाये ।
 अधिर जान जग अनित विनारी, बालपने प्रभु दीक्षा धारी ।
 प्राति भाव घर कर्म विनाजे, तुरतहि नेत्रन जान प्रशारे ।
 जड़ चेतन अथ जग के सारे हस्त रेजवत् तू हे निहारे ।
 लोक अचोक्त द्रव्य षट् जाना, द्वादशाम एत रक्ष्य ब्रह्मना ।
 पशु यज्ञ का मिटा क्लेशा, वया धर्म देकर उपदेशा ।
 ब्रह्मत और कुवादि दंभी, रहने न दियो एक पातली ।
 पण्डित पाल धियै जिनराई, चांदनपर प्रभुता प्रगटाई ।
 क्षण में तोमिन वाडि हटाई, भक्तन के तुम सदा सहाई ।
 मूरख नर नदि धमठर ज्ञाता, सुरित पीडित होय विख्याता ।

तीरठा

करे पाठ पालीस दिन नित पानीकहि धार ।
 सबे दूष मुग्धा पठि श्री महावीर यगार ।
 नाम हरिद्री होय अरु, जिनके नदि सरजान ।
 नाम नंश जग में चले, होय हुवेर सनाम । इति ॥

