



दुग्धर, २७.

जन्म ई. स. १८३३ }  
आगष्ट ता० २४. }

नर्मद आणरे शुद्धाईन.

{ मृत्यु ई. स. १८८६  
{ ईशुआरी ता० २६.

# જૂનું નર્મગદ્ય

પુસ્તક ૧ હું

(સને ૧૮૫૦ થી તે ૧૮૬૫-આગસ્ટ ૩૧ માં સુધીનો સંગ્રહ)

નર્મદાશંકર લાલશંકર દેવ

પ્રસિદ્ધ કર્તા

“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૨

સંવત ૧૯૬૮

કિંમત રૂ. ૦.૫૦

(આવૃત્તિ ૨ ૭)

સર્વ હક પ્રગટ કરનારને સ્વાધીન છે.

૨૧૭૨૭

PRINTED AND PUBLISHED  
BY I. S. DESAI  
GUJARATI PRINTING PRESS  
SASSOON BUILDINGS-FORT,  
BOMBAY.

ડાક્ટર ભાઈ

દક્ષણી મંડળમાં જેટલા મને ઓળખે છે અને જેઓ મારું લખેલું સમજી મને વખાણે છે તેમાં તમે મુખ્ય છો અને પોતે મહાવિદ્વાન તથા સંસારસુખદુઃખના અનુભવી છો એટલે મારો શ્રમ ને મારી સ્થિતિ એ યેની દાઝ જાણોછો અને ટુંકામાં તમે સંબંધે વડિલ ભાઈ જેવા ને પરમસ્નેહી જેવા છો. માટે આ ગ્રંથ તમનેજ પ્રેમભક્તિથી અર્પણ કરું છઉં.

હું નર્મદાશંકર.

## પહેલી આવૃત્તિની સૂચના.



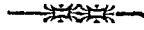
આ સંગ્રહ મેં મારેમાટેજ છપાવ્યો છે—પછી લોકો એનો લાલ લો તો લો. પેદર વરસમાં જુદા જુદા આધારમાં છપાઇને બાહાર વેરાતું પડેલું ને લખાઇને ઘરમાં રજળતું અને કામ પડેથી મુશ્કેલે હાથ લાગતું એવાં લખાણનો સંગ્રહ મારી ટેબલ પર હાજર હોવોજ ન્નેધ્યે. એ લખાણ, પ્રસંગના ન્નેરસાએની નીશાની છે, માટે એમાંના વિચારોને એમાસાનું ડોહોળાયલું પાણી સમજવું—અલખત એાડાં વરસપછી ( ફેરફાર સાથે ફરીથી છપાય તો ) એ વિચારો શરદ્કતુનાં પાણી-જેવા થાય ખરા. મારા વિચારને માટે સમજુક ગમે તેમ બોલો, પણ આટલું તો હુંજ ખાતરીથી કહુંછું કે મારાં ગદ્યની લાખા, સને ૧૮૨૧ થી તે આજની લગીમાં બહાર પડેલા બહુવાન્નેગ નમુનામાંની એક છે. બાળમિત્ર ભાગ ૧ લાનું લખાણ, ક્રોલમ્પસનાં વૃત્તાંતનું લખાણ, કવિ દલપતરામનું લખાણ, ભાઈ મહિપતરામનું લખાણ અને મારું લખાણ એ, જુદી જુદી ઢખના નમુના છે. હું ધણો દલગીર છર્જા કે ઉતાવળને લીધે અને ધણાજણના હાથથી પ્રુક્ષીટો તપાસાયાને લીધે વર્ણશુદ્ધિ એકસરખી રહી નથી. સંસ્કૃત શ્લોક પણ અશુદ્ધ રહ્યા હશે.

અહીંના ને જીલ્લાના ધણાએક લોકોની ઇચ્છા અને કેટલાએક મિત્રોની વિનંતિ એ ઉપરથી મેં મારું ચાકું ( જરમનીથી કાતરાવી અણાવી ) ગ્રંથને આરંભે મુકવાનો અવિવેક કર્યો છે.

સુંબઈ, તા. ૨૫ મી }  
સપ્ટેમ્બર, ૧૮૬૫. }

૧૦ લા. ૦

# પ્રગટકર્તાના એ બાલ.



ઝાગણીસમી સદીના મધ્ય ને અંતમાં થઈ ગયેલા કવિઓમાં કવિ નર્મદાશંકર એ ગુર્જરગિરાના મહોરારૂપ છે. સામ્પ્રત સાક્ષરો કહે છે તેમ કવિ નર્મદ એ Morning star of modern Gujarati prose; અર્થાત્ ગુર્જરગિરાના સામ્પ્રત ગદ્ય લેખનનો શુક્રનો તારો છે. કવિની કવિત્વશક્તિ અને ગદ્યશક્તિ માટે કોઈપણ જાતના વિચારનો અત્ર ઉલ્લેખ કરવો, અને તેની પ્રશંસાને માટે એ શબ્દો પણ લખવા એ સોનાને રસવા જેવું અને સૂર્યને આલેખવા જેવું ગણાય. નૈસર્ગિક પ્રાસાદિક કવિ તે નર્મદ જ; ભાષા તે નર્મદની જ.

કવિ નર્મદના પુત્ર ભાઈ જયશંકરના મરણ પછી તેના ત્રસ્ટીઓ મેસર્સ ઠાકરદાસ ટી. તારકસ, અને ડા. મુલચંદ દામોદરદાસ મુકાતી પાસેથી કવિ નર્મદના છપાયેલા સર્વે ગ્રંથોનો, અને ન છપાયેલા એવા સર્વ મેન્યુસ્ક્રીપ્ટ ( હસ્ત-લિખિત પ્રતો) નો સર્વ હક (Copyright) “ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક વેચાતો લીધો છે. એ હક વેચાતો લીધો પછી કેટલાક ગુર્જર સાક્ષરો તરફથી જાણાવવામાં આવ્યું કે કવિ નર્મદનું “જૂનું નર્મગદ્ય” જેવું છે તેવું ને તેવુંજ ફરીથી છપાવવું, અને તે લોકોને સસ્તી કીંમતે મળે તેવી સવડ કરવી. કારણ કે નવા લેખકો અને વિદ્વાનોને, કવિ નર્મદ પ્રારંભમાં કેવી શૈલી અને જોડણીથી લખતા હતા તેનું યથાર્થ જ્ઞાન થઈ શકે. સાક્ષરોની એ ઈચ્છાનુસાર આ નવી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

૧૮૬૫ માં છપાયેલા નર્મગદ્યની આવૃત્તિ પ્રમાણેજ આ આવૃત્તિ કહાડવામાં આવી છે; તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. માત્ર જ્યાં દષ્ટિદોષથી અક્ષરચૂક હતી, અને એક જ વિષયમાં એક લીટીમાં એક અને બીજામાં બીજા જોડણી જોવામાં આવી, ત્યાં બહુને પ્રમાણ માની એકાદિને સૂધારવામાં આવી છે. ઉદાહરણ તરિક્કે એક લીટીમાં “લાં” અને તેજ વિષયમાં અન્ય સ્થળે “તાંહાં,” “દહાડો” ને “દાહાડો,” “ખિજું” ને “ખીજું” ઇત્યાદિ. બીજા જોડણીમાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર ન કરવાની સંભાળ લેવામાં આવી છે. પરિશિષ્ટમાં એ વિષય નવા ઉમેરવામાં આવ્યા છે: એક ૧૮૮૩ માં છપાઈ ગયેલો છે અને બીજા કવિના મેન્યુસ્ક્રીપ્ટમાંથી દાખલ કરવામાં આવ્યો છે.

કવિના પ્રથમના વિચારો જાણવા માટે “જૂનું નર્મગદ્ય” અતિ ઉપયોગી છે એ કહેવાની કંઈ ખાસ જરૂર નથી. પ્રકટકર્તાને આશા છે કે ગુર્જર પ્રજા, જે સસ્તી કીંમતે “જૂના નર્મગદ્ય” ની આ નવી આવૃત્તિ કહાડવામાં આવી છે તેનો સંપૂર્ણ લાભ લેશે.

કવિના પ્રસિદ્ધ થયેલા અને અપ્રસિદ્ધ સર્વ ગ્રંથો હવે પછી એક સટના બહાર પાડવામાં આવશે, અને તેના ઘણું કરીને નવ ગ્રંથો થશે.

# अनुक्रमणिका.



	विषय.	पृष्ठ.
<b>१ निबंध.</b>		
१	मंडणी भणवाथी थता लाल (१८५०-५१) ...	१
२	व्यक्तिवार निषेधक (१८५५) ...	७
३	स्वदेशालिमान (१८५६) ...	४५
४	निराश्रित अत्ये श्रीमंतना धर्म (१८५६) ...	५४
५	मुआं पछवाडे रोवा कुटवानी वेलाई (१८५६) ...	७२
६	गुरु अने श्री (१८५७) ...	६८
७	कवि अने कविता (१८५८) ...	१२८
८	विषयी गुरु (१८५९) ...	१४३
९	गुरुनी सत्ता (१८५९) ...	१६२
१०	संप (१८५९) ...	१८५
११	लक्षित (१८६०) ...	१९६
१२	साक्षर (१८६०) ...	२०५
१३	पुनर्विवाह (१८६०) ...	२२१
१४	रजुमां पाछां पगलां न करवा विषे (१८६४) ...	२२९
<b>२ संवाद.</b>		
१	लिभारीदास—गरीयाई (१८५८) ...	२३९
२	तुणु—वैधव्ययित्र (१८५९-६३) ...	२४४
<b>३ स्तुतिविषय—बुद्धिवर्धक ग्रंथमांना.</b>		
१	अस्तावना (१८५६) ...	२६७
२	आणव्याकरणु ...	२६८
३	व्याकरणु ...	२७१
४	भोक्तुं व्याकरणु ...	२७२
५	ज्ञान शक्तिनो व्यापार ...	२७५
६	आभाहरणु ...	२७६
७	कुसुंभी पाधडी रंगवानी रीत... ..	२८६
८	विमान ... ..	२८६
९	होणी ... ..	२८७

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૦ કાશ્મીરી શાલ ... ..	૨૮૮
૧૧ સિદ્ધપદાર્થવિજ્ઞાન ... ..	૨૯૦
૧૨ નાટક એક અંકનું પાત્ર ... ..	૨૯૩
૧૩ ભેગેશ્વરની ગુફાઓ... ..	૨૯૫
૧૪ સાતજણ જનમના ધુંધી ... ..	૨૯૮
૧૫ પરસ્પર સહનશીલતા ... ..	૨૯૮
૧૬ રાસમાળા ... ..	૨૯૮
૧૭ સર વિલિયમ જેન્સ ... ..	૩૦૬
૧૮ વલ્લભ વાર્તા ... ..	૩૧૪
૧૯ વિવેકવણુજરો ... ..	૩૧૮
૨૦ અખ્યાની ખલિહારી ... ..	૩૧૮
૨૧ વાંચવા વિષે ... ..	૩૨૦
૨૨ ભૂતના વેહેમ ... ..	૩૨૧
૨૩ જગલીલાભ્યાસ ... ..	૩૨૪
૨૪ શીઘ્ર કવિતા ... ..	૩૨૫
૨૫ ગાથા ... ..	૩૨૮
૨૬ ગાથા વિષે ચરચા પત્ર ... ..	૩૩૦
૨૭ કાગળો લખવા વિષે ... ..	૩૩૫
૨૮ વાંઝણીઓની વીઆવાની તજવીજ ... ..	૩૩૬
૨૯ કવિતા જાતિ ... ..	૩૩૮
૩૦ નવાં પુસ્તકોની પૌહોંચ—આમદાદ, રામમોહનરાય... ..	૩૪૩
૩૧ લાવણી ... ..	૩૪૪
૩૨ ગુજરાતી ભાષા ... ..	૩૪૬
૩૩ ભાષણ કરતી વખતના ચાળા... ..	૩૪૮
૩૪ પારસી કવિતા ... ..	૩૪૯
૩૫ પ્રેસિડેન્સી વરનાકચુલર લાયબ્રેરી ... ..	૩૫૧
૩૬ મુંબઈમાં હિંદુ ધર્મસભાની જરૂરીયાત... ..	૩૫૩
૩૭ ટીકા કરવાની રીત... ..	૩૫૪
૩૮ કવિચરિત્ર ... ..	૩૫૬
૩૯ સ્ત્રી જાતને માન ... ..	૩૫૯
૪૦ સ્ત્રીયે લાજ કાહાડવા વિષે ... ..	૩૫૯
૪૧ ભરતી, ઝાટ અને પ્રવાહ વિષે ... ..	૩૬૦
૪૨ નદી અને સરોવર (૧૮૬૦) ... ..	૩૬૬



વિષય.

પૃષ્ઠ.

૪ સ્કુટવિષય—ડાંડિયામાંના.

૧ ડાંડિયો (૧ લી સપટેમ્બર, ૧૮૬૪) ... ..	૩૭૩
૨ રાજકાજ તરફ નજર રાખવા વિષે ... ..	૩૭૬
૩ આજકાલ ... ..	૩૭૭
૪ હૈયે તેવું હોઈ ... ..	૩૭૯
૫ સુખ ... ..	૩૮૦
૬ એક રંડાયલા શેઠને એક વિધવાનો કાગળ ... ..	૭૮૩
૭ રસિક જનને પ્રીતિસંબંધી પ્રશ્ન ... ..	૩૮૫
૮ રાસ્તગોક્તાર ને સૂર્યોદયની તકરારનું શેવટ ધૂળ છે... ..	૩૮૬
૯ માણિકહારી પુનેમ ... ..	૩૮૬
૧૦ જે ઘડી જાય તે સ્કુટ ને આનંદમાં કાહાડવી ... ..	૩૯૨
૧૧ નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ... ..	૩૯૩
૧૨ વિધવાનો પ્રશ્ન ને ડાંડિયાનો ઉત્તર ... ..	૩૯૪
૧૩ હસવું સાઈ કે રડવું સાઈ? ... ..	૩૯૪
૧૪ જાણવાબેગ ખખર—ગુજરાતી ભાષાના છવ્વતા કવિ ... ..	૩૯૬
૧૫ ચેતવણી—સલ્દીપક, સુધારાવાળા ભાટિયા, કવિ દલપતરામ, સદાખેર ગરીબો ... ..	૩૯૭
૧૬ ઊંચ કુળ કોને કેહેવું? ... ..	૩૯૮
૧૭ થઈ ગયલા ગુજરાતી કવિયો... ..	૪૦૦
૧૮ ડાંડિયાની વર્તણૂક ... ..	૪૦૧
૧૯ સલ્દીપકના હિમાયતી ... ..	૪૦૨
૨૦ 'લેને ગઈ પૂત-ખોઆઈ ખસમ' ... ..	૪૦૩
૨૧ વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનિયાં ... ..	૪૦૪
૨૨ ગુજરાતી કવિતા ... ..	૪૦૫
૨૩ અક્રેકા પ્રાંતની અક્રેકી વિદ્યા ... ..	૪૦૬
૨૪ સુરત ખેંક ... ..	૪૦૭
૨૫ ધૂળે ધૂળ... ..	૪૦૭
૨૬ સુરત ખેંક ને પ્રેમચંદલાઈ ... ..	૪૦૯
૨૭ ડાંડિયો નિંદાખેર નથી ... ..	૪૦૯
૨૮ અખી ખેલા અૌર અખી ફેક ... ..	૪૧૦
૨૯ ગરખીભટ ... ..	૪૧૦
૩૦ ઝાંસા શા ખાવા? ... ..	૪૧૧
૩૧ હીરાચંદ કવિ અને પ્રેમચંદ શેઠ ... ..	૪૧૩

	विषय.	पृष्ठ.
३२	गौसाधल महाराज ... ..	४१५
३३	शेरना कागणना कनकवा ... ..	४१५
३४	गुजरात टाछम्स ... ..	४१६
३५	दुर्गाराम मेहेताल... ..	४१६
३६	दो दान छुटे गीरान ... ..	४१७
३७	दुर्गाराम मेहेताल ... ..	४१८
३८	कच्छमां संस्कृत पाठशाळा ... ..	४१९
३९	जेंक्याधनो विलाप-(स्वप्न)... ..	४१९
४०	सदा उपर ध्वरनो काप ... ..	४२१
४१	शेठ मुनीमनो इजेतो ... ..	४२२
४२	सटोरियाच्येने येतवणी ने धीरज ... ..	४२३
४३	अंगरेल वेपारियोने विनंति ... ..	४२३
४४	सुरतना त्रणु अभलदारे ने अंडियो ... ..	४२४
४५	लुलाना अभलदारे अने अंडिया छोकराच्यो ... ..	४२४
४६	शेरज्जानरो अक शेठ ... ..	४२५
४७	लुलया तांथी इरी गळो—अथकारेने सूयना ... ..	४२५
४८	सने १८६५ नी १ वी जुलाध—काणुं ज्हावलुं ... ..	४२६
४९	इसायला सटोरियाने दिलासा... ..	४२७
५०	देशउपर कसुंया ?—अरो उद्यम करे (१५ जुलाध, १८६५)... ..	४२७
५	संस्कृतविषय—होडणील—न्युसपेपर—धरमांना वगेरे.	
१	विज्ञप्ति ... ..	४२९
२	ज्हुताथल साथे पुनर्विवाहनो वाद करवासाइ सला लरवा संभंधी भारा कागणो ... ..	४३१
	आकाशवाणी ... ..	४३५
४	गंजनामुं. ... ..	४३९
५	तत्वशोधक सलानी लुडीकत ... ..	४४०
६	सुरतनी लाषा ... ..	४४६
७	आर्थना ... ..	४५०
८	परयुरणु इकरा ... ..	४५०
६	कवियरित्र.	
१	नरसंही मेहेतो ... ..	४५१
२	मीरांयाध ... ..	४५५
३	अणो ... ..	४५७

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૪ શિવાનંદ ...	...	...	...	...	...	૪૬૦
૬ પ્રેમાનંદ ...	...	...	...	...	...	૪૬૨
૬ સામળભટ્ટ	...	...	...	...	...	૪૬૭
૭ વલ્લભભટ્ટ	...	...	...	...	...	૪૬૯
૮ કાળીદાસ	...	...	...	...	...	૪૭૧
૯ પ્રોતમદાસ	...	...	...	...	...	૪૭૧
૧૦ ત્રિવિક્રમાનંદ	...	...	...	...	...	૪૭૧
૧૧ ધીરો ...	...	...	...	...	...	૪૭૪
૧૨ મનોહરસ્વામી	...	...	...	...	...	૪૭૪
૧૩ દયારામ ...	...	...	...	...	...	૪૭૬

૭ પરિશિષ્ટ.

૧ જ્યુરીસડીકશન ખીલ (૧૮૮૩)	...	...	...	...	૪૯૧
૨ બ્રહ્મતૃષા (૧૮૬૧)	...	...	...	...	૪૯૬

૮ છપાવેલા ગ્રંથોની ઈયાદી.

૯ જાહેર સભાઓમાં કરેલાં ભાષણો.

# જૂનું નર્મગદ્ય

## નિબંધ

### ૧. મંડળી મળવાથી થતા લાભ\*

સભાસદ ગૃહસ્થો, આપણા દેશમાં તથા લોકમાં આવી રીતે મંડળી મળવાને કાલ પ્રાચીનથી ચાલતો આવેલો સાંભળ્યામાં તથા જ્ઞેવામાં આવ્યો નથી, અને વાસ્તવિક વિચાર કરતાં માલમ પડે છે કે, મંડળી મળવાનો ચાલ આપણામાં અસલથી નહીં જ, પણ દૈવયોગે કરીને થોડાએક દિવસ થયા આવી મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય નિકળ્યો છે તેથી હું ઘણો આનંદ પામ્યો છઉં. તેમાં વિશેષ કરીને આ મંડળીનો સમારંભ ચાલતો જોઈ મને અત્યંત હર્ષ ઉપજ્યો છે, માટે આ પ્રસંગે તમારી આગળ એ વિષય ઉપર થોડુંએક ભાષણ કરું છઉં.

આ ભાષણથી મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ વાત મારે તમને ખતલાવવી અવશ્યક છે, તેમાં પહેલી એ કે આ દેશમાં આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે શું શું નુકસાનો થયાં તથા અતઃપર આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં જેવો થાય તો શું શું અનર્થો થાય. બીજી વાત એ કે આવી મંડળી મળવાથી શા લાભ થાય છે તે ખતાવવું; અને ત્રીજી વાત એ કે આપણા દેશી લોકોએ કિયે પ્રકારે મંડળી કાઢાડવી તથા તદ્દનુસાર ભાષણ તથા નિબંધો કેમ અને કિયે ઉદ્દેશે કરવા.

\* એ વિષય ઉપર મેં સન ૧૮૫૦ ના વરસમાં જીવાન પુસ્તકોની અન્યોઅન્ય બુદ્ધિવર્ધક સભામાં મ્હોડેથી ભાષણ કર્યું હતું. એ ભાષણનો વિચાર થોડા ઘણા ફેરફાર સાથે નિબંધના આકારમાં લખી કઢાડી એ નિબંધ સન ૧૮૫૧ ની ૪થી જીલાઈયે સુરતની સ્વદેશહિતેષુ મંડળીમાં વાંચ્યો હતો અને પછી મુંબઈમાં મારા બાપ પાસે લખાવી શીલા છાપખર છપાવી સન ૧૮૫૧ ની આખરે લોકમાં પ્રગટ કીધો હતો. તાં ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૫૫ એ પણ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં મેં એ જ વિષે પાછું મ્હોડેથી ભાષણ કર્યું હતું. ઉપર જો નિબંધ છે તે સુરતમધ્યે નાણાવટમાં મંડળી મળકરનાં મકાનમાં ૨૦૦ શ્રોતાઓની આગળ વાંચ્યો હતો.

એ નિબંધનો વિષય ઘણો સારો છે, પણ તે જેવી રીતે કસાયલી કલમે એટલે મોટા વિચારથી, ઘણા દાખલાથી અને સારી રચનાથી લખાવો જોઈયે તેવો લખાયો નથી; ને એમ છતે જીવાનીની હોંસમાં તેને મેં છપાવી પ્રગટ પણ કર્યો છે. આ પ્રસંગે જે છપાવું છું તે મોટી નાખુશીથી, કેમકે એ જોઈને મારી આજની કલમ શરમાય છે; પરંતુ ૧૮ વરસની ઉંમરે હું કેવું લખતો ને પછી ધીમે ધીમે કેવો સુધરતો ગયો, તેવું સ્મરણ રાખવાને એ નિબંધ અહીં ફરીથી છપાવું છઉં.

ઉપર કહેલી ત્રણ વાત બતાવ્યા પેહેલાં મંડળી અથવા સભા શબ્દનો અર્થ કહું છું તે ઉપર લક્ષ આપો, કે જેથી મૂર્ખ લોકો અર્થનો અનર્થ કરે છે તે ન કરે.

ચાર અથવા વધારે માણસો લાવણી અથવા ધસ્કના ખ્યાલ ટપ્પા ગાવા કે સાંભળવા ઘેરે, કેદ કરવા ઘેરે, અથવા કોઈ તરેહનું ટાહેલું કરવા ઘેરે, ઇત્યાદિ પ્રકારે ઘણાં માણસો એકઠાં મળી ઘેરે અને તેમાં કદાચ કોઈ અથવા સઘળા વિદ્વાન હોય, તોપણ તેને મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે નહીં, કારણ એવા કર્મમાં કંઈ સભ્યતા નથી. પણ ચાર અથવા વધારે માણસો એકઠાં મળી જ્ઞાનની અથવા શાસ્ત્રની, ઇતિહાસની અથવા કોઈ જાતની વિદ્યાની ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં સુકર્મની વારતા તથા ભાષણ કરે તો મંડળી અથવા સભા કહેવાશે, કેમકે તેઓનામાં સભ્યતાનું કર્મ જોવામાં આવે છે, અગર એવા મળેલા લોકમાં કોઈ અથવા સઘળા વિદ્વાન તથા શાસ્ત્રીયો ન હોય તો પણ દાખલો, કે નકામી હરેક તરેહની વારતા અથવા મસ્કરી ઠઠા વગેરે ચાલતાં હોય છે તે ઠેકાણે સારાં માણસો મળેલાં હોય છે, તો પણ તેને મંડળી કહેવાતી નથી; અને ઘેચાર શાસ્ત્રીયો એકઠાં થઈ શાસ્ત્રની તકરાર કરતા હોય છે તો તેને સભા કહેવાય છે, એવો વહીવટ જારી છે. મંડળી શબ્દનો સાધારણ અર્થ મેં તમને કહ્યો, પણ એ કર્તા બીજો અર્થ ઘણી અગત્યનો ને વજનદાર કે જેનું સમજવું તે: આપણા દેશીઓને મોટો લાભ મેળવવાનો ખરો રસ્તો, તે બીજો અર્થ આ પ્રમાણે છે:— ચાર અથવા વધારે માણસોએ એક સ્થળે એકઠાં બેસી, એકાગ્રચિત્ત કરી, એક-વૃત્યભિલાષી થાવું ને એક વાત સિદ્ધ કરવી ને એકો અથવા સંપ રાખી જગમાં તે પ્રમાણે વર્તવું. સારાંશ, કે ઘણાં માણસોએ માંહોમાંહે સંપ રાખી એકદિલ થવું, એ પણ મંડળી અથવા સભા શબ્દનો બીજો અર્થ છે.

૧. આપણા દેશના તથા ઇતર દેશના ગ્રંથો જોવા તથા સાંભળવા થકી માલમ પડે છે કે, પૃથ્વીપરના બીજા સર્વ દેશ કર્તા હિંદુસ્તાન ઘણું જીવું તથા સારું છે. હિંદુસ્તાન સર્વ ઇતર દેશ કર્તા વધારે સારું છે એનાં પ્રમાણ ઘણાં ને પ્રત્યક્ષ છે. માટે આ ઠેકાણે તે ન કહેતાં એટલી જ વિનંતિ કરું છું કે, આખી પૃથ્વીમાં સહુ કર્તા સારું અને જીવું જે હિંદુસ્તાન, તે આ જમાનામાં ઘણા ખરા બીજા દેશ કર્તા છેક નહારું થઈ જઈ બેહાલ થઈ સર્વ વાતે તુટી ગયું છે. તેનું કારણ શું છે, તેનો તમે યુદ્ધિમાન વિચાર કરો. હવે આ વિચાર કરવાથી તમારામાના કોઈના મનમાં આવશે કે એમ થવાને ઈશ્વરી ઇચ્છા છે તો એ વાતને હું કેવળ ઇનકાર નથી કરતો; પણ એટલું કહું છું કે, મંડળી મેળવી દેશની આબાદની રાખવી, એવી યુદ્ધિ આપણા દેશીઓમાં થવાને તેણે (ઈશ્વરે) પ્રથમ ઠેરણા નહીં કરી હોય, તો પણ મંડળી મળી સારા સારા ઉદ્યોગ કરવાનો ચાલ આપણા દેશમાં હોવા છતાં (તકરારને માટે, હુતો તો નહીં જ) કંઈ પણ આપણા દેશની ખરાબી થઈ છે એવું નથી, માટે ઈશ્વરે કીધું છે તો પણ એવા નીમથી

કીધું છે. તારે, એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે હરેક દેશને આખાદ થવાનાં કારણો ત્રણ છે. મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય, વેપાર અને સ્વતંત્ર રાજ, પણ એ ત્રણનું મૂળ મંડળી અથવા સંપ છે. માટે ફરીથી કહું છું કે, આચીન તથા સારો છતાં આપણો દેશ સર્વ પ્રકારે તુટી ગયો છે. તેનું કારણ આ છે કે, આપણામાં મંડળી મળવાનો ચાલ ચાલતો આવ્યો નથી ને અતઃપર જે આપણા દેશી લોકો મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં ચલાવે તો, થોડામાં ઘણું કહું છું કે, આપણો દેશ જેટલો તુટી ગયો છે તેના કર્તા અત્યંત વધારે તુટી બેહાલ થઈ, છેક ખરાબી ઉપર આવી જશે, એમાં કંઈજ શક નથી. તમારામાંનો જે કાંઈ કહેશે કે દેશની ખરાબી થઈ ને દેશ તુટી ગયો, તેમાં આપણી ખરાબી શું થઈ? તો જાણવું કે દેશની ખરાબી તે જ આપણી ખરાબી એ વાત સાફ ખુલી છે. દેશ તુટી જવાથી આપણા હિંદુરાજ્યોનાં રાજ્ય ગયાં, રાજ્યની જોડે વિદ્યા ગઈ, હુન્નર ગયો, કળાકૌશલ્ય ગયાં, વેપાર રોજગાર ગયા, ધન ગયું, સત્તા ગઈ ઇલાદિ સર્વ જે ગયું તે દેશની ખરાબી થવાથી ગયું; અને અતઃપર જે જશે તે દેશની ખરાબી થવાથી જ જશે. અથવા એ સર્વ જવાથી દેશની ખરાબી થઈ અથવા થશે તો પણ એમાંથી કંઈ પણ થવાનું કારણ મંડળી ન મળવાનો ચાલ છે ને એ સંપ ન રાખવાનો ચાલ અતઃપર જારી રહેશે તો નિશ્ચે જાણજોને કે જે પ્રમાણે જંગલી દોર જેમ તેમ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, જેમ આફ્રિકાના સિદી લોકો તથા ઊત્તર અમેરીકાના ઈંડીયન લોકો, પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેવા આપણે હિંદુ થઈશું. કેમકે આપણા લોકો એવા તો આજસુ થઈ જઈ વિચારશૂન્ય થઈ ગયા છે કે ભણવું ગણવું તથા વેપાર રોજગાર વગેરે અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગો કરવા મુકી દઈ, બજારે બજાર, મોહોલ્લે મોહોલ્લે ને ચકલે ચકલે એકઠા મળી બેસી રહે છે. કેટલાએક મળકડઠામાં મગન રહે છે; કેટલાએક ઢોલ છકડ વગેરે કરી અપશબ્દો બોલવામાં મોટાઈ માને છે; કેટલાએક હાથ પગ બાંધી નવરા બેઠા બેઠા લોકોની નિંદા કરે છે; કેટલાએક જમણવાર વગેરે ખાવાપિવાની જ વાતો કરે છે. એ રીતે સર્વ તરેહના લોકો નિરુદ્યોગી ધણો કાળ કાઢાડે છે. તેમાં ધણું કરીને બાહ્ય લોક ને તેમાં પણ સંધળાને મુકી દઈ મારા સ્વન્યાતિલોકો હવાડીયે ચકલે બેસી તડાકા માર્યાં કરે છે. તેમાં સારાંશ, ભોજનવાર્તા તથા નિંદાવાર્તા હોય છે એ કેવું નહારું છે? હવે તમે ખરા મનથી વિચાર કરો કે, તમારા સમજવામાં એમ આવશે જ કે કળાકૌશલ્ય, વેદશાસ્ત્ર વગેરે ભણવું ગણવું એ સર્વ છોડી દઈ, નિરુદ્યોગી થઈ બેઠાથી જ આપણો દેશ નિર્ધન અવસ્થાને પહોંચ્યો છે અને એમાં અંગ્રેજ વગેરેનાં રાજ્યનોજ લોકો કેવળ વાંક કાઢાડે છે તે ખોટું છે.

હવે સંપ નહીં રાખવાથી કેવું મોટું તુકસાન છે એ સહુના જાણ્યામાં આવ્યું હશે. તે છતાં કોઈના જાણ્યામાં કમી રહે માટે છેલ્લું કહું છું કે, અજ્ઞાન તથા નિર્ધન વગેરે એવી ખરાબ હાલતમાં રહેવું, તેથી તો માણસને મરવું સારું. એક આપણામાં

કેહેવત છે કે “જીવ જીવ તો સારું પણ જીવનગાળો જીવ તે માઠો.” માટે રે ઝોઝા ભાઈઝો, સંપ રાખવાનો ચાલ સારી રીતે શરૂ કરો કે જેથી આપણો તથા આપણા પરિવારનો જીવ પણ જીવ નહીં ને જીવનગાળો પણ જીવ નહીં. રૂડા ગૃહસ્થો, મંડળી ન મેળવ્યાથી શું નુકસાન છે એ તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે, તો એ ઉપરથી તમારા લક્ષમાં ત્વરાથી એમ પણ આવશે જ કે, મંડળી મેળવ્યાથી અથવા મંડળી મેળવી સંપ રાખ્યાથી માહાભારત લાભ છે. માટે એ વિષે મારે તમને વિશેષ કેહેવાની જરૂર નથી, તોપણ થોડીએક વાત કહુંછું તે સાંભળો.

૨ મંડળી મેળવી સારાં ભાષણો કરવાથી તથા નિબંધો કરવા તથા વાંચવાથી, ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે સારું જોલતાં, લખતાં, વાંચતાં, તથા વાદ કરતાં ન આવડતું હોય તો આવડે અને જ્ઞાન તથા બુદ્ધિનો ફેલાવો થાય; જેથી દુરાચરણ ત્યાગ કરી સદાચરણ સંગ્રહ કરવાની ટેવ પડે ને વળી આ લોકમાં સુખ પામી પરલોકમાં પણ સુખની જ પ્રાપ્તિ થાય. આપણા દેશમાં મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે આપણા લોકો એ વાત પૂર્ણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ ખરી નહીં માને, પણ સમદષ્ટિથી ખરો વિચાર કરી જે લોકોમાં મંડળી મેળવવાનો ચાલ ચાલ્યો આવ્યો છે તથા ચાલ્યો જીવ છે, તે લોકોના સામું જોઈ, તેઓના વિચાર તથા વૈભવ ઉપર નિઘા કીધાથી સાફ માલમ પડશે, કે મંડળી મળવાના ચાલથી મોટો લાભ થાય છે.

ઉદાહરણાર્થે, પ્રાચીન કાળમાં ઈંગ્લાંડદેશના લોકો કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા. એ લોકોમાંના કેટલાએક જનાવરોનો શિકાર કરી, કેટલાએક માછલાં મારી અને કેટલાએક, વૃક્ષોનાં ફળો ખાઈ જેમ તેમ ઉદરપોષણ કરતા હતા; એક બીજાથી બીહીને (જંગલી લોકોનો એવો સ્વભાવજ હોય છે) એકાંત ખુપડી બાંધી રહેતા હતા; વગેરે બીજી દુર્દશા ધણી હતી, જેનું વર્ણન કરતાં કાળ અત્યંત રોકાય, માટે ટુંકામાં કહું છું કે, તે લોકો જન્મથી તે તેના અંત સુધી એવી હાલતમાં દિવસ કહાડતા હતા. પણ એવું છતાં તે લોકોની સંખ્યા વધી. તેઓ પુષ્કળ દ્રવ્યસંપત્તિને પામ્યા, મોટા વેપારી કેહેવાયા, તથા તેઓએ ધણાખરા દેશોમાં પોતાનાં રાજ્ય સ્થાપન કીધાં. એ સર્વનાં મૂળકારણો શાં? તો આ જ કે તેઓએ એક બીજાની પાસે રહેવાનું, ઉઠવા બેસવાનું, તથા વાત વિચાર કરવાનું રાખ્યું ને સાચી વસ્તુને તથા સદાચરણનો શોધ કરી તેનો સ્વીકાર કરવા માંજ્યો ને સચ્ચાઈ તથા સદાચરણના શોધ તથા સ્વીકારથી દીનપરદીન તેઓ જીની વાત મુકતા ગયા ને ઉપયોગી વાત લેતા આવ્યા. સભાસદ ગૃહસ્થો, ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ અને અમેરિકા એ દેશના લોકો, આખી પૃથ્વીના સઘળા દેશોના લોકો કર્તા હાલ વધારે ડાહ્યા તથા વિદ્વાન, કળાકૌશલ્યવાન, દ્રવ્યવાન વગેરે સર્વ પ્રકારે વિશેષ થઈ બેઠા છે તેનું મૂળ કારણ એ છે કે ત્યાંહાં શહેરે શહેર, ગામો ગામ, મોહોલ્લે મોહોલ્લે અને ચકલે ચકલે મંડળી મળવાનો ચાલ છે. દુરાચરણનો, દુઃખનો અને અજ્ઞાનનો નાશ થઈ સર્વ પ્રકારનાં સુખ તથા લખવા વાંચવા વગેરે અનેક પ્રકારનાં સુખાનની પ્રાપ્તિ જે

થાય છે, તે સર્વ મંડળી મેળવી સુભાષણ કરવાની ચાલ ચલાવ્યાથી થાય છે; ને એજ ચાલથી ગાંડાના ડાહ્યા, મૂર્ખના વિદ્વાન, દરિદ્રીના ધનવાન ને અરાબ્યના રાબ્યવાન વગેરે લોક થાય છે માટે હું ફરી ફરીને કહું છું કે આપણા લોકોમાં મંડળી મેળવી નવી નવી વાતો ઊપર સ્વર્ધચ્છા પ્રમાણે ભાષણ કરવું તથા સાંભળવું, એવો સંપ્રદાય ધણી આતુરતાથી ચલાવવો જોઈએ કે જેથી ઊપર કહ્યા પ્રમાણે મોટા લાભની પ્રાપ્તિ આપણા દેશીયોને પણ થાય.

ભાષણ, તમારામાંના કોઈના દિલમાં હજી કદાચ સંદેહ ઉપજશે કે, મંડળી કાઢાડી ભાષણોથી આવો એટલે ઊપર લખેલો મોટો લાભ શી રીતે થાય છે? તો એ વિષે સંક્ષેપમાં ફરીથી, થોડું બોલવાની આજ્ઞા લઉં છું.

ભાષણો કરવાથી અને નિબંધો લખવા વાંચવાથી ભાષા સુધરે છે, મનમાં પેસી રહેલી વાત બાહાર આવે છે અને ભાષણ વંચાયા પછી નિબંધોનાં મત ખરાં કે ખોટાં એ વિષે સભામાં બેસનારાઓ, શાસ્ત્રીયોની પેઠે એક બીજાના દાખલા પુરાવા લાવી વાદ કરે છે. તેથી સુંદર અને શુદ્ધ બોલતાં આવડે છે ને વાદને પરિણામે આરંભેલી વાત ખરી કે ખોટી સાખીત થઈ તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે છે. એટલે સારા ચાલને અહણુ કરે છે ને નહારો નિકળી આવ્યો તો તેનો ત્યાગ કરે છે. નિબંધ લખવા, જેવી તેવી વાત નથી, પોતાના મનની કલ્પના કાગળપર સંબંધ રાખી લખી જણાવવી, તથા કેટલીએક બાબતોમાં વિદ્વાનોનાં મતો શોધવાં પડે છે તથા તેઓ પોતાના ગ્રંથોમાં કેવી કેવી વાક્યયોજના કરી ગયા છે તે સર્વ જાણવું જોઈએ.—આ સભામાં હાલ જે નિબંધો વંચાશે તે કોઈ ખીજી સુધરેલી મંડળીમાંના નિબંધો જેવા તો નહીં થાય, પણ પ્રયત્ન કરતાં કરતાં ધણા સારા નિબંધો લખવાને આપણે યોગ્ય થઈશું.

ન્યારે કોઈ દેશમાં કોઈ ખોટો ચાલ ચાલતો હોય, પરમેશ્વરને અપ્રિય હોય તો તે ચાલ કેટલાએક બુદ્ધિમાન, ઈશ્વરપ્રસાદથી અતુટ્કળ થયલા, ખરું ને ખોટું સમજતા પુરુષો, સહન કરી શકતા નથી. માટે તેઓ નિબંધ લખી મોટાં પુસ્તકો બનાવી જે લોકોમાં ખોટો વહીવટ અથવા ખોટી રૂઠી ચાલતી હોય છે તે લોકોમાં વાંચવાને આપે છે. તેથી પ્રથમ તો નિબંધોનું મત સર્વથી જુદું જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામે છે. પણ લખનાર જે શરુ કરેલું પૂરું કરવાને એટકતો નથી તો પછી એક બે દાહાડે પણ તે પોતાનું કામ (લોકોની પાસે સારો ચાલ અહણુ કરાવવાનું) કાઢાડી લેશે, એટલે તે લોકોનું હિત કરશે. નિબંધોથીએ ભાષણ લખી જગતમાં શા શા ઈરફાર કીધા છે, એનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો ધણાં છે જેમાંથી થોડાં પ્રગટ કરું છું.

આપણાં શાસ્ત્રો શું છે એ જ જાણવાથી ધણાખરાની તો ખાત્રી થશે. મોટા વિદ્વાન મહારથીઓએ લોકોનાં ભલાને અર્થે પુસ્તકો લખી સારા સાર



માર્ગ ખતલાવ્યા છે, એ માર્ગોનું નામ શાસ્ત્ર. જુઓ કે શાસ્ત્રો આપણને કેવાં કામનાં છે !

ઈંગ્લાંડમાં ટામસ કલાર્કસન નામના વિદ્વાનના વખતમાં, ગુલામો રાખવા એટલે ગુલામો ખરીદ કરી જીવતાં સુધી વગર પગારે રાખી, તેમની પાસે અતિ-શય કામ કરાવવાના ધંધા ચાલતા હતા. વળી તે ગુલામો ઉપર એટલી તો મારકુટની શક્તી થતી હતી કે, તે વિષેનું વર્ણન વાંચતાં કંટાળો ને દયા આવે છે. એ સર્વ વાતની વિરુદ્ધ ઉપર કહેલા પંડીતે, માણસના કુદરતી હક ખરાખર છે, ધર્મશરની દૃષ્ટિમાં ગુલામો ને શેઠ, ગરીબ ને તવંગર સર્વ ખરાખર છે, તારે ગુલામો ઉપર આટલી શક્તી શા માટે કરવી જોઈએ, તથા માણસને શા માટે વેચવું, એ વાત મોખરે ધરી. એ ઉપર મોટા નિબંધો લખી લોકોને ધણું સમજાવ્યા અને પોતે ધણું જ દુઃખ પામ્યો; એટલું કે તેનું નવું મત જોઈ લોકો તેનો જીવ લેવાને તઈઆર થયા. તોપણ તે પંડિતે બધી અડચણોને લેખવ્યા વગર પોતાની મહેનત જરી રાખી. તેથી ને સારું તેમાં ધર્મશર રાજી, માટે તે વિદ્વાનનું કહ્યું ઘણી વારે પણ સર્વે માન્ય કીધું ને હજી સુધી તે કલાર્કસનને સહુ લોક સંભારે છે.

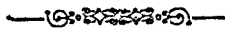
કે સને ૧૮૦૩ ના વરસમાં જે વેળાએ ઘોનાપાર્ટ યુરોપના સર્વ દેશોને પાયમાલ કરી, ઈંગ્લાંડ ઉપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં હતો, તે વખત રાખર્ટ હાલ વગેરે ઘણાએક સ્વદેશ હિતેચ્છુ પુરુષોએ પોતાના દેશીઓને આસપાસ એકઠા કરી, રાત્ર દિવસ ભાષણ કરી, તેઓને હિમ્મત આપી હતી તથા સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે એ સારી પેઠે સમજાવ્યું હતું કે જેથી તેઓ ઘોનાપાર્ટની તરફથી જે આક્રમ્ત ચડી આવવાની તેને વખેરી નાખવાને પાહાડની પેઠે ઉભા રહેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

૩- હવે ત્રીજી વાત મારે કહેવાની એ જ રહી કે, આપણા લોકોએ મંડળી મેળવી ભાષણ તથા નિબંધ કરવા સંબંધી શી રીતે ઉદ્યોગ ચલાવવો. બની શકે તાંહાં સુધી સગાં વહાલાં, નાતજાત વગેરે જેમ જેનો સ્વભાવ મળે તેમ ઉત્તરોત્તર દેશી લોકોએ માંહોમાંહે એકથી વધારે, પછે ગમે તેટલા શખ્શોએ, એકવિચાર કરી એકદિલ થઈ, પ્રતિષ્ઠિતપણાથી એક સારાં ધરમાં નિયમ પુરઃસર સ્વધમ્મ પ્રમાણે મળી બેસવાનો નિશ્ચય કરવો; ને પછે તાંહાં તેમનાં હરેક માણસે મર્યાદાસર કામ પ્રમાણે તથા પોતપોતાના ઉદ્યોગને જે લાગુ પડે તે ભાષણ કરવું; કે જેમાં કાંઈ પણ સઘળાના કાયદાની વાત હોય. એ રીતે સરવે જણાઓએ વારા ફરતી ભાષણ કરવું. બીજી સારી રીત નિબંધ લખવાની ચતુરાઈ લાવવા વિષેની એ છે કે નાહાનપણમાં, સમવયના પુરુષોએ મંડળી કાઢાડવી; જેમાં શરમાયા વગર પોતાના વિચારો, ઉપર કલાપ્રમાણે કહડાય ને પોતાના ખોટા વિચાર ખીજનાં ખરાં મત જોઈ તથા સાંભળી ખરા કરી લેવાય. ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે બાલવું ચાલવું, વાદ કરવો એ સર્વ પંચોપાખ્યાનમાં બે પોપટની વાત છે, તેની પેઠે

અભ્યાસથી આવડે. માટે અભ્યાસ રાખવાને મંડળી કાઢાડવી. કારણુ એ સદાચરણુ, મંડળી વગર ખીજે કોઈ ઠેકાણેથી પ્રાપ્ત થતાં નથી. વખતે તકરાર કરતાં વાદ કરનારાઓને એટલો તો ગુસ્સો ઉપજે છે કે એક ખીજને ચારલોક દેખતાં હાથ ઉગામવાને તથા અપશબ્દો બોલવાને ઉભા થાય છે અને તેથી તેઓની પ્રતિષ્ઠા બળ્ય છે. એવું ન બને માટે મંડળીનો સંપ્રદાય જ્ઞેવો. આપણા કુટલાએક શાસ્ત્રી એક ખીજ જ્ઞેડે વાદ કરતાં મારામારી કરવા ઉભા થાય છે, એ તમારી નજરમાં ઘટારત લાગે છે? મંડળી શબ્દનો ખરો અર્થ જ્ઞેતાં તો એવા શાસ્ત્રીઓનાં મળવાને ટોળી કહેવી જ્ઞેધયે. કારણુ, એઓનામાં સભ્યતાનું કર્મ જ્ઞેવામાં આવતું નથી. માટે હું પ્રીને કહું છું કે જે લોકો સભ્યતા શું છે એ સમજતા નથી, તેઓની મંડળીની પેઠમ આપણા દેશીયોએ મંડળી ન કાઢાડવી. એવી રીતે કાઢાડવી કે જેથી સભાસદોને ચારમાં માન મળે ને મર્યાદશીલ કહેવાય.

મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય આપણા દેશમાં નિકળવા માંજ્ઞો છે તે સર્વ યુરો પીઅન, તેમાં વિશેષ કરીને ઈંગ્લિશ લોકો વડેજ ચાલવા માંજ્ઞો છે. વિચાર કરો કે આપણે એ લોકોનો કુટલો ઉપકાર માનવો જ્ઞેધયે. આપણા લોકમાં કોઈને કંઈ વિદ્યા આવડતી હોય છે તે ખીજને અદેખાઈને લીધે શિખવતો નથી. પણ એ લોકો એ વાત તો કંઈ જાણતા જ નથી ને પોતાને મતુબ્ધમાં જન્મ લઈ શું કરવું એ સારી પેઠે સમજી, આપણે હમણાં જે સર્વ વાતે ઠંકાઈ ગયા છૈયે તેને ઉત્તેજન આપવાને પ્રયત્ન કરે છે. પણ તેઓ જે આપણને શિખામણુ દે છે ને તે પ્રમાણુ જ્ઞે આપણે ચાલીશું નહીં, તો હાલ જે આપણી હાલત છે તેના કર્તાં વધારે નહારી હાલતમાં આપણે આવી પડીશું. માટે રે ભાઈયો, તેઓની મેહેનતની જ્ઞેડે આપણે પણ મેહેનત કરવા માંડો, કે જેથી આપણું નામ જેવું પ્રાચીનકાળમાં પ્રસિદ્ધ હતું, તેવું જ હાલના જમાનામાં પણ થાય. વેપાર, રોજગાર, ધન, વિદ્યા, જ્ઞાન એ સર્વ મંડળી કાઢાજ્યાથી જ વધશે. કેમકે સુધારાનો મૂળ પાયો મંડળી જ છે.

છેલ્લું કહેવાનું આ કે નિબંધો કરવા સંબંધી આ મારો પ્રથમ યત્ન છે, માટે અગર કોઈની નજરમાં લેખણી આડી અવળી ગઈ માલમ પડે તો તેણે સેવકને ક્ષમા કરી તાત્પર્ય સમજી સારને ગ્રહણુ કરવો.



## ૨. વ્યભિચાર નિષેધક.\*

દાહરો.

શ્રી પ્રભુને શિર નામિને, વર માંગૂં કર જ્ઞેડ;

રમ્ય નિબંધ કરી ધણો, કર પૂરાં મુજ કોડ.

૧

\* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ ત્રણ નિબંધો લખી વાંચ્યા હતા, પણ તે ત્રણે બોવાઈ ગયા છે. એક તો, સુરતની સ્વદેશહિતેષુ મંડળીમાં ‘હિંદુ સ્ત્રીઓના વહેમ અને

## આમર.

નર્મદા વિનંતિ વાણી, સુચ સ્નેહિ સૂણુરે;  
ભાળિ દોષ હોય કાંઈ, રાખ શાંત ગૂણુરે;  
સાચ જૂઠું જોઈ ધારિ, વર્જજે જુઠાણુરે;  
ઝટ ઝટ સત્ય ગોઠ, દેહમાં તું આણુરે.

૨

આ દુનિયામાં, તમામ પદાર્થો કર્તા અને ખીજ સહુ પ્રાણીઓ કર્તા મતુ-  
ખ્યન્નતિ ધણેજ ઉંચે દરજે છે. ખીજ પ્રાણીઓ અને પદાર્થો ઈશ્વરે કરી આપેલા  
નિયમ પ્રમાણેજ કામ કર્યાં જાય છે. પણ માણસને આ માયાવી સંસારમાં રસ્તો  
સુઝાડવાને ઈશ્વરે તેને વિવેક યુદ્ધિ બક્ષી છે. એ અમૂલ્ય રત્ન પ્રથમ તો અજ્ઞાન  
રૂપી એારમાં ઢંકાઈ ગયેલું હોય છે. પરંતુ યોગ્ય સાધને તેને તેમાંથી કાઢાડી નિર્મળ  
કરેથી તે બહુ પ્રકાશ આપે છે. એ બાળકી યુદ્ધિને વિદ્યારૂપી એારાક મળે છે,  
ત્યારે તે ત્દષ્ટ પુષ્ટ અને સમજુતીએ પ્રપુલ્કિત થાય છે. એ યુદ્ધિ પછી માણસને  
પોતાની શક્તિ પ્રમાણે રૂઢે માર્ગે દોરી લઈ જાય છે, અને સારી સ્થિતિમાં  
આણી નાના પ્રકારના સંસારી વૈભવ ઘટતી રીતે ભોગવાવી, સારાં કર્મો કરાવી,  
સમજવે છે, કે પ્રાણીયા, હવે ચેતજે; આ સંધી માયાને નિત્ય ન જાણીશ; નિત્ય  
તો એક જગકર્તા બ્રહ્મજ છે, માટે તેને સમરી મરણાંતે તેને મળ.

વિવેક યુદ્ધિથી, ખરું તથા ખોટું શું છે તે સમજવાને અને જગતને વશ  
કરી અજાણ્ય જેવાં કામો કરવાને માણસ શક્તિમાન થાય છે. જેમ જેમ તે  
માણસ, તે યુદ્ધિબળે પદાર્થોનું અવલોકન કરતો જાય છે, તેમ તેમ ઈશ્વરના ગુણ  
અને જશ વધારે ગાવાને તે તત્પર થાય છે. એ યુદ્ધિ તથા એની કેળવણી જુદા  
જુદા માણસોમાં જુદી જુદી તરેહની હોય છે. ન એમ છે તેથી, કેટલાએક  
હરામી, કેટલાએક છેકજ ડાહી રીતે નરમ તખિયતના, કેટલાએક મીઠાખોલા,  
કેટલાએક સ્વાર્થી, કેટલાએક પરમાર્થી, કેટલાએક દોહોડાડાલા, કેટલાએક વિદ્વાન,  
કેટલાએક મૂર્ખ, કેટલાએક દ્રવ્યવાન, કેટલાએક ગરીબ, કેટલાએક સુખી અને

અજ્ઞાન વિષે; ખીજે, સુરત મધ્યે અંબાજના હેહરામાં સંવત ૧૯૦૮ ના માઘ વદ ૧૨  
રવેજ્યે—તાં ૧૫ મી ફેબ્રુવરી ૧૮૫૨ એ બ્રહ્મણોની આગળ 'સંસ્કૃત પાઠશાળા કાઢા-  
ડવા વિષે;' અને ત્રીજે યુદ્ધિવર્ધક સભામાં તાં ૧૫ અપરેલ ૧૮૫૫ એ 'હિંદુઓની સ્વા-  
ભાવિક પ્રકૃતિ વિષે.'

અભિચાર નિષેધક લખવાનો પ્રસંગ આ કે એ સમે બે વાણિયા શેઠા રંડીબાજમાં  
ગુલતાન હતા અને એટલી તો ઉધારોછેકે કરતા કે ખીજ લોકોને નહારો દાખલો મળતો.  
હું તો એ વાત જાણુતો ન હતો, પણ ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસે એ વિષય ઉપર લખવાને  
મને કહ્યું. તે ઉપરથી મેં એ ગ્રંથ રચીને તાં ૧૫ મી અક્ટોબર ૧૮૫૫ એ યુદ્ધિવર્ધક  
સભામાં વાંચ્યો હતો, તે મારા પરમપ્રિય ભાઈ કરસનદાસ માધવદાસની સહાયતાથી પ્રથમ  
સંવત ૧૯૧૩-૧૮૫૭ માં યુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ ૫ મો એ નામે છાપી, ૫૦૦ નકલોમાં પ્રેગટ કર્યો  
હતો. એમાંની કવિતા રચના ઘણી દોષવાળી છે—હાલ, કંઈ જુનું ફેરફાર કર્યો છે.

કેટલાએક દુઃખી, એ રીતે જ્ઞેવામાં આવે છે. એ સહુની જેમ અને તેમ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા હોય છે, પણ સહુ પોત પોતાની અંદરની બુદ્ધિના જ્ઞેર પ્રમાણે, જુદી જુદી જાતનું સુખ જુદી જુદી રીતે હેારી લે છે.

એવી રીતની મનુષ્યની સ્થિતિ કરી પ્રભુએ એવા તેા નિયમ બાંધી આપ્યા છે કે લગાર કોઈથી આમ તેમ ચસાતું નથી. તેણે શામાટે આ સૃષ્ટિ રચી, અને માણસ જન્મે છે કેમ ને મરે છે કેમ વગેરે વાતોનાં કારણો શોધી નક્કી કરવાને, મારો પામર જિવ સમર્થ નથી. પરંતુ ચારપાસ લાંબી નજરે જ્ઞેઈ ગાંડું ઘેલું અનુમાન કરવાને હું હિંમત ધરું છું.

### (ભુજંગી)

લિયો જન્મ મોને ધહાં ગાવનેકું,  
યશસ્વી હરી બ્રહ્મ સાચે પુરેકું;  
યહી દેહ નાહી નિતી લંગનેકું,  
નહી સત્ય આચારહી ત્યાગનેકું.

માણસ છ પ્રકૃતિનું કેહેવાય છે:—કામી, ક્રોધી, લોભી, મોહી, મદી અને મત્સરી. સંસારી કામકાજમાં આ છ પ્રકૃતિ અથવા પ્રેરણા ઘણી ઉપયોગી અને જરૂરનાં હથિયારો છે. સાર વસ્તુની જે ઈચ્છા તે કામ;\* હરામી ગરીબને મારી ન જાય તેને સારુ આંખ ફેરવી ડાહી રીતે ધમકા દેવાસંબંધી જે મનની પ્રકૃતિ તે ક્રોધ; સાર વસ્તુની અતિશય ઈચ્છા ધરવી તે લોભ; ક્રોધ પણ જીવ આડે રસ્તે ચાલતો હોય તેને ઠેકાણે લાવવા સારુ સિયો ઉપાય ન ચાલે ત્યારે, રૂપ, વાણી, ધન, સમય આદિ લધને સાહિત્યોની જ્ઞેગવાઈ મેળવી, સામાને વશ કરી લેવાની જે ઘટતી ચતુરાઈ ઉપયોગમાં લાવવી તેનું નામ મોહ; કાંઈ રુકું આપણને અનુકૂળ થયાથી તેનીજ ધુંદમાં રહી તેને વધારે અનુકૂળ કરી રાખવાના વિચારથી તેને જ તન મન ધન સોપવું ને તેના જ છંદમાં અને તેનીજ જુમમાં રહેવું તે મદ; અને સાંમાતું સારું જ્ઞેઈ તેવું અને તેટલું મેળવવાને કાજે ઘટતી રીતે વિચાર-પૂર્વક શ્રમ કરવાની ઈચ્છા કરવી તેનું નામ મત્સર અથવા ઈર્ષા.

એ છ ચંચળ પ્રેરણા સેહેજ ગફલતથી વંકી જાય છે. ને વંકી ગઈ કે તરત તેઓ જીવને અમાસે ચંદ્ર દેખડાવે છે તથા પાપ કરાવે છે. માટે એ માણસના શત્રુ ગણાય છે. એ છ શત્રુને ઝાળખવા સારુ નીચે લખેલું ધ્યાનમાં લેવું.

વ્યવહારમાં ચાલતા અર્થો:—ક્રોધ પણ સ્ત્રીની પુરુષ સાથે અથવા પુરુષની સ્ત્રીસાથે વગર અધિકારે સંભોગ કરવાની જે અઘટિત ઈચ્છા તે કામ; વગર વિચારે

\* ઘણી જાતની ઈચ્છા મધ્યે ચમકપથ્થર અને લોહોડું એ જેની પેઠે સ્ત્રી પુરુષે પરસ્પર મળવાની જે તેઓની ઈચ્છા તે પણ સમજવી. મનુષ્યમાં ત્રણ ભુખ સુકી છે—ખાવાની; પીવાની અને સંભોગ કરવાની. ભોગના ક્ષયથી સંસાર ચોગ્ય રીતે ભોગ કરવાની જે ઈચ્છા, તે કામ.

સાહસ કરી વેરભાવ રાખી ગુન્હાનું સ્વરૂપ ન જ્ઞેતાં ભયંકર શિક્ષા મનમાં ધારી, પોતાને તથા સામાને દુષ્ટ દેવાનો જે મનનો જૂરસો તે ક્રોધ; ન અને તેવું ધંધવું તથા કંબુસ થઈ શરીરે હેરાન થવું અને થોડી મેહેનતે અને બદ રસ્તે ધણાં ફળની આશા રાખવી તે લોભ; ક્રોધને ભમાવવા તથા છેતરવાસારુ નઠારે સાધને જીગતીયો કરવી તે મોહ; અથવા થોડા લાભથી પુલાર્થ જઈ ક્રોધને પણ લેખવેલો નહીં અને હું જ ડાહ્યો છું એમ સમજી સાંમાને તુચ્છ ગણી પોતે સ્વછંદે વર્તવું તે મદ; અને સાંમાનું નઠારુ થઈ મારું સારું થાય એમ ધંધવું તે મત્સર. સ્ત્રી પુરુષોની નીતિ તથા ભક્તિ કસવા સારુ આ રિપુઓ (રિપુ એટલા માટે કે એ છ પ્રથમ તો મિત્ર જેવા હોય છે પણ કેટલાંક કારણોથી એ, બેહકી જઈને ગરદન મારે છે) મુકેલા છે. એ દુશમનો ધણા જ કાફર છે. એઓની જોડે કામ જેટલી જ વાત રાખવી.

કલેમે જગતમાં હજારો ઉથલ પાથલ કરી છે. લખાણુ, વાણી અને યુદ્ધિ એઓએ શા શા શિકાર મેળવ્યા છે તે લખતાં પારજ ન આવે તેમ અહો! લલિત-મૂર્તિ કામ! તેં પણ કસર રાખી નથી. તારેવડે તો સંસાર છે. પ્રાણી માત્ર તારે વશ છે. ઈશ્વરની તું મોટી ચતુરાઈ બતાવે છે. તારી ખુબી તથા પરાક્રમ ધણાં છે. તું સુખીની ગમત અને દુઃખીનો દિલાસો છે. સઘળી તરેહના હેતમાં સ્ત્રી પુરુષનું પરસ્પરનું હેત બહુ ન્યારૂ અને અસરકરતું છે—તને કઈ રીતે ઉપજવવો ને લડાવવો એ હાલના લોકની જાણમાં નથી. શા માટે પરણવું, પરણીને સ્ત્રી પુરુષે એકમેકને કેમ સુખ કરી રેહેવું એ વાત થોડા જાણુજ સમજે છે. આજ કાલ મારા ગુજરાતી સ્ત્રી પુરુષોની સમજમાં પરણવાનાં કારણો નીચે પ્રમાણે છે:—પુરુષને આટલા કારણથી વહુ ઉપર થોડુંએક હેત હોય છે.—કે ખરાં હેતને દુર કરી, કામને નહીં પણ તેની છાયાને માન આપી ભોગ કરવા સારુ તથા તે ભોગનાં ફળમાં છોકરો આવે તો તેથી મુકારો એવા પિંડથી સ્વર્ગે જવા સારુ તથા છોકરી આવે તો તેના દાનથી પુણ્યસંગ્રહ કરવા સારુ અને દાસી પ્રમાણે ગણી ધરતું કામકાજ કરાવવા સારુ સ્ત્રીને પણ ધણી ઉપર આહ આટલા માટે હોય છે—કામ શાંત કરવાને, પોતાને સુખ પામવાને, ઘરેણાં ને લુગડાં પેહેરવાને, રંડાપાની વેદનાથી દૂર રેહેવા સારુ એટલે ચુડો ચાંલો સલામત રાખવા સારુ અને ‘એન, મીણુનો પણ માટી તો છે’ એવું કહેવડાવવા સારુ. સ્વાદ, ગાયન, રસ, ખુબસુરતી આદિ લઈ પ્રકરણોમાં, લોકો જુદી જુદી હાલતમાં ઉચ્ચત્યાથકી તેઓનાં રસજ્ઞાન જુદાં જુદાં હોય છે, એટલે તેઓના જુદા જુદા વિચાર હોય છે. એકને એકાદિ ઘેરીનું મ્હોડું સારું લાગે છે, બિન્નને નાકની ઢાંડી, ત્રિન્નને તેનો સાદ, ચોથાને સ્વભાવ, પાંચમાને તેનો આંધો, છઠ્ઠાને ચાલ, સાતમાને રંગ, આઠમાને ગુણ, નવમાને ઉપલું સઘળું અને દશમાને એમાંનું કંઈ જ નહીં. છેલ્લાને સ્ત્રી ઉપર ભાવ બેસતો જ નથી. સ્ત્રીને પણ પુરુષની પેઠે જ. આવા સેહેજ ઉપજેલા કામને ડાહ્યાં કુંવારાં સ્ત્રી

પુરુષો શી રીતે વાપરે છે? તેઓ તેને ઘણીવાર સુધી તપાસી જાય છે કે તે જનમનો તુકસાન કરતા તથા છાલકો તો નથી? અને પછી તેઓ એકમેકનાં સુખ-દુઃખનાં ભાગીઓ થઈ પડે છે. મૂર્ખ લોકો તો 'પેલા તરતના છાલકો કામને વશ થઈ (કામને વશ ન કરી) મીઠું ઘસી કાકડીનું ઊંચું ઉતારી નાખવા સરખું કરે છે. તેથી તેઓની પ્રીતિ ઘણીવાર ટકતી નથી. ભણેલાઓનો કામ તેઓની સ્થિતિ પ્રમાણે લાયકી પામતો જાય છે. સુધડને પુવડ જોડે બનવાનું નહીં; તેને તો, પુવડને દીઠથી કામ ઉપજાવે અને બદલે કણકણો આવવાનો. રે કામ! તું યુરોપ-ખંડમાં નવ દશ અગિયાર અને બારમા શૈકામાં ઘણા જ માનને પામ્યો છે! વધારે કૃણવાએલી રીતે હમણાં પણ તું તાંહાં સારું માન પામે છે. હિંદુઓએ પણ તુંને અસલ ઘણા જ લડાવ્યો છે અને અતીસે લડાવીને ખુબ ઘેકાવ્યો. તેથી હાલમાં હિંદુઓમાં તેમાં વિશેષે કરીને ગુજરાતીઓમાં તું તારે સ્વરૂપે તો ક્વચિત જ દેખાય છે—હમણાની સ્ત્રી અને પુરુષો હેતરૂપી કામને પડતો મુકી, ખાનપાનાદિકથી વિકારવાળી કામની ઉત્પત્તિ કરે છે—વિલાસ વૈભવ ખરેખરે કેથે દેખાતો નથી. ઈંદ્રિયોને જ (મનને સમુજાણું જ નહીં) સુખ પમાડી (સુખ થાય છે એમ માની લઈ) ગરમ પદાર્થ ખાઈ ખાઈ દુર્બળ ધ્રુષ્ટથી ઘેરઘેર ભટકીયાં મારી, મૂરખજનો ચાંદી પરમિયા વગેરે રોગનાં કોડ હાથે કરી માગી લે છે. કામ! તું વેહેલો વંડી જાય છે અને વંડયો એટલે શરમ અને ખીકને દૂર હાંકે છે! 'કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્ઞા' કામ! તેં છાણું વિણનારીયોને રાણી કરી છે. નહાની રાણીયોએ કામના આવેશમાં પરણવાની ઉમરસંબંધી કાયદા પણ ફેરવી નાખ્યા છે એવો તારો જ્ઞેસ છે—કામ, તું કવિયોનો અખૂટ દિવ્ય વિષય છે! તેઓ તારા ઉપર મોટી મોટી ઈમારત ઉઠાવે છે. પરંતુ જ્યારે તું વહી જાય છે, ત્યારે તેઓ તારા નથી રહેતા; તારી ઈમારતને પાયાસુધાં ધધડાવી દઈ, મેણાં મારી મારીને તને અધમ ગણે છે. કામ! તેં ગરીબ તથા ભોળાને ઘણાં છેતર્યાં છે! શ્રીમંતોની આબરુ લીધી છે! તું સન્માર્ગીઓને મુકિત આપે છે અને કુમાર્ગીઓને નહિં નાખે છે! તું હરેક ધરમાં વસે છે! તારું રાજ અપાર છે! તને અયોગ્ય રીતે અતિસે લડાવવો એ બહુ તુકસાન તથા પાપનું કારણ છે. થોડામાં જ તારી મજ છે. 'અતિસર્વત્રવર્જયેત્' આ સ્ત્રી પુરુષ કામી છે એમ કહેવાથી કેટલાએક એમ જાણે છે કે તેઓ પાપી છે. પણ નહીં; જો તેઓ પણીએત વર વહુ જ છે તો તેઓ વધતાં સુખને પામી મુકિતને પામશે. રે કામ! તું છેલછખીલો અને તારી વહુ અલખેલી રતિ, તમે પરણેલાં સ્ત્રી પુરુષોને અખંડ સુખ પમાડો. કામેચ્છા જણાવવાનું એક દાર નેત્ર છે. નેનની અદાથી કામી સ્ત્રી પુરુષો યોગખાઈ આવે છે. વરવહુ વચ્ચે વિલાસ વૈભવ જોઈને કેટલાએક બળીએલ લોકો અદેખા થાય છે અને નષ્ટ છે એમ યોલી, સ્ત્રી પુરુષને હસી નાખે છે. એ મોટી મૂરખાઈ છે. અગર કોઈ સ્ત્રી, પરપુરુષઉપર તેવી

કનજરે જ્ઞેય છે તો તે નકારું છે એમ સમજીને નહીં, પણ અદેખાઈને લીધે, જાણે મોટો ચોર પકડી આપતા હોય તેવું શૌર્ય બતાવી, લોકમાં તે વાતની જાણ પાડી પોતે સતા થાય છે. બિજે દિવસે તેજ બધરીને ફેસલાવી અથવા ધમકી દઈ તેની સાથે જીલમથી જાન કર્મ કરવાને તે અદેખા પાછા હડતા નથી. કામને વશ થયાથી શરીર શોષાય છે; નિરંતર જિવ તેમાં જ રહે છે; સંસાર અને ધર્મ કાર્યો થતાં નથી. ગાથા વારતાઓથી જાણાય છે કે ફલાણી સ્ત્રી પ્રલાણને માટે વિલાપ કરતી બેઠી હતી; દમયંતીને નળ સાથે પરણવાનું ઘેલું લાગ્યું હતું. પુરુષને પણ તેમજ; હંસાહંસા કરી, (જીલું આચરણ કરી) બરાસે કસતુરીને માટે નકારી હાલત સ્વીકારી. માધવાનળ આત્મઘાત કરવાને તૈઆર થયો. એ સર્વનું કારણ તું કામ છે.

પણ જે વારે કામની ઇચ્છા બેહદ હોય અને ધારેલો અથવા ધારેલી મળવો અથવા મળવી મુશ્કેલ અથવા અયોગ્ય છે તો તેને નરમ પાડવા સારું ટાહાડે પાણીએ નાહી જવું, ઘંડા પદાર્થો ખાવા, એકાંત ન બેસી ધણાં કામમાં ગુથાઈ જવું અને ભગવતની લીલા ગાવા માંડવી એ સારી શક્ય શિક્ષા છે.

(દુહા)

ખુની હાથ તલવાર જ્યું, નહીં મ્યાનમેં કુચ્છ;	
કામછલ તું ચૂં ખૂબિજે, પાપિ કહાવે તુચ્છ.	૧
ભટક ફિરે સંસારમેં, નહીં રેવે નિજઠામ;	
સત્સુખ અંમૃત છાંડિકે, પિવે હલાહલ ચામ.	૨
ખીજ કુતા અંધ લિન, કાટે અપની કાય;	
ઔરનકી ખૂરી કરે, કખૂ ન રાચે રાય.	૩
દાવાનલતેં દેહકું, જાલે જરી જવાન;	
સુધ યુધ ધૃતકું હોમિકે, ફારે પાજી પ્રાન.	૪
કામાધિન સખ હોયકે, ખુયા મુગલને રાજ;	
શ્રોમંતહિ પીછે ચલે, છોડિ રાજકે કાજ.	૫
બ્રહ્મ હુએ આચારસેં, દેવ દૈત ઋષિ ધ્યાનિ;	
કામ વાસના દુષ્ટ હૈ, સમજ છોડદો જ્ઞાનિ.	૬
જ્ઞેય રીતસેં રતિ કરો, બિલાસીન નરનારિ;	
પદો નીતિ બિઘા બહુ, દે આછંગ મુરારિ.	૭

વ્યલિચાર એટલે કામના જ્ઞેસમાં પુરુષે પોતાની પણીયત સ્ત્રી છતાં પરસ્ત્રી સાથે અથવા તેની સ્ત્રીયે પરપુરુષ સાથે સંભોગ કરવો તે. કુંવારાંએ પારકાંની વહુ અથવા વર ઉપર કનજરે જ્ઞેવું એ પણ વ્યલિચાર. પણતી વેળા જે જે વચનોથી હસ્તમેલાપ થાય છે, તે તે વચનોનું તોડવું તેનું નામ વ્યલિચાર. જે

જે પદ્મથોને જે જે સારી સ્થિતિમાં આપણે જોઈએ છીએ, તેમાંના કાઠને તે સ્થિતિથી ચળેલો જોયાથી આપણાં મનને દરદ થાય છે. આવી આપણી ખાસીયત જ છે. કાઈ વસ્તુ ચોરાઈ જાય, વિશ્વાસુ ચાકરથી નિમકહરામી થાય, કાઈ માણસ વટલી જાય વગેરે વાર્તા જોઈ તથા સાંભળી આપણાં હૈયાને કંવું લાગે છે! પાળેલો કુતરો બિજે ઠેકાણે જાય છે અથવા તેને કાઈ દગાથી લઈ જાય છે તો તેના ધણીને બહુ શોક થાય છે. જનાવર માટે આટલું દુઃખ થાય છે તો માણસને કાઈ લઈ જાય તો તેથી કેટલું વધારે લાગે! ધણું જ લાગે. પોતાની નાતીલી સાથે, પોતાની જોડે હંમેશાં એસનારી એવી મળતા સ્વભાવની વાહાલી સ્ત્રી સાથે, કાઈ હરામખોર છળ કરીને જાનું રમે અને તે સ્ત્રીનું હેત પોતાના ધણી ઉપરથી ઉઠાડી નખાવે તો તેથી પેલા ખ્યારથી ચંપાઈ ગયલા અને વિશ્વાસુ ધણીને તલવારના ધા વાંગ્યા બરાબર દુઃખ ન થાય? થાય જ. તેમ વરને બિજી સાથે લાગેલો જોઈને સ્ત્રીને પણ ધણું સહન કરવું ન પડે? જે ધરમાં આ રીતે બગાડ પેસે તે ધરમાં સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે પ્રીતિ રહે જ નહીં. આવાંથી છોકરાં થયાં મુશકેલ અને કદાપિ થયાં તો તેઓનામાં માખ્યાપના વિરુદ્ધ ગુણો, નિર્દયતા અને ચીઠીડીઆપણું આવ્યાં જ હોય. મનનો ધર્મ અને શરીરનો ધર્મ એ દેખાઈતા જુદા છે, પણ અંદરથી એક બિજાનો પરસ્પર ધણો સંબંધ હોય છે; મનના રોગથી શરીર ધસાય છે, અને શરીરના રોગથી મન બિગડે છે. વ્યભિચાર કરવાની હમેશાની ઇચ્છાથી જ શરીર કમજોર થાય છે તેમ દેહે રોગ હોયાથી યોગ્ય રીતે કામનું દર્શન પણ થતું નથી. મદે ભરેલા લુચ્યા લોકોમાં હેત તો કાંઈથી હોય? વંદેલ કામને વશ થઈ, તેઓએ એકઠાના એકલપેટાં સુખને સારુ, એકમાર્ગી, ભોળી, સત્યે વર્તનારી પરસ્ત્રીને તેની મરજી ઉપરાંત બગાડવી, અથવા તેને ફેસલાવી ખોટી રીતે મરજી કરાવી બગાડવી, તે અખળા ઉપરથી તેનાં સગાં સ્નેહીઓની પ્રીતિ ખસેડવી, લોકોમાં હાંસી કરાવવી, પોતે પાપી થઈ સામીને કરવી, એ સર્વ વાર્તાને ક્રિયાં વિશેષણો જોડવાં તે મને સુઝતું નથી. તે અખળાને તેનાં સગાંએ ન સ્વીકારી એટલે તે પાપીણી શરમ લાજ છોડીને વિચાર કરે છે: 'જેણે મુકી લાજ તેને નહાનું સરખું રાજ.' જાન કર્મ કીધા વિના પેટ તો ભરાતું નથી, શોખી જીવડાથી કંઈ દળણાં દળાય નહીં, રૂડે નામ કે લુંડે નામ, કંઈ રાંડ સતી છે?' સહુના પાંચડા પાડી આપુંછું, નવા નવાના દમ તો જોઈશું, સેહેજે પૈસા મળશે; નામરદો તથા ધરનું કામ કરાવવા સારુ રોજ ટોકતો એવા ધણીને શેનું સુખ પમાડું? રાંડીનાને નહીંજ પમાડું;—કાંકડા, સીકા બાહાદુર, કામ-શાસ્ત્ર જાણીતાને વળગી રહું—એવી ઉલટી વાણી પેલી ઓચરે છે. તેમ વિચારી કાઈ પંચહથ્યા પોઠાને સંધરે છે. તે ચંડાલણીની શી દશા આ!—એક ઘડી ઉપર તો સગાં કુટુંબમાં હેતનું પ્યાલું પીતી હતી ને આ કાણે હળાહળ ઝેર પીતી દેખાય છે! એ ઝેહેર તેની સારી વૃત્તિને નિર્જવ કરશે. તેની શાણી સાહેલીઓ તેને ફિટ ફિટ કરશે—તેનો સ્વીકાર દેવ નહીં કરે, પણ તેને જમના દૂતો મારતા



મારતા લઈ જઈ નર્કવાસ કરાવશે. જે વેળા તેના ઉપરથી તેના વર વગેરેની સ્ત્રી ઉઠી તેજ વખત જો બેરડી ન થઈ, તેણે ખરું કારણ કહી પોતાની ભુલ કબુલ કરી ક્ષમા માગી હોત તો, તેને સુંથાવાનો દાહાડો ન આવત. સમય ગયા પછી પરતાવો કરવો તે મિથ્યા છે.

જે સ્ત્રી પોતાનો અન્યાય કબૂલ કરે છે તેના વરે તેને પાછી પોતાના વાહાલમાં લેવી જોઈએ. એક વાત છે:—એક અગ્નિહોત્રીની સ્ત્રી ઉપર કોઈ એક યવનની નજર ખગડી, પણ ધણીવાર સુધી તેને લાગ કાળ્યો નહીં. એમ કરતાં કેટલે એક દિવસે પેલીનું પગલું ઘર બાહરે ગયું એટલે દુશ્મન જે ટાંપતો જ હતો તેણે તેને પકડીને જીલમથી જર કીધું—હવે સ્વામી પેલીનો અંગિકાર કરે નહીં, ને તિરસ્કાર કર્યાં કરે. ‘જા રાંડ, બે હાથ વના તાળી પડે નહીં, તારી પણ મરજી હશે,’ એવું તે બોલતો હતો. પાપનો ઘડો ભરાય તે પુટ્યાવના રહે નહીં, તેથી પેલો યવન પકડાયો અને શ્રીમંતની પંડિત સભામાં ન્યાય થયો ને તે પ્રમાણે પેલા યવનને ડાંસી દીધામાં આવી. મનુષ્યે છિનાળાનો અટકાવ કરવાને ધણા પ્રકારનાં શાસનો લખ્યાં છે તે મેં વાંચ્યાં છે, પરંતુ તે શિક્ષાનાં રૂપો યાદ લાવતાં મારી છાતી ધડકે છે ને આવાં શાસ્ત્રો ઉપરથી પેલી અબળાને પણ દેહાંત દેડ શિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ. તે સમયે તે પતિવ્રતાએ પોતાના અન્યાયમાં મર્યાદાપૂર્વક પ્રસ્ન કર્યો કે અહો પંડિતો! તમારામાંનો કોઈ લઘુશંકા કરવા બેઠો હોય ને તે પ્રસંગે તેણે યુંક ગળવું નહીં એવી શાસ્ત્રાજ્ઞા છતાં કોઈ પછવાડેથી આવીને તેનાં મોહોડાંમાં ખારીક વાટેલી સાકર ધાલે તો તે સાકરનો રસ પેલાના પેટમાં ના ઉતરે? ઉતરે જ. તે પ્રમાણે મારી મરજી ઉપરાંત જીલમને લીધે દેહનો ધર્મતો થયા વગર રહ્યો નથી, માટે યથાન્યાય કરો.—આ ઉપર વિચાર કરીને પંડિતે સજ્જ માફ કરી અને તેના ધણીએ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીને પાછી પોતાના પ્યારમાં રાખી’. એટલી વાતથી સમજવું કે જીલમને લીધે સ્ત્રી નાપાક થયેલી માલમ પડે તો તેના ઉપરથી પતિએ ભક્તિ ઉઠાવવી નહીં.

પુરુષને સ્ત્રી કરતાં ધણું કામ કરવાનું હોય છે. તેના ઉપર ધણીએક રીતનો બાબતે પડેલો હોય છે, તેથી તેનું મન વ્યભિચાર કરવાને સ્ત્રીના કરતાં થોડું લલચાય છે—કદાપી તેવી બુદ્ધિ થાય તોપણ તે પુરુષો, પોતાના ઉદ્યોગમાંથી ન પરવાર્યાને લીધે કુબુદ્ધિને સિદ્ધિ પમાડી શકતા નથી. હિમત ધરીને કહું છું કે ઉદ્યોગી પુરુષોમાં એ વાત થોડી છે. શ્રીમંત અને નિરુદ્યોગી પુરુષોમાં ધણી હોય છે.

બૈરી જાત નસીબદાર છે કે પોતાની નાજીકાર્થને લીધે તેને પુરુષના જેટલો સંસારનો ભાર વેહેવો પડતો નથી. અને માણસના એ વર્ગમાં પણ જે બૈરાં પુરુષની સાથે કામે જાય છે, તેઓનામાં દુષ્ટ દુર્ગુણ ધણા હોતો નથી. પણ બાકીના બીજાં બૈરાંઓમાં બહુજ હોય છે. કારણ ઉઘાડું છે કે તેઓ હમેશ ધરમાં રહ્યાથી, એકલાં રહ્યાથી, અને નિરુદ્યોગી રહ્યાથી, કામની વાતમાં ધણી ગીરફતાર હોય છે. અને

હનર કારણ માટે હનર રીતે પરપુરુષ ભોગવવાના નવા યુદ્ધ શોધી કાઢાડે છે. પણ જે સ્ત્રીપુરુષોએ વિદ્યા સેવી છે અને પોતાના મનરૂપી મંદીરને સંસારી પ્રપંચના હુમલામાંથી બચાવવાને નીતિરૂપી ભીત બાંધી છે તેઓને લગાર પણ કાઈ વાતનો ભો છેજ નહીં. હમણાની બૈરીઓ, પુરુષતું રૂપ, તેની સોદાઇ, તેનું દેખાઇતું ભેર અને તેનો પૈસો એટલા વાનાથી લોભાય છે—ગુણાદિક વર્તાણુકા બાણવાની તે કાંઈજ જરૂર ભેતી નથી.

પુરુષને સઘળે ઠેકાણે ફરવાની છુટ છે, મરદને છિનાળાની એમ નથી, લાજ શરમ સહુ બૈરીભતને જોઇએ એમ કહેવાય છે. તે ખોટું છે. મરદે શું પુણ્ય કીધું ને ઝ્યારતે શું નહીં! બન્યો માણસ જાત છે. ધરમ નીતિના કાયદાઓ જે એકને લાગુ પડે છે તે બીજાને લાગુ પડે છે. પુરુષ થયો માટે તેને બાધ નહીં એ કહેવું લુચ્યાઓનું છે. કેટલાક કહે છે કે બ્રાહ્મણ થઇને ખુન કરે તો તેને ફાંસી ન દેવી. પણ શું ત્યારે, બ્રાહ્મણનો જિવ તે બિજા જિવ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે? જિવ તો ઉંચ નીચ નથી ને કદાપી કુળ, વિદ્યા સંબંધી તરફદારી કરી, દેહાંત દંડ ન કરવો એવું કાઈ કહે તો તેને ટુંકામાં એટલું જ કહું છું કે જ્યારે તે બ્રાહ્મણ, ત્યારે તેણે અધટિત કરવું જ કેમ? અધટિત કીધું ત્યારે તે બ્રાહ્મણ જ સમજવો નહીં. અર્થાત્ એ કે પુરુષને છિનાળું કરવાની છુટી અને સ્ત્રીને નહીં એ બોલવું મરદની મતલબનું એકતરફી છે. છિનાળું કરવું એ મોટી અતીતિ અને નુકસાન તથા જ્નેષ્ઠમ ભરેલું કામ છે, પછી કરનાર સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય, બ્રાહ્મણ હોય કે શૂદ્ર હોય.

એક રીતે એવું માલમ પડે છે કે છિનાળાનાં કર્મને અમલમાં લાવનાર તો પુરુષ જ છે—માટે સ્ત્રીના કરતાં પુરુષને વધારે અધમ ગણવો જોઈએ. વેશ્યા તથા બિજા છેક જ ફાટલ સિવાયે થોડીક જ બૈરીઓ પુરુષને પોતાનાં મોહોડામાંથી સ્પષ્ટ બિચાર કાઢાડી કહેતી હશે. સ્ત્રીઓ લાજબળ છે, તેઓને મહોંએ સવા મણતું તાળું છે એમ કહેવાય છે તે બરાબર છે—પણ હરામખોર પુરુષો સ્ત્રીઓની પાછળ લટકિયાં મારે છે; ને લાજ છોડી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરે છે. સ્ત્રી પારકા પુરુષની ધ્રુષ્ટા કરતી હોય છે તો તે ધણી વારે પોતાનીબદ મુરાદ હાંસલ કરે છે, પણ પુરુષને વારજ નહીં. આ વાત ભેતતાં તો સ્ત્રી કરતાં પુરુષ વધારે નિર્લજ અને નક્ષ્ટ દેખાય છે. તેમ બન્યોનો મેલાપ થયા પછી પેલી, સ્ત્રી ચરિત્રના પ્રયોગો કરવાનાં કામથી મૂળગી પરવારતી જ નથી.

એક બિજાને નાપસંદ પડ્યાથી, જીલમથી અને સામદામથી ભોળવાઈ ગયાથી, જાર કર્મો થાય છે. મનમાં કુચુદ્ધિ ઉપજી અને વ્યાંખની કનજર થઈ કે જાર દોષ થયો એમ આપણે સમજવું. વ્યભિચાર કરવો એ મોટો ગુન્હો છે એવું સરવે લોકના ધર્મશાસ્ત્રમાંથી નિકળે છે. મિલટન નામનો અંગ્રેજી કવીથર એ વાત વિષે વિગતે લખી ગયો છે. તેમાં એક ઠેકાણે એવું છે કે કાઈ

‘પારકાં ઉપર વિષયી ધારણુ કરવી એટલે વ્યભિચાર થયો એમ જાણવું.’ છિનાજી સ્ત્રી, માટી બાહર ગયેલો જોઈ ખુશ થાય છે ને યારને સારુ તલપી અત્યંત કામના જોસને લીધે પોતાની દેહ સામું તથા તે ઉપરના શણગાર સામું જોઈ જોઈને, માંસને તથા હાડકાંને તાવી નાખે છે.

### શ્લોક.

અનૃતંસાહસંમાયામૂર્ખત્વમતિભ્રમતા ।

અશૌચત્વંનિર્દયત્વંસ્ત્રીર્ણાદોષાઃ સ્વભાવજાઃ ॥

જુહું બોલવું, સાહસ (વગર વિચારે ઉતાવળું) કરવું, મૂર્ખપણું, અતિ લોભ, મલીનતા, નિર્દયપણું એ છ ગુણો સ્ત્રીને સ્વાભાવિક એટલે જનમથકી જ છે. આ સામાન્ય બોલવું સઘળી સ્ત્રીઓ ઉપર લાગુ પડતું નથી એમ દેખડાવવાનાં ધણાં કારણોમાં આ મ્હોટું છે કે સ્ત્રીઓ જો એ ગુણો સહિત જન્મે છે તો પછી તે વનાની કાઈ પણ ન હોવી. પણ એ ગુણો રહિત સેંકડો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી છે ને આવે છે. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યા સ્ત્રીઓ એ છ ગુણોથી ભરેલી છે એ વાત તો ખરેખરી. તેમ કેટલાક પુરુષ પણ એવા દુર્ગુણી હોય છે. મારી નજરમાં એમ આવે છે કે એવી સ્ત્રીઓ એ વિકારોથી પુરુષ કરતાં વધારે કાપ્પર અને ખુની હોય છે. કાઈ કખીર ભકતે લખ્યું છે કે, ‘કરમકૂટકી જોગણી, તીન લોકકું ખાય; જીતે જાલે હાડકાં, મુવે નરક લે જાય.’ પણ સ્ત્રીજાતને માટે ન સમજવું. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યાને તે વાત લાગુ પડે છે. કેટલાએક ભકતો અને કવિઓએ નારી અને કામ એ બેને અધમ ગણ્યાં છે. હવે નારી શબ્દમાં દુર્ગુણી નારી અને કામ શબ્દમાં કામછળ એ રીતનું સમજીને જો તેઓએ લખ્યું હોય તો તે યથાર્થ છે, પણ નારી એટલે સ્ત્રીજાત અને કામ એટલે કામેચ્છા એમ જો તેઓનો અભિપ્રાય હોય તો તેઓએ માટી ભૂલ કીધી છે એમ સમજવું. આ રીતે તો કૃષ્ણે કીધેલો સઘળો શૃંગારરસ ખોટો થઈ જાય છે. સુરતમાંના એક સાધુ કવીશ્વર લાલદાસ બાવાએ કહ્યું છે કે—

### (લલિત)

“ખિષય વાસના નર્ક દાયિકા, ત્યજત તાહિહે બ્રહ્મગાયિકા.”

માટે કુંવારાં રહી અથવા પરણ્યા છતાં તેથી સંતોષે ન રહી, પુરુષે પારકી સ્ત્રી અથવા સ્ત્રીએ પારકો પુરુષ ભોગવવી અથવા ભોગવવો એ ધોર પાપ છે—અને હિણા જીવને વ્યભિચારના પાપથી અંધતામિશ્ર નામના મોટા ધોર નરકમાં વાસ કરવો પડે છે.

### (સીર્ષા)

પાપી ત્રાણી જરી છે, આચારે તે છારી છે;  
આંખે ના દેખે કાઈ, જાણે તે સ્ત્રી મોઈ.

કેટલાએક હરામખોરો જીવાની અને પૈસાના મદથી ઉમ્મરમાં ન આવેલી એવી બાળાઓનું કન્યાવ્રત ખોવડાવે છે. ૨ પેલાઓને ધણું તો અડધી ધડીની મોજ માણી લેવાનું થાય છે; બાકી શરીરની તમામ નસોનસમાંથી વિત્ત જઈને તેમાં તે વખત વિકાર પેસે છે. એ કનિષ્ઠ પક્ષનું જીવ કહેવાય છે. મૂરખ મંડળમાં મૂરખ પોતાના ગદ્દાબળની તારીફ કરાવે છે. પેલી અબળાના દુઃખનો તો આરો જ નહીં. પેલી પૈસાની લાલચમાં પોતાની કાયા ખરાબ કરી લે છે. છ મહિના વરસ લગી તો તેને મંદવાડ ભોગવવો પડે છે.

૨૯ પડી જાય નહીં ને કૌચત તો જ્ઞેધયે. તારે તેને વારતે મારેલું રસાયન ખાય છે, જે લોહી માંસની તંગાસથી જેરવાઈ શકાતું નથી, અને તેથી તે પુટી નિકળે છે.

વ્યભિચારથી, શરીર અને મનની શક્તિઓ શિથિળ થાય છે. ધરસંસાર અને દેશકામ થઈ શકતાં નથી. લોકમાં આખરુ જાય છે. અહીં લોકના માર પડે છે અને મુવા પછી ઈશ્વરી કાયદા તોડવાના ગુન્હા બદલ સજા મળે છે.

છિનાળાનાં બિજા ઘણા પ્રકાર તથા ગેરકાયદા છે તે આગળ લખીશ.

વ્યભિચારની હારના રાંડબાણના ઇશક વિશે.—રામજની અને બજરુ એ એક જ, પણ પંકિતમાં જુદાં છે. જાત અને ધંધામાં ફેર નથી. પરંતુ સોદા વધતો ઓછો અને જુદી જુદી રીતે કરવામાં માત્ર તફાવત છે. ગાયન વિદ્યામાં કુશળ થઈ દ્રવ્યવાન ગૃહસ્થોને ઘેર તેઓને રિઝવવા તથા ગમ્મત કરાવવા સારુ, નાચ તથા મુજરા કરવાને જે સ્ત્રીઓ જાય છે, તેઓને રામજનીઓ, તાયફા, ગુણુકા, વેશ્યા, કંચની, રાંડો કરીને કહે છે. તેઓ ચતુરાઈથી અને પ્રપંચથી પુરુષનાં મન હરણુ કરી લે છે. પુરુષ સંગ ઘણા જ થોડો ઇચ્છે છે. તેઓએ ગાવું સારું શિખવું જ્ઞેધયે; અને તે વિદ્યામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત થઈ એટલે તેને જાળવી રાખવાને કેટલીએક કરી પાળવી પડે છે; તેમાં સોખત ન કરવી એ પણ એક સકત કરી છે. જરે ગાયન વિદ્યા નૃત્ય કરનારીઓને પૈસા પેદા કરી આપે છે, તારે તેઓ કામને અતિશય ગેરરસ્તે લગાડતી નથી. પછી તેઓ વૈલવ શોષે છે, અને સજ્જન હોય તો કાઈ તેવા ગુણી પુરુષને રાખી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી રહે છે. રામજનીઓ કદાપિ ગૃહસ્થાશ્રમનો લાવો લઈયે છેયે એમ માની લે, પણ તેઓનો પેશા વેશ્યાનો છે એટલે તેઓ સારી શુદ્ધિ ધણીવાર રાખી શકતી નથી—વેશ્યા તે વેશ્યા.

જરે ખાવા ન મળે તારે તેજ સ્ત્રીઓ બખ્ખે આના સારુ નિરલજ મ્હોડે લોકોને પોકારતી દેખાય છે. રંડીબાણ બીજી તરેહની એવી છે કે આપણા ઉંચ વર્ણમાં પુત્રવિવાહનો ચાલ નહીં, તેથી બાળરાંડો, તથા ગ્રીહ રાંડીરાંડો મોટાં કુકર્મો કરે છે. લોકલાજ, મોટાં પક્ષાની હિમાયત અને મુવા પછવાડે હાડકાં

રજાળશે, એની દેહેશતને લીધે તેઓ અન્નરમાં દુકાનો નથી માંડતી, તોપણ ધરગથાઉ લાગેવગે ચાટણું ચાખ્યાં કરે છે.

રાંડો માત્ર, તેમાં વિશેષ કરીને અન્નરેણો રાક્ષસી માયા છે. એ કસબેણો સાંજને પોહોર વેણી ધાલી, તેલ પાણી હિંગળો કે મ્હોડું ધસી ધસીને તથા લુગડાં જવેરથી ઠઠારી મઠારીને, અનાડી રીતે નેન વાપરે છે, અને વેળાએ મોહોંમાંથી ન બોલવાના શબ્દો પણ બોલે છે. તેઓ ભોળા અણુસમજણા પરદે-શીઓને તથા ઉગતા જીવાનોને ભુરકી નાખે છે. આવોજ, યા શેઠ, એમ કહી ધરમાં લઈ જઈ, જનારની પાસે નાણું હોય તો તે કહડાવી લઈ, ઢોલ મારી અથવા રાખેલા માણસ પાસે મરાવી, છેલાણી જીવડાને કહાડી મુકે છે. અગર કદાપિ કોઈ સારો માણસ હોય છે તો તેને ધુતવાની પેલી થોડા દિવસ વાટ જ્ઞેય છે.

વ્યભિચારીણી સ્ત્રીઓ અને કંચનીઓ માણસને સઘળી પાસથી ચુસી લે છે.

### શ્લોક.

દર્શનાદ્ધરતે ચિત્તં સ્પર્શનાદ્ધરતે વલમ્ ।

સંમોગાદ્ધરતે વીર્યં નારી પ્રત્યક્ષરાક્ષસી ॥ ૧ ॥

મુખ દેખડાવીને તેઓ ચિત્ત હરી લે છે, સ્પર્શ કરીને બળ (સઘળી જાતનું) હરી લે છે, ભોગ કરાવી વીર્ય લઈ લે છે, એવી તેઓ પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી છે.

હમણાની રાંડોમાં સૌએ પાંચ સારું નાચતાં ગાતાં જાણતી હશે; બાકી પંચાણું તો ગર્ભપાત શી તરેહ કરવા ને કરાવવા તથા વિત્ત કેમ હરણુ કરી લેવું એ વાતમાં કુશળ હશે.

રાંડોને ઘેર જનારા પુરુષોને ભણુવા બેસવાનો અથવા કાંઈ વિદ્યા નીતિની વાત સાંભળવાનો આગ્રહ કરીધો હોય તો તેઓ જવાબ દે છે કે હમને અવકાશ જ કાંઈ કાંઈ ફાવે છે? રાંડને ઘેર જવાને દિવસે (ને રોજ જતા હોય તો રોજ) જેટલી સામગ્રી તેઓ કરે છે તેટલી કોઈ નગરશેઠ, નવાબ સાહેબ અથવા ગવરનરને મળવા જવાને દિવસે નહીં કરે. રાંડને ત્યાંહાં જવા સારુ તો તેઓ કેશ કહડાવે છે, ઇસતરીનાં લુગડાં કડકડિત પેહોરે છે, અને ઓલ કલીન થઈ, (ટુકામાં કહું છું કે) તેઓ દુધમાં ઝારવા જેવા બની, (રે વેશ્યારૂપી તવેણુ ઉપરના તાતા તેલમાં ઝંપલાવવાને યોગ્ય થઈ), ધરમાં સહુ જોડે વઠીને, મોટા ઠાઠથી વેશ્યા ધામે સિધાવે છે. રસ્તામાં ભાઈબંધ દોસ્તદારને બોલાવે છે અને પોતાની મોટાઈ દેખાડવા સારુ તેઓને પોતાની સાથે લઈ જાય છે—અન્નરમાંથી પાન, સોપારી, એલાયચી, વેણી, ગુલાબ, ચંપેલી, મોંગરા, બાસુદી જેવાં દુધ, અને અદ્રિણુ પાકનાં પડીકાં બંધાવી તે છેલ લોકો, મોટે ઘેર જાય છે. સારું બોલતાં તો આવડે નહીં પણ જેવું તેવું હિંદુસ્તાની અથવા મરાઠી તેઓ બોલે છે; કેમકે કસબેણો ધણું કરીને એ ન્યાતીની બહુ હોય છે. ધરમાં (જાણુ પોતાનું જ) લગાર અચકાયા વગર

દાખલ થઈ, બે ચાર નાગી વાતો અને ગોષ્ઠીઓ કરી તથા સાંભળી, આજ તો કૃતારથ થયા એમ સમજી, પિશાચણીઓના હાથના પાનનાં ખીડાં ખાય છે. તે રાંડોઓ પ્રીત તો દેખાડે છે, પણ પૈસા સામું જોઈને;—એક હાથ તેની છાતી ઉપર ને એક હાથ તેના ખીસામાં રાખે છે. તે રાંડો બારીએ બેસીને તેઓ જોડે વાતો કરે છે, એવી મતલબે કે કાઈ બિજાને તેડવાની ઈસારત કરાય અને ત્રિજા કાઈને કહી મુક્યું હોય તેના આવવાની વધીએ સાવધ રહેવાય. જાનારને એટલો લાભ કે કાહોઈ ગયેલીઓના હાથથી અરથી અને પાનની પટ્ટીઓ ખવાય અને સોખત કરાય. શેની સોખત? ઉપર ઉપરથી તેઓને યુક્તીથી સમજાવિને કાહાડી મુકે છે; કેમકે બહાર પંદર એકઠા થયા જ હોય. આ હાલતમાં સાધારણ વર્ગના લોકો રાંડને ઘેર જવાની મોટાઈ માની લે છે અને ઘેર આવી પોતાના મિત્ર મંડળમાં થંડાપોરનાં ગપ્પાં ઉડાવે છે. ભાઈ આજ તો ફલાણિએ બેહદ કીધી, આજની વાત કંઈ કહેવાની જ નથી, આજ તો નાચ કરાવ્યોતો, એમ લવારી કરી, સાંભળનારની મરજીને તેણી તરફ ખેંચે છે. નરધાં અથવા ઢોલક અને ઠીકું સારંગી એના ન મળેલા સુરવાળા સાજથી તે રાંડો બેસુર ચારડે છે—‘માઈ મેરો અરજો ન માનત,’ ‘રાત બગીઓંમેં બાલમ મેં ન ગઈ છોટી નનદી, ગઈ રાત બગીઓંમેં બાલમ,’ ‘લલા મોસે ગંગા નહાને જાના.’ રાગની સમજણમાં મૂઠ એવાની આગળ, સુરતાલતાનના ભેદ ન જાણતી એવીએ ચારજી હોય તો પણ તેઓ ઠાવકું મોહો રાખી, મિત્રને કહે છે—દોસ્ત! આજ તો ખમાચી ગાયોતો! તારા વના મારો જિવ બળી ગયો; તને તો બાપની તથા લોકોની બિહીક લાગે છે, ત્યારે મોજ તે શેની થાય? ખ્યાલ, ટપ્પા, રેખતા, દાદરા, હોરી અને હુમરી (ધ્રુવપદ તો કાંઠાંથી ગમે) એઓના બાહાર શા કહું?! તું જો આવ્યો હોત તો તારી અક્ષલ ગુમ થઈ જાત લાલા; એ પ્રમાણે તેઓ ભોળા મિત્રને ફેસલાવે છે.

કેવા દુષ્ટ છે રાંડ્યાજો! કે પોતે ફસાય છે, તેની જોડે દોસ્તને પણ ફસાવે છે. આ રાજ્યમાં તેઓને થોડીજ શિક્ષા છે. પરંતુ તેઓએ નચિત ન રહેવું; સામટી સજા તેઓને જમને તાંહાં મળશે—રંડીબાજીના વ્યસનની જોડે ચોરી, કેદ, આજસુપણું, આચારબ્રજતા, સોદાઈ, ઉન્મત્તાઈ, દાંડગાઈ વગેરે દુર્ગણો રાંડ્યાજની દેહપર રાત્ર દિવસ ભમ્યાંજ કરે છે. તેઓ વિદ્યા શાસ્ત્રોના અગણિત લાભો અને સુખ ભોગવવાં મુકી દઈ, દેહનાં ધાસ્તીથી ભરેલાં ક્ષણભંગુર સુખને-સારુ તેઓ પોતાની જાતની ખરાબી કરી લે છે. જેનું સ્મરણ કરવાને અહિં સરજ્યા છે તેને વિસારી દઈ જરો અને રાંડ્યાજો, રાંડો અને છિનાળ બેરીઓની જ સેવા કરવાની તદખીરમાં મચ્યા રહે છે. કુટુંબનું રક્ષણ કરવામાં, ગરીબ ગુરખાને મેહેનતે લગાડવામાં, પોતાની સુખાકારી વધારવામાં, દાન ધર્મ કરવામાં અને દેશ સુધારામાં, તેઓ પોતાનો વધતો પૈસો નાખે તો પેલી દુનીઆમાં એકના

હજારગણા એ લેખે તેઓને ૫૭ મળ્યા વિના રહે નહી. કસબેણને ઘેર જઈ સારું ખી કોહેલી જમીનમાં નાખવું એ મૂરખ ખેડુતનું કામ છે. વ્યભિચારાદિ કર્મોથી ગર્ભ રહે ને તે ગર્ભોના પાત કરાવવા અથવા છોકરાં જન્મ્યાં કે તરતજ તેઓના મોહોડામાં હુની રાખનો ફાકો મરાવવો અથવા તેઓને દુધમાં અંપલાવવાં અથવા તેઓની ડોક મરડી નખાવવી એ ધણુંજ નીચ પાપી કર્મ છે. રાંડો તેઓની ખરદાસ નથી લેવાની. તેઓ પૈસાનીજ ખરદાસ લે છે—રંડીખાણથી લોકમાં લાજ જાય છે, શરીરે લાય ઉઠે છે, કુળને લાંછન લાગે છે અને જમના માર ખાવા પડે છે. ધરની ઐરીઓ નિશાસા મુકે છે ને તેઓનું જ્ઞેષ પોતે પણ જાર કરે છે.

### (ચોપાઈ)

પણિયત તેની વેશ્યા થાય, જહારે તે વેશ્યાધર જાય;

પણિયતથી જે છોરુ બહુ, લાજે આપ કહે તે સહુ. ૧

વિધવા બાળા અને ઝાંઠ રાંડીરાંડો જે વ્યભિચારના છંદમાં હોય છે તેઓના મનના બળાપા ધણા જ છે. આ કુકર્મ ઉધાડે છોક થતું નથી, છાનું છપનું થાય છે. પણ પક્ષો શોધ કરતાં જણાય છે કે તેમ ધણું ચાલે છે. એમાં પણ કેટલીએક ઈશિકની જ ભુખી હોય છે અને કેટલીએક પૈસાને શોધે છે. લોકમાં ઉધાડું પડવાની ખીહીકથી, ઘણો અભ્યાસ નહી તેથી, સાધનોની કચ્ચાસથી, ગફલતથી, ને ભણેલી હોય તો નીતિ અને ઈશ્વરની ખીહીકથી તેઓ શરીરને બાળી નાખે છે. ઈશિક ઉપજવતાં કોકશાસ્ત્ર, રસિકપ્રિયા, અને કવિઓની ગાથા વાંચી વાંચી તેઓ કાયાને તાવી નાખે છે. કેટલીએક આત્મઘાત કરે છે, કે જેનું પાપ પુન કરવાના કરતાં વધારે છે. શૂરા લોકો—રજપુત તથા ગરાસીઆઓ—પોતાની ઐરી, બેહેન, છોકરીને કાઈ પરપુરુષ સાથે મર્યાદા બહાર ખોલતાં જ્ઞેય છે તો ધણું વિપરિત તેઓ કરે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણો એવી વાતને કાને લેતા નથી; દીઠું અણદીઠું કરે છે. રજવાડામાં તથા મારવાડ મધ્યે ધણેખરે ઠૂકાણે સ્ત્રીઓમાં લાજ બાહારથી ધણી જ્ઞેવામાં આવે છે, તે છતાં પણ તેઓમાં વ્યભિચારનો ચરસ હોય છે ખરો, એવું સંભળાય છે. તેઓ ચાલતા મુસાફરોને કવિતો સંભળાવીને તેમને ઈશિકનાં બાણ મારે છે—ને તેઓ શું, પેલીયોથીજશે ? નહી જાય; તેઓ જવાબમાં કવિત બોલી અગર આવડતાં ન હોય તો ગમેતાંથી પણ શિખી લાવી, કહી સંભળાવી કુકર્મ કરવે તૈયાર રહે છે. આવી છાક મારતી કવિતા કરવાના કરતાં ભજન કીરતન નીતિસંબંધી કાવ્ય નવરાસે બનાવ્યાં હોય તો કેટલું સારું વારુ ?

વ્યભિચારીયો પરસ્ત્રી ભોગવે તથા તેઓથી તેઓને ગર્ભ રહે, ને તે પુત્રો તેઓના કહેવાતા આપને પિંડ આપે અને પોતાની સ્ત્રીને પરગમન થકી જે છોકરાં થાય તે તેઓને પોતાને પિંડ આપે; આવી રીતે શું તેઓની મુકતી થાય છે ? નથી જ થાતી—ને એવા છોકરા સંકર કહેવાય છે. એ વિશે ગીતામાંનું

વાક્ય—“સંકરો નરકાયૈવ કુલઘ્નાનાં કુલસ્ય ચ ।” વ્યભિચારથી થયલો છોકરો સંકર, તે પોતાના કુળને નરકમાં નાખે છે.

જે પુરુષ, જે સ્ત્રી, એ છંદમાં છે તે પોતાના સગાં વડીલોની મર્યાદા પાળતાં નથી. છોકરો, માને, રાંડ, ગધેડી, કંઈ સમજતી નથી, ખેસી રહે એવી વાણી સંભળાવે છે. શ્રવણ અને શિકંદરના નામો પુત્ર ભક્તિમાં પ્રખ્યાત છે. કદાપી કુછંદી બુવાનો અપીણ કસુંબાની જુમમાં હોય છે તો બાપા! તમે પણ નહાનપણે કીધું હશે, બોલો મા, એમ તેઓ ભસે છે. બાપ બોલે છે કે સુપાત ઉઠ્યા બચ્યા! અમ સાથે સાત પેઢીને તો આજ ઓધારી! એ જ ખુઠાના હાથમાં એ જ છોકરા જે નાણું પરખાવે તો તેઓ પોતાની આગલી ચાલ ફેરવી દે છે ને કહે છે કે દિકરા હોશિઆર છે; કાઠથી ગાંબ્યા જનાર નહી. શરમ રે તે દિકરાઓને ને શરમ રે તે બાપોને!

રાંડબાજને મરણ સમે દિલાસો કાઢોનો? કેટ્થી કાટી આંખે, મદે વાંકડી મુછે, વાંકી પાઘડીયે, અને લાલ મ્હોડે (રે કાળે) જે કરતો હતો તે સઘળું રાંડને બતાવવાને કાળે—પણ તે આંધળો બનેતો નથી ને બહેરો સાંભળતો નથી કે આપદાની વખતે તે રાંડો પોતાનો સોદો કરવો છોડી દઈ તેઓની શી રીતની અરદાસ અને ચાકરી કરશે?

(૫૬—રાગ કાશી.)

જિવડા, મા કર તું વ્યભિચાર.	ટેક.
લપટ અપટથી પકડે પિશાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ.	જિં ૧
ધન ધાત ને ચિત ચતુરાર્થ, ચુસી લે તે ગવાંર.	જિં ૨
શોક કરીશ જવ સંધુ જશે કો, થાય ન સંગી યાર.	જિં ૩
ઝટ ઝટ ગટ ગટ પી અહારસ તું, નર્મદ તજિને બાર.	જિં ૪

દોહરા.

નર્મદ ચિત ધર અહને, બર આણસે માર;	
ભેટ કામિની પાપિણી, ભેટ પ્રભૂની સાર.	૧
કાળું કામ કાલો કરી, નાખે નર્કે નામ;	
સુકરિત સંધા સાચવી, રાખ હૃદેમાં રામ.	૨
ભજે જન જે કામને, જપે ન નામ અમૂલ્ય;	
બય જલદિ જખ મારવા, નર્કે અધમ અતૂલ્ય.	૩
નર્મદ શત્રૂ કામને, બણ ન જિતવો સેલ;	
નરસિંહ લહે જેને ઘણી, તેનામાં નહિ ફેલ.	૪
‘સત્ય બચન અરુ દીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન;	
ધતને ક્રિય હરિ ના મિલે, તુલસીદાસ જમાન.	૫



## (શ્લોકાર્થ)

“કિં ચિત્રં યદિ રાજનીતિકુશલો રાજા ભવેદ્દાર્મિકઃ”

કિં ચિત્રં યદિ વેદશાસ્ત્રનિપુણો વિપ્રો ભવેત્પંડિતઃ ।

અર્થ—રાજનીતિમાં કુશળ એવો રાજા ધર્મી થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? વેદશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવો બ્રાહ્મણ પંડિત થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? કંઈ આશ્ચર્ય નહીં; (પણ)

## (શ્લોકાર્થ)

“તચ્ચિત્રં યદિ રૂપયૌવનવતી સાધ્વી ભવેત્કામિની,”

તચ્ચિત્રં યદિ નિર્ધનોપિ પુરુષઃ પાપં ન કુર્યાત્કવચિત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્ત્રી રૂપાળી તથા તરુણ છતાં સાધ્વી હોય તેમાં આશ્ચર્ય અને અગર પુરુષ નિરધની છે તોપણ તે પાપ કરતો નથી તેમાં આશ્ચર્ય.

## (શ્લોક)

“માતૃવત્પરદારાંશ્ચ પરદ્રવ્યાણિલોછવત્”

આત્મવત્સર્વભૂતાનિ યઃ પરચતિ સ પરચતિ

પારકી સ્ત્રીને મા પ્રમાણે, પરધનહરણ કરવાને લુચ્ચાઈ સરખું, અને સધળાં પ્રાણીયોને પોતાના આત્મા પ્રમાણે જાણે છે તેજ જ્ઞેય છે ને જ્ઞાતા છે એમ જાણવું.

## (શ્લોક)

“પરદ્રવ્યેષુ યે અંધાઃ પરસ્ત્રીણુ નપુંસકાઃ”

પરાપવાદે યે મૂકાસ્તેષાં ગંગા પદે પદે ॥ ૧ ॥

જે પારકા પૈસા વિશે અંધ છે, પારકી સ્ત્રી વિશે નપુંસક છે, પારકાની નિંદા બોલવે મુગા છે, તેઓને પગલે પગલે ગંગા છે.

## (શ્લોક)

“જીવંતોપિ મૃતાઃ પંચ વ્યાસેન પરિકીર્તિતાઃ”

દરિદ્રી વ્યાધિતો મૂર્ખઃ પ્રવાસી નિત્યસેવકઃ” ॥ ૧ ॥

દરિદ્રી, રોગી, મૂર્ખ, નઠારી અવસ્થાએ પ્રદેશે ભટકનારો, અને હમેશનો ચાકર—એ પાંચ જણ જીવતા મુઆ જાણવા.

વ્યભિચારીયો અને રાંડબાજો પણ જીવતા મુઆ જ જાણવા; કમકે તેઓ ઊપલી પાંચે અડચણોથી ગભરાયલા છે. પુંજ ખુટી કે દરિદ્રીના કર્તા તેઓના હાલ ધુરા;—સુરતમાં એક પૈસાદાર વાણીયો છે, તેને બે દિકરા; તેમાંનો મોટો વ્યભિચાર અને રંડીબાજના છંદમાં પડેલો. કુટલાએક દિવસ સુધી તો તેણે ધરમાંથી ચોર્યું, પણ પછી મોટા શેઠને માલમ પડ્યું, એટલે તેણે ધરમાં ધણો અંદાજસ્ત કાઢ્યો. પેલા છોકરાએ કંઈ લેવાનો વિચાર કરી એકના બે એ રીતની ચિટ્ટી

લખી આપી અને લોકોએ આપની સાથ જોઈને નાણાં ધીર્યાં. આખરે એવું બન્યું કે તેને શેકડો રૂપીયાનું દેવું થઈ ગયું. તે આપે હરગીસ અદા કરી હતી; અને તે છોકરો કેદ ભોગવવાની ખીલીકથી ગામોગામ અટણ કરે છે ને ખાવાને હેરાન થાય છે. દરિદ્રીને માત્ર પેટ ભરવાની ફિકર હોય, પણ તેને તો પેટ ભરવાની, કરજ વાળવાની, લાજમાં રહેવાની વગેરે ધણીએક રીતની પીડા થઈ પડી છે.

હવે વાંચનારાએ વિચારવું કે આ દુખ, દરિદ્રીની પીડા કતી વધારે છે કે નહીં?

રોગ તો એ કુછંદીયોને છોડે જ નહી—અંધપીશાખ, ટાંકી, પરમીઆ વગેરે આજને વરસમાં એકવાર પણ તેઓને સપડાવ્યા જ હોય. સૂત્ર હોય તો છિનાળું ને રંડીઆજી કરે જ નહી; બાણી જોઈને હરકત હોરી લેનારાઓ ડાહ્યા ન કહેવાય, મૂરખ જ કહેવાય. ભટકિયાં તો તેઓ ઠામ ઠામ મારે છે. જેને એ વ્યસન લાગ્યું છે તેઓ એકને જ રાખી નથી બેસતા; નવા નવા માલને શોધતા ફરે છે, ને વિચારમાં તથા ફિકરમાં હમેશા આવરા રહે છે. રાંડને ઘેર જનારા સારા ધરના કુલીન હોય છે તો તેઓએ લોકના ઇપકાથી બચવાને નાસવાનાં ઠેકાણાં હોય છે ત્યાંનાં નાસ્ત્યાં કરવું અને પેલીની તજવીજમાં રહ્યાં કરવું, મનમાં તુરંગ ઊઠાવવા કે આ રીતે ફલાણે ઠેકાણે તાલસંચો કરવો છે, વગેરેના વિચારમાં શરીરને તથા મનને ભટકાવવું એ અધું પ્રવાસ દુઃખ કતી વધારે છે—ઊડીજ, ઊડીજ, તારો સગલો આવશે એમ શેઠને અથવા કાઠએકને તેના નફિકરા દોસ્તો કહે છે. ઘેર તથા વાડીયે નાચો કરાવવા, તે પણ પ્રાધરા નહી, મીજલસ વચ્ચે પોતાની છિછલ્લી મરજી પરમાણે સંધું કરી મુકવું, પણીયેત ઘેરીને ખુશી રાખવાસારુ તેઓને રાંડોનાં બેહેનપણાં કરાવવાં, પોતે તથા પોતાની સ્ત્રીયે તથા દોસ્તદાર અને ચાકર વગેરે ધરના માણસોએ રાતદાહાડો રાંડોની તથા પારકી સ્ત્રીયોની મરજી સાચવવી, એ સહુ નિત્ય સેવક થવાનાં દુઃખ કતી અતીશે વધારે દુઃખકારક છે.

રાંડબાજેના મરવાથકી તેઓનો કાઈ શોક કરતા નથી, તેની વાહાલી રાંડ કરતી નથી, તેનાં સગાં કરતાં નથી, માત્ર એક તેની સ્ત્રી લોક લાજને અરથે કરે છે. તેના છોકરાનામાં આપના દુર્ગણો આવે છે—‘વડ તેવા ટેટા ને આપ તેવા ઘેટા.’ છોકરાની જોડે રમનાર પડોસીના છોકરાજ પ્રથમ તો તેને પ્રસંગ લાવી બોલે છે કે અચ્ચા! તારા આપે તો ધણી મોજ મારી છે, તેમ માએ પણ હો! સુનાના કહ્યાં સાંકળાં પેરા છે એ વાત ખરી, પણ ખરું બોલાવે તો કહીયેજ કે તું ખરાં તુકમનો નથી; પતરાજ ઘેર રાખજે! એ રીતે સાથીયો બોલે છે.

એવા જીવાન છોકરા, કાઈ ધરડા, વિદ્વાન અને સારી શીખામણુ દે એવાનો આશ્રય કરવો છોડી દઈ, સારી સંગતમાં ન રહી, છિનાળુવા થઈ છિનાળો અને રાંડોના આશ્રિત થાય છે, તેથી તેઓ કુળનું નામ બોળે છે. માટે તેઓને શિખા-

મણુ કે તેઓએ ઉંચ કુળના થઇને મોટો ભાર રાખવો તથા પોતે સુધે રસ્તે ચાલી, બિજા લોકોને સુધે રસ્તે લગાડવા. કહ્યું છે—

“ નીચાશ્રયો ન કર્તવ્યઃ કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

અજા સિંહપ્રસાદેન આરુઢા ગજમસ્તકે” ॥૧૧॥

અર્થ:—નીચનો આશ્રય ન કરવો, મોટાનો આશ્રય કરવો; સિંહની બાંહે-ધરીથી બકરી હાથીના મસતકપર ચડી બેઠી.

સારા કુળમાં જનમ લઇને નીતિનો અંકુશ બોધને મનને નહારે મારવે જવાંદેવાને છુટ્ટી આપવી, એ મહાપુરુષોને યોગ્ય નહી. કહ્યું છે કે,

( ટુહા )

“ સૂરવીરકે વંશમેં, સૂરવીર સુત હોય;

જ્યા સિંહનકે ગર્ભનમેં, કુર્ગ ન નિપજે કોય ॥૧૧॥

અર્થ—શૂરવીરના વંશમાં છોકરો પણ શૂરવીર જ થાય, કાપર ન થાય. જેમ સિંહણના ગરભમાં હરણુ ન પેદા થાય તેમ.

( ટુહા )

“ કરે ન કવહૂ ઉંચ સો, દીનહીનકે કાજ;

મૂઝમરે પે ઘાસકો, નહીં મલે મૃગરાજ” ॥૧૧॥

અર્થ—માન-ટેકવાળો ઉંચો પુરુષ, દીન હીનનું નીચું કામ કદી કરતો નથી, જેમ સિંહ ભુખે મરે તો પણ ઘાસ ખાય નહીં તેમ.

જે સુખ તેઓ રંડી પાસેથી માની લે છે, તે સુખ તેઓએ ધરની સ્ત્રી પાસેથી લેવું. એવું છે કે:

“ પરયોનૌ પતૈર્દ્વિદુઃ કોટિપૂજાં વિનશ્યતિ,

તીર્થહાનિસ્તપોહાનિર્નિર્હાહત્યા પદે પદે” ॥૧૧॥

પરયોનિમાં બિંદુ પડવાથી કોટી પૂજનું ક્ષણ ભંગ થાય છે, તીર્થ જાતરાનાં તથા તપશ્ચર્યાનાં પુનની હાનિ થાય છે, અને ડગલે ડગલે બ્રહ્મહત્યા લાગે છે.

“ અત્યંતકોપઃ કટુકા ચ વાણી અલ્લોકતા વંધુજનૈશ્ચ વૈરમ્

સ્વલસ્ય મૈત્રી પરદારસેવા નરસ્ય ચિહ્નં નરકેઽધિકં કિમ્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—( છિનાળવા અને રાંડબાળેનામાં ), અત્યંત ક્રોધ, કડવી વાણી, અકીર્તિપાણું, ભાઈ ભાંડું સગાં વાહાલાં ઉપર વેરભાવ, ખળ લોકોની દોસ્તી અને પારકી સ્ત્રીની હાજરીમાં રહેવું એ છ દુર્ગુણો હોય છે; એના દુઃખ કરતાં નરકમાં શું વધારે દુઃખ છે?

પાછલી રાત્રે વેર આવી ધરની જીવ લેતી હોય તેને રોજ તો નહી, પરંતુ કોઈ દિવસ પણ ચાલે? ન ચાલે માટે રાંડબાળે સ્વસ્ત્રી સાથે પ્રભાતે મૈથુન કરે છે.

(શ્લોક)

“પૂતિમાંસં સ્ત્રિયો વૃદ્ધા વાલાર્કસ્તરુણં દધિ ।

પ્રમાતે મૈથુનં નિદ્રા સયઃપ્રાણહરાણિ ષટ્” ॥૧૧॥

અર્થ—ધણા દિવસનું વાસી માંસ, વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે ભોગ, પ્રાતઃકાળને તડકો, કાચું દહીં, પ્રભાતે નિદ્રા અને પ્રભાતે મૈથુન એ છ પ્રાણને વેહેલો અંત લાવનાર છે.

તેઓ રાંડને ઘેર સુએ ને પરણીએત બાપડી એકલી ઘેર સુએ અથવા અન્ને આણુબનાવને લીધે જીદાં જીદાં સુએ તેથી ‘પૃથક્કશૈયા’ દોષ થાય છે ને તે દોષ વિશે એવું છે કે,

(શ્લોક)

“આજ્ઞાભંગો નરેંદ્રાણાં વિપ્રાણાં માનસ્વંડનમ્ ।

પૃથક્ શય્યાચનારાણામશ્લઙ્ગવધ ડચ્યતે” ॥ ૧ ॥

અર્થ—રાબની આજ્ઞા તોડવી, વિપ્રનું માન ખંડન કરવું, અને યોગ્ય કારણુવના સ્ત્રીથી જીદી પથારીમાં સુવું એ શસ્ત્ર વિના વધ થયો એમ જાણવો. એટલે હથિયાર માસ્ત્યાં હોય તો સારું કે તરત જિવ જાય, પણ આ તો મનના દરદે રીબાઈને મરે છે ને તેથી મોટાં ખુનનો દોષ ભોગવવો પડે છે.

ધર્મ શાસ્ત્રમાં વ્યભિચાર વિશે શિક્ષા આવી છે કે,

“સજાતાવુત્તમો દંડ આનુલોમ્યે તુ મદ્યમઃ ।

પ્રાતિલોમ્યે વધઃ પુંસાં નાર્યાઃ કર્ણાદિકર્તનમ્” ॥૧૧॥

અર્થ—પોતાની જ જાતીમાં વ્યભિચાર કરે તો પુરુષને ઉત્તમ સાહસ દંડ અને સ્ત્રીને તેનો અર્ધ; ઉંચ વર્ણુ નીચ વર્ણુની સાથે વ્યભિચાર કરે તો મધ્યમ સાહસ દંડ પુરુષને અને તેનો અર્ધ સ્ત્રીને; અને નીચ કુળનો પુરુષ થઈ ઉંચ વર્ણુ સ્ત્રીને બગાડે તો તેનો વધ કરવો તથા સ્ત્રીનું કાન વગેરે અંગ કાપવું. એવી સ્ત્રી જે કાઈ આચાર્ય વગેરે મોટા ધર્માધિકારીની હોય તો તેણે (તેના પછી પ્રજા થાય તે નીચ થાય માટે) બળી મરવું એવું છે.

(શ્લોક)

“પરસ્ય યોષિતં હૃત્વા વ્રહ્મસ્વમપદ્મુત્યચ ।

અરણ્યે નિર્જલે દેશે ભવતિ વ્રહ્મરાક્ષસઃ” ॥૧૧॥

અર્થ—જે પારકી સ્ત્રીનું હરણુ કરે છે, જે સુવર્ણુ વના આહાણુની સમૃદ્ધિ હરણુ કરે છે તે પાણી ન મળે એવા દેશને વિશે અરણ્યમાં ભૂતવિશેષ જે બ્રહ્મરાક્ષસ તે થાય છે. વળી,

“આયુઃક્ષતિર્વિકલતાત્યુપહાસ્યતા ચ ।

નિદાર્થહાનિલઘુતા ન ગતિર્ન લજા” ॥૧૧॥

અર્થ—પારકી સ્ત્રી ભોગવેથી આવરદા ઝોણું થાય છે, શરીર નિઃસત્વ થાય છે, લોકહાસ્ય ને નિંદા કરે છે, પૈસા જાય છે, મોટાપણું જઈ હલકાર્થ આવે છે, લાજ રહેતી નથી અને પરલોકમાં ગતિ થતી નથી. એ સાત પ્રકારની વિટંબણા છે, માટે પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં એ જ નિશ્ચય.

(શ્લોક)

“લંકેશ્વરો જનકજાહરણેન વાલી તારાપહારકતયાપ્યથ કીચકાલ્યઃ ।

પાંચલિકાપ્રહણતો નિધનં જગામ તત્તેતસાપિ પરદારરતિં ન કાંક્ષેત્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—સીતાનાં હરણુ થકી રાવણુનું કુળ નાશ પામ્યું; તારાના અભિલાષથી વાલીએ જિવ ખોયો, અને દ્રૌપદીની ઈછા થકી કીચક પોતાના બંધુવર્ગ સુધ્ધાં નાશ પામ્યો, એ પ્રમાણે આજ સુધી જે પુરુષો, પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરતા ગયા તે તે નાશ પામ્યા છે માટે પરસ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં.

(કવિત.)

કાયાતે સત્વ જાત, દીલતે ખીરામ જાત,  
નેતરોતે તેજ જાત, લજ્જા જાત અંગતે;  
પદ્મતે ક્ષુભ જાત, કામમેતે યશ જાત,  
નીતિ ધર્મ કુખે જાત, યુવામદોમંગતે;  
કૂલકી કીરત જાત, ખેવારમે ધીર જાત,  
સંબંધીતે સ્નેહ જાત, મતિમંદ છંદતે;  
પંચમે ખિશ્વાસ જાત, પ્રભુપેહી ભાવ જાત,  
પુણ્ય સખ ઘેહ જાત, પરનારી પ્રસંગતે; ૧

હવે સડા વાંચનારાઓએ આ નીતિનાં અને ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો ઉપરથી ખાતરીથી જાણ્યું હશે કે વ્યભિચારથી અને રંડીબાણથી આવાં અને આટલાં નુકસાન થાય છે.

છિનાળું તથા રાંડબાણ કાંઠાં રહેછે એ સંબંધી—લુખે મરતાં બૈરાંઓમાં, વિભ્રેગી સ્ત્રી પુરુષમાં, જીવાન સ્ત્રી પુરુષોએ એકાંત એકલું રહેવામાં, પૈસાદારના ઘરમાં, બળહીન અને છિનાળવા પુરુષોની બાયડીઓમાં, બાળરાંડોમાં, વિધવા જીવાન સ્ત્રીઓમાં, નઠારી સોખતમાં, અને અભણેલ અથવા નાસ્તિક અવસ્થામાં, ઉપર લખેલા નઠારા વિકારોનો વાસ હોય છે—હું શક રાખું છું કે આપણી આજની સ્થિતિમાં સૌ જીવાન માટીડામાં ૭૫ ભાગેએ ચોખ્ખા હશે અને સૌ જીવાન બાયડીઓ મધ્યે ભાગેએ ૪૦ પતિવ્રતા નિકળે—એ રીતે વ્યભિચારે અને ઉપર ચોટકા ઈશકે જ્ઞેર માચું છે. ઉંચ કુળની સ્ત્રીઓ ધણુંકરીને ઈશકની જીભી હોય છે; અને નીચ કુળની પૈસાનીજ. તવંગરને ઘેર ગટોરગથ જેવા ચાકરો શેઠાણીઓના કામ પૂરા પાડે છે.

બૈરાંની છિનાળું કરવાની છાતી બલકે મરદના કર્તા વધારે છે. હરેક પ્રસંગે મિષ કાહાડી તેઓ યારને મોહો દેખડાવવા બંધ છે. ગરબુ વધારે પ્રેમ દેખડાવે છે.

તેઓ યારની સાથે લાડમાં લડે છે ને કહે છે કે તમે તો પેલીની સાથે બોલો છો તારે હું નહી, બાવા વગેરે; અને કર્મ કરાવી પોતાને ઘેર ડાહી રીતે બંધ છે. એવી કામીનીને કાઈ રીતની ખીક હોતી જ નથી. તેઓ ખાય છે, પીએ છે, તેમાં તેઓને યાર સાંભરે છે ને યાર પોતાની રાંડને સાંભારે છે. સ્ત્રી ચરિત્ર અપાર છે. મારા વાંચનારામાંના ધણાએક જણ કહેશે કે સલકડી જેવી બૈરીથી શું થવાનું છે? તો તેઓએ જાણવું કે બૈરીઓએ ન કરવાનાં કામો અને તે વળી મરદાની રીતે બળવ્યાં છે; અને તે મરદો ભેતા રહ્યા છે. રાંડબાળે વિશે સમાચાર પત્રો જારે પોકાર કરે છે તારે તેઓ તેથી ખીહું છે તો ખરા જ, પણ એ છંદ તેઓ છોડી શકતા નથી. નાનો વર ને મોટી કન્યા એવે ઠેકાણે પણ છિનાળું વસે છે. ધણી પરદેશમાં અથવા ગામ છોડી પરગામે જાયું રહેતો હોય તો તેની સ્ત્રી બગડે છે. સ્ત્રી પુખ્ત બિમરે પોંડોચી એટલે તરત ધણીનું મળવું ન થયાથી જાર કરે છે. આ વાતના દાખલા પટેલીઆ અને મારવાડી લોકોમાં અને ગોધામાં વધારે મળી આવે છે. રાગમાં ખ્યાલ ટપ્પા સાંભળ્યાથી સ્ત્રીઓનાં મન ચળે છે. નીતિ સમજ્યા વના બાઈલા ધણીઓને મ્હોડેથી ચંચળ બૈરાં ગાથા સાંભળે છે તેથી તેઓનો જીવ ગભરાય છે. નાનપણમાં છિનાળું ધણું કરાવ્યું જેણે તે ધરડપણે કુટણીનું કામ કરે છે, ને કુટણી થઈ એટલે ચતુરાઈ વધી એમ જાણે છે. પછી તેઓ મેહેતાજી નામ ધરાવી ૧૦—૧૫ નિશાળીઆ પોતાના કરી મુકે છે. ને એક ઠેકાણે દુકાન રાખે છે તે કારખાનું એ શખ્દે ઓળખાય છે. આ ઠેકાણે સ્ત્રી પુરુષોનો મેલાપ થાય છે—સહુ થાય છે અને બારણે બેઠેલી કુટણી કાઈ બીજાને ધારે છે. સ્ત્રીને વ્યભિચાર કરવાનું એક કારણ આ છે કે તેને છોકરાના કાડ ધણું હોય છે. હું વળી મા કહેવાઈ, છોકરાને લાડમાં ધમકાવું, ધરમાં મારું માન વધારું ને સાસુના તસકા ન ખાઈ એવી ઇચ્છા રાખી, જેમ તેમ કરી પેટ ઉંચું લાવવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. કુટલીએક સ્ત્રીઆ ધર્મોપદેશકના અંશ છોકરાનામાં આણવાસારૂ અને પોતે મુક્ત થવાસારૂ તેઓનાં દર્શન ખુણામાં કરે છે. મૂર્તિપૂજકોમાંના હરડતા સેવકોનો નિયમ છે કે વર્ષમાં નવી પાકેલી વસ્તુ પ્રથમ ઠોકારને ધરી, નવું ધરેણું કરાવ્યું હોય તેને પણ દેહેરાસર આગળ મુકી, પછી પોતાના કામમાં લેવું. એ પંથમાંના કુટલાએક લોકો પોતાની પરણેલી નવી સ્ત્રીને પણ હરિલકતોને (નામનાજ) પ્રથમ ધરાવે છે. શું ટીકા કરું તે સ્ત્રીઓની, તેઓના ધણીઓની અને તે હરિલકતોની! સ્ત્રીચરિત્ર વિશે વધારે બોલતો નથી; જહાં-દારશા, સુડાબોતેરી, સ્ત્રી ચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોથી માલમ પડશે. એ વાત બંધ રાખી એની દશા ઉપર થોડું બોલું છું. એ જાર અથવા તેના વિચારના પાપથી

કોઈ છુટ્યું નથી. ઈંદ્રના શરીરમાં હજાર છિદ્ર પાયાં; ચંદ્રને ક્ષર્ષ રોંગ લાગ્યો; નારદનું વાંદરાં જેવું મોઢું થયું; અને શિવની ઈંદ્રના આર કકડા થયા, એવું પુરાણોમાં કહે છે.

આપણામાં ચાર મળી બેઠી હોય અને એક બીજાનું સારું બોલવા માંડ્યું એટલે તે કેટલીએકથી અદેખા સ્વભાવને લીધે સાંખી શકાતું નથી, તેથી પછી તેઓ એક બીજાના છાના દોષો બાહાર કાઢાડે છે. મરદના કર્તાં ઐરી છાલકી એ અનુભવસિદ્ધ છે; બધરીને કહેલી વાત બીજા બેહેનપણી પાસ ન બધ એ નવાઈ. પણ અસો! ગીત ગાવામાં, કુટણામાં, અને હરેક પ્રસંગે તેઓ સામ સામાંનાં છાનાં ઉધાડાં કરે છે. એક કહે છે જ જ છિનકી, તો બીજા બોલે છે રાંડ સસરો અને જમાઈ જ મળ્યા! ત્રીજા ડાહી કહે છે કે આપણે ઉંચ કુળમાં જન્મી નીચની સોખત પૈસા સારુ કરવી એ નહારું છે, ચોથી પોતાનું કાઢાડે છે—ગધડી છોકરાં ૧૦ થયાં તોપણ તારો ચરસ કેમ જતો નથી. એ રીતના મેણાં આઠે તેઓ એક બીજાનાં છિદ્ર કાઢાડે છે ને દેખને ધુમાવે છે. તે ધુમાડાનું બળતું થયું એટલે તેઓના માટીને માલમ પડે છે. તેઓ પોતાની બગૃતી અને મરદાઈને ધિકારે છે, રાને છેતર્યા એમ તેઓ ઘણીવારે સમજે છે. નજરે દીઠું ન હોય એટલે વધારે બોલાય નહી. તેથી તથા જ્ઞાતીમાં છેડો ફાડી આપી તલાકનામું કરવાની છુટ્ટી નહોય તેથી અને ઐરીનું સુખ તો જ્ઞેષ્ઠએ, તેથી તેઓ આંખ આડા કાન કરે છે. જે લોકમાં છેડો ફાડવાની છુટ્ટી હોય છે તેઓ પણ પોતાની વાત બાહાર ન પડે તેને સારુ વાતને ઢાંકી મુકે છે. ‘તેરીબી ચુપ ચોર મેરીબી ચુપ.’ તેઓના જીવ હમેશ તે જગડામાં રહે છે અને તેને લીધે સંસારનાં કામ-કાજ થતાં નથી. તેઓ પારખું જ્ઞેવા રોજની વેળા વટાવી ઘેર આવ જીવ કરે છે. ૧૦૦ રાણીને એક રાજા કેમ પૂરો પડે? નજ પડે. તારે શું થાય? તેસ્તો; એ શબ્દ પણ વાપરતાં થાક્યો છે. રાણીને વજરની વહુજ્ઞેડે મેલાપ હોય જ, રાણીઓ અને તેઓની દાસીઓના દુર્ગુણનો એપ વજર ઘેર અને વજર દાસીઓમાં આવે. પછી તે એપ પડોસણોમાં, મોહોલ્લામાં, ગામમાં ને શહેરમાં ને પછી છેલ્લીવારે દેશમાં આવે છે. કોઈ પુરુષ ખંતે લાગી જ્ઞે વહુની પછવાડે ફરે છે તો, ખખરદાર જ્ઞે પુઠે ફરતો દેખીશ તો છાતીમાં ધમ દમને લાત મારીશ એમ ફાટેલ સ્ત્રી ઘણીને કહે છે.

હિંદુ મુસલમાન રાજ્યોમાં ચક્ષુતરા હોય છે. એ ઠેકાણે બલિચારિણી અને છિનાળવા માલમ પડે તેને તરત પકડી સરકારમાં લઈ જવાને સારુ સિપા-ઇઓ નિમ્યા હોય છે. રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષે, એકમેકને લાપણુ થાય નહી, પછી મા, બેહેન, સગી કે પરણેલી ઐરી હોય. બલિચાર છાનો જ થાય છે અને કદાપી બીન ખખરદારીથી સ્ત્રી પુરુષ પકડાય છે. તો પેલી નેનમાં જ સિપા-ઈને સમજાવે છે કે તારું કરીશ, આ વખત મને છોડ. તે સિપાઈ પુરુષને દંડ

કરે છે અને સ્ત્રી ઉપરથી તોહોમત ઉરાડી દે છે. અવિદ્યાએ દેશની આવક ઝાંઘી થઈ ત્યારે જીલમી રાજ્યે આ રીતે આવક કરી. રાજ્યોનાં શાં વર્ણુન એ જ પ્રકરણમાં કરીએ! છિનાળાંની કેવી અયોગ્ય શિક્ષા થાય છે ને કેટલા ગુન્હા શિક્ષા વના બચી જાય છે? વડોદરાની પ્રખ્યાત ઉંચ જ્ઞાતીની એક સ્ત્રી પોતાની બે છોકરીઓ પાસે પોતે ઉભી રહીને જાગ કરાવે છે. અફસોસ! અફસોસ! તે માને, તે દીકરીઓને અને તે જમાઇઓને ધિક્કાર છે.

અજબ છે કે, બાળક છોકરાં, પાંચ વરસમાંથી ધર ધર રમવાનું મન કરે છે. તું વહુ થા, હું વર થાઉં, તું રાંધ, હું બાહાર જાઉં, એમ સંસારનો અભ્યાસ કરે છે. એ વર ચાર ડગલાં આઘો જઈ આવી, અલી રાત પડી, સુઈ જઈએ એમ કહે છે. મારા જ્ઞેવામાં એક ૯ વરસની વગર પરણેલી છોકરી છે તે બલકે એક છોકરાંની મા કરતાં વધારે વરવહુની વાતમાં સમજે છે. ભગવાન શું આ દિવસ! જે કાળે છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો, જે કાળના ઉપર આવતા સુખના દિવસ આધાર રાખે છે તે કાળે, જે કાળ મનને નીતિ તથા સદ્ગુણ રૂપી મેથી સાલમપાક ખાવાનો શિખાળો છે તે કાળે, ભાગ્યહીણ છોકરાં આનું આચરે છે અને અપશબ્દો હૈયે ઠાંસે છે. છોકરાંના માબાપોએ છોકરાંની વર્તણુક ઉપર જેમ અને તેમ સારી પેઠે ચોકસી કરવી જોઈએ. છોકરાંના વાંક નહીં. બાપ, મા, કુટુંબના માણસને તેઓ તેવી રીતે વર્તતાં જોય છે; નાનપણથી તે મોટાં થાય તાંહાં સુધી નઠારાં માબાપના હાથતળે ઉછરે તે છોકરાં તેવું જ શિખે તેમાં શું આશ્ચર્ય? તે છોકરાં રાંડબાજ અને વ્યલિચારીઓ ન થાય? ને એથી તેઓની આગળ હાનિ ન થાય? પૈસા જવા, માણસના મરવાં, દુઃખનાં પડવાં વગેરેને સારાં માણસો હાનિ નથી સમજતા. “કા હાનિ-સમયચ્યુતિ:” હાનિ કઈ? સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે હાનિ. કેટલાક પુરુષો રાંડને ઘેર જાય છે તો સાથે કોડમાં છોકરાને પણ લઈ જાય છે. રાંડ ઘેર નાચવા આવે છે તો શેઠના સોખતીઓ લજવાયા વના શેઠનાં છોકરાંપ્રતિ, આ તારી માનાતી મા થાય; આ તારા બાપની રાંડ એમ જોલે છે. એ છોકરો મોટો થઈ પહેલવેહેલો જણતી થઈ પડેલીને ઘેર જાય છે ને મારે હવે એક જોઈએ એવું કહે છે. તે તો વેશ્યાજ એટલે તે તેના બાપથી થયલી છોડીને જ દેખડાવે છે. આનું થોડું બનતું હશે, પણ તે જ છોકરી ખુબસુરત ધણી હશે તો તેને પેલો છોડશે નહીં. શાસ્ત્રાર્થ કાહાડશે. પેલે જનમ મા તે આ જનમ ઐરી, પેલે જનમ ઐરી તે આ જનમ મા એમ ઈશ્વરેચ્છા છે ને પારસી-ઓમાં સગાંને પરણે જ છે કની? હિંદુ તો દોહોડ ડાહ્યા છે, એમ બાનાં કાહાડી તે જીવાન કુકર્મ કરે છે.

વગર લણેલા એવા છોકરાને ભુખે મરતાં માબાપો પરણાવવાના કોડ રાખે છે. મા બાપ નથી સમજતાં કે આપણે ભુખે મરીશું ને છોકરા વહુને



હેરાન થવું પડશે. જેનો છોકરો ન પરણ્યો તેની આખરૂ નહી, એવું આપણા ગાંડા ગુજરાતીઓમાં કહેવાય છે. તેમાં થોડી કન્યાઓ છે, એવી ન્યાતમાં કન્યા ઝડપવી એ દુર્લભ ગણાય છે. તે ઠેકાણે મા પોતાનું પક્ષું બિતારી વહુનાં પક્ષાંના બાણામાં મુકે છે. ટુંકામાં લખું છું કે છોકરા પરણાવવા સારૂ તેઓની મા, યેનો, છિનાળાં ને આપ ભાઈઓ દેવાં કરે છે. ગરીબ કે પૈસાદાર કોઈ પણ રાંડને ઘેર જઈ પોતાની આવડત પ્રમાણે મોજ કરે છે. પૈસાદાર વળી વાડી બંગલે રાંડો સાથે ભજ્યાં પુરી ખાશે અને ગરીબ ટોળની વાતો કરી રીઝશે ને સામાને રીઝવશે. તેઓની ધરની સ્ત્રી વહીતરુ કરે છે અને ઘભરાય છે તો તેઓને નામે થોક મુકીને વિલાપ કરે છે:

(સાખી.)

જોખન જાયે માહરું, કંથડો એલે બહાર;  
મારું કહ્યું માને નહીં, હૈદું એરણુ લૂહાર,  
સખી શું માનો તમે. ૧

એના જેવું હું કરું, પાપ કરમ શિર બાર;  
નથી સમાતો કામડો, પીબિ પીબિ કરું આંસુધાર.  
સખી શું માનો તમે. ૨

તમે જાણો હું છઉં સુખી, દિલડે દુઃખ અપાર;  
છાની વાતો કયમ કરું, વાંકમાં આવું યાર,  
સખી શું માનો તમે. ૩

જેઓ ગરીબ હોય છે ને પેટ ભરવા સારુ મહેનત કરવે કાયર છે તેઓ ભડવાનું કામ કરે છે, પરંતુ તે ધંધામાં પણ રખડપટ્ટી અને રોજના તસકા ખાવાનું હોય છે તેથી તેઓ અકળાતા નથી. “નાક કટ્ટા તો કટ્ટા પણ ખીર તો ચટ્ટા” એમ તેઓ સમજે છે ને કહે છે કે ભડવા તો ભડવા, પણ રાંડો તો મક્કત મળશે. જે મોજ તાલેવાન, પૈસા આપી કરે છે તે આપણે મક્કત કરીશું. મોટા દોષ્ટા જોડે ઝાળખાણુ થશે, રાંડોને ઘેર હજાર આવે તેમાંથી કોઈને રોજ સારુ વળગીશું તો કોઈ ના કહેવાનું છે? એવા તે વિચાર કરે છે.

વારે કુટણાઓનો રોજગાર શોધવાનો રસ્તો! મૂર્ખાંતમા, ધરનું શાક પણ લાવે અને કસબજોની પણ સરભરા કરે. વ્યભિચાર કરનાર સ્ત્રી પુરુષોના મેલાપ કુટણાઓ કરાવે છે. કુટણાઓએ ખુબ સમજવું કે તેઓનાં કરમમાં તે ભાજી જ. જેમ અહિં તેઓ શેઠને સારુ દોડતા રહે છે, તેમ પેલે જનમ એક નરક કુંડ-માંથી બીજે “યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરો” રજળશે. શેઠના ભડવાને પણ વળી પગાર ખાતી રાંડો હોય છે.

પુનરવિવાહનો ચાલ નથી. એવી નાતોમાં વિધવાઓ જરુ કર્મ કરી તેથી થયલું જે ચોટકુક તેને વણુસાડી જિવ હિંસા કરે છે ને સૃષ્ટિ વધારવાનો જે

ધર્મિની નિયમ તેને તોડે છે—ગાબરના ખીના ઉકાળા, જુના ગોળ અને અસા-  
ળીઆની રાખડીથી ઘણી એક વિધવા ગર્ભપાત કરે છે, અને ગરભ નથી પડતો  
ત્યારે તેઓ જણ્યા પછી કુમળાં અચ્ચાંની ડોક મરડી નાખે છે અથવા હુની  
રાખ તેનાં મોહોમાં ધાલે છે અથવા તેને દુધના તપેલામાં ઝખકાળે છે. એ કેવાં  
નિર્દયપણાનાં કામો બર કર્મથી થાય છે! માટે જિંચ અવતાર ધારણ કરી સદ્-  
ગુણો છોડી દઈ ભુંડની પેઠે ગંદવાડમાં પડી કુટીલ અને કરૂર થવું, એ કંઈ નીતિ  
નહી. કેવે બિપચારે અને કેવી રીતે ભોગ કરવો તેનું આપણા લોકોને કંઈ જ  
ભાન નથી—ક્રૂત ભર કરી પાડા જેવાં શરીર કુમળાં હાડપર પછાડી અપળાને  
ક્રૂટાળો આપે છે. ને પછી તે પણ તેવીજ થઈ રહે છે. આળકના બિપર આવો  
જૂલમ ગુજરે છે ત્યારે તેઓને સાસરે જવાનું ફરીથી મન થતું નથી—કેટલાક  
સ્ત્રી જણતાં સુધી ભોગ કરવો છોડતા નથી અને તેથી ગરભને ઘણી નુકસાની  
પોહોંચે છે.

ગરીબ ધરમાં છિનાળાંની અસર—જાંહાં ખાવા ન મળે તાંહાં છોકરાં જુમે-  
ઝમ. બિખારીઓમાં બલકે એકને ઓછામાં ઓછાં ત્રણ છોકરાં હશે. વચલા  
લોકોમાં સાધારણ પક્ષે છે. પણ તવંગરમાં સર્વને છોકરાં હોય એ નવાઈ. સોખતે  
અસર. શેહેરની મોજ ગામડાંઓની ઐરીઓ ભ્રેય તો તેને તે ભોગવવાની ઈચ્છા  
થાય. શેહેર પાસેના પરામાં માટીડા કામ ઉપર બપ ને ઐરાંને શેહેરની ઐરાં  
પ્રમાણે ધરનું કામ કરી નવરા બેસવાનું, તેથી તથા નવરાને વિચાર ઘણા સુઝે  
અને પૈસા સહુને ગમે માટે તેઓ વ્યલિચાર કરી પૈસા મેળવે છે. તેમ શેહેરના  
લુચ્યા, થોડા પૈસા ખરચવાસારુ એવીઓને શોધે છે. કણખી કનસારાઓમાં  
નાતરાનો ચાલ છતાં ઘણું છિનાળું જ્નેવામાં આવે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણોમાં માંહો-  
માંહે ઠાવકું ચાલે છે. નીચ બ્રાહ્મણીઓ ઘણી લોભી દેખાય છે. દિવસમાં પાંચ  
ઠેકાણે દોહોડીઓ દોહોડીઓની દખણા લેવાસારુ વાણીઆને ઘેર જમવા બપ  
છે. ગરીબ લોકોના ઐરામાં પૈસાની તંગાસને લીધે તેઓનામાં પૈસાદારનાં ઐરાં  
કરતાં (સમ સંખ્યા સરખાવીએ તો) છિનાળું વધતું માલમ પડશે. તરૂણ દુર્યુણી  
યજમાન વાણીઆઓ ધર્મનેમિષે ગોરાણીને જમવા તેડે છે અને તેને પછી અયોગ્ય  
રીતે વાપરે છે. બરના દોષો ઘણા છે અને એ વિશે ગૌતમ શંખાદિ ઋષિઓએ  
ધર્મશાસ્ત્રમાં બહુ કહ્યું છે. શેહેરથી આધાં ગામડાંના ઐરાં અને પુરુષ સાદાં અને નિષ્કલંકી  
છે. બને ખેતરમાં કામ કરે છે; ને કામમાં જ ગુંથાયલાં રહે છે. મધ્યમ પંકતીના  
સોદા જુવાનો સાંજને પોહોર પણઘટ ઉપર જ્નેવામાં આવે છે. તેજ ઠેકાણે  
કારખાનાં હોય છે. તેજ ઠેકાણે કુકર્મ થાય છે. કેટલાએક મ્હો જ્નેવાના જ  
શોખી તાંહાં બેસે છે. કેટલાએક નવી દોસ્તીસારુ કવીત લાવણી વગેરે બોલી  
કેશના સુમારમાં મ્હોડેથી નઠારી વાણીની છાક ઉડાવે છે. ધિ:કાર છે અમ-  
દાખાદના “પાંચ કુવાનાં નાકાંને અને લાવનગરના ગંગાજળિયા કુવાને.” હે સુરતના

લાલદરવાજા! તારી રોજની કુળનાના પાપથી, અને વેશ્યાની લુચ્ચાઈથી જ સુરતની પડતી દશા આવી છે અને તેથી લોકો હેરાન હેરાન છે.

એક વિધવા મા અને ઘણાં બાળક છોકરાં, એ કુટુંબનું ભરણુ પોષણ થવું મુશ્કેલ, માટે મૂર્ખ ઐરાં વ્યભિચાર અને કુટુંબીનું કામ કરે છે. કુળ ઉચ્ચ હોય તો ભીખ માગવા જવાય નહીં, ઘણીને મહેનત થાય નહીં, ટેક તો રાખવી જોઈએ, છોકરાને ઠેકાણે લગાડવા જોઈએ, માંમ માંમ તો જોઈએ, તારે શું તેઓ દુરાચરણ કરવાને પ્રવૃત્ત ન થાય? થાય. ગરીબ પુરુષો તવંગર અધિકારીઓને પોતાની સ્ત્રીઓ પરોક્ષે આપવી કબુલ કરી અથવા તેઓની પાસે જતી સહન કરી રોજગાર પેદા કરે છે. ગરીબ સાંજે પાવલું લઈ આવે તેમાંથી બે આના કેકમાં નાખે ને બે આના ખાવાનામાં. ઐરાને સારાં લુગડાંનું મન તો થાય તે કાંથી લાવે? દળી, રેંટીઆ કાંતી અને જાત બગાડી. કેટલાક, વ્યભિચાર તો નથી કરતા, પણ ધરતી સ્ત્રીની સોડ મુકતા નથી; તેનાજ ધ્યાનમાં, તેનીજ ખોડ જોવામાં, પોતાના કામને હલકા પાડી નાખે છે. ‘અક્કરમી માટી ઐરી ઉપર શરો’ કેહેવતને તેઓ અતુસરે છે. પેલીને જરા ગમતો નથી ને તે ચરસે ભરાઈને તેને છેતરવાને નઠારાં સાધનો શોધે છે.

તવંગર રાંડખાજના ધરનું વર્ણન:—

### (ચોપાઈ)

- |  |   |
|--|---|
| ધનીઘેર જો જન્મે પુત્ર, શોભે બહુ તેનું ધરમુત્ર; |   |
| દુંદભિ વાળં વાગે ઘણાં, કામ સરે સોપાણીતણાં.     | ૧ |
| છઠ્ઠિ પુજવે ઠાઠે ગોર, લવિષ્ય જોઈ વખાણે દોર;    |   |
| નૃત્ય કરી માનીતી બહુ, ખખર પુછે શેઠાણી વહુ.     | ૨ |
| જણી વહુ ધ્રુષ્ટિ વરપ્રેમ, વળી શેઠ પણ કરવા તેમ; |   |
| રાખેલીના તેજની સાંમ, ઠંકઈ જાય સુખુદ્ધિ કામ.    | ૩ |
| નાની વય સુત રમતે ખોય, ઐરાનું શીખે બહુ તોય;     |   |
| ભણવું ગણવું થકવી દઈ, ખાય પિયે અતિહારી થઈ.      | ૪ |

### (દોહરો)

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| અપશબ્દોના સિંધુમાં, તરવા પડે કુમાર; |   |
| માતેલો તે થઈ મગર, કર્મો કરે ગુમાર.  | ૫ |
| તરુણ વયે કાટો ફરે, ધરને દેખે કાળ;   |   |
| મુનીમ મેતા ચાકરો, કરેજ ખોટા રાળ.    | ૬ |

### (પાયાકુલક)

- |   |   |
|---|---|
| નવે ઊઠિને દાતણ આવે, દશે ચાહ તે પીએ લાવે;    |   |
| વહુ ધુજી પૂછે ધરકાળે, શેઠ વદે રાંડોની દાળે. | ૭ |

સોદોઆણુ ઘણો મિજાણુ, કરે કામ તણુ ધરનું પાણુ;  
નીજ, શેઠ રંડી કાઠારો, તે શ્રમનો કેમ આવે આરો. ૮

( દોહરો )

શેઠ લવે ગમ્પાં બહુ, વેઠ તેની નાર;  
રસોડું અખળા સાચવે, રાખ લાજ કિર્તાર. ૯  
સ્નાન કરી ભોજન સમે, જપે જ ગણિકા નામ;  
પ્રસાદ લઈ ઘી ભાતનાં, કરે સેન આરામ. ૧૦  
તણુ વાગે યેસે સહુ, વળી ચોટલે શેઠ;  
ગપાં સર્પાં મારે ઘણી, કરે પાક છે વેઠ. ૧૧  
પાંચ થયે ફરવા જશે, બદ સાથીની સાથ;  
આઠે તે પાછા ફરે, વાલૂ કરવા નાથ. ૧૨  
પછી જાય મુકતી સ્થળે, સૂવા વેશ્યાવેર;  
રાત્ર ગુમાવી તે જગે, બહાણે આવે ઘેર. ૧૩

અ રીતે શેઠ કાળ ગુમાવે છે. શેઠ રાંડને તાંહાં યોલે છે—

“કમલકું લાનું એક હે, કમલ લાનુંકું યોત;  
તુમ તો અમકું એક હો, અમ તો તુમકું યોત.” ૧૪

રાંડ હૈયે પાળી રાખી જવાબ વાળે છે;

“નહિં શેઠ નહિં સરકાર, મેં તો તુમેરીઈ હું;  
જીતના તુમારા પ્યાર હે, ઉસ્સે જાદા ચહું.”

રાંડ પુણેકરી હશે તો તે સરકાર શબ્દે અને ગોવેકરી હશે તો શેઠ શબ્દે કરીને યોલાવે છે.

‘સરકાર! તુહી અસે નકા હાણું, તુમચી પ્રીતિ જિતકી મજવર આહે તિજપેક્ષાં માઝી તુંહાવર ફારચ અધિક આહે.’

રાંડને ઘેર પાન ખાઇ વળગાવળગીમાં જ શેઠ તો ધરાઈ રહે છે. જોટલી યોટી પ્રીત રામજની બતાવે છે તે શેઠ ખરી માને છે. તેમાં શેઠની મોટી ભુલ. તે રાંડ શેઠના આવવાને વખતે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ બતાવે છે કે મેં તેરી. જ્નેરુ; તેરી ખાતર મેં પાક રહેતી હું; ખુબ જીજ્યો, મેરે જ્નેસી દુસરી કપૂ નહીં મીલેગી. શેઠ કહે છે—સચ હે સરકાર! તુમને તુમજ. આહા! આ પ્રસંગે શેઠ, પોતાના છોકરાં વહુનું સુખ કેવું સંભારે છે? વેપારના ચોપડાની કેવી તજવીજ રાખે છે! પોતાનાં શરીરની, ન્યાતની, કુટુંબની ખબર કેવી લે છે!

થોડે દહાડે નાણા ખુટશે ત્યારે તેનો કોઈ ભાવ પૂછવાનું નથી. શેઠના ધરનાં સહુ ત્રાહે ત્રાહે કરે છે. તેનું જોઈ તેનાં છોકરાં કરે છે. ધરની વહુ કદાપિ

કુલીન હોય છે તે તે પોતાની આંતરડી ધણી બાળે છે. લોકમાં સારી રૂપાળી ઐરી લાગ્યો, એમ કહેવડાવવાને તથા પુટડી વહુનો માટી છે એવી મોટાઈ લેવાને, શેઠ કાઈ સુંદર છોકરી જોડે પરણે છે. પરણ્યા પછી તે તે વહુને દગો દે છે. તે તેની સંભાળ લેતો નથી. પેલી જીવતે ધણીએ તેનાં છાજીયાં લે છે. રૂપાળી ઐરી છે, એટલે ધણીવાર સુધી લોકોના જાણ્યામાં આવતું નથી કે ધરની રૂપાળી ઐરીને પેલો દુઃખ દેતો હશે. પણ નકી; ફેર જ નહીં. પેલીની ઈશકની ભુખ પણ તે ટાળતો નથી. કાઈ દિવસ સ્ત્રી પુરુષો નિરાંતે બેઠાં છે, સુખ દુઃખની વારતા કરી છે, છોકરાંને ભણાવવા સંબંધી વિચાર કચ્યા છે; પ્રેમે નનો વહી છે, એવું તો મોટાનાં ધરમાં જોવામાં આવતું જ નથી. તે શેઠ મહીને બે ચાર વાર બપોરીયું કરે છે. અધમ તે પાપી! પણ શું કરે? બાર કલાક રામજનીના; દશ સુવાના-ફરવાના; બે કલાક ધરમાંનું વેપાર દોસ્તોનું કામ કરવાના ને એમાંથી ૨૦ મીનીટ ભાગ્યે પેલીનાં સુખના. બાકી બીજી કંઈ ફરસુદ? નહારી શેઠાણીઓ મીઠિયાલટ વગેરેને શોધે છે. વેપારનું ઠેકાણું નહી-ન્યાલ કરે ને બીખારી પણ કરે. નાહાલ થોડા થાય છે પણ સદા સરખા વેપારમાં અને રાંડબાજના વેપારમાં ભિખારી ધણાં થાય છે. સહુ જણુ જાણે છે કે આજ મોટા મોટા પૈસે હેરાન છે. પૈસા હાલ વાધના મ્હોમાં છે. પરસેવો ઉતરેથી રોટલો મળે છે. વાસ્તે પૈસાનો અનાદર ન કરી રાંડોમાં ઊરાડી ન દર્ધ, પોતાનાં છોકરાની દુર્દશા થશે એમ મનમાં લાવી, પૈસાદારોએ પૈસાનો ધટતો ઉપયોગ કરવો.

રાંડોનાં માન ઉપર વર્ણ્યા છે. વધારામાં એ કે જરે શેઠ રાંડોને, ઘેર નાચવા બાલાવે છે; ત્યારે વળી ગાડી અને માણસો તેને તેડવાને મોકલે છે. અસલની ગુણુકાઓ તો શંખર અને નમુચી એઓની માયા જાણુતી હતી. પણ હમણાં રાંડોનાં માન તેઓનાં રૂપ જ હોય છે. મોટા વેદિયા અથવા શાસ્ત્રી ઘેર આવ્યા હોય તો ભટા છોને આવ્યા, થાકીને જશે, એમ તેઓ કહે છે. પધરામણી કરી હોય તો સાધારણ રીતે મહારાજની પધરામણી છે, એમ કહી માણસો પાસે સામગ્રી કરાવે છે. પણ પેલી (રાંડ) આવી સાંભળી કે શેઠ કુદશે, ફલાણા ફલાણા જી જી, પેલી આવી, એમ કહેશે; પોતે તેડવા જશે અને વખતે ઉલટથી પહેલી ભેટ પોતે જ કરશે ને તેની સોડ મુકશે નહીં. નાચતાં નાચતાં ફેલ કરી રાંડો રુસણાં ધરે છે તારે શેઠ મનાવવા જાય છે. જુઓ વાંચનારા, પૈસા ખરચી વગર હેતે આટલી તાબેદારી તે આનું નામ. શેઠ રાંડને જ દેખે છે. શેઠીઓ અને રાંડબાજો માંહોમાંહે પોતાની રાખેલીઓની બંધાઈ હાકે તે કેવી? શિવલરીના ધારા પ્રમાણે નહીં; હમણાના યુરોપના લોકોની પેઠે વિદ્યા વિશે નહીં, પરંતુ આટલા રૂપિયા મ્હં ખર્ચ્યા છે, તે તારી રાંડને શું નાહાલ કરી છે? એવી રીતે.

( શ્લોક )

‘જાત્યંધાય ચ દુર્મુલાય ચ જરાજીર્ણાંસ્ત્રિલાંગાય ચ,  
પ્રામાણાય ચ દુષ્કુલાય ચ ગલત્કુષ્ટાભિભૂતાય ચ ।  
યચ્છંતાંષુ મનોહરં નિજવપુર્લક્ષ્મીલવશ્રદ્ધયા,  
પણ્યસ્ત્રીષુ વિવેકકલ્પલતિકાશસ્ત્રીષુ રજ્યેત કઃ ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—અલ્પ દ્રવ્ય મેળવવાને કાળે, જન્મમાં, બદસીકલ, ધણો જ ધરડો, સર્વ અંગ સુકાર્ઠ ગયલું એવો, આતુર્ય હીન, નીચ કુળનો, અને ગલત કોડથી પિડીત થયેલો એવા પુરુષને વેશ્યા પોતાનું સુંદર શરીર અર્પણ કરે છે; એ ભેદને, વિચારરૂપી કલ્પલતાને કાપનાર શસ્ત્રરૂપી જે વેશ્યા, તેને વિશે કિયો જ્ઞાતા પુરુષ આસક્ત થશે? કાર્ઠજ નહીં. પણ હમણાંના ધણાજ મૂર્ખ જુવાન પૈસાદારો વેશ્યાથી ભુરકાર્ઠ ગયા છે. એ મોહીણીની જાળમાંથી બચવાને ભે તેઓ ધારે તો તેઓ પાસે ધણા જ ઊપાયો છે. મનને સ્થિર રાખી પોતાના વેપારવણજમાં મન ધાલે અને મોટે ઘેર જવાનું થોડું રાખે તો ધીમે ધીમે તેઓ ઠગારીઓથી સ્ફૂટા થાય—વ્યલિચારી અને રાંડબાન્ને! તમારે કામછળને છળી તેને છોડવો; નહીં તો, તે જે તમને છળે છે તે થોડે દાહાડે તમને છોડશે, એટલે તમને સઘળી સારી યુદ્ધિથી બ્રષ્ટ કરી નકેં નાખશે.

માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બન્ને આબ્યાં. સ્ત્રીથી પુરુષે સુખ ઈછવું ને પુરુષ પાસેથી સ્ત્રીએ, એવી રીત છે. પરસ્પર પૂર્ણ પ્રીતિ રાખી એક બીજા ભેડે સંપથી રહી સંસાર કામો કરતાં, ચિત્ત પરમેશ્વર તરફ રાખી, જગતમાં વર્તવું એવું પ્રભુએ ઠેરવી મુક્યું છે. લગ્ન થયા પછી જે દિવસથી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, તે દિવસથી બન્નેએ ઉપલી રીતે ચાલવું એ કેવું યોગ્ય અને રુઝું છે! સ્ત્રી ધરનો પ્રધાન છે, સ્ત્રી વનાનું ધર નહી, ‘ગેહં ન ભાર્યાં વિના.’ પણ કિયું ભેડું ધર દીપાવે છે? રુપાણાં વર વહુ! એજ ફક્ત નહીં; તો શું? વિદ્યા, મળતા સ્વભાવ જે કામે છે તાંહાં પ્રીતિ રેહે છે. ખરેખરો મિત્ર જેની આગળ સુખ દુઃખની પાર્તા થયા પછી આપણને પોતાની કામળ મધુર વાણીથી, હિંમત આપી પ્રસન્ન કરે એવી, પૂરી વિશ્વાસુ એવી, પોતાની સ્ત્રી સમાન બીજું કાર્ઠ પ્રાણી છે જ નહીં. જે ધરમાં પુરુષ પણ વિદ્યા તથા સાંસારિક વર્તણુકથી વિશેષે માહિત હોય છે, તેવા ધરમાં ખરી મિત્રાઈ દર્શન દે છે. ખરા હેતના દાખલા અસલી અંથોમાં ધણા છે. સર્વ ઠેકાણે અરસ્પરસ ભાવ કેમ ભેવામાં આવે તો એના જવાબમાં એટલી હિંમત ધરાવું છું કે, ઊભય પ્રાણીઓમાં વિદ્યા તથા અનુભવ-રૂપી સૂર્ય ચંદ્ર ઉદય થાય તો તેથી નહારા સ્વભાવ અને અણબનાવરૂપી જે અંધઃકાર તે નાહાશી જાય; એટલે કંઈપણ અરે ધણુંકરીને જેવો સ્વભાવ ભેદએ તેવો જ થાય. ને હમણા જે કેટલીએક સ્ત્રીઓ, ચાલને જ મોહી પડે છે, કેટલીએક, ફસાવવાના ખેલ ઊપર તુટી પડે છે, કેટલીએક, રૂપ જુવાનીને જ ધાર્ઠ

પડે છે, તે પછી તેમ નહીં થાય. ને ગુણરૂપી જે મોટી જરૂરીઆત તે વિદ્યાર્થી પ્રાપ્ત થઈ એટલે સ્ત્રીપુરુષમાં સારો બનાવ રહેશે—કાર્ધ કામનું મન ખસશે નહીં; અર્થાત્ છિનાળું ને રંડીખાણ થોડાં થશે. આપણા ગ્રંથોમાં સ્ત્રીને અધમ ગણી છે. ઉદાહરણ કે એને ગમે તેટલી ના કલા છતાં, પ્રતિજ્ઞા કીધી છતાં એવી વાત બાહાર કાઢાઢ્યા વગર રહેવાતી નહીં. એ બોલવું દેખાઈતું ખરું ને હાલ જોવામાં આવે છે.

જેમ એક તોલા કંચન સુનામાં એ રતિભાર પિત્તળ મિશ્રિત થયેથી આગલાની કોમત છેક આઠી થઈ જાય છે ને તે જ હિણાને આગમાં સીસાની મદદથી તપાવે છે તારે પાછું કંચન થાય છે, તેમ પ્રાચીન જે સારા ગુણોનાં નીતિમાન વિદ્વાન ઘેરાં હતાં તે ગુણો બદલાઈને જેવાં હાલ જમખંચે છે તેવાં થઈ રહ્યાં છે. એવાંએના વિકાર દુરાચરણ જે તેઓ હિણાંમાંનું પિત્તળ, એને, જ્ઞાનરૂપી સીસાં જોડે સુકી મનરૂપી ભઠ્ઠીમાં, જોડે તપાવીશું તો આપણી સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા ધર્મ પાળીને ધરને આગળની પેઠે સુશોભિત કર્યા વગર રહેશે નહીં. તેઓ વરની આજ્ઞા લોપશે નહીં. તેમ પેલો પણ પોતાની સન્માર્ગી સ્ત્રીનું કહ્યું કરશે અને તેથી કરીને કજીઆ કલેશ દુર થઈ જશે તથા પરસ્પરે સુખની નિત્યની આમદાની જારી રહેશે. એ ઠેકાણે જરા ટીકા કરવાની જરૂર છે. કેમ કે આપણામાં કેહે છે કે રાણીનું રાજ છે એટલે ઘેરાનું જ કહ્યું થાય. તેમ સ્ત્રી ભણી હોશીઆર થઈ તો હસકે તસકે વરને ડબડાબ્યાં કરશે. રે કેહેવી વાત છે આ ! ભણેલી સ્ત્રી સન્માર્ગ બતાવે ને તે પ્રમાણે પેલો વર્તે તો તેમાં શું દોષ ? સ્ત્રી વિદ્વાન થઈ એટલે અન્યથા બોલનાર નહીં. વળી સત્યને સારુ હરિશ્ચંદ્રે ઘેડાની ચાકરી કરી તો પછી વરે સ્ત્રીની ખરેખરી વાત કયુલ કરવી, તેમાં શું નીચું છે ? આવા ધરમાં શું વ્યભિચારરૂપી પાડો પોતાના બીહામણા લાંબા દાંત કાઢાડી શકશે ? નહીં, નહીં, નહીં.

છોકરાનામાં, વિદ્વાન માએ નાનપણથી જ નીતિ, ધર્મનૈશ્ચિકતાસંબંધી જ્ઞાન ઠાંસી ઠાંસી ઘાલ્યું હોય તો તે છોકરો રંડીખાણના દુર્હાલમાં જવાને મન નહીં કરે. છિનાળ માનાં છિનાળ છોકરાં, ‘સોખતે અસર ને તુકમે તાસીર’; માટે જેના માખાપ સરળ રસ્તે ચાલનાર અને સાલસ છે તે પોતાના છોકરાનું ભુંડું નહીં વાંછે તથા આડે રસ્તે નહીં વંઠવા દે; અને આસપાસનાં નઠારાં માણસો તેને બદ્યાલ શિખવવાને હિમત નહીં ધરે. નિષ્કલંકી ગુણી સ્ત્રીમાં આવા ગુણ હોય છે;

(શ્લોક)

“ કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી, સ્નેહેષુ માતા શયનેષુ રંમા ।

ધર્મે સહાયા ક્ષમયા ધરિત્રી, ષાઢ્ગુણ્યતાયામિહધર્મપત્ની” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કાર્યના વિચાર કરવામાં સ્ત્રી પ્રધાનનું કામ કરે છે; ફરમાણ્યું કામ દાસી થઈ કરે છે; સ્નેહ, જણતી માના જેવો રાખે છે; શયન વિશે તો રંભા-

છેજ; અને ધર્મ કરવામાં પતિ જોડે એક વિચારની થાય છે, અને સહનશીલ રહે છે. એવી પત્ની ધણીના પરદેશ જવાને સમયે ખરા હેતથી ઘણા વિનયે આંસુ પાડશે. ને છિનાળ બૈરી લોક લાજનું રુદન કરી પાપ ગયું, મોકળી થઈ, એમ મનમાં જાણી તે જ દિવસથી ચારને પોતાને ઘેર ધામા નખાવશે. આગલીના ધણી પરદેશમાં જીવ જતો કચુલ કરશે. પણ વિશ્વાસઘાત નહી કરે. ને ખીજનો વર, રાંડ કાઠની થઈ છે કે આપણી થશે, તે તાંહાં મોજ મારતી હશે તારે આપણે શાને ન મારીએ, એમ ખખડી ઝટ વચન તોડશે. વિશ્વાસઘાતનું પાપ ઘણું જ છે. ‘સસેમિરા’ એ ચાર અક્ષરો ઉપરથી જે ચાર શ્લોક કહ્યા છે તે ઉપરથી જાણવામાં આવશે; લખાણુ લાંબું થાય વાસ્તે લખ્યા નથી.

કેટલાએક વાણીઆ, ધરડપણે ભોગ કરતી વખત નાની વહુને જોર દેખાડવા સારુ શલોકા ભણી કામ ઉપજાવે છે. એ ભુંડા શલોકા અને વિવાહના ભુંડાં ગીત સભ્ય સ્ત્રી પુરુષને લગાર પણ શોભા આપતાં નથી, પણ તેઓનાં સર્વ સુકૃત ઘોઈ નાખે છે. ઈશ્વરની બિહીક રાખતી સ્ત્રીને જે વિદ્યારૂપી સખીના એહેનપણાં હોય અને મૂર્ખ ધણીને પાલવે પડી હોય અને વગર કારણે પેલીને તે દુઃખ દેતો હોય તોપણુ પેલીનું રૂપ દેખી પેલો ક્રોધ વધારવાને હિંમત ધરતો નથી. પેલીના ચાતુર્યથી તેનો ગુસ્સો સમે છે. પણ ફરેલ સ્ત્રી પોતાના નરમ ધણીને પાણીથી પાતળો કરે છે. સ્ત્રી ફરેલ, મરદ ફરેલ અને છોકરાં ફરેલ ન થાય તેને સારુ વિદ્યારૂપી માને આછંગે ખેસી લાજ્યાં કરી જગતમાં રુડી રીતે સર્વ માણસે રહેવું. પતિવ્રતા સ્ત્રી મૂર્ખ હરામીઓના કાંસામાં કદાપિ આવી પડે છે, ત્યારે ઈશ્વર તેનું રક્ષણ કરી તેની આખરુ ખચાવે છે અને સારા જન તેની તરફના થાય છે. જે પ્રમાણે ભરી સલામાં દ્રૌપદીની ઈશ્વરે લજ્જા રાખી, તેમ પતિવ્રતાનું રક્ષણ તે દીનદયાળ કરશે જ. દશમસ્કંધ મધ્યે દેવકીજીને કંસે મારવા માંડી, તે વેળા પણ તેની સંભાળ થઈ હતી. તે ઉપર કવિ ખોલે છે.—

“જે બેરી ખેંચે તલવાર, કરે સાધ તિસકી મનુહાર;”

સમજે મૂઠ સોઈ પછતાય, જૈસે પાની આગ યુઝાય.

વ્યભિચારાદિ ઇંદથી બાહરાવજીએ રાજ્ય ગુમાવ્યું. અજબ છે, એનો નાદ ઉતારવાને કોઈ અરેખીઅન નાઇટમાંની ચતુર ડાહી મોટી બેહેન હિંદુઓમાં તે વેળા ન દેખાઈ! વિદ્વાન ધણી સમજીક હોય છે તે તો સ્વપ્ને પણ નહીં ધારે કે સ્ત્રી ચારને ચિઠ્ઠી લખશે, પણ ઉલટી રહેમ નજર રાખી વાહાલી ચોપડી લઈ બેઠી એટલે તેના ઉપર ડોળા ન ધુરકતાં બે શીખામણુ દેશે. તેમ કીધાથી વ્યભિચારાદિક દુર્ગુણો તાંહાં કોઈ દાહાડો જોવામાં આવતા નથી. ને પતિવ્રતા ધર્મ પોતાનું આસન મજબુત કરે છે. પેલી સ્વામીના મિત્રો સાથે નિર્ભયપણે ભાષણુ કરે છે ને એની સાથે પેલીનામાં મર્યાદશીલતા અને સભ્યતા આવે છે.



અજ્ઞાન સાસુ અને અજ્ઞાન વહુએ ધર ન ચાલે. શું જીલમ છે કે છોકરો પુકત થયો તોપણ તેને માબાપો સ્વતંત્રતા ન આપી કને રાખે છે. આળસ સ્ત્રી લોભી, સામાનું ભ્રેષ્ઠ તેવું ધ્વિનારી, તેને પેહેલા મેલાપે જ સર્વ વસ્તુ અનુકુળ ન હોયાથી અટકાવ થયો, અટલે પેલી આળાનું હેત વર ઉપરથી ઉઠી જાય છે. દિકરાથી માબાપની આજ્ઞા તોડાતી નથી. પેલીથી બોલાતું નથી. માત્ર એક છોકરું થાય છે ત્યારે માન વધે છે, તાંહાં સુધી સાસુ વહુ નહિ વચ્ચે ધર ધંધા સારુ સામ સામા તડાકા ચાલે છે. છોકરો તે કોહોનું પસતું કરે! માનું જ કરવું પડે અથવા આંખ આડા કાન કરવાં પડે. વહુને ફરિયાદ કરવાનું ઠેકાણું હોતું નથી. સાસુ સસરામાં એકઠાં મળેલાં અટલે ધણી પાસે પણ દીસે જવાય નહીં, ફક્ત સુતી વેળા જ જવાય. ને તારે પણ પેલા આહારથી થાકા પાકા આવી પેલીને છાવરીને સુઈ જાય છે. એ રીતે સ્ત્રીના વર ઉપરથી પ્રેમ ખસે છે ને ખસ્યો કે વંઠે છે. ને વંઠ્યો કે ધુળધાણી અને વા પાણી તેઓનો સંસાર થાય છે.

નાનહપણમાં પરણ્યાથી ધણી ધણી વાતો ભ્રેવી રહી જાય છે. તે સઘળી અહિં લખાતી નથી. એમ વેહેલું લગ્ન થયાથી છિનાળુ થાય છે. ને પછી ધરમ લાગે (લાગે જ નહી) ને કરમ સમજાય, એવું જે અજ્ઞાનની આગલ આખાહરણુ તે સાંભળવાનો અથવા વાંચવાનો જીવાન સ્ત્રીઓને શોખ થાય છે. ને એવી ચોપડીઓ વાંચી સ્ત્રીઓ જીવ બાજે છે. “મોહો મોહો ધુધરડાને ધમકે” વગેરે મ્હોડે રાખે છે; રે આપણા કરમમાં તે અનિરુધ જવો નહિ જ! આ આ તુટી. કમરનો, જે મુઠ મારાથી નાનો, વગર આવડતનો, એવાની સાથે મારે કાં પાનું પડ્યું! જૈરાંના અવતાર કંઈ સારો નહીં, માટીડાને સારું એવું તે બોલે છે. તેમ જ પુનરવિવાહ ન થયાથી છિનાળાના તથા ગરલપાતના દોષો થાય છે.

ઇતિહાસના દાખલાથી આ ગ્રંથ શોભાવતાં હાલ પુરસદ નથી, પણ એ વિશે ખીજા વ્યભિચારનિષેધક ગ્રંથો વાંચવા. આ નિબંધમાં ચરિત્ર વર્ણન કચ્ચાં છે તે આટલા સારુ કે તે વિષયના આવા રંગ હોય છે અને તે ખોટા રંગના આર્વા માઠાં પરિણામ થાય છે. પુરુષ પ્રકૃતિ આવી અને સ્ત્રીની આવી હોય છે એ સાક્ષ જણાય છે. એક નિબંધી એક શ્લોકને દાખલ કરી તે ઉપર પોતાનો વિચાર દેખાડે છે.

‘કુરંગમાતંગપતંગમૃંગમીના હતા: પંચભિરેવ પંચ ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचभिरेव पंच’ ॥

અર્થ—હરણુ, હાથી, પતંગિયું, ભમરો અને માછલી એ પાંચ જણુ એકેક વિષયનું સેવન કરી નાશ પામે છે; ઉદાહરણુ, ગાયન સાંભળ્યાથી કસ્તુરિયો મૃગ જીવ આપે છે, સ્પર્શના લોભથી હાથી મરે છે, રૂપ ભ્રેષ્ઠને પતંગિયું દીવામાં અંપલાવે છે,

સુગંધ લેવાની ઈચ્છાથી ભમરો કમળમાં પ્રિડાઈ જાય છે અને ખાવાની લાલચે માછલી મરે છે. પણ આ એકલો માણસ એ પાંચે વિષયોનું અપરિમિત અને અયોગ્ય પ્રકારે સેવન કરવા લાગ્યા છતાં કેમ નાશ નહીં પામે વારુ! આ તર્ક ખરો છે. તેમ હું પણ કહું છું કે જનાવરોમાં ભોગનેસારુ ઋતુકાળ નિમીળ મુક્યા છે. નિમેલાજ દિવસોમાં સોખત કરે છે; પછી બાકીના વર્ષમાં જોડે રેહે છે, પણ તેઓને કામોત્પત્તિ થતી નથી. એ ઈશ્વરપ્રેરણા છે ને માણસનામાં અલખતાં કામ વધારે મુક્યો છે, એ ખુલ્લું છે પણ તે કામને જોઈએ તે કર્તી અતીસે એકાવવો અને પારકી સ્ત્રીના ઉપર પણ કનજર કરવી, એ વિવેકબુદ્ધિ-વાળાં માણસને લાયક નથી. એ રીતે જોતાં તો હમણાના જરો અને રાંડખાજે જનાવરોથી પણ અધમ થઈ પડ્યા છે.

કેટલાક કહે છે કે ઈંદરી આપી છે તે તેના ઉપભોગને માટે. ‘હવે જ્યારે આપે પરણાવ્યા નહીં અને પરસ્ત્રી ગમન કરવું એ તો નિષેધ છે, સારે શું હમારે જોગી થવું?’ જોગી થવું એ તો શેવટનો ખોલ છે. ઈશ્વરી આજ્ઞાવાળાં અને પરોપકારનાં કામો સંસારમાં રહ્યાથી થાય છે; ગરીબોનું સારું થાય છે: વિદ્યા-શાસ્ત્રોમાં નાના પ્રકારના અદ્ભુત ચમત્કારો જોવામાં આવે છે ને એ રીતે પછી ધરમાં લૌકિક પૂજા કરો કે ન કરો તોપણ ભક્તિ થાય છે. જેનાથી આટલો કામ દહન નથી થતો તે જોગી થવાના મ્હોડાં શું? જોગી થવું સહેલ નથી. સમાધિકરણ, પંચીકરણ, અને વેદાંતને જોવા પડે છે ને જોગી થયે દેહકષ્ટ ભોગવવાની અકળામણમાં કેટલાએકે નિસાસા મુકીને પ્રાણ ખેંચા છે. જોગી થવાથી ક્ષુદ્ર સ્વાર્થ સધાય છે. પણ એથી જે ખરો ધર્મ મનુષ્યાવતારમાં જરૂરનો છે તે ખનતો નથી. શાસ્ત્ર પ્રમાણે પણ પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ અને વાનપ્રસ્થ એ ત્રણ આશ્રમોનો જોણે અનુભવ લીધો હોય છે તેને સન્યસ્ત લેવાનો અધિકાર છે. માટે કાથો પીવાની વાત છોડી ઈઈ સંસાર લહાવો યોગ્ય રીતે લેવાની ટેવ મારા તકરાર કરનારાએ પાડવી—દુઃખે જોગી થવું એ નામદાઈ છે. પુરુષાર્થ એ છે કે આપ કમાઈએ, આપ ગુણે, આપ સ્વતંત્રતાથી પરણવું. પણ કામને શાંત કરવાને આપના કહેવાથી પરણવું અથવા વગર ગુણે પરણવું એ નામરદાઈ છે. વિદ્યાજ્ઞાનથી મોજ જીવતા લગીની અને મુવા પછી ચાલે તેવી છે ને રાંડખાજેની મોજ ક્ષણભંગુર છે. પેલી અચળ છે અને આ ચળ છે. બળો એ રાંડખાજના પૈસા, જળો એ રાંડો, મરો તે વ્યભિચારો ને દાટો એ વાત. કેમ દટાય? એ લોહોડું ને હું લુહાર થયો છું.

બ્રાહ્મણો અને ખીજા ઉચ્ચવર્ણી જનોએ ધરમ પાળી સારો માર્ગ ખતાવવો કે પોતે જ કુકર્મ કરતાં જવાં ને લોકોને કહેતાં જવું કે હમે કરીએ છયે, તમે કરજો. ટીલાં ટપકાં કરવાં, શ્રોત્રી દેખાડવું, દેવ દર્શનો કરવાં અને તે સર્વ વ્યભિચારાદિ દોષોએ ભરીને, એ તો નરકે જવાનાં સાધન છે એમ તેઓએ જાણવું.

“જપ માલા છાપા તિલક સરે ન એકુ કામ;”

મન કાચે નાચે વૃથા, સાચે રાચે રામ. ૧

વ્યભિચાર કરવો ને પછી અનુદાન કરાવવાં, તેથી કંઈ તે પાપ બળી જતું નથી. તે અનુદાન પાપને છાવરવાને માટે કીધું તેથી તો પાપ વધારે લાગે છે. રંડીબાણ કરી જાણે છે તે લોકોએ સુધરી, નવા થતાંએને યુમ પાડી કહેવું. ભાઈઓ! હમે તો ખાડામાં પડ્યા હતા, પણ હવે તમે ન પડશો, હમે પરતાએ છીએ. હમે સર્વસ ખોયું છે. હમે પાપી થયા છીએ. ધણું શું કહેવડાવો છો? હમે તે વાત સંભારીને બળી જઈએ છીએ. માટે હો જીવાનીઆઓ! એ છંદમાં ન પડશો.’ એમ જરે રાંડ્યાને પોકારશે તારે જ દેશમાંથી જરકર્મ જતું રહેશે.

વિદ્યાઉદ્દેશ લાલ અને સંતોષમાં લખે છે કે, “ઈદ્રિયભોગ’ મર્યાદા છોડીને કીધો હોય તો તે શરીરનો નાશ કરે છે, યુદ્ધિને ક્ષીણ કરે છે અને મનને સ્થિરતા આપતો નથી.” છિનાળું દેશમાંથી કાઢાડવાને એ જ કરવું કે સવ કામે ધંધે તથા સદાચરણે વળગી રહેવું ને આપ કરતા આલ્યા તે જ મળે તો કરવું એવું મિષ ન કહાડવું. ગામે ગામ જેસુટ લોકોની પેટે ધર્મોપદેશકોએ રંડીબાણ અને વ્યભિચાર વિશે મંડળીએ લાપણ કરવાં ને તેની ભેડે સરકારે પણ મંડળીએને મદદ કરવી. હમારે બ્રાહ્મણોને અને તમે વાણીઆએને ધર્માંધિકારી નામના જ છે. તેઓએ આપણને ધર્મ સમજવો સરળ પડે, માટે સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત ગ્રંથો કચ્યા નથી; ધર્મ સમજવાને તેઓ કંઈ જ કરતા નથી, લોકો વટલાય છે તે ન વટલાય એને સારુ બચાવમાં તેઓએ કંઈ સાધન રાખ્યું નથી. તેઓ પધરામણી લેવાને ઉત્કંઠીત ધણા રહે છે, પણ પોતાનો ધર્મ બળવવામાં ધણી સુસ્તી કરે છે. માટે તેઓને યોગ્ય છે કે નઠારી ચાલ ત્યાગ કરાવવા સારુ યોગ્ય પ્રકારે શિક્ષા કરવી. છાંડયું રાખે તેનો લોટો લેવા વગેરેની રુઠી વાણિયામાં છે, ત્યારે વ્યભિચારીએને નાતપ્યાહાર કાં ન કરવા? કાળ બારીક આલ્યા, દુરાચરણ વધતું જશે એવા ધરડા બોલો ન કહાડી, રદ કરવાની વસ્તુને રદ કરવામાં ઠીલ ન પાડો.

રે ગૃહસ્થો! આપણામાં પણતી વખત કન્યા જમાઈ અને સસરા વચ્ચે, ગુરુ ગોર અને કુટુંબ મેળાવડાની સાક્ષીએ કેટલાએક પ્રશ્નોત્તરો અને વચનો અપાય છે લેવાય છે તેનું ભાન થોડા લોકને જ છે. આપ કન્યાને કહે છે “ત્વદ્વાનાન્મોક્ષમાપ્ન્યામ્.” હે છોકરી! તારે દાને કરીને મારો મોક્ષ થાઓ. એ દાન નઠારે માર્ગે ચાલે તારે તે દાન આપનારના સુકૃતને ઘોઠો પોંહોએ કે નહી? પોંહોએજ. માટે કન્યાએ મોટપણે સન્માર્ગેજ વર્તવું. જમાઈને સસરા કહે છે “ધર્મે અર્થે કામે નાતિચરિતવ્યાત્વયેમ.” હે જમાઈ! આ તારી સ્ત્રીને, ધર્મ, અર્થ અને કામ વિશે દુષ્પવીશ નહીં. ને એજ દાન લેનારો જો એ દાનનો ધટતો ઉપભોગ ન

કરી નકારે માર્ગે વાપરે અને વપરાવે તો એ કુપાત્ર કેટલો પાપી થાય તેના વિચાર કોઈ પણ કરતું નથી. નાહાનો બાળક પરણેલો એટલે શું બળે? તે બાળક પરણવાની વાતમાં અને વળી ગોરના સંસ્કૃતમાં એટલે કંઈ જ સમજે નહીં. પોપટજી તો કે 'પોપટજી', 'મમ તો કે મમ', તે પ્રમાણે, 'નાતિચરિત' તો કે 'નાતિચરામિ.' એટલે હે સસરા તમે કહ્યું તેટલી વાતે એને હું દુઃખ પાડનાર નહીં. એ વચન, અગ્નિ, બ્રાહ્મણ, સર્ગાં સાન્નિદ્ય આપેલું તે ભુલી જાય છે ને વ્યલિચાર અને રાંડબાળને વળગવા દોડે છે. આપેલું વચન ન પાળ્યાથી મોટું પાપ છે.

સઘળાં સમાચારપત્રોના પોકાર આજના વિષય ઉપર ધણા થયા છે. તેમાંની વાત આમાં લખવી, એ રસવનાની થાય વાસ્તે લખી નથી. સમાચારના અધિ-પતિયો! તમે બેદુઆ રાખી નામીયા ચોર, નામીયા જુગારી, નામીયા કેરી અને નામીયા રાંડબાળને તમારાથી બની શકે તેટલી વાક્યાણે શિક્ષા કરો. એમ થયેથી કુપંથ જતો રહેશે. રૂડા શ્રોતા! કાળ અતિ થઈ ગયો અને ગ્રંથ વિસ્તારની બિહીકને લીધે (લખવાનું તો ઘણું છે તો પણ) આ પ્રસંગે એટલુંજ બસ છે એમ ધારી આ નિબંધ પૂરો કરું છું. આટલું જે સમજશે તો થોડા દિવસમાં નિરુપયોગી ખર્ચમાં જે નાણું કાઢાડે છે તે નહીં કાઢાડે. રાંડબાળે અને વ્યલિચારીઓ બંહાંસુધી તમે એ છંદ નહી છોડો તાંહાંસુધી તમને એજ ધિઃકાર-સુક્ત શબ્દે લોકો બોલાવશે. ને તમે એ વ્યસન ટાળ્યું કે તમને મોટી કીર્તિ મળશે. માટે એ છંદને છોડી દો અને બિનબા નરકકુંડમાં ન પડે, વાસ્તે તેઓને તમે પોતાને વિતેલાં દુઃખોથી બાળીતા કરો ને એમ પરાપકારથી અને ક્રિધેલાં પાપના પશ્ચાત્તાપરૂપી પ્રાયશ્ચિત્થી તમારી મુક્તિ કરો.

### (ગરબી.)

- ધીક ધીકરે પ્રીતડી જર, વંકી દેહ ગવાંર;  
હાય હાય રે વચની નાર, વંકી દેહ ગવાંર. ટેક.
- કામિનિ અગની આગળ ટકવા, મેં ભીડી બહુ હામરે;  
મધુરારસની ને મૃગનયની, જૂ ચોટી મુજ ચામ. વંકી. ૧
- પ્રીત પતંગ દીપકસું કરતો, અંપાવે તે અગ્નણુરે;  
લમ મેં નારી નેહ ન જાણ્યો, કરિ કાટે તનહાણુ. વંકી. ૨
- બ્રમર મીન તે સ્વારથી અંધા, ગંધરસે ખેાલ આણુરે;  
શબ્દ સ્પર્શ મારે મૃગ ગજને, ત્રિય પાંચેથી જાણુ. વંકી. ૩
- મોહનિના મોહ કોલકરારે, ભરુંસે રહિ આઠ જામરે;  
રતિ વિલાસના ભોગ કરતાં, ભૂલ્યો ભૂધર રામ. વંકી. ૪
- તન મન ધન તે રૂપ ગુણુ પૈસો, લોભાવે નરનારે;  
રમે પરસ્પર સરખાં ભાળી, તનમનધનથી જર. વંકી. ૫

જર આણુતો તનમનધનનો, ઠહેલ વળી અંતકાળરે;  
 અંતનિ સાથે જમના દુતો, જીવ નાખે નર્કનાળ. વંડી. ૬  
 ક્ષણલંગુર આ દેહ ધરીને, કચ્ચું વિષય ત્રિષપાનરે;  
 ખોટાં થોડાં મોહિ સુખમાં, નીતિતણું નહિં ભાન. વંડી. ૭  
 જરતણાં બહુ અધમ પાપથી, થાય સુકૃતનો નાશરે;  
 અહિં તહિં સુખ નહિં પામે પ્રાણી, કહે નર્મદ હરદાસ. વંડી. ૮

## ( ગરબી. )

શ્રી પ્રભુજીને આરાધીને, કરું આત્માને ઘોષ રે;  
 સદગુણ શિક્ષા સુણતાં સારી, નીતિતણો થાય શોધ. સમજ આતમઠ્ઠાલા.  
 દેશાટન મૈત્રી પંડિતની, ગુણિકા રાજદ્વાર રે;  
 અનેક શાસ્ત્રે માયું મહાલે, ચતુરાઈ મુળ એક ચાર. સમજ આતમઠ  
 પ્રાચિન કાળે ચતૂર ગુણીકા, ગુણ સંપતમાં સારી રે;  
 ચાસટ કળા ને બત્રિસ લક્ષણ, સહુ સાહિતે દિપિ લારી. સમજ આતમઠ  
 વધુ વિદ્યાએ ચારુ આચરણ, કરે તે ગુણિજન સંગરે;  
 હસકે તસકે ધનને સારુ, નહિં ઘેશરમી રંગ. સમજ આતમઠ  
 અસ્ત્રિ ચરીતર બહુ દરસાવી, રાજ્યનિ નીતિ પઢાવેરે;  
 રુડી શિખામણુ સંભળાવીને, પશ્ચિયત પ્રીત બઢાવે. સમજ આતમઠ  
 હમણાંની તો વાતજ ન્યારી, મૂરખ ને ઘેશરમીરે;  
 સાપ રૂપ દોરી અંધારે, નામ નવસારી ભરમી. સમજ આતમઠ  
 ગૂણુ કળે આચરણુ તે છે, નહિં કંઈ પણ માહેરેરે;  
 ગુણુકા તાયકા રામજનીઆ, નામ જૂઠું કાચેર. સમજ આતમઠ  
 તાલ તાન સુરગાયન ભેદો, નાચન વિધિ અતિ ભારીરે;  
 નેનઅદા ને અવયવ ચાળા, ધુધારતણી ઠણુકારી. સમજ આતમઠ  
 આજ વાત મુળ ગાનનિ તેમાં, દીસે તેઓ ઠાઠરે;  
 અવર હવે શૂં તેથી ઇજવું, કોકતણી નહિં ગોઠ. સમજ આતમઠ  
 નીચું નામજ વેશ્યા પૂવે, સમજીને તે ભારીરે;  
 ગુણુ કળાએ ચાતુર થઇને, થઇયો ગુણિકા પ્યારી. સમજ આતમઠ  
 હમણાંની સમજે છે ઉલટું, કપટ કર્મ નિચ હોરેરે;  
 અધમ પ્રકારે પૈસો હરવા, કાળજ મૂઠવું કોરે. સમજ આતમઠ  
 ધન આપો તો પાન ખવાડી, દેહ રેટિયો ઉઘાવેરે;  
 રંડી નિજ છોકલ જખાંથી, તુજને મૂર્ખ રિઝાવે. સમજ આતમઠ  
 નીચા કુળની નિરધન નારી, વેશ્યાદાસી થાયરે;  
 થન થન આ આ કિંચિત શીખી, તાયકામાંજ ગણાય. સમજ આતમઠ

न्यम नृण छत्रे अधुरे कुले, त्यम रंडी पूलायरे;  
 माने भूरभ तेवीने तो, मनथि अपहरा थाय. समज आतम०  
 भूर्भ पुलाजि शोभी निवडा, गर्व धरे मन लारीरे;  
 रंडिघेर तो न्यम प्राकृमी, कूड लवे धाणुं नरी. समज आतम०  
 डेवण छिछल्ली रंडी लागे, मुढ आत्माने प्यारीरे;  
 मोने आडे भूत तुं भूख्यो, जेध न यतुराध सारी. समज आतम०  
 कुलीन लायक लायकि पामी, नालायक ड्यम थायरे;  
 अवर सहने वश करतां नष्णी, पोते कां अंन्य. समज आतम०  
 वेश्या गवांरी मुभडा डपर, क्कम गयो तूं वारीरे;  
 भमत अडाध कामजेसथी, तन मन धन ज्ध हारी. समज आतम०  
 पातर प्रीते भमत धरावे, भूरभनो सरदाररे;  
 अभिर उभराव पठे करवे शी, आपणुने दरकार. समज आतम०  
 भरी मे'नते धंन क्कमार्ध, आडे रस्ते व्हेंचरे;  
 भूरभमां मोटो थावाने, जर तुं जवेरमां भरये. समज आतम०  
 जर जवेर कंठ काम न आवे, नरे मूढ रंधारोरे;  
 नारी प्यारी सुत जर अथी, मुक्त नहीं तुं थारो. समज आतम०  
 नष्णुवि वेश्या जरनी नूती, तेण लिलामे वेच्याररे;  
 कृतज्ञता शठ कांठ न राणे, सहज कृतज्ञी थाय. समज आतम०  
 जर जेरु ने जमीन त्रीण, मुण क्कन्यानां लारीरे;  
 द्वेष दंश ने भमत कुलुद्धी, नाणे कणज सारी. समज आतम०  
 नीची नारतणी जे प्रीती, नष्णुण ज्योटे सट्टारे;  
 ज्योटे कामे पूण पणु ज्योटे, निश्च्ये लागे अट्टो. समज आतम०  
 धंन गुमापी गंडियां अनवुं, नहीं यतुरनुं येहनरे;  
 ज्येभन नशे मुभकुं भणशे, सहने लागिश ज्येन. समज आतम०  
 छतुं उहापणु पणु थवुं डांडिया, नहिं नीतीना जेगरे;  
 आणक ने भूरभजन जे ते, वत्त जेध अज्येग. समज आतम०  
 वेश्याकरी नाकरि करवे, थयोछ तुं क्कमेररे;  
 आधि व्याधि उपाधी पीडित, रात्र दिवश धाज्येल. समज आतम०  
 वेश्या नाम ने गळुका माणा, जपे तुं आठे र्होररे;  
 हरिहर पारसने छोडी तूं, होरे कथिर गवांर. समज आतम०  
 मुक्ती करूं सुभ ना मानी, आ देहदेतु विसारेरे;  
 सगां स्नेहिने लहे अणियो, साकर वेश्या ज्याले. समज आतम०  
 न्यांलगि जरना जता जरातुं, पाणी पी पलटायरे;  
 वांकडि मूछे ररे लिणू ने, हं हं ने हूं हूं कराय. समज आतम०

જ્ઞેઅન રંગ પતંગ ઉડે ને, ચાર દિવસની તેજરે;  
 કાળ સિચાણુ રહ્યો છે તાકી, બહેલ ઝડપશે પાછ. સમજ આતમ  
 પાતર પ્રીતી માયા તમને, આત્મવિવેકે જ્ઞેતીરે;  
 યુદ્ધિતણા પરકારો ભાઈ, છાંડ તું વેશ્યા જ્ઞેતી. સમજ આતમ  
 જગમાં ફિટ ફિટ તેથી થાયે, નહિં કઈ તુજને અંપરે;  
 મુઆ પછી તો જમનાં શાસન, આણે ચિસ ને કંપ. સમજ આતમ  
 તે વેળાનો બહુ પરતાવો, પણ તે સમજણુ મોડીરે;  
 માટે આત્મા બહેલો ચેતે, નાખ તે પ્રીત તું તોડી. સમજ આતમ  
 કપટી કુર વેશ્યાની પ્રીતી, નહિં ઘોલીની બાંધીરે;  
 સૌસૂં ગમન કરે પણ સાચી, કસમે અક્રેક સાંધી. સમજ આતમ  
 ભોગે જ્ઞેગે માલમ પડતાં, માંગે યારો દાણરે;  
 ખુની માગણી ભારિ દુષ્ટ તે, જીવની કરતી હાણ. સમજ આતમ  
 વેશ્યાની પ્રિત વલેણુ સરખી, કાળી કાલિ ને કપટીરે;  
 ગુણિજનકેરી સંગતથી પણ, છળવે તે ન લટી. સમજ આતમ  
 ક્રાએલાને દુધથી ઘોવો, નહિં કદી ઉજળો થાયરે;  
 તદવત જાણુ તું વેશ્યા નારી, નહેસજ તેની કાય. સમજ આતમ  
 ગાંઠચકી બહુ ગરથ ગમાવી, દેહને પરવશ કરવીરે;  
 સમજ પાવું દૂધ સાપને, ધુળ લઈ માથે ભરવી. સમજ આતમ  
 નીજ દેહને કુડુંબતણો તું, સ્વારથ નાહી ખૂંઝેરે;  
 આગળ જે રડવડશે તેની, લેશ શિકર ના સૂઝે. સમજ આતમ  
 પગરણુ ટાણે વાહવા ઊડે, જ્ઞે જરની હોય હામરે;  
 તે જર રંડી છિનવી લેશે, મુખ થાશે તુજ શ્યામ. સમજ આતમ  
 નામ રાખવા તાતતણું તૂં, કરિશ કરજ બિહલે મોહરે;  
 તે તૂંથી પાછું ન અપાએ, તે ટાણે થાય પોહે. સમજ આતમ  
 જુઠો જુગારી વેશ્યા લંપટ, અમરિયાદ બહુ હોયરે;  
 અહિં ને તહિં સઘળેથી હડહડ, કાયા ભીતર રોય. સમજ આતમ  
 રોગતણી તો વાત ન કરવી, બિજ ધણા ગેરકાયદારે;  
 થોડું ભણાવે ધણું સમજે તૂં, જાણે નીતી કાયદા. સમજ આતમ  
 અમુલિક દેહનું કલ્યાણુ ધરજે, વેશ્યાઘેર ન જાયરે;  
 આડો મારગ બહેલો છોડી, વિવેકરાહી થાય. સમજ આતમ  
 આત્મા સમજ પાળે નીતી, નહિં કોઈ નીરાશરે;  
 નર્મદશંકર સાચું કહે, પ્રભુ કાપે ભવપાશ. સમજ આતમ

### ૩. સ્વદેશાભિમાન.\*

પોતાનાં છોકરાંતું, કુટુંબનું કલ્યાણ ધણું ને કરવું એ જેમ ઘરડાં વડી-લોને સ્વાભાવિક છે, તેમ હમારા દેશમાં રહું કરનાર બહુ હોજને, હમને સારો રાંબ મળજે, હમારા દેશનો વ્યાપાર વધજે, હમારા દેશમાં ભણેલા ધણા થજે, હમારા દેશનો સુધારો થજે, હમારો દેશ પૃથ્વીમાં એક જ કહેવાજે, હમારા દેશમાં પુણ્યાત્મા અવતરજે વગેરે પોકારો દેશદેશના માણસોને સ્વાભાવિક છે. પણ જે પ્રમાણે કુટુંબ અને ન્યાતની વાતમાં એ અભિમાન જણાઇ પડે છે, તે રીતે દેશની ખાખતમાં દેખાતું નથી; માણસના દિલમાં તો છે, પણ ખાહાર પડતું નથી. જરે સભામધ્યે ચાલતા પ્રકરણમાં કોઇની વિદ્યા, કોઇનું ઔદાર્ય, કોઇનું આચરણ, કોઇના પૈસા, કોઇનાં ભુંડાં કર્મો આદિકનું વર્ણન થતું હોય, તે વેળા, જે કુળના ને જે ન્યાતના પુરુષવિશે બોલાયું હશે, તે કુળના અને તે ન્યાતના સભામાં બેઠેલા માણસોના દિલમાં ખુશીનો અથવા દલગીરીનો જ્વરસો એકાએક પેદા થઈ આવે છે. હાસ! આપણાંમાં પણ મોટ મોટા થઈ ગયા છે; ધન્ય છે તેઓને; અથવા હાયરે! આપણી ન્યાતનું નામ ફલાણા-એ બોલ્યું જ જો, મુઓ એ; એમ અભિમાન અથવા ધિક્કાર થાય છે. કોઈ અબ્બણે પુરુષ, પારસી, બ્રાહ્મણ, સણવી, વાણીઆ, એઓની સભામાં આવી પુછે, ભાભિદાણ શી ન્યાતના છે? તો સહુથી પેહેલાં સણવી બોલી ઉઠશે, કે હમારી. નાના ફડનવીસ કાણ હતા? તો બ્રાહ્મણના મનમાં જ્વરસો ઉત્પન્ન થઇ તે પોકારશે—કે નાનાફડનવીસ તો બ્રાહ્મણ હતા. કેટલાએક, કુટુંબ અને ન્યાત્યાભિમાની એવા મમતી હોય છે કે અગર કોઈ ભુંડું બોલે તો પોતાનાથી જેમ અને તેમ કુટુંબી અને નાતીલાની આખરુ બચાવવાને યત્ન કરે છે. આ રીતે કરવું એ સ્વાભાવિક છે. હિંદુસ્તાનદેશમાં નાના પ્રકારના લોકો છે. જાતો ધણી છે—ન્યાતો અગણિત છે—બ્રાહ્મણો પોતાની મેળે વગર કારણે નીચકર્મ કરતા જઈઉંચા એમ જણાવે છે—પોતપોતાની ન્યાત શ્રેષ્ઠ એમ સર્વ ન્યાતના લોકો જાણે છે—ન્યાતના દોર ધણા છે—જેમ માર ખાંધથી ચામડું બેહેર મારી જાય, તેમ મુસલમાનના વારંવારના આવ્યાથી લોકો બેહેર ખાઈ ગયલા છે—ઈર્ષીએ નહીં પણ અદેખાઇએ સજ્જડ મૂળ ધાલ્યું છે—અને અદેખાઈથી કલહ, કંકાસ, નીચ ઉંચ, વગેરે કુસંપો થવાં માંડ્યાં છે. હવે સંપ નહીં, તેણે કરીને દેશનું સાધારણ

\* એ નિબંધ તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૬ ને વાર મંગળે ૧૯૧૨ ના માહાસુદ સાતમે છુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચ્યો હતો. એ વિષેની થોડી ઘણી હકીકત છુ. વ. ૦ ગ્રં. પુ. ૧ લાના અંક ૭ મામાં અને સવિસ્તર હકીકત સન ૧૮૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૭ મી તારીખના સત્યપ્રકાશમાં છે. એ નિબંધ, પ્રથમ, છુ. વ. ૦ ગ્રંથના પેહેલા પુસ્તકના પેહેલા અંકમાં—૧૮૫૬ ના માર્ચના પેહેલાજ વિષય રૂપે છુ. વ. ૦ સભાના કારભારીઓએ છપાવ્યો છે.



શુભ કાંઠાંથી જોવામાં આવે ! એકે એક કામ આરંભ્યું તો ખીજે તોડી પાડે છે, એટલે શરુ કીધેલું પાર પડતું નથી ને તે વસ્તુ ન બની, એટલે તેની દેશમાં ખામી એમ થયું અને એ રીતે સર્વની અછત થાય તારે દેશાભિમાન કેમ જણાઈ આવે ?

ઈર્ષા અને ચાનક રાખી સર્વ ન્યાતના ગૃહસ્થોએ પોત પોતાનાં કુળનું, ન્યાતનું તથા શેહેરનું ભલું કરવું અને તેની સાથે સર્વ શેહેરોના માણસોને સમાન ને સાધારણ સુખપ્રાપ્તિ થાય અને શેવટે દેશમાં તવંગરને સુખ યશ મળે, ગરીબ સુખે રોટલો પેદા કરે, દેશમાં મોટમોટાં કારખાનાં નિકળે, પૈસેટકે દેશ તાજે થાય, ઉપજ ઘણી અને સુંદર થાય, એવી ઉત્તમ જનસૌ પરદેશમાં અને બંહાં અછત હોય તાંહાં વેચાય; વિદ્યા, હુન્નરો યોહોળા લોકોમાં પાણીમાં નાખેલા કાંકરાથી જેમ કુંડાળાં મોટાં થયાં જ્ય તેમ ફેલાય; એવી એવી વાતોનાં સાધન કરવાની ઉલટ લાવવી અને તેમ કરવા મંડી પડવું, એનું નામ દેશાભિમાન. સ્વદેશહિતેશ્ચુ કેહેવડાવનારા તો ઘણા જ છે, પરંતુ કરવાની વેળા તેઓ ખુણા શોધે છે. માત્ર એ નામ મેળવવાને ઘણાઓ કોશેશ કરે છે, પણ એઓ કંઈ દેશહિત-કર્તા ન કહેવાય. માણસ પોતાને નામ મળે તેને સારુ વિદ્યાભ્યાસ, ધંધા, ધર્મજ્ઞાન વગેરે સાધ્ય કરે છે. તે, તેના કુટુંબમાં, ન્યાતમાં, શેહેરમાં અને દેશમાં સારો કેહેવાશે, પણ દેશનું સારું કરનાર એમ લગારપણુ કેહેવાશે નહીં; બંહાંસુધી તે કુટુંબ ન્યાતિ વગેરેનું ભરણુપોષણુ અને શેહેરી અને પછી દેશી લોકોને હંમેશનાં હિતના ઉપદેશો વગેરે કર્મો કરતો નથી, તેમ દેશને પરદેશીઓના હુમલામાંથી સંરક્ષવાને રાજ અને લશ્કરી શૂરા માણસો રણસંગ્રામમાં પડે છે, તેઓ જ ખરા અને માત્ર દેશાભિમાની છે એમ ન સમજવું. રે! જે ગરીબ વિદ્વાન અરણ્ય-મધ્યે ઝુપડાંમાંના ખુણામાં એશી લોકોનું સારું થાય, એવી વાતો અને તેનાં સાધનો ઝાડના પાનડાં ઉપર લખી લોકોમાં આપી જાય છે તે પણ, ખરેખરો અને મોટો સ્વદેશાભિમાની છે એમ જણો. માણસ સ્વાર્થવના કંઈજ કરતું નથી, ખરું, પણ તેણે સ્વાર્થી છતાં લોકહિતાર્થી થવું એ દેશાભિમાનીનાં કામ અને ધર્મ છે, એ નકી મનમાં ઠાંસી રાખજો. માખીઓ સાધારણ એટલે સર્વને કામ લાગે એવો મધપુડો કરે છે; તેમ માણસ માણસની શુદ્ધિ અને શ્રમે કરીને જુદા જુદા પરિણામો નિપજે છે તે દેશની મિલકત થાય છે. એ મિલકત બચાવવાને તથા એ પુંજની મદદથી સુધારાને યોગે સહસ્રગણી અચળ, ઉપયોગી અને શોભાયમાન એવી થાપણુ કરવાને, લોકો પોતાની પાંતીનું દેણુ યથાશક્તિ ઉમંગથી આંપી દેશીઓનું રક્તુ આચરે છે, તે સર્વ દેશાભિમાની માનવા. હિંદુસ્તાનમાં સર્વ વિદ્વાનાં ખીજ તથા અંકુરો હતાં, જે ઉપર અંગરેજ વગેરે યુરોપીઅને ઘણા સુધારો કીધો છે. આ પ્રાચીનપણુનો ગર્વ સર્વ હિંદુઓને છે, પણ તે ગર્વ રાખી ઉઘોગ કરતા નથી. તે હર્ષયુક્ત ગર્વ ઉપજે છે કે તરત જ સમાઈ જાય છે; તેઓ ઉંચકેલાને જથુ રાખી શકતા નથી. પરદેશીઓ આગળ પોતાનામાં પરાક્રમી થઈ ગયલાંઓની

વાત ગર્વથી હિંદુ કાઠાડે છે, પણ તેઓની પોતાની વાત, ખીજા લોકો ગર્વથી કરે, એવું તેઓનું કર્મ લેશ જોવામાં આવતું નથી. એ સ્વદેશાભિમાન, કામ વિકારની પેઠે સર્વ મનુષ્યમાં છે; પણ કોઈ ધણાં ને કોઈ મંદ કામનાં હોય છે, તેમ એ અભિમાન પણ ઓછું વધતું હોય છે. અંગરેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન અને યુનાઇટેડસ્ટેટ્સમનોમાં આજકાલ સ્વદેશાભિમાનની વાત થઈ શકે તેવી નથી. ખરેખર તે ધણું છે; અને વળી ઘટતી રીતનું છે. પરદેશીઓમાં ધોકારે વધ્યું જાય છે. પણ પારકી વાત આ પ્રસંગે આઘી મુકી આપણામાં પ્રાચીને ક્રવું ને કેટલું હતું ને આજ તેના લક્ષવસાચ્યે ઓછું છે, તે નીચે લખેલી લીટીઓથી જાણ્યામાં આવશે. હમણાંનું જાણવાથી હું દલગીર છઉં ને તમે દલગીર થશો.

અસલ કોણ રાજા હતા ? હિંદુરાજાઓ. તે વેળા દેશની સ્થિતિ કવી હતી ? દેશ તાજે હતો,—લોકો સુખી હતા,—ક્ષત્રી શરા હતા—બ્રાહ્મણો ધર્મોપદેશ અને ગ્રંથો કરતા,—વૈશ્યો બ્યાપાર મોટા ચલાવતા,—અને શૂદ્રો મન દર્ષ સેવા કરતા. પ્રથમ નવું કામ કરવાને સર્વ ઉમંગ દેખડાવે, તેમ જીરે બ્રાહ્મણ વગેરે લોકોએ પશ્ચિમથી આવી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય આરંભ્યું, ત્યારે એકેકું કામ પોતાને માથે લઈ હોંસથી દેશનો ઉત્કર્ષ કરવા લાગ્યા. તેઓ દેશાટન કરતા. નવા દેશની નવી વસ્તુઓ, નવી રીવાજ, વિલક્ષણ વિચારો લઈ આવી એઓથી સ્વદેશને સણુગારતા. રાજા, રાજ્યનીતીમાં કુશળ થઈ રૈચ્ચતના હકમાં સુખ કરતા. ટુંકમાં લખુંછું કે રાજા રૈચ્ચત, પરસ્પર એક ખીજાનો ધર્મ જાણી, વર્તતા. વિદ્વાનો પોસાતા લોકમાં સદાચાર હતા. છોકરાંઓની મા લાણેલી હતીઓ. ન્યાતપ્રતિબંધ થોડા હતા. વિદ્વાનો, હુન્નરીઓ, રાજાઓ, પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકો, તવંગર અને ગરીબો, પોતાનાં કામમાં યશ મેળવવાને ઉપરાઉપરી ટળવળતા. એ સર્વ હમણા કાંઠાં બળી ગયું છે ? રાજા મનુને હજી સંભારો, મહાઝખીઓના ચિરંજીવ ગ્રંથોનાં અવલોકન કરો. રે ! તમારો મોટો જ્યોતિષી ભાસ્કરાચાર્ય, હિંદુનું નામ રાખી આખી પૃથ્વીમાં દીવા જોવો પ્રકાશે છે. વેદાંતશાસ્ત્ર અને કર્મમાર્ગમાં વ્યાસ અને જૈમીની એઓએ ખુબ યુદ્ધિ પોહોંચાડી છે. પતંજલી, કાંશ્યપ, અને ન્યાયશાસ્ત્રીઓ, તેમ પાણીની વગેરે વૈયાકરણોએ ધણા શ્રમ લઈ ગ્રંથો રચ્યા છે. શ્રુતિ અને તે ઉપર સાયનાચાર્યાદિઓનાં ભાષ્યો અને સ્મૃતિઓ તથા પુરાણો, હિંદુધર્મ, હિંદુ-ભાષા, હિંદુજ્ઞાન એઓને દીપાવે છે. કલિયુગને આરંભે સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી રાજાઓ થઈ ગયા તે વખત પણ દેશની સ્થિતિ વખાણવા યોગ્ય હતી, વાલમીક અને વ્યાસના કરેલાં રામાયણ અને મહાભારત પશ્ચિમના લોકો આતુરતાથી લાણે છે. એ ગ્રંથો અને ખૂહતકથાની કવિતાની સર વીલીઅમ જોન્સ મોટી તારીફ કરે છે. ઉજ્જન નગરીના વિક્રમ, ધારાનગરના ભોજ અને પ્રતિસ્થાનના શાલી-વાહન એઓનાં પરદુઃખલંબન રાજ્યો કહેવાયાં. એઓની વખતમાં વિદ્યા અને હુન્નરોએ સારાં રૂપો લીધાં. લબ્ય દેવજો વગેરે ઇમારતોની ઉમદા બાંધણીમાં અને

તેમાં નકશી કરવામાં સલાટોએ થોડો કિસમ જણાવ્યો નથી; જે કિસમ બેવાને યુરોપના માણસો તડકા સહન કરી ગુણોમાં ભમે છે ને તહીંના શીલાલેખો, જરમનો અમે ઊકેલે છે. કાવ્ય, અલંકાર, શબ્દશાસ્ત્રમાં, કાલિદાસ, ધન્વંતરિ, ક્ષેપણક, અમર, શંકુ, વેતાલલટ્ટ, ઘટકર્પર, વરાહમિહિર, અને વરરુચિ એએએ, નવરત્ન એ ઉપનામે, રાજ ભોજની કચેરી શોભાવી છે. શંકર, વલ્લભ, ગૌતમ આદિ પુરુષો, ધર્મબોધ કરવાની કીર્તી મેળવી ગયા છે. રામ, અરજુન, પરશુરામ, ચંદ્રગુપ્ત, પોરસ, પૃથુરાજ અને શિવાજી વગેરે લડાઈમાં શૂરા કેહેવડાવી ગયા છે. નાના ફૂડનવીસ, સીંધીઆ, હોલકર એએએ રાજખટપટમાં હોશીઆરી બતાવી છે. આ વિષય બંધ કરવાને મારું મન થતું નથી, પણ આટલી સૂચનાથી આપણી હમણાંની અવસ્થામાં કેટલી ન્યુનતા છે, તે સેહજ માલમ પડશે.

શૂરપણું તો ખીલકુલ નથી. લાહોરના જયપાળતું અપ્રમાણિકપણું અને દૌલતાખાદના રાજતું ખીલીકણપણું એએથી, ઉત્તર અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાન, સમર્થ વિકરાળ સુલતાન મહમૂદ અને ગીલચીવંશજ અલાઊદ્દીન એએને નજરે પહાં ત્યારથી આપણા રાજ ધાસ્તી ખાઈ ગયા છે. એચાર સિવાએ કીયા રાજ મુસલમાનોની સામે રણક્ષેત્રે મજબુત પગલે ઉભા રહ્યા છે ? રાજઓએ, ક્ષત્રીનામ ધરાવી જનાનાનાજ ખુણાએ ધરી અફિણુ કસુખાના તારમાં નામરદાઈ કરી એ શરમની વાત થઈ છે. એક કુળ લડવા જાય તો તેનું સગુંકુળ તેનીજ વિરુદ્ધમાં મુસલમાનને મળીને લડે, પણ એમ ન વિચારે કે આખરે યવન છે; માટે તેનાથી ખીલીવું હતું ને સગાનેજ મદદ કરવી યોગ્ય હતી. એકકા પ્રાંતને એકકા રાજ એ રીતે ઘણાં રાજ્યો કરી, માંહેમાંહે સંપ ન રાખી દેશને તોડી નાખ્યો.

અરે એ ભાટ ચારણો, તમારી કળા કાંઠાં ગુમાવી નાખી છે? રાજઓને અયોગ્ય રીતે શા વાસ્તે યશના તાડઉપર ચડાવી દોછો? નેકીદારો, તમે રાજઓના દુર્વિકારો, એ નેકી જણી પોકારો છો? નીતીમાન લોકોના પ્રતિનિધિ થઈ, રાજઓને એતવો કે, રાજ! હમે તમારા નેકીદાર કેહેવાયા ને તમારી નેકીતે કુંઈ જ નથી, માટે બદી છોડી દો ને હમને તમારી નેકીને જ પોકારવા દો, નહીં તો થોડે દાહાડે તમારે કંગાલ થવું પડશે. કવિઓ અને કારભારીઓ, તમારા ગજવાને ન જુઓ; દેશને ખળતો જાયછ એમ વિચારો. રાજઓની સુસ્તી, તેઓની નામરદાઈ, તેઓની અવિદ્વતા એ ઊપર ફરદુસીની પેઠે નિંદાયુક્ત કવિતા રચો, જેથી તેઓ દુખાઈને ચાનક રાખી કુળનામ બોલ્યાં છે તેને તારી લાવે. રાજઓજ પોતાનાં દ્રવ્યથી અમ લઈ ભણી, રાજ્યનીતિ કુશળ થઈ દીર્ઘદષ્ટિ દોડાવશે, તારે જ હિંદુનું નામ ઉંચું આવશે. મેહેનત કરતાં મરવાથી કેમ ખીલોછ? આ રજપુતો! 'શૂરસ્ય મરણં તૃણં.' કમ્મર બાંધી દેશાટન કરો ને તાંહાંથી નવી યુક્તિઓ લાવી તમારા રાજને સુધારો. તમને મુસલમાનોએ, તમને પીંડારાઓએ, તમને દેશની ચાર સીમાએ તરફથી બળવાન લોકોએ, હેરાન હેરાન કસ્યા છે.

ચોરી, છીનાળી, લખાડી, સોદાઇ વગેરે દુર્ગુણોએ તમારા દેશની હાલત ખુરી કરી નાંખી છે. આ હિંદુઓ, તમે કોઇ દિવસ મંડળીમાં/મળી, એકમત થવાનો વિચાર નથી કરીધો. તમે સુધારાના કામમાં આગળ નથી પડ્યા. તમે દેશને, રોજગારે કારખાનાઓએ પ્રખ્યાત કરવાને સપનામાં પણ ધાચું નથી. તમે અટકે કેમ અટકી રહ્યા છો? દેશમાં ભાજીરોટલા મળે તે સારું, પણ પરદેશમાં લાખ મળે તે ખોટા, એમ ખોલી સંતોષે કાં રોહો છો? પણ તમારો દેશ એ તો તમારું ઝુપડું ને તમારું કુળ; એ છોડવાની હીમત ધરી પરદેશ જઈ સન્માર્ગે વિદ્યા, ધન, યશ મેળવીને પછી દેશમાં ઉતરતી વયે એહેનમાં દિવસ ગુનરો. થવાનું તે થશે, કલિયુગનું મહાત્મ જ છેકની, અલ્યા હુંડા! દેશમાં ખાઈપીછને મોજ કરીએ છ, એમ બાઇલા બોલ કાહાડીને જ દુશ્મનોને લગાર હટાવ્યા વના પાછાં પગલાં તમે કર્યાં છે. તમારો માણસરૂપે શો હક છે? એક બીજા સાથે, સ્ત્રી બાળક જોડે, સર્ગાન્યાતી જોડે ચાલવાની પરસ્પરે શી રીત છે? સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે? રાજ્યકારભાર શું છે? વિદ્યા તે શું? સુધારો તે શું? તમારા ઉપર હાલની સરકારનો શો હક છે ને શી રહેમ છે? અગાઉની સરકારનો શો હતો ને શી હતી? ને શું જોઈએ? એ વાતોમાં કેવળ વિચારશૂન્ય છો. દેશનું ભલું તે શું? ને સ્વદેશપ્રીતિ તે આ છે, એવું ધૃતિહાસ ગ્રંથોમાં કવચિત માલમ પડશે. જાન્યુ લશ્કર પગાર આપી રાખવાનો સંપ્રદાય રાજ્યોમાં ન હતો. શિરખંદી ઘોડા, સરદારોને સોંપેલા હતા. તે સરદારો પોતાના હાથમાં લશ્કર એટલે નિમકહરામી કરવાને ઢીલ નોતા રાખતા. તમારા રાજ્યોને હું પુછું છ,—રૈઅત ભાઈઓ! શા હકથી તેઓએ સો સો રાણીઓ કરી? અને એમ થવાથી જ દેશ પાયમાલ થશે, એ પણ વ્યંધાધુંદીમાં તમને માલમ ન પડ્યું. હવે રાજ્યોની વાત છોડી દો; તેઓ આજકાલ નહીં સુધરે તેવા છે. પરંતુ સર્વ મહાજનો વિદ્યાજ્ઞાનમાં સારા માહિત થાઓ. છોકરા અને છોકરીઓને નિશાળે મુકી ભણાવો. તેઓને સદા જ્ઞાનનું જ ખાળું આપો. મંડળી અને કંપનીએ વેપાર કરો. તમારે રહેવાની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરો. રસ્તા ચોખ્ખા કરાવો. વ્યસનોથી દૂર રોહો. ખેડુતો હાલ ધણા અજ્ઞાન છે. તેઓએ વિદ્યા શિખી ભૂમિ-સંબંધી રસાયનશાસ્ત્ર જાણી ખેતીનાં કામમાં સુધારો કરવો જોઈએ. યાંત્રિકજ્ઞ હસ્તખળ કરતાં ધણું જ વધારે છે. અસલ થોડા જ લોકો પુસ્તકો વાંચતા અને હમણાં ગરીબ પૈસાદાર સર્વે થોડી હીમતે ચોપડીઓ ખરીદ કરી વાંચે છે. છાપયંત્ર કામઠામ દાખલ કરો. જોતા જાઓ, વિદ્યાનાં ઈજો વિદ્યાતમાં કેવાં થાય છે! અહિં, નામાઠામાં ને તોલખારદાન અને ચીનવિલાતની હુંડીઓના હિસાબ જાણ્યા અને રૂ. ૧૫૦ )નું વર્ષાણુ લાવતા થયા કે પાર પડ્યા, એમ આપણે સમજીએ છીએ. પુરું ગુજરાતી પણ જાણુતા નથી. યુરોપ અને અમેરીકામાં આપણી દેવભાષા જે સંસ્કૃત તેમાં વેદભાષ્યો તથા કાવ્યો વગેરે ગ્રંથો, હુદાસ

લાવી અવલોકન કરવાને તથા શબ્દશાસ્ત્રમાં શોધ કરવાને મોટા મોટા ત્યાંહાંના પંડિતો અહોનીશ મેહેનત લે છે. સંસ્કૃત શાખવાને મોટી મોટી પાઠશાળાઓ છે. પણ હિંદુસ્તાન, ગંહાં સંસ્કૃતનું ખાલ્યાવસ્થાનું ઉછરવું અને તરુણાવસ્થાનો મદ થયાં, તાંહાં એકા પણ દિવ્ય પાઠશાળા દેખાડશો? આપણી સર્વ વિદ્યા તો મૂળ સંસ્કૃતમાં, તેને પ્રાકૃતમાં કરવાને થોડા જ બહાદુર નિકળ્યા છે. હમણાં જ વાત સાંભળી છે કે મેકાલે નામના ગ્રંથકરના ઈંગ્લાંડ દેશના ઇતિહાસના બે ગ્રંથની ૨૫૦૦૦ પ્રતો છપાઈ, વીસવીસ રૂપૈએ વેચાઈ ગઈ છે ને થોડા દિવસમાં ખીલ વીસ હજાર છપાવી છે તે ખપી જશે. એક ખીલ ચોપડીની કાષ્ટએ પુષ્કળ પ્રત કહાડી હતી ને બિજે અઠવાડીએ તેની પ્રત શોધી જડે નહીં, એ રીતે વેચાઈ ગઈ. એ પ્રમાણે વિદ્યા અને વાંચવાનો શોખ છે. અહિં ત્યારે, ચોપડી શું કામ આવવાની છે? એ પૈસા નાખી દેવાના! એમ ધારીએ છીએ. સોનું, રૂપું અને જવાહીર ખરીદ કરી પેટીમાં રાખી મુકવું આપણને ગમે છે. વિલાતના કારખાનાં વગેરેનો કિંચિત છાયો માત્ર મુંબઈમાં દેખીએ છીએ. જુઓ આગખોટ તમારી આગળ, જુઓ આગની ગાડી નજરે, તમે જોઈ કાઠિસાહેબની પવન-પાવડી, જોઈ તમે અંગરેજ લશ્કરની કવાયત, જોયો છે તમે શૂરપણાનો દાખલો કે જોધપોરનો કિલ્લો લેતી વખત સત્તર વખત પાછું હઠવું પડ્યું, પણ અઢારમી વેળા તેઓ જય પામ્યા. તેવું જ કાશુલકંદાહાર લેતી વખત અને તેવું જ સિંધો-સ્ટેપોલની લડાઈમાં. ધન્ય છે હાલની સરકારને, જે રૈઅતને સ્વતંત્રતા વધારે આપતી જાય છે; ને ત્યારે તમે ઉંઘમાંથી કેમરે નથી ઉઠતા? મુસલમાની રાજ્યમાં તો ચૂં કે ચાં પણ બોલાતું નહીં અને હમણાં મુંબઈ આસોસીએશન સરકારને લખે છે કે આવો અલુદટતો ધનસાક પ્રલાણે ઠેકાણે થાય છે તે ન થવો જોઈએ. આ, સરકારનો જુલમ છે; પેલો, રૈઅતનો હક ડુબે છે; ખરે, ધણી સુસ્તી ચાલે છે; અહિં, સાહેબ લોકો બેપરવા ધણા છે; વગેરે બુમો પાડી લોકની તરફથી મોટી સરકારને વિનવે છે. જુલ્માઓના ખુણાની વાત એ સભા કાંથી બાણે? માટે એવી હીંમતના દાખલા જોઈ, એ રૈઅત લોકો! આસોસીએશન વગેરે સભાઓને તમારા દુઃખથી જાણીતી કરો કે જુલમ ખસી, રહેમ ને મેહેર તમારી હાલતમાં થાય. અંગરેજ લોકો જ્ઞાનસર્માના દીવા છે. એ દીવા તમને રોશની આપે છે, પણ તે અબ્બવાળાંનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો તમારે હાથ છે. એક છોકરાના ઉપર માખી બેઠી, ત્યારે તેને હાથ ઉંચો કરી ઉરાડી મુકવાને બદલે માખીને કહેછ, “માખી ઉડતી હે કે માકું બોલાઉ?” તેમ તમે શરીરે નખળા નથી, શુદ્ધિએ બળવત્તર છો, તમે અસલ પ્રખ્યાત દેશના જન છો, છેક નકારી અવસ્થામાં નથી, પૈસે, ખાવે પીવે છેક કંગાલ નથી ને તમે કેમ પોકારો છો કે “નશીબમાં હશે તે થશે.” ત્યારે એકેક માણસ છાતી તોડી કામ કરી, આ સંસાર લડાઈનું ઠેકાણું છે, એમ સમજી દેશને સારુ પોતપોતાની

ફરજને બળવશે, ત્યારે જ દેશનો બચબચકાર થશે. શું તમારી તખ્તીચિત છે રૈઅત! કે પ્રલાણી રસમ નઠારી છે એમ જાણો છો, તે છોજાથી ધર્મબાધ નથી આવતો એવું સમજો છો, તોપણ સંપ કરી તે કહાડી નાખવાને મેહનત નથી લેતા. મંડળીઓ મધ્યેના નિબંધીઓને હસી કહાડો છો, ને જરે સરકાર કાયદા કરી તે ચાલ કહડાવે છે, તારે જખ મારીને કબુલ કરો છો. એમાં આખરુ આપણી ભાષાઓ? વિચારો ખાવા. પુનર્વિવાહ સંબંધી કલકત્તે કાચ્ચેદો પસાર થયો તે સહુનું જણીતું હશે જ, માટે પરદેશીઓ ન જાણે અને સમાચારપત્રો નિંદા ન કરે એને સારુ સંપ બાંધી નઠારી ચાલો તોડી નાખો. આ કાળમાં કંઈ છાતું રહેવાનું નથી, એ પણ નક્કી સમજજો. પોતાના ઘર પોતાની આખરુ વાસ્તે સહુ કરે, પણ દેશના લાભમાં કંઈ ધ્યાન દોડાવવું એવી ઈચ્છા કરવી તો થોડાની જ: પણ એ સહુની થાઓ—અસ્તુ. બાળક છોકરાઓનો વિવાહ કરી તેઓને બંધનમાં રાખે છો—૧૫ વર્ષના થશે કે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ દોડશે. હવે એ છોકરા શું વિદ્યાભ્યાસ કરે ને પૈસા કમાય? શું સ્ત્રીને સુખ કરી પોતે પામે? વિદ્યારહસ્ય તે શું જાણે? શું શોધ કરે ને શું નામ કરે? ૨૦ વર્ષની અંદર તો ઓછામાં ઓછાં એ છોકરાંથી વિટલાયલો જ હોય. શું દેશનું અભિમાન રાખી કયા અનુભવ ઉપરથી તે અર્થે કંઈ પણ કામ કરે? ધરતી જંજળમાંથી પતે ચારે કની? નાખુશ છઈ કે જીવાન સમજેલા તેઓ પણ જાણી જોઈને ખાડામાં પડ્યા છે, પડે છે ને પડશે. રે ન પડે! ન્યાત જમાડી, વરા કુલેકાં, વરઘોડા, બહુવા, સામેલા, સરકસ, નાચરંગમાં કુલાઈ કુલાઈ પૈસા ઊરાડી દો છો તે તમને ઘડપણે ઘણો સાલશે. એ નાણાઓનું અર્ધ, ધર્મશાળાઓ, મુસાફરીનાં મકાનો, તરસ્થાને માટે કુવા વાવ તલાવ, થાક્યાને માટે ચોતરાઓ, એ સર્વ બાંધવામાં, બાંધણા લુલા વગેરે ગરીબ નિરાશ્રિતને ધર્મ કરવામાં તથા તેઓને કામે લગાડવામાં, બાળકોને સારુ મકતબો તથા લોકોને વાસ્તે કિતાબખાનાઓ અને દવાખાનાઓ વગેરે કારખાનાઓ કાઢાડવામાં, નાખ્યાં હોય, તે દેશમાં કેટલું પુણ્ય અને સુખ અને કેવી કીર્તિ સ્થિર રહે! કહ્યું છે:—

“ અસ્થિરં જીવિતં લોકે અસ્થિરે ધનયૌવને ।

અસ્થિરાઃ પુત્રદારાશ્ચ ધર્મકીર્તિદ્વયં સ્થિરમ્ ॥”

પ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો, જીવાનીનો, છોકરાંનો, ઐરીનો કોઈને ભરુંસો નથી. આજ છે ને કાલે નહીં; પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ તો સ્થિર રહેવાનાં. માણસ મરી જાય છે, પણ તેનાં સુકૃત્યો વિસરાતાં નથી. ન્યાતના કરો છાંડો, મારા ભાઈઓ! ધર્મ કંઈ પરાણે નથી, ત્યારે જે ગરીબનું સચું મરી ગયું ને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવાને તથા બારમું તેરમું છમાસી વર્ષો વગેરે અવસરે ન્યાત જમાડવાને દ્રવ્ય ન છતાં તે ગરીબ પાસે કળે કહડાવી, તેથી ખર્ચ કરાવી તેને ઘેર જંખા જવું, એ દુસ્ત લાગે છે? એ આપડો કેમ કળે

વાળશે? તમે તો ખાવાના ધણી છો. તેવા ખાણકડ ન થઈ, દશા તરફ નિષ્કા કરતા જાઓ.

વરા, ધરખારી, ન્યાતો અને વરઘોડા તો જે દિવસ હોય, તે જ દિવસોમાં યાદ રહે છે, પણ દેશને અર્થે પરોપકાર યુદ્ધિથી કરેલાં કામો નિરંતર અમર રહે છે. જમશેદજી જીજીભાઈને અગાઉ એની ન્યાતીના જ ઓળખતા ને હવે જગ ઓળખે છે. જુઓ અમદાવાદી શેઠીઆઓના દ્રવ્યના સાર્થક! શાખાસ છે કે રૂડે મારગે વાપરે છે. ચારડા સામું જોઈ મરવાથી કલ્યાણ નથી; દેશી લોકોના વૃંદમાં યશરૂપી ધાણી ઉછાળવી, એથી શું અધિક શોભીતું છે? આવું છતાં લોકોનું રુકું થાય એવા કારજની ટીપ સામું થોડા જ જોશે. ખીજું મારે કેહેવું અવશ્ય છે કે, મોટમોટા કેટલાએક દ્રવ્યવાન શરમાશરમી અને મોટાઈમાં પારકાને સારુ મોટી ટીપો ભરે છે ને પ્રત્યક્ષ જે દેશી ગરીબો તેઓને આપવાનું અને દેશ સુધારવાનું કામ ટોલ્લે મુકી છાંડે છે. દક્ષિણી બ્રાહ્મણો તો ગરીબ છતાં વિદ્યા પ્રસારવાને ભાષામાં ગ્રંથો કર્યા જાય છે ને ગુજરાતી બ્રાહ્મણો વિદ્યાભ્યાસ અને ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને બદલે યજ્ઞમાનોને ધુતી બગાસાં ખાઈ કુચ્છેડ અવસ્થામાં પડી રહે છે. ઓ ભગવાન! આજસ, અજ્ઞાન, દુરાચાર અને કુચ્છેડાઈ દેશમાંથી ગએલી કિચે દિવસે દેખાડીશ? ગુજરાત વરનાકયુવર સોસૈટી પોતાનું કામ બજાવવામાં એની બહેન દક્ષિણ વરનાકયુવર સોસૈટીથી નીચે દરજે પડી જાય છે. ગુજરાતીઓ પૈસે અનુકૂળ છતાં દક્ષિણી અને પારસીઓથી સુધારાના કામમાં કેમ પછવાડે રહે છે? રાજ્યકારભારની વાતોમાં તો મહોં ધાલતા નથી. ગુજરાતમાં શુદ્ધ લખતાં વાંચતાં થોડાને જ આવડે છે. રે લખવા વાંચવાના વાંધા, તો પછી વિદ્યાપ્રકરણમાં એઓ પાસેથી શી આશા રાખીએ? કંઈ નહીં. જ્ઞાનનો જુઓળ ચડવા માંડ્યો છે: હવે શ્રમરૂપી વાહાણને વેહેતું મુકો કે ધારેલે મુકામે ચડી બેસીએ. અત્રે પારસી અને ગુજરાતી હિંદુઓની સમસંખ્યા સરખાવીએ તો આગલા, વિદ્યાજ્ઞાનની વાતમાં પચ્ચીસ ગણા સરસ છે, એમ નમ્રી જાણો. દેશ આપણો છે ને પારસીઓથી જઈએ એ તમને દુરસ્ત લાગે છે? રે તમે સુધારાનું નામ સાંભળી આધા જાઓ છો; સ્વધર્મ પાળીએ છીએ એમ કાઠો છો; પણ વાસ્તવિક જોતાં ધર્માભિમાન પણ કાઈનામાં હું જોતો નથી. પ્રથમ માણસે પોતાનું રૂપ ઓળખી પરસ્પર કેમ વર્તવું, એ વગેરે ખીજી નીતિઓ ભણવી. એકપાસથી જોતાં નીતિ મુખ્ય છે; નીતિવાન થયા વિના ભક્તિમાન થવાય જ નહીં. માટે કરોતો (કરવી તો ન જોઈએ) સદ્ગુણોની જ ખડાઈ કરો; પણ રામજનીને આટલા આપ્યા ને ઉજાણીમાં આટલા ભર્યા, આટલાને વેપારમાં છેતર્યા, એઓની સંગે જરા પણ ઊભા ન રહો. પરોપકારને મોટો ધર્મ જાણો. કહ્યું છે:—

રાદ્ધાંતઃ સર્વશાસ્ત્રાણામયં ન કલુષં પરમ્ ।

વિશ્વાસઘાતાત્પુણ્યં ચ ન પરોપકૃતેઃ પરમ્ ॥ ૧ ॥

સરવે શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એવો છે કે, વિશ્વાસઘાત સરખું મોટું પાપ નથી અને પરોપકાર જેવું ખીલું મોટું પુણ્ય નથી. ગુજરાત અને એની પેલી પાસ વર્તમાન પત્રો અને વિદ્યાજ્ઞાનપ્રસારકર્તા ગ્રંથો થોડા જ છે અને મંડળીઓમાં મળી ભાષણ વગેરેના વિચારો થોડા થાય છે. એ ઉપર સર્વે ધ્યાન પોહોંચાડવું. શું સુરતનાં દર્પણ અને જ્ઞાનદીપિકા અને અમદાવાદના વર્તમાન અને બુદ્ધિપ્રકાશ આખા ગુજરાત અને કાઠીઆવાડને સુધારવાને બસ જાણો છો? ઘણાં જ થોડાં છે. માટે એ પુસ્તકોમાં વધારો કરવો. વેહેમો, કવિઓના અલંકારો, પુરાણોની પરસ્પર વિરુદ્ધતા અને સર્વ પંથવાળામાંહેના મતીઆઓની જીદ, એ સર્વને ધર્મ જણે છે ને ખરો ધર્મ જે છે તે શું છે, તે ઉપર કોઈ ધ્યાન આપતું નથી. માટે એ સર્વને તાલી કહાડી શુદ્ધ ધૃત જે ધર્મતત્વ તેની શોધમાં રહેા. વેહેમી અને દુઃખ દેતા ભૂત પિશાચ પિતૃ વગેરેના વિચારોવિશે સાવધ રહેતા જાઓ. ન્યાતના દોર ઓછા કરો. કવિઓના અલંકારને ખરા ન માનો. કવિઓનું લક્ષણ જ છે કે, નાની વાતને વિસ્તાર કરી બતાવવી કે તરત મનમાં પેસે. નિરંકુશાઃ કવચઃ. ધીમે ધીમે નહારી ચાલ કહાડી નાખતા જાઓ ને તેને બદલે તમારાં વિદ્યા, જ્ઞાન, અનુભવ અને બુદ્ધિ જેની સૂચના કરે, તે તે વાતો દેશમાં ઉભી કરો. હિંમત! હિંમત! હિંમત! ધરો. જેની પાસ સાધન ન હોય, તેને સઘળી વાતની વાર લાગે, પણ તમારી પાસે રસાળ જમીન છે, અમુલ્ય ખાણો છે, જે જ્ઞેઈએ તે તમારી પાસે જ છે, લોકો તમને આપી જાય છે. વિદ્યા અને શ્રમ એ પણ તમારા જ હાથમાં છે. તારે કહો ભાઈ, હવે શા માટે ન મંડી પડીએ? દેખતી આંખે, કુમળી ચામડીએ. અને નાજુક દિલે, દુઃખના બળાપા કેમ સહન કરીએ? આવો, આપણે રણમાં શ્રમ અને બુદ્ધિની તલવાર ઊછાળીએ. ગરમ લોહી વેહેતે મરતું બેહેતર છે.—શરીરને ઈજા ન ખમવી પડે ને મુક્તિપદ પામીએ. હે પ્રભુ! અમે હિંદુઓ નાચાર થઈ ગયા છે તેની તરફ જ્ઞે, સન્માર્ગે ચાલવાની બુદ્ધિ આપ, તારે વિશે અમારું ચિત્ત રહે એમ કર, ને હિંદુસ્તાન દેશમાં દશોદિશાએથી હું મારા દેશને માટે જાન ખોઈશ, હું મારા સ્વદેશીતું સારું કરીશ એવાં રુડાં અને શુભ વેણે નિકળે એવો સમય જલદીથી આણ.

(ગીતિ).

વત્તે જે કો સત્યે, પામે તે સુખ યશાદિ ઈહલોકે;  
સદ્ગાણી સત્કર્મો, છે સાધન પરમ મુક્તિ પરલોકે. ૧



# ૪. નિરાશ્રિતપ્રત્યે શ્રીમંતના ધર્મ.\*

(સવૈચો.)

તું સત કારણ સૃષ્ટિનું પાલણુ, ભક્તિનું વારણુ ભૂવનરાયા;  
આરણુકારણુ વજ્ર ન ઝાલણુ, જાણુવિ ધારણુ દિવ્યજકાયા;  
વર્જક ધારણુ દુઃખનું ટાલણુ, મારણુ જરણુ તારકમાયા;  
જે જય નારણુ કર્મનિહાલણુ, જગત ઉધારણુ નામી સુઘાયા. ૧

ગીતિ.

જય જય જય જગ જીવન, ગ્રંથારંભે કરું નમન તુજને;  
જુજ જિવ જાણી જાચું, સુમતિ સુભાખા રસ જમવા વજને. ૧

આપણે આપણું પાણી ખોચું! આપણુ પરરાજની ખીડીકણુ રૈયત છેયે!  
આપણા ઉપરથી પરદેશીઓના અસલના મોહ ઉતરી ગયા છે! આપણી આલોક  
તથા પરલોક સંબંધી મનની સ્થિરતાએ પોતાનો ઠામ છોડી દીધા છે અને તેને  
ઠેકાણે ધણી તરેહની અડચણોરૂપી ચિંતા તથા હાલ દુશ્મન જેવા લાગતા એવા  
ધણા દિવસના ઠાંસેલ નઠારા વિચારો, એઓને લીધે, આપણા કાઠા ચિંતા સરખા  
થયા છે. આપણા ધરડાઓએ સુધારા નામના પહાડની ઉંચી ટોચ ઉપર કીર્તિને  
મોટા કિલ્લો બાંધ્યો હતો! પણ મુસલમાનોના હુમલામાંથી તેની સંભાળ કરવાને  
પેહેલાથી જ આપણા વડીલોએ આજસ કીધું તથા તેઓ સારા મારગને છોડતા ગયા,  
તેથી બળીઆ મ્લેચ્છોના ધસારાએ પહાડ ઉપરથી તેઓ નીચે ઢળી પડ્યા! વચમાં  
વચમાં તેઓ ઉપર ચઢતા, પરંતુ ઉપરના વારેવારેના અને જોરાવર મારને લીધે અપ્ર-  
જાતા કુટાતા છેક પહાડ તળીએ ભોંય ઉપર યેશુદ્ધ અને મરવા જેવી દશામાં  
આવી રહી, તેઓએ આપણને જનમ આપ્યા છે! ઉપલી ટોચ ઉપર મુસલ-  
માન તથા દેશી રાજાઓને મારી આજને સમે અંગરેજ લોકે રાજ શિર કીધું  
છે! તેઓને આપણી દયા આવે છે કે કુળવાન, રાજના ધણીઆતા, બચારા  
હિંદુઓ પોતાના દેશને પારકાના હાથમાં આશીઆળે મોહોડે જોતા પોતાના  
દુખમાં ગરક થઈ ગયલા પડેલા છે; તેઓને વિદ્યા, જ્ઞાનના ખોરાક પોષાક અને  
દિલાસા આપી જાગતા હોશીઆર કરવા જોઈયે. રાજનો ધરમ છે કે, પ્રબને

\* એ નિબંધ, તા. ૨૧ મી જુલાઈ ૧૮૫૬ સોમવારે—૧૯૧૨ ના આપાડ વદ  
૪ થે જુ. ૧૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. એ વિષેની થોડી હકીકત જુ. ૧૦ ગ્રં. ૫૦ ૧ લાના  
૧૦ મા અંકમાં અને જુ. ૧૦ ગ્રં. ૫૦ ૨ નાના ૩ ના અંકમાં, જેમાં જુ. ૧૦ સભાનો  
૧૮૫૬ નો રિપોર્ટ છે તેમાં, સભાના કારભારીઓએ છપાવી છે. સવિસ્તર હકીકત ૧૮૫૬ ના  
જુલાઈની ૨૭ મીનાં સત્યપ્રકાશમાં છપાયલી છે. એ નિબંધ, જુદો, યુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ અંક  
થો એ નામે ત્રણ પરોપકારી પુસ્તકોની સહાયતાથી ૨૦૦૦ નક્કલમાં છપી, સભાના કાર-  
રિઓએ સંવત ૧૯૧૨—સને ૧૮૫૬, માં પ્રગટ કર્યો હતો.

પાળવી. અંગ્રેજ પરદેશીઓ પરાપકાર યુદ્ધિથી જોટલું આપણું સારું કરે તે સંધુ આપણી બહારની દશા સંબંધી. નિશાળો કહાડવી, દેશીઓને મોટા અધિકારો આપવા, જગત, દાણ ઓછાં કરવાં, દેશમાં સલાહસંપનો વધારો કરવો, આપણને સઘળી વાતની પણ ઘટતી સ્વતંત્રતા આપવી, વગેરે બાબતોમાં તેઓ આપણું કલ્યાણ ધર્યું છે. તેઓ આપણી અંદરની દશા શું જાણે? એક માણ સનાં સ્વભાવથી ખીન્ને પુરો વાકેફ હોય જ નહીં. સંબંધ પરમાણે માંહોમાંહે જાણુ વધારે ઓછી હોય છે. આપણે કુટુંબથી, પોતાની ન્યાતથી અને દેશી-ઓથી ઉતરતા અનુક્રમે જાણીતા છીએ. ઇંગ્લીશ લોક આપણી દુખીઆરી અંદરની હાલતથી થોડા જ વાકેફ છે. આવી કેટલીએક વાતમાં તેઓનાથી આપણું સારું થતું નથી. વાસતે વેળાએ તેઓનું આપણે ભુલું બોલીએ છીએ એ મોટી ચૂક છે. આપણી હાલની માંહેની દશા સુધારવી ફક્ત તેઓના હાથમાં નથી. વહાલા દેશીઓ! આપણા જ હાથમાં છે. આપણામાં જ જ્યારે જુરીએત નહીં, આપણે જ તેઓને કહીએ નહી, આપણે જ મેહેનત કરીએ નહીં, આપણે જ ખુણે ભરાઈ રહીએ તો પછી તેઓ શું વેલણુ ધાલીને ઓસડ પાવ? “માઝ્યા વિના તો મા પણ ન પીરસે” તેમ આપણે જે બેશુદ્ધ થઈ ગયા છીએ તે પુરું જાણુતા નથી કે આપણી હાલત શી હતી તે શી છે, તો પછી આગળ પાછો કીર્તિને કિલ્લો ક્યારે આંધીશે? મંડળી સિંહ નામના વિદ્વાન ગોરા વૈદની પરીક્ષામાં આવે છે કે આપણાંમાંથી સ્વદેશપ્રીતિરૂપી આંભોઈ ખસી ગઈ છે. અસલના સ્વદેશાભિમાનનો કંઈ પણ ભાગ નાડી પરીક્ષાથી જણાતો નથી. સ્વદેશાભિમાનને શીત આવ્યાં છે? જલદીથી ગરમી પોહોંચાડવાની તજવીજ નહીં કરીએ તો તે જવા બેઠુંછ તે મરી જશે એટલે રોઈ રહીશું અને છે તેના કર્તા વધારે આપણા બે હાલ થશે. વૈદરાજ! સ્વદેશાભિમાન તે શું? આ અભિમાનની થોડી સુચનાહું (તે વૈદનો સાગરીત) કરું છું, તે ઉપરથી સરવે મહાજનોએ ધણું સમજવું. વરડાંઓની વિદ્યા, રાજનીતિ, રીતભાત, વેહેવાર વગેરે ક્રવાં હતાં, તે તો પેટને સાંસાં ફાંફાં ને વાંધા એટલે નિરાંતે અસલના થોડાંએક રહેલાં પુસ્તકો વાંચી જ્ઞેયા વગર કેમ જાણ્યામાં આવે? તારે શું સ્વદેશાભિમાનની યાદ દેવડાવવાને કશુંએ નથી? હા હા, છે છે. જુઓને આ આજી ગીરનાર ઉપરનાં અને હસ્તિનાપુર તથા ઇંદ્રપ્રસ્થના પુરાતન પણ અમતકારીક કામો! સોમનાથ, પાલીટાણા, ચિતોડ, ઉજ્જન, ગોકુળ, મથુરા, પ્રયાગ, કાશી, જંગનાથ, રામેશ્વર, સતારા, પુના, નાશીક અને અનેરી કનેરી તથા ધારીપુરી વગેરે જગાઓ આપણને પાછલા દહાડા સંભારી આપે છે! એ ઠેકાણાની શોભા બધી કોની કીધેલી છે? આપણા વડીલોની. આ જવાબ જ સ્વદેશાભિમાનનું ચોખ્ખું ભાન આણે છે. એ રીતે દિવસે દિવસે મરવા જેવાં સ્વદેશાભિમાનને ઊંફ વળવા માંડી છે. દેશના સઘળા જનો ઉપર હેત રહે, સુખી થાય, તેઓની વિખ્યાતિ જગતમાં ચાલે એવાં કામો કરવાં એનું નામ

દેશાભિમાન. આ સ્વાભાવિક છે. પણ આવી આપણી દંશા તેથી તે ઠરી ગયું છે. વૈદરાજ! કિયાં આસડથી, કિએ અનુપાને દેશાભિમાનને ગરમી પોહોંચશે? માણસ સર્વ વાતે એક દરજ્જે નથી. આપણે સધળા જણા જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં, જુદી જુદી હાલતમાં છૈયે. માટે સહુએ પોતપોતાને સ્ત્રી પડતા અને ક્ષવતા પણ ભારે ઉદ્યોગ કરવા—ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું—ધન મેળવી સારી સ્થિતિમાં રહેવું—સારી સ્થિતિમાં રહી પોતાથી નીચેના દરજ્જાવાગાઓની ખચ લેવી—એ ખચ લેવાની જ્ઞેડે પોતાનાં શરીરનાં અને મનનાં સુખ વધારવાની કોશેશ કરવી. એ અનુપાન સાથે, કુટુંબ ન્યાતના કલ્યાણકલેશના મૂળ બાળવાં—અદેખાઈને દુર કરવી, અને તેને બદલે માંહોમાંહે ચાનક રાખવી—કુસંપ છાંડી સંપે કામ કરવું—આળસ તથા વેહેમો વર્જવા, વગેરેની કરી પાળી, વિદ્યા જ્ઞાન બુદ્ધિ ક્ષમા સત્ય, ચોખ્ખો વેહેવાર, કળા કૌશલ્ય અને હાલના સુધરેલા વિચાર વગેરેની માતરા ઘોળી, એ આસડ, ગળામાં ગટગટ ઠાંસી ગયાથી દેશાભિમાનને ઘણી જ ગરમી પોહોંચશે—એ ઉચ્ચકાયલું ને તોળાયલું જ પોતાને ચોખ્ખું ઠેકાણું રહેશે. આમ કરીને વખત આવ્યો કે પોતાનું જ્ઞેર ખતાવવાને મેદાન પડીલું જ છેની! ચાલો આપણે વૈદરાજની આ શિખામણ પ્રમાણે ચાલીએ. ફલાણાએ ફલાણું કામ કરી પરદેશીઓમાં પોતાના દેશનું નામ વધાર્યું, તેમ એક કેહે હું વધારું, ખીજે કેહે ના; હું વધારીશ. એ રીતે આપણે હમણાં કાચેર છૈયે, તે ટળી, શૂરપણે પોકારીશ કે હાં હાં, હમ્ને સ્વદેશને તારી આણવાને હૃદયી ન્યાદે મેહેનત લઈશું ત્યારે અને ન્યારે એ અહંકારને રૂડા અંગ્રેજ લડાવશે ત્યારે જ, તે ત્યારે જ કીર્તિને કિલ્લો પાછો બાંધવાને આપણે શા માટે લાયક નહીં થઈયે? એ અભિમાન માણસનું દૂર છે—એવડે તે આળખાય છે—એવડે તે અમર છે—એવડે તે સુખી છે—એવડે તેને માન છે—અને એવડે તેની મુકિત છે. અહો કીરતાર! આ સારી બુદ્ધિની બિચારા લાચાર હિંદુઓમાં જલદીથી પ્રેરણા કર!

જગતનો વેહેવાર કામની વેહોંચણ ઉપર ચાલ્યો જાય છે. કોઈ બુદ્ધિબળથી, કોઈ અંગબળથી, કોઈ વિદ્યાબળથી, એ પ્રમાણે લોક કામ કરતા દેખાય છે. સધળા સરખી જ હાલતમાં નથી,—કોઈ ગરીબ છે, કોઈ પૈસાદાર છે. આવું છે માટે અભાગિઆ ભાગ્યેગવાનની આશા રાખે છે. મૂરખ ને વિદ્વાન, નબળા ને સબળા, દરિદ્ર ને ધનવાન, કુબુદ્ધિ ને સુબુદ્ધિ, રોગી ને નિરોગી, દુઃખી ને સુખી કામ લાગે છે. આ ઉપરથી જ્ઞેતાં ખુલ્લું છે કે, દેશની હાલત સુધારવામાં દરએક માણસને જે પ્રકારનાં દેવાં ચુકવવાનાં હોય છે, એક તો પોતે જ મેહેનત કરવી અને ખીજું એ કે ખીજાઓને એ કામ સારુ બની શકે તેટલી મદદ કરવી. આ જે દેણું અદા થયેથી સ્વદેશાભિમાન દઢ થાય છે.

(ભુલંગપ્રયાત.)

- વળી કાણ છે વિશ્વમાં મૂઢ એવો, બળી હાંસનો કાયરો પાવિ જેવો;  
 નહીં વેણ કાઠી ભણ્યાં શર હાં હાં, ભુમિ મ્હારિ છે આ લિધો જન્મ જન્મહાં. ૧
- પ્રદેશી ભુમીમાં અટેણોથિ થાકી, જવું જન્મવાસે રુડી સંધિ તાકી;  
 સુમહુર્ત સાંચી પજો બ્હાર જ્યારે, ભિમંગો ન હૈયે કુને ઉંચ ત્યારે? ૨
- વસે જીવ એવો બહુ ધાર ધાર્ષ, ન ચારાણુ ભાટે સ્તુતી તેનિ ગાર્ષ;  
 ખિતાળો ધણા ને બડો નામજનો, સ્વધ્મચ્છીત નાખૂટ દોલતદાદો. ૩
- બલ્યાં ઉપનામો અને ધિઃક સત્તા, કરો હાય ને તુચ્છ તે સર્વ મત્તા;  
 દરિદ્રી યુએ સર્વ આ આપ અર્થે, ન તે જીવતાં આચરે કીર્તિ અર્થે. ૪
- મુચ્ચો જીવતે ખોય સન્માન મોટું, ન જાણે સુખો પ્રીતિનાં સ્વાંગ ખેટું;  
 દુબ્ધું મોતબાળે ચિતા અગ્નિ લાહે, હતો ખાખનો તે હિણી ખાખમાંહે. ૫
- ન તેને રડે કાઈ નાહી જ ગાયે, વિના માન તેહેનિ હાંસિ જ થાયે;  
 કવી રકાટ વાલ્ટેર ગાયે સુરીતે, શિશુ એક તે પ્રાકૃતે લેહુ પ્રીતે. ૬
- નહીં કાઈ હિંદૂ વિચારે જ આંડી, સ્વદેશી રુડું તે વળી હોય ક્યાંહીં;  
 શુભેચ્છીત મદો પ્રતિષ્ઠા જ પામે, મુએ જ્ય સ્વર્ગે સુભકતીની હામે. ૭
- નથી જન્મ આલસ્યમાં ગાળવાને, નથી કાયરોના ખુણા શોધવાને;  
 નથી દાંડળી દુર્ગુણો ખેલવાને, નથી ટાપટીપોથિ શોભાવવાને. ૮
- તુને મોકલ્યો સત્ય આચાર કાજે, અમેથી જ પેદા કરી રોજ ખાજે;  
 સગાં ધૃષ્ટ પાડોશિ દેશી જનોને, યથાશક્તિ દેજે ઋણો સૂમનોને. ૯
- અભીમાન તું દેશિઓનું ધરાવે, ધને યુદ્ધિ વિદ્યા શરીરે હલાવે;  
 કરે દેશ તાબે સુખો યોગ્ય આણે, બહુ રેઢિઆળો તણી ઉંચ હાણે. ૧૦
- જગાએ જગા ઉઘમોની સવારી, ક્રૂણો નીપજે જેમ દાણા જીવારી;  
 સુરૈયેત માંગે હકો રાજ્ય કામે, પછી રામ્યનીતી હવી યોગ્ય નામે. ૧૧
- વધે જ્ઞાન વિદ્યાતણું ખેડુતોને, ભુમી સૂધરે લાવી દે પૂછી મોંને;  
 રણે દેશ જ્ઞે હોય યંત્રોનિ સાહે, થવું તે વળી શૌર્ય વેપારિ માંહે. ૧૨
- જર્ષ મંડળીએ સુણી ભાષણોને, અસારો તજી સાર કાહાડવો ને;  
 સુવીચારની ક્ષત્રિ લેવી જ હોંસે, કુસંપી કુવીચારિ તે રોગ ધાસે. ૧૩
- ભણે લોક સંધા ગરીબો ધનાઢ્યો, દિસે નાસતા દુર્ગુણો પાડિ રાઢ્યો;  
 પછી ધર્મનું જ્ઞાન લેએછ સાચે, ખરે નિજ આત્મા અને દેવ રાચે. ૧૪
- કરી વીનવું દેશિ બહાલા તને જ્ઞે, હિતો આદરે દેશિનાં ઉલટે જ્ઞે;  
 મળે આખરુ દેશિ સુધારવે જ્ઞે, તને મુક્તિ છે દેશિ આશીષ દેજ્ઞે. ૧૫
- દેશના લોકોની સ્થિતિના વર્ગ પ્રમાણે એકમેકને સાલ થવું જ્ઞેધયે. ખીજા  
 સધળા વર્ગોને આ ટાણે આધા મુકી ક્રકત ધનવાનના નિરાશ્રિતપ્રતિ ક્રિયા ક્રિયા  
 ધર્મ છે તથા કૃવી રીતે આગલાએ ખીજા જ્ઞેડે ચાલવું જ્ઞેધયે અને એમ કીધાથી

તેઓને અહિ તથા તહિ શા લાભ થાય છે, એ આપતનું શક્તિ પ્રમાણે વર્ણન કરું છું, તે મહાજનોએ ધ્યાન દર્ષિ સાંભળવું.

આપણા ગુજરાત દેશમાં નહીં નહીં તોપણ કેટલેક ઠેકાણે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. અલખતાં, મોટા ભાગના લોક ધણા જ હેરાન છે, તોપણ દક્ષિણી દેશ જોડે મુકાબલો કરતાં ગુજરાતીઓ સારી હાલતમાં માલમ પડે છે. ગુજરાત મધ્યના મોટા શહેરોના શ્રીમંતોને આરકે અજવાળાં છે. પણ તેઓ પોતાના પૈસાને ખરેખરો ઉપયોગ કરી જાણતા નથી. હરેક ઉદ્યોગ કરવામાં, યુદ્ધિને ચાલાક કરવામાં, મોટાં ભારે કામ માથે લેવામાં, સંપત વધારવામાં પૈસા મુખ્ય છે. પૈસા પૈસાને વધારે છે એનો દેખાઈતો અનુભવ છતાં નહારી હાલતમાં રહેવું, ધનને દાટી મુકવું, મુઆ પછવાડે આટલી દોલત નીકળી એમ કેહેવડાવવું અને કુસંપથી શેવટે સરકાર તીજેરીમાં ભરણું કરવું એ વાતની ખોટી ચાલ પૈસાદાર લોક મધ્યે જોવામાં આવે છે. આપણા પ્રાંતનું કેટલુંએક ધન લોપસંમાં, ધરના મોંઘા મધ્યેના તથા ખીજા સંચોમાં નકામું પડી રહેલું છે. જીવાન ધનવંતો પોતાના મદમાં પડેછ તેથી કેટલુંક ધન કુપાત્રને તાંહાં અને ગબ્બર કુપાત્રના હાથમાં જાય છે. કેટલાક પૈસાદાર, જીવતર મોજ શોખને માટે જ છે એમ સમજી ખાવા પીવામાં, નાતના કર આપવામાં, વરઘોડા નાચ વગેરેથી ખહારથી સારું દેખાડવામાં, વગર થોડાંએ ફૂલાસથી ઝોટું મોટું માન મેળવવાને ધનને ઉરાડી દે છે. જે ગરીબ પોતાને પીડતી ભુખથી ખાવાની વાત કરે તે તો ધાનમુઆ ને મોડા કહેવાય. પણ ખાવા પીવાના ઈંદ્રિયસુખમાં દિવસ ગુજરવા એ જે આપણે સઘળાને સારુ લાગે છે, તે કંઈ ઉપલા ઠપકાથી દુર નથી. પરદેશીઓ આપણને ઉપલાં નામો કરતાં હલકાં નામોએ ઘોલે છે. સમો ન પીછાનનારા એવા આપણે સઘળા જ, આપદાદા કરતા અઘ્યા માટે, ખોટા મારગને ખરા જ માનતા આવેલા તેથી, આજના નાલાએકને ભોજનદક્ષિણાદિક દાન આપી, અશક્ય રીતે પુણ્ય સમજી, પૈસા ખરાબ કરી નાખીએ છીએ. ગુજરાતીઓનો હાલનો જમે ખરચ તપાસતાં ખુલ્લું દેખાય છે કે, પેદાશ કરતાં ખરચ અતિ ધણો છે. આપદાદાના રણતરોથી એધી ખરચ નીચ્યા જાય છે. આપનું પરસેવાથી રણેલું નહારે રસ્તે ઠલવાય છે. નાતને લીધે તથા કેટલાક ધનવંત છે તેથી છેક ઉઘાડું પડતું નથી. આકી ખરેખર જોતાં તો, સઘણું પોલોપાને ચાલ્યું જાય છે. આવે અવસરે કેટલીએક ચાલ, વિચારીને અંધ ન કરી, કમાણીવાળા ગૃહસ્થો ઉલટા નવી કહાડતા જાય છે. લગનના કામમાં રીત ભાત વધતી જાય છે, ને મરણ કારજમાં પણ ગળ્યું ગળ્યું અને ધણું જમાડવાની ચાલ વધતી જાય છે. લોક ભુખડુ છતાં એકમેકનું કરજ કહાડી પગરણે જશ લેવાને ગરીબથી તે શ્રીમંત સુધી ઉમેદ રાખે છે. પણ કેવી થશે અવસ્થા આપણી તે જોતા નથી! ઘડપણે ગરીબો તો બહુ જ માઠી

દશા પામે છે. 'લાંબા સાથે ટુંકો જીવ, ને મરે નહીં પણ માંદો થાય' આ કહેલવતઃ આ ઠેકાણે સારી લાગુ પડે છે. સુરત શહેરના ગરીબ લોકની ગરીબાઈના પુરણ અને અસર કરતો દેખાવ સંવત ૧૮૯૩ ની મોટી આગમાં અને પછી જ્નેવામાં આવેલો હતો—તે સમે અને રેલથી તુકસાન થયાં તે વેળા અત્રેના પ્રતાપી પારસીએ કેવી કેવી મદદ કરી હતી, તે સહુના જાણ્યામાં હશે જ.

પૈસા પેદા કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે અને ધનસંપત્તિની પ્રાપ્તિ કરવી પછી ગુજરાન જેટલી પણ—એ માણસને કરમે ચોટેલું જ છે. તોપણ શ્રીમંતો અધ-દિત રીતે પાણીદાર હતીઆરને છાણમાં મારે છે, ને ગરીબની દશા સામે લગાર પણ જ્નેતા નથી. હું એમ નથી કહેતો કે શ્રીમંતે પોતાની પાસે જેટલું હોય તેટલું ગરીબને આપી દઈ પોતાને વેલા પાડવી. હરગીસ મારા સપનામાં પણ એવું કદી આવ્યું નથી ને આવનાર નથી. તેઓએ પ્રથમ પોતાને સુખ કરી પછી વધતા પૈસાનો નઠારો આડો તેડો ખરચ ન કરી, તેને પરમારથમાં નાખવો, જેથી આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કલ્યાણ થાય.

દયા એ ઈશ્વરી અંશ છે. એ ગુણ માણસને સ્વાભાવિક છે—કાઈ બધ-રીને રસતામાં માર ખાતી જ્નેયાથી આપણામાં કણકણે છુટી જ્નેસ્સો પેદા થઈ પ્રથમ સ્ત્રી ઉપર દયા અને પછી પણ તરત જ, મારનાર ઉપર ગુસ્સો આવે છે. કારણની તલાસ તો પછવાડેથી કરી આપણો આગલો વિચાર ફેરવવો ઘટતો હોય છે તો બદલીએછ, પરંતુ પહેલવહેલાં સ્ત્રી વિશે દયા ઉપજે છે. આ એકજાણુ સારુ આટલું થાય છે તો લાખો આદમીને ઉધાડે પગે, ઘસતે ટાંટીએ, નાગે શરીરે, ચોહોટી ગએલે પેટે, બોડે માથે, કંક્રી આંખે, ચિંતાની લાહે, રોગની ધાસ્તીએ અને છોકરાં રૂપી રાંડ ધાડને લીધે, ભીખ માગતા જ્નેઈ કોને દયા નથી ઉપજતી? થોડાક જ શ્રીમંતોને ઉપજે છે. ટાંટીઆમાં કસ છતાં, કાંડામાં જ્નેર છતાં, શરીરમાં ઝુંમ છતાં, વગર મેહેનતે અપાત્ર હોઈને પારકાનું ધુતે છે અને એ ધુતવું હકરૂપે ગણે છે. એવા ઉપર લેશ ધ્યાન ન આપવું જ્નેધ્યે. તે તો પુજ્યા જીવ છે ને બચારા ખરેખરા ગરીબ—આંધળા, લુલા, મુંગા, માખાપ વનાના રઝળતા, ખેહેરા, અને રોગીઓ આપણો પાસેથી પોકાર કરતા જતા હોય છે, તોપણ આપણે તેઓ તરફ નજર કરતા નથી. રે ગૃહસ્થો! રીત એવી છે કે પાસેના સર્ગાંવહાલાંની નઠારી દશા તરફ જ્નેયાથી દીલને ઘણું જ લાગે છે. પડોશી, નાતીલા અને દેશીઓ વિશે તો અનુક્રમમાં હેત ભાવ પરમાણે લાગે તોપણ કોઈના પણ દુઃખો અને તે વળી ઉપર કલ્યાં તેવાં જ્નેયાથી (આપણો માણસનો જીવ છે માટે) હૈયામાં અસર થાય ખરી. દેશ એક કુટુંબ છે. દેશીઓ તે આપણા ભાંડુ છે. શ્રીમંતનો જીવ તેવો. અનાથનો જીવ. જીવ કંઈ ઉચ નીચ નથી. ઈશ્વરને ઘેર તે સમ ગણાય છે. નાચાર ભુખ્તે મરતા શુદ્રને પાળવો એમાં, બ્રહ્મ બ્રાહ્મણને જમાજાના પુણ્ય કરતાં વધારે પુણ્ય

છોકરાં તે તેઓ જ. લોકના કલ્યાણમાં એ વાત મોટી;—એક તો વિદ્યાનું દાન અને બીજું આસડનું દાન. એ બંધના પુણ્ય તેઓએ સંખ્યા છે. બ્રાહ્મણ વાણીઆ વગેરે કેટલીએક નાતોમાં (બ્રહ્મમોજન) બ્રાહ્મણને જમાડવા એ મુખ્ય છે. ભગતી, અનુષ્ઠાન, પુજા વગેરે હરકોઈ ક્રિયાને અંતે અમુકસંખ્યાબ્રાહ્મણમોજનેન અમુક-દેવ-પ્રસન્નોસ્તુ । એટલે આટલા બ્રાહ્મણ જમવાથી ફલાણો દેવ પ્રસન્ન થાઓ, એવો સંકલ્પ એટલે નીમ કરીને પાણી મુકાય છે. એ વાતથી સાફ જાણાય છે કે ચોચ્યાસી, નવનાત વગેરે કરી બ્રાહ્મણ જમાડવા, એ મોટો ધર્મ કહેવાય છે. પણ તેની સાથે એમ નથી કે દ્યારૂપી ધર્મ કરવો એ દોષ છે. જે કારણથી જે રૂપે જે માણસને જેવાં જેઈએ તે કારણથી તે રૂપે તેને જેઈએ નહીં, ત્યારે તેઓને આપણી તરફથી પૂર્વની ભક્તિ અને ભાવ દેખાડવાં એ મોટું પાપ છે. માટે અધટિત ખરચને ધરમ ન જાણો ને કદાપી આ મારું કહેલું માનવાને વિચાર ઉપર રાખવાને ઇચ્છતા હો તો તેમ કરજો. પણ સહુ આ તો કથુર કરશે જ કે ઉપલો ધર્મ દયાધર્મ કર્તા ઉતરતે દરજ્જે છે. દયા ધર્મ પ્રત્યક્ષ ખાતર જમેનું સુખ અહીં આપે છે ને તહીં આપશે. ગુજરાતી-ઓમાંના કેટલાએક હુનાળે પરવ મંડાવે છે. એ બહુ રુકું કામ તેઓ આચરે છે. આપણા લોકોએ જમાડવામાં આપણા લોકમાં જ જશ લીધા છે, પણ આંધળા વગેરે અપંગોની હાલત સુધારવામાં ને આપણા દેશના લોકોમાં પારકાં દુનિયામાં કોણે જશ લીધા છે? હજી સુધી કોઈએ નહી.

અસલના વખતમાં આપણા રાજ્યો ગરીબની કંગાલ હાલત અને લાંડી-આઓની દાંડગાઈથી સારી પઠે વાકફ થવા સારુ નગરચરચા કરતા અને દુઃખી-ઓને સુખી કરતા. યવનોનાં અસ્થિર રાજની ધાસ્તીને લીધે, આપણા તે વેળાના શ્રીમંતો ગરીબના દુખડાં કાપવાને માટે ધર્મશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, વૈદકશાળાઓ પુષ્કળ સ્થાપવાને આંચકો ખાતા. પણ હાલનું રાજ થોડા દિવસમાં જશે એવું કોઈની કલ્પનામાં આવે તેવું નથી. માટે બેહેતર છે કે લોકોની—દેશીઓની હાલત સુધારવાને શક્તિવાળા પુરુષોએ સારી મદદ કરવી. લાડ વાણીઆની મોટી નાતમાં અધરણીની ચાર, વરસીની ચાર, અને લગનની છ મોટી જમ-ણવાર થતી; અને પગરણે છોકરીથી માંડીને તે સહુ બૈરાને ત્રણ ત્રણ આના પરમાણે પૈસા વેહેવવામાં આવતા. આ ચાલથી બહુ જ નાણું જતું ને ગરીબો માસ્યા જતા. એ દુઃખનો ટાળનાર રામદાસ શેઠ પહેલવેલો કેવો નહારો કેહે-વાતો? પણ હવે કેવો તે સારો કેહેવાય છે? ખોટા ખરચો કમી કરી, સર જમસેદજીની પરોપકાર યુદ્ધીસામું જેઈ, ગરીબ માણસોના, તેમાં ધણું કરીને પોતાની નાતના, લાચાર ખાવા નથી મળતું એવા રાંઝા માંઝાઓના તથા રાતી રાંડેલી-ઓના પોષણને માટે ફંડ ઉભાં કરો. આવું આચરણ મોટો ધર્મ છે, એમ નક્કી જાણો. બિજા પ્રકારના ધર્મથી તો સ્વરગ મળે પણ જીવપાળ ધર્મથી તો

ચેકુંદ અને કેલાસ પુરીઓ મળે. શ્રીકૃષ્ણે પણ હરામખોરને મારવા અને રાંકને આધારવા દશ અવતાર લઈ લીધા કીધી તે શા માટે? માણસને દેખાડવાને કે ગરીબ રાંક બાતવું પાલણુ કરવું, અને દુષ્ટને મારવું. વ્યાહા! સુદામાની ડૂબી ગરીબી! તે પોતાની ઐરીનાં મેણાં ખાઈ પોતાના મિત્રની પાસે ગયો, તે વળા તેની શ્રીકૃષ્ણે ડૂબી ઉલટલેર અને પડતાં પડતાં ભેટ લીધી! ગરીબ ઘયે માટે નાખી દેવાનો? આપણા શ્રીમંતો તો જેમ ગણતંકાહોડને અને ઉડતા તથા મેખી આગરને સાંકે જતાં બીહિ છે, તેમ ગરીબને પાસે તેડવે એ તેઓ નીચું બાણે છે. શ્રીકૃષ્ણ સરખાએ કંગાલના દુષ્પ હસ્યાં ત્યારે આપણેથી અને ૧૦ તો શું. પણ ઘોડા મણા અતુલ્ય જતાં શા માટે વિપતમાં પડેલાને સાલ ન થયું? જેમ પૈસાદારે ધને કરીને દુઃખીઆને દિલાસો દેવો તેમ વિચારૂપી ધનવાળાઓએ મૂરખના નકારા વિચારો અને અજ્ઞાન ખસેડવાને મહેનત લેવી. એકવધેડા થયું એ નીચી રીત છે, એથી આપણામાં અને બનાવરમાં કંઈ ફર રહેતો નથી. પોતાનાં પેટ તો ડાગડા કુતરા પણ ભરે છે, ને સ્ત્રિમાં માણસનો જ જીવ છે કે જેને પોતાના વરગીના દુઃખનું ભાન હોય છે, અને એકમેકનાં દુઃખ સુખનો ભાગીઓ યાય છે. પણ મારા પૈસાદારની રીત ત્યારી જ છે. પછા ઉપર પાદુ ઉગામતા ભેઉંછું. ગરીબ એટલે રૂંડી દેવાનો, પછી ગુણી હોય તો પણ. અસતરીના ડોકાવાવો ગમે તેવો નકારા છંદનો હોય તોપણ તેઓને કણક પડે છે. ગરીબ સખના અર્થમાં જે મારા મનમાં વિચાર છે અને જોમાંના ઉટલાક, આ તવંગરો! તમારા કરવાને આજે મયું છું. તે પુરા તમારા ખ્યાનમાં નથી આવવાના. પોતાના અતુલ્ય વિના તે સારું ભાન ન જ હોય; પણ અસૌ. વિચારો. વિચારો લગાર લાંબી નગરે કે તેઓ પોતાનાં અગરન ડેવી છુંડી રીતે ચલાવે છે! તેઓ રાગને અને તમારે માથે ભાર છે. અમ તમે ન જાણો. તેઓ નકારી હાલતમાં સરખા માટે તેઓને ત્યાંહાં રહેવા દેવા! શું આપણાં યોડવાળાં માદાં છોકરાંને વધકે પાસે લઈ ગઈ નથી કરાવતા? પરદેશીઓમાં હંમેશ વાત ચરવાય છે કે, કિયા દેડમાં ગુણે મરતા વધારે છે! ને યનાવ કદાપી એવો આપો કે આપણને જ પુષ્ટિ, ત્યારે શું વીહીલે મોઢે જ આપ દેવો કે હમારા! દેશનાં નાચાર તે પણ આ દેડના, એટલે, આપણા મોડા કુટુંબમાંના. તેઓને સુખીઆ કરવાને આ સારી સ્થિતિના લોકોએ સારો જમ લેવો બેઠવિ.

વિક્રમ અને ભોળ પોતાના રાગનું અભિમાન કરાવતા. એટલે તેઓના રાગમાં પાદુ દુઃખી નોહોતા એ વાત તમે સામજની કીધેલો સિદ્ધાસવ વચ્ચી-શીલી વાર્તા ઉપરથી જાણો જ છો. રાગ પોતે જ પરદુઃખલંગમને માટે ધણું જ દુષ્પ સૌસતા તો સમરથ લખજોવાન દોડોએ. ગમ, સુહિ અને વિદ્યાથી તો જાણે નહી પણ માન સરજ રસ્તો જે ધનથી વરલાસ લેવાનો, તે ઘણી જ હાલ



હજારો લુપ્તે તરસે ને ઓઢવે હેરાન છે, તેઓની સંભાળ લેવામાં શા સારુ પાછાં પગલાં લેવાં?

હું એમ નથી કેહેતો કે ગરીબને બીખ આપી તેઓને આળસુ કરો. તે તો તમે ધણાંને સુસ્ત કરો છો જ. શક્તિવાન પાસે કામ લઈ તેઓની બરદાસ લો અને અશક્તને સારાં કરવા સારુ મક્ત ઓસડો પોંહોઆડો. આપણુ દેશનાં છિદ્ર પારકાને શા વાસ્તે જ્ઞેવા દેવાં? કૂડે છોકરાં, પીઠે છોકરાં, ઝોળીમાં છોકરાં એવી અને ઝોળીઓ તથા તંબુરીઓ સાથે ફાંટા ચીથરાં પેહેરેલાં એવી બીખારેણાને મોહોલ્લે મોહોલ્લે ફરતી દેખીએ, તેમાં આપણી શોભા કે! એઓના બંદોબસ્ત કરવાને કંઈ ધલાજ્ઞે નથી? જ્ઞેધયે તેટલા. તમે ઈચ્છા દેખાડો એટલે રસ્તા પોતાની મેળે જ સૂજ પડશે. એ ફરેલ અને પરેસાન ઘેરીઓ આપણાં ઘેરાંની નજરે શા માટે પડવી જ્ઞેધયે?

વિદ્યાની બાબતમાં હજી સુધી ગરીબ તરફ પરોપકારી પુરુષોનું મન થોડું જ ગયું છે. આ દેશમાં ગરીબ રંકે જાતને ઉત્તમ કુળવણી આપવાનાં ઠેકાણાં ધણાં જ થોડાં છે. ગુજરાત તરફના હજારો ગરીબોને શિખવાને પુરતી નિશાળો નથી. ગોકળદાસ તેજપાલ વિદ્યાલય જેવાં બીજાં વિદ્યાલયો ઉદાર પુરુષોની પરોપકાર બુદ્ધિથી નીકળશે ને ગરીબો શીખશે, ત્યારે જ આપણાથી દેશનું અભિમાન ધરાશે.

પૈસા કરમી માયા છે. પૈસાથી નઠારાં કામ કરવાની લાલચ ઘણી વધે છે. એ લાલચરૂપી મહાજાળમાં પડ્યાથી માનવી અને દયાવૈ ગુણુ લુલી જવાય છે. નઠારાં આચરણુ કરવાની ખાએશ રાખી તેમાં અંપલાવવાને વાસ્તે ટેકાટક આવી રહીએછ. શૂર અને ગંભીર પુરુષો, એ દુષ્ટ લાલચને સુસંગત અને નીતિના જ્ઞેરથી પગ તળે ચાંપી, કટાઈ ગયેલી પરોપકાર બુદ્ધિને ઉસકેરણી આપે છે; ને ઈશ્વરનો પાડ માને છે કે ર દીન દયાળ! જેવી મને દયા કીધી છે, તેવી જ દયા મારાથી ગરીબડાં ઉપર થાય, એવી મારામાં પ્રેરણા કરજે.

સર સીડની મોટો લશ્કરી સરદાર, એક સંગ્રામની વેળાએ બહાદુરીથી લડતાં, અચાનક ગોળી વાગેથી મૂર્ચ્છા ખાઈને પડ્યો. તે તરસથી ધણુ જ પીડીત થયાથી તેને માટે એવી વખત ન જ મળે એવું જ પાણી, તે તેના માણુસોએ મુસીબતથી આણ્યું. સીડની પ્યાલું મોહે માંડેછ, એટલામાં કાઈ ધાયેલ સિપાઈએ તે ઉપર નજર નાખી. તે જ ક્ષણે સીડનીએ મોહે માંડેલું પાણું કાઢાડી પેલા સીપાઈને તે પાણી પાયું ને પોતે ઓલ્યો કે, “મારા કરતાં તારી વધારે ગરજ છે.” પ્રાચીન રામ શેહેરનો બાદશાહ ટાઇટસ, પોતાની રૈયતનું રુકું કરવું, એ થકી સંસારમાં બીજાં કંઈ લલું કર્મ છે જ નહી એમ જાણુતો. એક દીવસે તેને યાદ આણ્યું કે, આજ મેં રૈયતના હકમાં કંઈ સારું કીધું નથી, તે ઉપરથી

તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે, વદાલાઓ! “મારો આજનો દહાડો ફેગટ ગયો છે.” જુદા પ્રસંગે અર્જુનના બાણથી કર્ણે મુચ્છાંગન થયો, તે સમયે કર્ણની પાસે એક ધરડો બ્રાહ્મણ ભીખને અર્થે આવ્યો. પાસે ખીજું કંઈ જ ન હોતું, તેથી તે સવારના પોહોરનાં નામે, પથરાથી દાંતમાંની સુનાતી રેખ કહાડી બ્રાહ્મણને તેના દાને સંતોખ્યો. તેવું જ બળીએ કીધું. હરિશ્ચંદ્રાદિકાએ એવાં કીધાં છે. આવા આવા દાખલાં પરોપકારથી પુણ્ય થાય છે એ બતાવવાને ધણા છે—તેમ દાન ધર્મ કેવાં ને કીયે પ્રકારે ને કાને કરવાં એ સર્વ, દાનમયુષ્ય અને દાન ચંદ્રિકા એ ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

### (શ્લોક)

દાતવ્યમિતિ યદ્દાનં દાયતેઽનુપકારિણે ।

દેશે કાલે ચ પાત્રે ચ તદ્દાનં સાત્વિકં વિદુઃ ॥

જેનાથી આપણા કીધેલો ઉપકાર પાત્રો વળવાનો નહોં એવા ગરીબને દાન કરવું; દાન લેનારો ધુર્ત ન જોઈએ, પાત્ર જોઈએ; દેશ અને સમય જોઈને દાન કરવું. આવા દાનને પંડિતો સાત્વિક દાન કહે છે. દેશ જોઈને એટલે ગામ, શહેર વગેરે ઠેકાણાના લોકની હાલત સામું જોઈને અને કાળ એટલે શીઆળા, હુનાળા, ચોમાસું, અવસ્થાકાળ, દશાકાળ અને દેશમાં પડેલો દુકાળ એ સંધાથી હેરાન થતા માણસને જોઈને. જનનાં ઠેકાણાં અને તાર પરવણી એ દેશ અને કાળના હાલ ચાલતા અર્થ છે, પણ અસલ અર્થ નહીં હોય. લોક કાંહાં કાંહાં ને કહારે કહારે અને શાંશાં નિમિત્તે અનાથોની હાલત જોવા જય! માટે, જુદા જુદા ઋતુએ જુદે જુદે ઠેકાણે દેવાના મહિમા વધાર્યા છે કે તે તે ઠેકાણે સઘળી અવસ્થાના ગામ ગામના ગરીબો દાન લેવાને આવે. આપનાર અને લેનાર બન્નેને સુતર.

રામ સિંહાસનેથી વિચારે કે ગરીબને શું દુઃખ પડેછ તે તેને વિક્રમની પેઠે રખણા વના કાંથી માલમ પડે? રાણી વીકટોરીઆને પણ ગરીબની અવસ્થા જાણવાને, સમાચારપત્રો, ચોપાનીઆં, પુસ્તકો અને પાર્લામેંટ સભા વગેરે સાધન ન હોય તો, મુશ્કેલ પડે. આપણા શ્રીમંતોને આપણા ગરીબના દુઃખોની તસવીર દેખાડવાને ધણાં જ થોડાં સાધનો છે.

આપણા ન્યાયાધીશોને ધણી ખરી જાણ આથી પડી છે કે, “પેટ બળ્યો ગામ બાળે” એ કેહવત પ્રમાણે ચાલી, ગરીબના જીવાન છોકરાઓ, ચોરી, ખુન, લપ્પાડી, ઉન્મત્તાર્થ, જીગાર વગેરે ગુન્હા કરે છે. પેટ તો મુકે કંઈ નહીં, ને અનાજ તો ધરમાં હોય નહીં, કંઈ ભણતર પણ આવડતું હોય નહીં, કોઈના બધ્યામાં પણ ન હોય એવા, સદરહુ ગુન્હા કરે જ તેમાં શી નવાઈ? તેઓ સાફ કોરટની હજીર કબુલ કરે છે કે, હમારા પેટને કાજે હમે ગુન્હા કરીએછ.

કેશનાં ભાષણમાં લખેલો દોહરો આ ઠેકાણે યોલું છું: ‘ભૂખ્યો તે શું નવ કરે, કરે પાપ બહુ ભાત; આઈ મીનીવત આચરે, પદરે નીચી વાત.’ આવા ગુન્હા થતા બંધ કરવાને જીવાન ગરીબને કામે લગાડવા માટે કંઈ કારખાના નવાં કરવાં જ ભ્રેષ્ઠ્યે. ગરીબની અવસ્થા વિશે કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણન કરવું ભ્રેષ્ઠ્યે. નીચે કરેલાં બ્યાનનો જીવાન પૈસાદાર, પોતાના નહારા છંદમાંથી દૂરસુદ લાવી ઉન્હાણે દાઝતા, વરસાદે ભીજતા અને શીઆળે ઠુઠવાતા એવા અને ભોંય જેનું બિછાનું, આકાશ જેનું આઢણ, આપણું એટું અને એ પણ એવું જ જેનું ખાનપાન છે એવા નિરાશ્રિત સંબંધી વિચાર દોડાવે તો બહુ પરોપકારનું કામ થાય. આ યુદ્ધિ આણવી, એ ઈશ્વરી શિક્ષા છે. આપણો ધર્મ છે અને આપણો વિશ્રામ છે.

### શ્રીમંત તરુણચરિત્ર—નારાચવૃત્તમાં.

હરામ કર્મ આદરી, રમે ધણા કુછંદમાં,  
 ન લક્ષિ સાર ગ્રંથમાં, લવેછ આપ જૂમમાં;  
 પિતાતણું ન માન રાખિ, ઝોળવે બહુ મતાં,  
 સદાય હોય આળસૂ, પ્રભુતણી ભિતિ છતાં. ૧

ભણે ન લોક યુદ્ધિ લાવિ, શાસ્ત્ર યોલી પારકી,  
 પ્રિછે ન સૂખવર્ધ શાથિ, રૂઢિ પાળી લાડકી;  
 પઢે ન આપ શાસ્ત્ર હેત, લાવિ ઉઘમોથકી,  
 ન સાંખિ દોષ હોય તો, લવારિએ જશે છકી. ૨

અંગ્રેજ ગરીબ કારીગરોને ટેક હોય છે કે, દાન દાખલ કંઈ લેતા નથી; પણ આપણા એવી પંક્તિના લોકમાં સદરહુ સમજ છે જ નહીં. દાનવત્ વગર મેહેનતે આવે, ત્યાં સુધી કામ હાથમાં ઝાલતા નથી. ઉચ્ચકુળના કંગાલ દશાને પોંહોંચ્યા હોય છે, તે પણ રાતરે ભિખ માગવાને નીકળે છે. જાનના સરખું હલકું કામ ખીજું એકે નથી. ઉચ્ચથી નીચનો ધંધો થાય નહીં વગેરે એવા એવા નાતના દોરને લીધે ગરીબો પેટ જેટલું પણ પેદા કરી શકતા નથી. એવાની અને ઉઠાતું બેસાતું નથી તથા કામ કરવાને અશક્ત છે તેઓની વિશેષે કરીને શ્રીમંતોએ સંભાળ લેવી જ.

તેઓએ ગરીબને સારુ ફંડ એકઠું કરી, ધરો બંધાવી આપવાં અને કારખાનાઓમાં ગરીબ કારીગરોને નીચ જાતને બહાને ન દાખલ કરવા. અફસોસ છે કે, આપણા પરચુરણીઆ શેઠ સોદા વેચનારાઓ જીઠાણુ ચલાવવામાં કંઈ જ સુમાર રાખતા નથી. પ્રથમ તો પાંચગણી કિંમત બતાવે છે. ખરીદ કરનાર પરદેશી તો સારા જ છેતરાય છે. વચલા વર્ગના લોક ભાંજગડ કરી બમણી અથવા દોહોડી કિંમતે ખરીદી કરે છે અને ગરીબ આપડાને ધમકીમાં જ આંજી નાખી બેપરવાઈ બતાવી સાચાના શિરોમણિ થઈ વેચનારા અસલ કરતાં

ત્રણગણી કીમતે વેચે છે. ગરીબ શું પેદા કરે ને સુખે રોટલા ખાય? આવા દગા છળ થાય તે અલણેલ અને રાંક લોક શું જાણે? માટે આવી વાતના પૈસાદારે બંદોબસ્ત કરવા જરૂર છે. આંધળા લંગડા વગેરે આસરા વનાનાને કાળે ધર્મશાળા આંધવી કે જાંઠાં તેઓ રોટલા ખાઈ પડી રહે. અજ્ય જેવું છે કે મુંબઈમાં આવા નામાકિત શેઠીઆઓ છતાં ધર્મશાળા નથી કરતા. વાલકેશ્વર, મહાલક્ષ્મી આદિ લઈ ફટલેક ઠેકાણે રહેઠાણ પોતાને મોજ કરવા, હવા ફેર-અદલ કરવા બંધાવેલાં, તેઓને સારા ગૃહસ્થો ધર્મશાળા નામ આપે છે. એ ધરો ખીજાઓને માંગેથી મળે છે, પણ ઉંચ વરણને જ. જાતરાના દહાડામાં તે ધરોમાં ઉજાણીઓ થાય ને લોકો મેજાની તથા જીવ્યાકૃતે જઈ નાચ રંગ કરાવે, એવાં ઠેકાણાને, ઘણા નાખુશ છઈ કે ધર્મશાળા કહે છે. લોકમાં પૈસા-દારોને અમસ્તું માન મળે છે. ભાઈ ફલાણા શેઠે ફલાણે ઠેકાણે ધર્મશાળા બંધાવી છે. લોક અંજાય છે પણ પેલો કેમ અંજાય?

મુંબઈમાં દેશ દેશના લોકને પગરવ છે. બચારા પરદેશીઓ મુકામને માટે ઘણા જ હેરાન થાય છે. ખરેખર કોટ અથવા બાહારકોટમાં ધર્મશાળા ન મળે. પાંજરાપોળ નામ આપણા લોકના સમજ્યામાં ઘણું જ નીચું છે, તેથી ત્યાંહાં જવાને આચકા ખાય છે. સાધુસંત બાવા વેરાગીઓ, મામાદેવી, ભુલેશ્વર, માહાલખમીને રસતે શેઠ જગન્નાથ શંકરશેઠની વાડીમાં, અને ભાયખળે શેઠ કરમસી રણમલે આંધલાં સ્થાનકમાં આશરમ પામે છે. આંધળા અપંગોને કાંઠાં સારા આશરમ છે તે તો જાણે જ છો. મસાણમાં. ચઢતી પંકિતના ગૃહસ્થો બહારથી આવેલા અહિ તહીં પડવાને મુકામ શોધેછ, એ દુઃખ કંઈ નહાનું સુનું નથી જ. ગુજરાત તરફના ફટલાએક અજાણ્યા ગરીબ રોચાઓ અતરે આવે છે, તેઓને એ ત્રણ દીવસ લગી મુકામ ન મળ્યાથી ચણા ફાકી, કોઈને ઘેરથી પાણી પીઈ, કોઈ ઠેકાણે પડી રહેવું પડે છે. મુંબઈ શેહેરમાં ગરીબ લોકોને ઘર નીલાવવું બહુ અધરું પડે છે તેથી કરીને જીલ્લાઓના દુખળા અને બાપડા અત્રે આવવાને ખીલે છે. થોડેએક ઠેકાણે સદાવરતો જ્નેવામાં આવેછ એ ઠિક છે. પણ એઓની સંખ્યામાં વધારો કરવો અને એના બંદો-બસ્તમાં સુધરાવટ કરવી એ જરૂરતું છે. મુંબઈ મધ્યે લોકના ઉપયોગમાં આવે એવી કોઈ ધર્મશાળા નથી કે જાંઠાં મુસાફરો હક રાખી આરામ લે. થાક્યા કીધા પરદેશથી આવેલા કાંઠાં વીસામો લે? એઓના દુઃખનો આરો જ નથી. વાસ્તે સર્વ શ્રીમંતોએ આ બાબત ઉપર વિચાર દોડાવી ધર્મશાળા કરવી. સુરત થઈને ગુજરાતના લોક ઘણું કરીને મુંબઈ આવે છે. તે લોકને સુરતમાં થોડા વરસ ઉપર ધર્મશાળા નોહોતી, તેથી જેમ અહિ લોક ઈજા પામે છે તેમ તાંહાં પામતા; પણ નામીયા અને ધરમાત્મા સાહુકાર નાગર પરીં હીંમતરામ મયારામે વરીઆવી ભાગળે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે. તાંહાં સરવ કામના

લોકને માટે તંજવીને કરી છે. હમણાં જ સાંભળ્યું છે, તેથી મારો આત્મા ધણો જ ખુશ થયો છે; કે મોદી રતનજી રૂપજીએ ધર્મકાન્સારુ નિરાશ્રિતને માટે ધર્મશાળા બાંધવાને પંચમુખી હનમાનની પછવાડે ફક્ત ત્રણ હજાર રૂપીઆની તો જગા લીધી છે. મારા લક્ષ્મીવંતો! પરોપકારી પુરુષોના દાખલા જોઈ તમારા હાથ લંબાવો.

મારા જાણ્યામાં આવ્યું છે કે, બાંધણા, પાંગળા વગેરે નિરાશ્રિતની ખોરાકી ખોશાકી વગેરેથી બરદાસ લેવાનું શુભ કામ સજ્જન વાણીઆ ગૃહસ્થોએ શિરુ કીધું છે. પણ અત્રેના બે ત્રણ ચાર મોટાં ઘર, રકમ ભરવાની આનાકાની કરે છે. તેઓના વિલંબથી મોટું ધર્મનું કામ હાલ અટકી પડે તેવું છે. માટે, તેઓએ હવે તરત સારી મદદ કરવી. 'તરત દાન ને મહાપુણ્ય' એ કહેણી પ્રમાણે વર્તવું લાયક છે. જેમ જેમ કારખાનાંઓ દેશમાં વધતાં જાય છે, તેમ તેમ દેશી ગરીબોને રોજી મળે છે. જીલ્લાઓમાં રેલવે ખાતામાં લાખો ગરીબ કારીગર મજૂરોને રોજી મળે છે, એ ખુશીની વાત છે. ચોખ્ખાઈ, સુઘડતા અને નીતિના ફેલાવ ગરીબોમાં થવા જરૂરના છે; કેમકે તેઓ નહારા વ્યસનને તાબે હોય છે અને ધણુંખરું, વ્યસનોથી કેટલાકના પ્રાણ જાય છે. માટે, એવી નહારી ટેવોની બેડીથી તેઓને છુટા કરવા સારુ શ્રીમંતોએ મંડળીઓને તથા છાપખાનાઓના આગેવાનને અને સમાચાર પત્રોના અધિપતિને મદદ આપી, તેઓની પાસે જીવ કીમતનાં નહાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવી, છપાવી ગરીબ ગરબામાં વેહેંચવાં.

આ ઉપર કહ્યા તે બધા કરતાં ધણો જ રુઠો અને ઘોરી રસ્તો પરોપકારના રસાળાને પધરાવવાને સારુ હાલમાં દવાખાના કહાડવાનો છે. દેશી વૈદો-વિશે ધણું ધણું બોલાવાનું છે, તે આ ઠેકાણે ન બોલતાં ટુંકામાં જણાવું છું કે, તેઓ વૈદકમાં છેક જ અધુરા છે. બલકે થોડી નાડી પરીક્ષા અને થોડાંક ઓસડીઆંથી તેઓ પતરાજથી પોતાનો ધંધો ચલાવે છે. તેઓ ગરીબ, અટલે પૈસાના ભુખ્યા, તેથી જેમ તેમ થાકુંએક વૈદક જોઈ, રાંક જાત ઉપર પોતાની વિદ્યા અજમાવવા માંડે છે. પ્રથમ તો ધણાંઓને ધુતી, તેઓને પુષ્કળ હેરાન કરી પોતે વિદ્યા શીખે છે. રોગીના દરદ સામું ન જોઈ આદીતવાર, મંગળવાર, અમાસ વગેરે દીવસોએ આપણા પોપટ પંડીતવૈદો નાડી હાથમાં ઝાલતા નથી, તેથી ધણાખરા અભાગીઆ આવી રીતે પરવશ પડ્યાથી પોતાના પ્રાણ ખોય છે. આવા વેહેમી અને મુરખ વૈદોના હાથ તળે ગરીબ જનો શું સારા થાય? પૈસા-દારો તો પોતાની કાથળીના જોરથી વૈદોને ઘેર બોલાવી નાડ દેખાડે છે—આહાહા, કેટલાં બધાં ગરીબો રોગે કષ્ટિત થાય છે! વિરકોટક, જલંદર, ગોળાના રોગ, પથરી, ટાંકી, પરમીઆ, કમળા, નરજળા, તાવ, લોહીવિકાર, પિત વિકાર વગેરે તરેહ તરેહના રોગથી, લોહીપરૂથી પાકાં પુટની પડે પચપચતા થઈ રહ્યા હોય

છે—એવાને જ્ઞેયાથી સુગ ચડે, માટે તેઓને વેહેતા મુકવા કે જોટલી અને તેટલી ખરદાસ લેવી? ધણાએક સુથાર, કડીઆ, મજુર વગેરે મેહેનતુ આદમીઓ ઉંચે ઠેકાણેથી હેઠળ પડી ગયાથી, તેઓનું લોહી એકદમ મગજે ચડી જાય છે તેણે કરીને તેઓને મુરછા આવે છે. એ જ વેળા તેઓને દવાખાનામાં લે જઈને ઉપાય કીધા હોય તો ઈશ્વર કૃપાથી તેઓ છોકરાંની સંભાળ લેવાને સારા થઈ ઉઠે. આવા અનાથોની દાઝ તેઓના સમર્થ બેલી વના ખીજા કોહોને આવે? હું આશ્ચર્ય પામું છું કે, મુંબઈની આસરે સાત લાખની વસતીમાં સર જમસેદજી ઈસપીતાલ, નેટીવ ડીસપેન્સરી, કોટનું ધરમનું દવાખાનું, નાગદેવી આગળનું એક અને બેનણ નહાનાં ખીજાં, તમામ રૈયતને બસ છે? નથી જ. આવાં ઠેકાણાં—જીવ ઉગારવાનાં, ધણાં જ થવાં જોઈએ. મેં ઉપર કહ્યાં તેમાં ગુજરાતી અને દખણી લોકો થોડા જ સંચાર કરેછ. કેટલાક આંધળા લુલા વગેરે જાય છે, તેઓને ગરીબ એટલે સારી દવાનો પણ લાભ થતો નથી. ધણા અપંગો તરફડી તરફડી જીવ કહાડે છે. કેટલાએક ન ખમે એવા આત્મઘાત કરે છે. એ લગવાન! ગરીબની શી દશા આ! દેશી સોયાણી, એક કળ હાથ લાગ્યાથી અને રોજના સહવાસથી જણાવવામાં લગાર વાકરૂ હોય છે. પણ વિદ્યા વના છોકરું કાંઠાં છે એની બરાબર પરીક્ષા ન થયેથી, પ્રસવ સમે પોતે ગભરાઈને જણનારીને ગભરાવે છે અને તેનો કોઠો બગાડે છે. પાછી શક્તિ આણવાને શાં ખાન. પાનાદિક કરવાં, તેની સમજણ ન હોયેથી પેલી પરવશ અબળાને સુવારોગ રેહે છે ને એથી શરીર ધસાતાં ધસાતાં થોડે વરસે પેલી સુઆરોગી મેદાન થાય છે. ગરીબ સ્ત્રી તો હરતાં ફરતાં જણે, તેઓને ખાવા કરવાની કરી પાળવાની ચિંતા નહીં. એમ કયો નિર્દય જીવ બોલશે? ગરીબ છોકરાંઓને સહીએડ વગેરે ઘણી ઘણી તરેહના આજરો થાય છે, તેથી અને પાછાં છોકરાં (ક્રમકે છોકરાંમાં જીવાનોનાં કરતાં મરણ વધતાં હોય છે) એટલે તેઓ ઉલટી રીતે બાપની ખાંધે જાય છે. આવાં આવાં દુઃખો નિવારણ કરવાને શ્રીમંતોએ દેશમાં પોતાની દયા અને દેણ ન દેવાં જોઈએ? હાલમાં વૈદ તો મેડીકલ કોલેજને લીધે સારા સારા થવા માંજ્યા છે, પણ શેડીઆઓની આંખ કાંઠાં ઉધડે છે? મદત અને રામ-બાણુ ઓસડથી ગરીબને રોગથી છુટા કરવાને શેડીઆઓ દવાખાનાં કહાડવાની સ્ત્રી કરે તો પછી કેટલા બધા આત્માના આશીરવાદથી તેઓ પેલે જનમ ખાતર-જમાના સુખનો આશા રાખે!!!

પેલા જગતનામાંકિત ઈંગ્લીશ હાવર્ડના નામનું સ્મરણ આ વેળા મોટા-માન પૂર્વક કરું છું. એ હાવર્ડે યુરોપખંડના તમામ કેદખાનાની શોકકારક દશા ફેરવી નાંખી. એ હાવર્ડ તમારા જેવો ધનવંત ગૃહસ્થ હતો; તેણે પોતે સઘળી પાસનું નુકસાન ખમી ગરીબ અને દુઃખી અને દરદીની હાલત સુધારવામાં અને તેઓના સુખ વધારવાની તબવીજ્ઞે કરવામાં જ પોતાની ઉમર

ખોઈ. તેણે મદ્દત કેળવણી આપવાને નિશાળો ખંધાવી. પોતે થોડાક ઉપર ગુજરાન ચલાવી પોતાની આવકનો ધણો ભાગ તે ધર્મકામમાં નાંખતો. તેણે, દેશ દેશના કેદીઓ અને રોગીઓની ધણી જ સારી ખરદાસ લીધી. ટુંકામાં પતાવવાને એટલું જ કહું છું કે, દુઃખીઆરાના પોકારને સારી પઠે કાન માંડવાને તે હમેશ તત્પર રહેતો. એનું નામ ઇંગ્લંડ દેશના પરોપકારી પુરુષોમાં પહેલે નંબરે જોવામાં આવે છે. આપણા જ દેશમાં પારસી મધ્યે સર જમશેદજીની સખાવત તે વિરલી જ. આવકમાં પણ ઉદાર જનો દેખાય છે. હવે વાણીઆ શેઠમાંથી ખહાર ઠીઓ પડે છે તે જોવાની ઉત્કંઠા રાખિયેછ. રે રે! શેઠીઆઓ! તમારા પ્રૌઢ પરાક્રમનું હમે અભિમાન નહીં ધરાવીએ? દેશીઓ નહીં ધરાવે?

આ ક્ષણભંગુર જગતમાં કામ ક્રોધ લોભ મોહ મદ અને મત્સર નામના છ જુલમી દુશ્મન આપણી સારી બુદ્ધિને ચળાવે છે. એઓથી ઈંદ્રિયો સ્વાધીન રાખી, ન ચળી, મનને સ્થિર રાખી પરદુઃખલંબન તરફ નીધા કરીશું તો, તેમાંથી જગતનો કર્તા તે શું?, આપણને શા માટે તેણે જનમ આપ્યો છે, આપણે શું કરવું જોઈયે વગેરે સારા વિચારો આપણામાં આવશે, હૈયાં કુમળાં થશે અને નકારાં દુઃખ દેતાં સાણા કદી પણ નહીં આવે. પારસી, મુસલમાન, ક્રીસ્તી, વગેરે સઘળાનાં ધરમ પુસ્તકમાં પરોપકારની સ્તુતિ કરેલી છે. તુળસીદાસ કહે છે કે, “તુલસી દયા ન છાંડિએ, જખલગ ધટમે પ્રાન.” દુનીઆના સઘળા માણસો ઈશ્વરને મોટો દાતા જાણી તેના ઉપર આધાર રાખે છે. કુટુંબના માણસો રળતા પુરુષોના ઉપર આધાર રાખે છે. દેશરૂપી કુટુંબમાં રળતા શ્રીમંત લોક હોય છે; માટે, નિરાશ્રિત લાંડુઓ વિશેષે કરીને લક્ષ્મીવાનોની આશા રાખે છે.

### (મદલીકા.)

જાણુ જાણુ જાણુ ઝાઝ, દીન લોકની જ દાઝ;  
આપ આપ આપ હામ, મામ કામ ઠામ ચામ: ૧

### (રાગ ગોપી ગીતનો.)

વિનતિ હું કરું દેશીઓ રૂડા, ગરિખ જાતને લક્ષ દો વડા;  
જરણુ આંધળા પાંગળા બહુ, ખપ્પર લેવિ રોગી તણી સહુ. ૧  
નિકટ સ્નેહિતાં કારજને સરો, પરજનો તણાં દુઃખડાં હરો;  
દરદ મનનાં દોહાલાં કતી, અમ લઈ તમે રૂઝવો અતી. ૨  
હુ વરસે ધણી ચૈત્ર માસમાં, નથિ અનાથને સૂખ ધૂપમાં;  
તરફડી બહુ આંગ તો ત્રુટે, મન શરીરની લાલ ના ખુટે. ૩  
દિવસ મોટ વૈશાખ માસના, પવન વાદળાં વીજ નાદના;  
ગરિખ પાડતા ચીસ આકરી, ક્યમ થશે હવે રક્ષણો હરી. ૪

રજની જેઠની આફતી ધણી, સ્ત્રિ પતિને વઢે લાજને હણી;  
 વરસતો રુતુ આવશે હવે, ધર રુએ બધું ભૂખને દેવે. ૫  
 દુઃખ ધણું જ આપાડ આવવે, ધર ચુએ થકી છોકરાં રુવે;  
 શરદિ વ્યાપિને રોગિઆં બને, કણુ જીવારના ભોજને કને. ૬  
 પવન આવણે દુઃખવે બહુ, થરથરે ધણા ટાઢથી સહુ;  
 અવનિ ખેડવા ભીંજવે તનો, પછિ ખમેછ તે જ્ઞેશ તાવનો. ૭  
 ભાદરવે દિસે હાલ તો ખુરા, ધર કલેશ ને કેફથી પુરા;  
 રઝળિ આવીને માતને દમે, બળતિ આપડી તે સહુ ખમે. ૮  
 પરવ આશ્વિને દીપવાળીનું, નિરધની લહે પેટ આળિનું;  
 ધરનિ સ્ત્રી કહે લાવની મુવા, વગર અન્નથી પેટમાં કુવા. ૯  
 ભરણુ પેટનું હોરિ કાર્તકે, મજુરિ ખેતમાં શોધતા ટકે;  
 ગરિખ એ રીતે દીસતા હિણા, વગર વસ્ત્રથી રોય ઠીંગણા. ૧૦  
 સુરુતુ માર્ગશિષે પિડા સહે, દિવસ નેવું તાહાડ તો રહે;  
 નથિ રજઈ ને ગોદડાં વળી, હરઘડી ધ્રુજે અન્નને દળી. ૧૧  
 ઉદત પોષમાં આણિને હશે, મકર રાશિનો સૂર્ય તો થશે;  
 વિવિધ દાન શ્રીમંત આપશે, ભવતણાં દુખો આપણાં જશે. ૧૨  
 લગન ઘેર શ્રીમંત માધમાં, મરણુ કહાંણુ દીસે અપંગમાં;  
 અધમ ચોરિથી જ્યઝકો ખુશી, ન પ્રિછશે રુકું ભુંકુ એ ખુસી. ૧૩  
 ગરમિ રોગ તો માસ પ્રાગણે, શરુ થઇ કરી છોકરાં હણે;  
 સધળિ પાસની આપ્તો સહી, રડવડે બહુ દીનતા લહી. ૧૪  
 રુદન માસ આરે અપંગના, સુણી થશે દુખી આપ મનના;  
 ધણિ જ દુર્દશા તેમની દિસે, વલણુ બુદ્ધિનું આપજને ખિસે. ૧૫  
 ધ્રજત હાડ ને નાડિ મંદના, ક્યમ સહે મુગા રોગ વેદના;  
 સ્ત્રિ જણતી ધણાં છોકરાં ઢબ્યાં, ટળવળે બહુ ટાઢથી કબ્યાં. ૧૬  
 વગર મા અને આપ ભાંડુઓ, જણતરો ક્યમે ઉછરે જીઓ;  
 અસર લાગશે વજ્ર છાતીમાં, રુડિ દયા ધશે ધર્મ કાજમાં. ૧૭  
 પિડિત લોકને રેહવા કરો, ધન જમે બહુ બાંધવા ધરો;  
 પિડિત લોકની મીટવો ભુખો, ધસપિતાલથી ટાળીને દુખો. ૧૮  
 હુનર કામના શીખવો વળી, દિન અનાથને ભીખ દો ગળી;  
 કુપ તળાવ ને વાવ્ય ચોતરા, તજવિજને કરી બાંધજને ખરા. ૧૯  
 સમજણો દિસે આટલી જ કે, દુખિ નિરાશ્રિતો પાળવા હકે;  
 સુઅભિમાન દેશી તણુ જ એ, કમર બાંધીને કષ્ટ કાપિએ. ૨૦  
 ઉકરડો વધી ગંધ મારશે, અતિસ કૂવ્યથી નર્કમાં જશે;  
 સમજ હોરવાની જ છે ધણી, જમતણી સજ ખાય તે ધણી. ૨૧



ધન ન આવશે સાથ આપણી, ધિરવું ધર્મને પાપને હણી;  
જગત આ વિશે માન સંચિએ, જીવ ગયા પછી મુક્તિ પામિએ. ૨૨  
જમણવારના છાંડને કરે, વરવધૂ તણાં ઠાઠને હરે;  
ગરવ હોય ને કીર્તિ આણવા, ન દર્ષ ધુર્તને દીન પાળવા. ૨૩  
જડથડે થકી વેહમ બાળને, સુધરવે ઘણી ચોંપ રાખને;  
દળદળીતણાં દુઃખડાં તને, ધરમરૂપિ વણાંગિને સજે. ૨૪  
ગરિખ યોગ્યને ધર્મ દાન ને, નથિ બિજી મતી તુલ્ય તેનિ ને;  
નરમદા કહે વીનવી તમે, મદદ દીનને દેખને રમે. ૨૫



## ૫. સુઆં પછવાડે રોવા કુટવાની ઘેલાઈ.\*

### મંગલાચરણ.

ઓ પરમેશ્વર! હમો ગુજરાતી ભાઈયોને કટલીએક ચાલતી આવેલી જંગલી અને વેહેમી ચાલ બહુ દર્મે છે. ને એની વેદનામાં હોઈથું તાંહાંલગી, કલંક વગરનું પૂરું સુખ પામવાને લાએક થવાની પણ ભેગવાઈ હમને મળનાર નથી. માટે, હમો આંધળાને સંસારમાં દોરવાને તે જે વિવેકબુદ્ધિ બક્ષિ છે, તેનો રે તું દીનદયાળ વેહેલો ઉદય કર; અને કુવિચારના અંધારાધોર કાઠામાં તારી પ્રેરણાનાં અજવાળાંથી સાર વસ્તુની જ સુઝ પાડ.

### અંથ લખવાની મતલબ.

સમજતા પુરુષોની આંખે ધિક્કારવા લાએક દિસે એવો પણ છંદ જેઆને જે વાતનો હોય છે, તેઓ તેનાજ ચારી રહી તેને જ વાજખી વસ્તુ ગણે છે. જુગારી તથા રાંડબાજ પોતાના પાસા તથા રાંડને પુજે છે. ચોર પોતાના ધંધામાં મગન છે. એ પ્રમાણે બીજા પણ પોતાના નઠારા છંદોના ભગત હોય છે. જેવી જેને અચપણથી ટેવ પડી હોય છે, તેવો તે (પંચોપાખ્યાન મધ્યેની એ પોપટની વાતમાં છે તે પ્રમાણે) આગળ સંસારમાં નિકળી આવે છે.

જેવું થોડાં માણસોને માટે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું તેવું કુટુંબો, ન્યાતો, ગામો, શહેરો, પ્રાંતો અને દેશો મધ્યે નેવામાં આવે છે. એક લોકની રીતભાતથી બીજાની ઘણી જ જુદી પડે છે. પોત પોતાની રીતોઆના (પછી યોગ્ય કે

\* એ પોણોસોના ઈનામનો નિબંધ બુદ્ધિવર્ધક સભાની તરફથી નિકળેલી તા. ૧૭ મી એ ૧૮૫૬ ની નહેરબખર ઉપરથી બતાવવામાં આવ્યો છે. એ પુરો કીધાની તારીખ ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૬-સંવત ૧૯૧૨ ના આસો સુદ પડવો છે. એની સાથે જલ્દેથી આવેલા બીજા બે ત્રણ નિબંધો પણ હતા. એ નિબંધ સને ૧૮૫૭ માં જુ. ૧૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. એ જુદા આકારમાં છપાયો નથી; પણ જુ. ૧૦ ચોપાનિયાનાં બીજા પુસ્તકમાં-સન ૧૮૫૭ ના સપ્ટેમ્બર અક્ટોબરમાં પ્રથમ છપાયો છે.

અયોગ્ય) સહુ પક્ષ કરે છે. હવે સારી નરસી કોહોની, એ જાણવાની ઇચ્છા હોય છે તો, અક્રેક તરફેન સામાની ખોડ અને પોતાનું રૂપ બતાવે છે, તારે ઘણી વારે બન્યો ખાણુના સમજીક પુરુષોને માલમ પડે છે કે આ સારી ને તે નહારી. તેઓ આવી તકરારનો સાર ખેંચી લઈ ધીમે ધીમે પોતાની મંડળીમાંથી નહારી ચાલ કહાડી નાખવાને મેહેનત લે છે; અને તેઓની જાણ મેહેનતને લીધે નહારી ચાલ થોડે ઘણે દહાડે પણ ગેબ થઈ જાય છે.

મુઝાં પછવાડેની રોવા કુટવાની ચાલ આપણા ગુજરાતીઓમાં છે તે કેવળ ગંધાતી છે. જેમ નરકની ગંધ ખહારવાસીઓને નહીં; કાંદા માછલાં તાડી દારુ વગેરેની તેના ખાનારાઓને નહીં, તેમ રોવાકુટવાના ચાલની ગંધ આપણને આવતી નથી. પણ આસપાસના ખીણ કોમના લોકનાં નાક તો ફાટી જાય છે—ક્રમક્રે એક તો તેઓને સહવાસ નહીં ને ખીણું એ કે એ ગંધથી જે જે મહાભારત નુકસાન તથા દુઃખ થાય છે, તેનું તેઓને જ્ઞાન છે.

આપણામાંના થોડા સમજીક લોકથી પણ તે ગંધ સંખાતી નથી; ને જેઓને પોતાની ખોડ દેખડાવવાને સારી સોખત રૂપી તથા ચાનક આપતી એવી આરસી નથી, અને જેઓ ભણેલા નથી તેઓને તો તે ગંધનું ભાન છેક જ ન હોય, તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય સરખું નહી.

આવા અજ્ઞાની ભાંડુઓમાં સુધડતા તથા નીતિ લાવી તેઓની હાલત સુધારવી, એના જેવાં ખીણું પુણ્ય થોડાંક જ છે. આ સારા કામમાં જેઓથી જેમ અને તેમ તેઓએ સારો આસરો આપવો જોઈએ. લોકના મોટા સમુદાયમાંથી તેઓના મનની વૃત્તિ ફેરવીને નહારી ચાલ કહાડી નખાવવી, એ કામ મુશ્કેલ છે; ઘણું મુશ્કેલ એટલા માટે છે કે તે ચાલ બહુ કાળની છે. “કુમળું ઝાડ જેમ નમાવિયે તેમ નમે, તે જ મોટું થયા પછી વાળ્યું વળતું નથી.” પણ આવાં મોટાં ઝાડને પાડનાર વંદોળિઓ હોય છે ખરો. તેમ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસાર તણા જેરાવર પવનથી કલંક ચાલ ધસેડાઈ ગયા વિના રહેશે જ નહી.

આ રોવાકુટવાની દુઃખદાયક ચાલથી ઘણાં ઘણાં નુકસાનો થાય છે—તે આપણે લાએક નથી; તે નીતિ અને ધર્મથકી ઊત્તરી છે—શરીર તથા મનને અગાડનારી છે; વગેરે. એ સઘળાની આપણા ભાઈઓને ઘટતી જાણ થાય તેને સારુ યુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભાએ નિબંધો તૈયાર કરાવવા જાહેરખબર છપાવી છે. તે ઉપરથી શકિતમાન પરોપકારી પુરુષોના જ્ઞેસસા ખહાર પશ્ચા વના રહ્યા નહીં હોય એમ ધાર્યામાં આવે છે. તેમ હું અલ્પમતિ પણ નીચે મુજબ થોડા વિચાર જાહેર કરવાની ખાએશ રાખું છું તે ઉપર સજ્જનોએ ધ્યાન પોહોંચાડવું.

મારા ભોળા દેશીઓની મરણ સમેની અને તારપછીની રોવા કુટવા સંબંધી ચાલ કંટાળો આવે અને ચીતળી ચડે તેવી છે.

ગુજરાત તથા કચ્છના મુખ્ય શહેરોમાં (શહેર તાંહાં સુધારે હોય તેથી) હાલ એ ચાલતું ધણું બાકળું રૂપ વારે વારે ભેવામાં આવતું નથી; બાકી છેતો ખરું જ. ગાંમડાંમાં એ છાકી ગયેલી ચાલ હસકેતસકે અને ડગલે ડગલે દીઠામાં આવે છે.

મરણુસમેની પુરુષની ધાંધલ. પુરુષોમાં રોવાની જ ચાલ છે, છાતી કુટવાની નથી. પુરુષોની શોક કરવાની વર્તણૂક ભેવાથી ધણું દલગીર થવાનું કારણ નથી, પરંતુ તેઓની માણસના મરણુ સમેની ધાંધલ ભેદની સમજતા પુરુષોને હસવું આવે છે. મરનાર ભેડે અને મરણુ સમયે માણસે કેવી પ્રકૃતિ ધરવી ભેદયે, તેનું તેઓને ભાન હોતું નથી તેથી; જાણીતા પુરુષો ધણા મુઝાય છે

માણસ મરી ગયું કે તેને ક્યારે ધરમાંથી બહાર કહાડી બાળી આવીયે, એ કાળજીમાં સંધા હોય છે. મરતાં પહેલાં પણ શાસ્ત્રયુક્ત નહીં એવી કેટલી-એક કલ્પિત જંગલી રીતિઓથી નિર્દય સગાં મરનારને ધણું દુઃખ દે છે— મુએહું માણસ કાટી ઉપાયે જીવતું થનાર નથી, તેને કહેલા સંસ્કાર લાયકી પકડીને કરવા જરૂરના છે—તે ઘટતી રીતે ન કરી, ચાલો, ચાલો, મુડું ભારે થઈ જશે અને ઉચકાશે નહીં, અને ડાઘુઓને ધણીવાર ખોટી રહેલું પડશે માટે વેહેલા થાઓ, વેહેલા થાઓ, આવા શબ્દો કહાડે છે. ચૈતન્ય હોય છે તારે સ્વાસના ભેરે હવા શરીરમાં લેવાય છે અને પાછી કઠાય છે, પણ અંધ પજ્ઞા પછી હવા પાછી બહાર નીકળી શકતી નથી. હવે જરે હવા ભરાયાં કરે તારે શય ભારે થાય જ—શય ભારે થવાનું કારણ આ પરમાણુ છતાં ભૂત પિશાચ્ય સંબંધીનું છે, એમ કેટલાએક વેહેમી લોકો માને છે. સઘળી હો હો મરણુ ભાંય આગળ થાય છે. તે જ ઠેકાણે નજદીકના સંબંધીયો પોક મુકે છે— અને તે જ ઠેકાણે બધરાં ખુંધે શરીરે શયની તરફ જઈ જઈ છાતી સાથે હાથ અક્ષણે છે ને પાછે પગે ચાલીને પડી જાય છે.

શરીર હાલતું. અંધ થાય છે એટલે જીવ ગયે! એમ મનાય છે. થોડેક ઉંચે ઠેકાણેથી પજ્ઞા થકી કેટલાએકને મૂર્છા આવે છે; તેા રીબાયલાં માંદાને હજમત કરાવી ટાંગા ટાળી કરી ખાજમાં પછાડી ટાઢે પાણીયે નવડાવી તરત લીપેલી ભીની ભાંય ઉપર વગર લુગડે સુવાજ્યાથી તેનાં ગાત્ર શીથળ અને નાડી અંધ થાય, એમાં કંઈ તાજુબ જોવું નથી. ને તેમ થાય છે એટલે તેણે દેહ છોડી એમ ગણાય છે—ઉપર પ્રમાણે અવસ્થામાં રોવા કુટવાના ગોંગાટથી તે જીવની મુંઝવણમાં ધણા ઉમેરો થાય છે અને પોતાથી બોલાતું નથી તારે તે અંદરથી મોટો નીસાસો મુકે છે. આપણે સાબળ છતાં મોટી યુમથી અકળાધયે છેયે તો માંદાને શું ગભરામણુ ન થાય? થાય જ. પણ મૂરખ ગુજરાતી લોકો તે જ ઠેકાણે રોવા કુટવાથી શોહોર કરી મુકે છે. એટલામાં કેટલાએક લોકો વાંસ દોરડી લઈ આવી ચકલા આગળથી ઝો ઝો કરતા આવે છે—તેઓ તરત જલદી જલદી જીલમી રાગના સીપાઈઓની પેઠે પેલા શયને તાણીને શીકડી

બાંધે છે—ને રામ યોલો! રામ યોલો! રામ યોલો! ભાઈ રામ—એમ બુમ પાડતા રાગો કાઢતા દોડતા દોડતાં શબ્દને ઉછાળતા અને તેનું માર્યું આમ તેમ ગબડાવતા વિચિત્રરૂપે મસાણામાં જઈ ઠાઠડીને અક્ષણમણથી ભોંય સાથે અપ્રાણે છે—મરનાર ઉપર ગુજરાતીઓની કેવી અબ્રહ્મના છેરે! તેઓ કેવા દુશ્મન! અને કેવા જંગલી છે! ચિતા ઉપર શબ્દને ઝોંકી, ઝો ઝો કરી આગ મુકી તે બળી રહે તાંહાં સુધી નીરાંતે ગપ્પાં મારે છે—ને તાંહાં જ, કુટલીએક કાચેચ વગેરેની ન્યાતોમાં વખતે વિવાહ લગનની વાતો થાય છે, ને વેળાયે તો ખરેખર સાટાં પણ મરાય છે. ખીડી હુકા પીવાય છે. બાળી આવીને ઘેર આવે છે તે વખત ચકલા આગળથી ઝો ઝો ઝે ઝે ઝે થવું શિરુ થાય છે. ઘેર આવ્યા પછી પાસેનાં સગાં એકદમ સારી પેઠે રાઈ લે છે.

મરણ કાળ કંઈ ધાંધલનો નથી. તે વખત આવી મસ્તી શાને ન્નેધયે? મુઉં તેને બાળી આવવાના તો છે જ, તારે ઘડી બે ઘડીની વધારે ધીરજ કાં ધરતા નથી? મરનાર ઉપર વેર કેમ આણો છે? સગાંને શીકડી બાંધતાં કેમ જીવ ચલાવો છે? તમે મોહે, શોક છે એમ કાહો છે ને ટાંટીઆમાં તો જ્નેર બતાવો છે—શોક હોય તાંહાં ટાંટીઆમાં જ્નેર ન હોય. તામુતના દહાડામાં મુસલમાનોનું બુડ દુલો દુલો કરે છે તેવા જંગલી તમે દેખાઓ છો—રામ નામ શું મનમાં લેવાતું નથી? રામ નામ લો છે તે ઠીક છે, પણ તે લેવાની આવી રીત નથી—ભાર ન જણાય તેને સારુ તમે વાહાણના ખારવાઓની પેઠે મોહેથી લવો છો. રામ! તાહારી ગત અકળ છે એમ જાણી કોઈ રામ નામ લેતા નથી, પણ બોલવું તે બોલવું એમ સમજી બિહાંબળી રીતે તે શબ્દ કહાડી પ્રભુને તમે તરછોડો છો. ખારવા ગીત બોલે છે તે પણ ઠાવકી રીતે, પણ તમે તો તેના કરતાં પણ ભુંડા થાઓ છો—ધિંગામસ્તી કાંઈ શોકની નીશાણી નથી, માટે તેને છોડી દઈ ગંભિરાઈ પકડો. પારસી, અંગરેજ, મોગલ, વગેરેની મુડદાં લઈ જવાની રીતી ધણી જ તારીફ કરવા લાયક છે. દક્ષણીયોની પણ સારી છે.

શબ્દને બાળી આવ્યા પછીની પુરુષની વર્તાણુક ડાહી છે, તે હું કમ્બુલ કરું છું. તેઓ એક બીજને મળવા આવે છે, તારે વિવેકની રીતીયે એક બીજના દુઃખનાં સમાધાન કરે છે. નવ દહાડા સાદડી નાખી બેસવાનું રાખે છે તે પણ ધણું ઠાવકું છે. એ ડાહી ચાલ આપણાં બધરાંઓમાં જેમ બને તેમ જલદી આવવી ન્નેધયે. મરણ દિવસ ગયા પછી પુરુષો રેવાનું રાખતા નથી, પણ મરનારની ક્રિયા કરવાની તથા ન્યાતના કરો આપવાની શીકરમાં રહે છે.

### સ્ત્રીઓની રેવા કુટવાની રીત.

મરણ પ્રસંગની ગુજરાતી બધરાંઓની વર્તાણુકથી તો તોખા! શબ્દ ધરમાંથી નીકળ્યું કે જાણે ધુંધવાતો જવાળામુખી ફાટ્યો હોયની, તેમ તેઓ છાતી અને

માથાં કુટે છે, ને રોષને બરકા પાડવા મંડી પડે છે—શખને ચકલા લગી વળાવી આવી તાહાં ધખડ ધખડ છાજ્યાં લઈ છેડો વાળતાં અને કલ્પાંત કરતા ધર આંગણે આવે છે. આ ઠેકાણે પછી ન્યાત તથા ગામના રીવાજ પરમાણે રડવું કુટવું થાય છે.

ગોધા ભાવનગરમાંના ઐરાંચી આ વેળા જેવા લાયક રમુજ કરી મુકે છે—રાજવણુ તે એ જ દેશની. એણી પાસનાં ગામો મધ્યે સંઘળી ન્યાતમાં રાજવણુ ગાવાની ચાલ છે—ખીજ ગુજરાત તરફના દેશોમાં આહાણુ વાણીઆમાં એ ચાલ અસલ ન હતી; પણ હાલ દેખાદેખીથી ચાલવા માંડી છે. સુનારેણુ, સુથારેણુ, કપોળેણુ, ભોઈયેણુ, અને કેટલીએક આહાણીઆ રાજવી ગાવે નામ-નદીઆ કહેવાય છે.

જે ન્યાતમાં રાજવણુ ગાવાની ચાલ નથી, તાંહાં તેો સારી પેઠે કુટવું કુટાવવું અને છેડા વાળવા એ હોય છે—અને રાજવણુનાં જેવાં પણ ધીમા સ્વરતું “હાય હાયરે વજ્જર બાણુ માસ્વા, હાય હાયરે તાકી તીર માસ્વા” એવી રીતતું જખખર કુટણું ચાલે છે. તે ન્હાઈ આવ્યા પછી ચાલે છે. તે છેક ડાહુ આવતા સુધી; ને વળી પછી થોડીએકવાર. ખતરીઆમાં, હાયને ઠેકાણે વાય ચાલે છે—“વાયરે ઉલટી ગંગા, વાયરે અવળાં ચક્કર, વાયરે નેવના પાણી, વાયરે ઉલટાં વલ્યાં. વાયરે રમતાં, વાયરે જમતાં, વાયરે ઘોડીઆ, વાય વાય વાય.”

રાજવી રાજવણુ ગવાય છે, તેમાં આવી રીત છે કે મરનાર જીવાન હોય તેો લાડડા અથવા રાજવીને ટેકે ઐરાં વિદ્વાપ કરે છે. જીવાન બધરીને રાજવણુને ટેકે; ધરડા પુરુષને બાપજી અને ધરડી બધરીને માવડી અથવા માબાઈને ટેકે ગાય છે. એ કુટણામાં શો વિષય છે, તે આપણા પુરુષોને જાણ્યામાં નથી, સખખ થોડીએક જાણુ કરું છું.

“રાજવીરે ઉંચો તે બંગલો બખરમાં,  
રાજવીરે નીચાં તે સોનીડાના હાટરે.  
રાજવીરે આએવો સોનીડો તારે પરગથો,  
રાજવીરે સાંકળી લઈ આવ્યો મોઘા મૂલની.  
રાજવીરે સાંકળી તે હોરી હોરી શું કરે.”  
ઈત્યાદિ, ઈત્યાદિ, ઈત્યાદિ.

“આએ લાડારે, આજનો દીન ઉજાંજરો;  
આય, આય આરે લાડા.”  
ઈ૦ ઈ૦ ઈ૦

“આએ માલીડા હાટ ઉધાડરે, રણુકદેવડી રુએરે વેરાગમાં;  
આએ રુડાં છોગલાં લાવેરે, રણુકદેવડી રુએરે વેરાગમાં.

આએ છોગણાં કાને કાળેરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં;  
આએ પરાણાને કાળેરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં.”  
ઈં ઈં ઈં

એ પ્રમાણે સોની અને સાંકળી, તંબોળી ને ખીલડાં, રંગારો ને છાંટણું વગેરેને ઉપર પ્રમાણે લહેકાવે છે.

“ આએ પીતળ લોટા જળે ભર્યારે, જાવું જરુર છે.  
” દાતણ વેળા વહી ગઈરે, મરવું હક છે.  
” ચીનાઈ પ્યાલા જળે ભર્યારે, જાવું જરુર છે.  
” મરદન વેળા વહી ગઈરે, મરવું હક છે.”  
ઈં ઈં ઈં

“ હાયરે, ઉંચી મેડી તે અસમાનમારે આય આય લાડા હાય હાયરે.”  
ઈં ઈં ઈં

“ આ શી રૂડી લોંબડીઆંની છાંયરે, મરઘો ખોલ્યોરે કરોધનો;  
મરઘે એના દીકરા જગાહ્યારે, આએ જનેતા એકવાર ખોલોરે.  
આજના ચાલ્યા તે ક્યારે આવશે, દીકરાને છેલડો જુહારરે;  
હવે નહી આવું ખીજ વારરે, આ શીં”  
ઈં ઈં ઈં

“ આએ અભિમન રાવણુ સીતા હરી ગયો, આએ શીખામણુ દીધી સારી રાત.  
મમતા મોહના ભર્યા વહી ગયા, આએ અભિમન મનોવરી મનશું ખોલાવીયાં;  
આએ રામની સાથે માંડ્યાં જુધ, મમતાં”  
ઈં ઈં ઈં

“ સોનીડાને હાટેરે, શુરે વારુંધ્યા કાલજીઆ લાડડા ડોસીડાને હાટેરે.  
શુરે વારુંધ્યા માણીગર લાડડા, શરબંદો હોર્યા પણ;  
હોરીએ ન જાણ્યું આશાભર લાડડા.”  
ઈં ઈં ઈં

“ અરે અભિમન ચજ્જોરે શકાર, આતરા રાણી આણા મોકલ્યાં;  
અરે અભિમન ડોસીડાને હાટ, શરબંદો વસાવે મોઘા મૂલમાં.  
અરે વસાયવાં વાર કવાર, જેવાં પેહર્યાં તેવાં ઊતર્યાં;  
અરે રાણી રુવે રંગ મોહોલ, દાસી રુએ દરખારમાં.  
અરે ધરમાં રોશી ધરની નાર, પોપટ રોસે પાંજરે;  
અરે ઘોડા રુએ ઘોડારમાં, હાથી રુએ હલકારમાં.  
અરે વનમાં રોસે લીલાં ઝાડ, છોરુ રુએ ધર આગણે;  
અરે ચોરે રુએ ચારણુ ભાટ, હાટે રોશી હાટ વાણીઆ.  
ઈં ઈં ઈં

“આપણ છાંડલો મુકીને, ધુપમાં કેમ ઢળ્યારે આપણ;  
ગુલાબોના કૂપા ઢળી પડ્યા, એલાએચીની પુશ્યો બીડી ગઈરે,  
ગોકુલ મેલીને મથુરાં ગયા.”

ઈં ઈં ઈં

“પાછલી રાતના પેરાડીઆરે રડાંમાખાઈ,  
સૂરજ ઉગ્યો ને રથ જોડીઆરે, ”  
દીકરાએ આવી રથ રોકીઆરે, ”  
અમને લલામણુ દેતા જાઓરે, ”  
રામજીના રથ પાછા નહિ વળે, ”

હવે એ ગીતોમાં લલીવાર શી છે તે સહુના જાણ્યામાં આવી હશે. મરણુ અને મરનાર જોડે આવાં ગીતનો કંઈ ખરેખરો જરૂરનો સંબંધ દેખાતો નથી. પરાક્રમી અને સુખવાસી પુરુષોનું તથા ભોગની વસ્તુઓનું દાખલા દાખલ કોઈક સંભારણું થાય છે. સમરથ લાએક રાજા મરી જાય છે, તે વેળા સહુને શોક થાય છે ને તે શોક કોઈ કવિએ અભિમનના રાજાઓમાં ખરાખર ચીતર્યો છે. જે દીવસોમાં પ્રથમ રાજા ગાવાનો ચાલ નીકળેલો, તે દીવસોમાં એ ગાવાનું કારણ દીલાસો પામવાને માટે હશે. આવી રીતે કે મોટા મોટા પુરુષો મરી ગયા છે તો આપણે શા હીસાખમાં. પણ એ કારણ તો કોઈ હમણું સમજવું નથી. રાજવણુ ગવાઈ કે ઐરાંના મનમાં એમ જ આવે છે કે, આનું આનું સૂખ મરનારે અને આપણે ન ભોગવ્યું જો ને એ એણું આવવું એટલે એ દલગીરી, એ ગીતોની ઘાટી સૂર અને ઢાળ, અસર કરતી રીતે ઐરાંને શોકમાં નાખે છે.

એ રાજવી ગાતાં ગાતાં અને કુટતાં કુટતાં ઐરાંઓ ઊપરા ઊપરી પછાડી ખાય છે--છાએલનો ઉપલો છેડો કહાડી નાખી કંમરે લપેટી, હાથના હસવા જેવા આળા કરે છે ને છુટી લટ રાખી આરડે છે તેથી ડાકણુ અને ભીખારણોના જેવી તેઓ દેખાય છે.

ધર આંગણે ઐરીઓ ખરાખર ગોળાકૃતિમાં બીભી રહે છે. તે ગોળના મધ્યમાં ૪ ઐરીઓ આવે છે; તેમાં બળ્યે સામ સામી થાય છે અને એઓ સાલ્લાના છેડા સૂરમાં સટ દધને માથેથી કહાડી કંમરે બાંધે છે. તેઓ પોતાના હાથ અજળ્ય રીતે ઊંચા કરી રાજવણુ ગીતના તાલસર છાતીમાં અક્ષણે છે; ખીજી બાયડીઓ ધણું ઊંચા હાથ નથી કરતીઓ, પણ ગીતના ટેકા પૂર્યાં કરે છે. થોડીવાર પછી પેલી વચમાંની ચાર જાય છે ને ખીજી આવે છે. એવામાં થાકી ગયાથી, અથવા શૂર ચઢયાથી, અથવા મૂચ્છાં આવેથી, અથવા ધણો શોક છે એમ દેખડાવવાના વિચારથી કોઈ એકાએક ઝટ લઇને પછાડી ખાય છે. તેને ઉંચકી લેવાને સઘળી ઐરીઓ દોડી આવે છે. તેમ પેલી વધારે બંકારા પાડે

છે. આ રીતે સડકના રસ્તામાં નાગાં ઊભાં રહેવું, હાથના ને શરીરના ચાળા કરવા, આવી રીતે ગાલું, એ મર્યાદાથી ધણું બહાર છે. વેશ્યા નાચે છે, ગાયે છે તે પણ મંગળકારજે ધરમાં, અને મરજદા તથા માનસર; પણ આપણી બાએડીઆ તો વેશ્યા કર્તાં પણ ન્યાદે નક્ક જણવી. હજારો લોક દેખે તાંહાં ઊઘાડે શરીર જંગલી ચાળા કરવા, એ તેઓને કેવું હલકું અને આપણે કેટલું શરમાવવાનું છે તેના રે સાંભળનારાઓ વિચાર કરે. એ ડાકેણુમુખીઓ થાકે છે, તારે ખેસે છે અને એવામાં કાઈ નવાં ઘેરાં અલડવા આવ્યાં તો તેઓને માન આપવાસારુ ને દુખીઆરાં છેયે એમ જણાવવાસારુ સરવે પાછાં ઊભાં થાય છે. તે નવી આવેલી ઘેરીઓ ઊછળી ઊછળીને યોલે છે. તે વખત તો યુરોપખંડના દેશોમાં પોલકા રીતનો નાચ થાય છે, તેના સરખું જણાય છે. વહારે તેઓનાં કુદવાં અને કુટણાં! ધિક્ક છે તેઓને. આપણી બાએડીઓ દેખાએ છે તો નાજુક, પણ કુટતી વેળા એટલું જર કાણુ જાણે ક્યાંથી આણે છે?!

મુંબઈ સરખા મોટા શહેરમાં સડકના રસ્તા ઊપર ન્યારે રાજવી ગવાય છે, ત્યારે તે વેળાનો દ્રોટોગરાફ લઈ વીલાત મોકલ્યો હોય તો ત્યાંહાના લોકોને તે જોઈને કણકણા આવ્યા વના રહે જ નહી. ન્યારે જાણે, કે એ તો ગુજરાતી વાણીઆ બ્રાહ્મણના ઘેરાંના ચિતાર છે, ત્યારે તેઓને આપણા વિશે કેવો વિચાર આવે તે સહુની જાણમાં જ છે. ઘેરાંના ટોળાની આસપાસ પારકા લોકોની મેદની ભરાય છે. તેઓ નીરાંતે ઘેરાના ઊઘાડાં શરીર તથા ચાળા જોય છે. અજબ જેવું છે કે જે ઘેરીઓ લુગડાને માથાથકી સવા હાથ બહાર તાણી લાજ કહાડે છે, તેઓ આ પ્રસંગે ધણી જ નિર્લજ થાય છે.

કચ્છ તરફના ઘેરાંઓમાં ઊભાં રહીને કુટવાની ચાલ નથી. તેઓ ધરમાં એક જુદા આરડામાં ઘેસી છાએલનો ઉપલો છેડો કંમરે બાંધી છાતી ને ઝાંધ કુટે છે. એ ઘેરાંનું રોવું જુદી જ તરેહનું છે. ધરમાં સંકડાસ હોય તો ધરને આંગણે ભાતના છાલાં પથરાવી તે ઉપર ઘેસી લાજ કહાડીને રોય છે. અગર કદાપી કારીનું મરણ થયું હોય છે તો કાઈ લેંગી મુસલમાનીને પૈસા આપવા કપૂલ કરી તેડાવે છે ને તે કુટે છે અને રોય છે. તેમ સઘળી ભાટીએણા અને ઘાપરીએણા કરે છે.

ધરકું મરણુ હોય છે તો ખડખડાટ હસવું અને લોકલાજનું કુટણું ચાલે છે. વેળાએ, છોકરાનું મરણુ થયું હોય ને તેનાથી અથવા તેનાં મા આપ બેહેનથી તેની વહુને મુખ ન મળ્યું હોય, તો તે વહુની તરફના ઘેરાં અલડવા આવ્યાં હોય છે, તે વહેવણનાં લુડાં યોલે છે. પછી સામસામાં મેણાં ચાલે છે; ધરની લડાઈ લોકને જણાય છે; કુટવામાં સામસામાં વેરી યોલો કહાડાય છે; અને કંકાસ થઈ પડે છે. દેશીઓ! જ્ઞેતા જ્ઞઓ આ શોક કરવાની રીતને! બલ્યાં તે ઘેરાંના શોક કરવા જવાં. લોકો શત્રુ સગાંને તેના મંદવાડમાં જ્ઞેવા જતાં



લાજે છે. પણ તેને મરણે જલદીથી તેને ઘેર આલડવા જાય છે—આ વાત કટલી ઉલટી! દુશ્મનને મરવો ઇચ્છવો, તે મુઓ કે તેને ઘેર કુટવા જઈ લોકને શોક બતાવવો ને વળી પાછું તાંબાં તેનું ભુંડું ખોલવું, ને પીટયો મુઓ તો સારું એમ અંદરખાને જણાવવું! આ તે શૂં? ઝેરી જનાવર સારાં, પણ વેરી સગાં ખોટાં. ઘેરીઓ વિવેક પકડવાને કેમ લગાર પણ મન નથી કરતીઓ!

બ્યારે મધરાતે અથવા પાછલી રાતે કાઈ મરણુ પામે છે, ત્યારે તે વખત જે આકંઠ થાય છે તે આડોસીપાડોસી વગેરે મોહોલ્લાના લોકને તીરના જેવું હૈયામાં ભોકાય છે. સૂતેલા માણસો અચકી ઉઠે છે, બાળક ચીસ પાડી ઉઠે છે, અને અધોકનો આજર ચાલતો હોય છે તો પેલી રાવા કુટવાની ચીસથી કટલાક લોકને ભયંકર આજરની ખીહીક સાંભરી આવે છે ને એ એલકમાં કટલાંએક મરી જાય છે.

કટલાંએક રોતાં ઘેરાંઓની પછવાડે છોકરાં રોતાં ટળવળે છે. કટલીએક ઘેરીઓએ જીવતાં ધણીને સૂખ નહીં આપ્યું હોય, પણ તેના મોત પછી તેઓ લોકમાં શોક જણાવવો ને “ઓ મારાં ભાએગરે” એવા પોક મુકે છે.

સૂવાવડી મરી જાય તો તેને પીચળ કરી, ચોટલો છુટો રાખી તેનું રૂપ વધારે ભયંકર કરે છે. સૂવાવડીની તો અસદ ગતિ થાય છે, તે તો વનવાગોળ અવતરે છે, તે તો ચુડેલ થાય છે. એવા એવા ખોટા ખોટા વેહેમી વિચાર ઘેરાંઓના મનમાં રમી રહેલા જ છે.

આ વાતના વેહેમ અને ધાસ્તીથી કટલીએક સુવાવડીઓએ પોતાના પ્રાણુ ખોયા છે અને કટલીએક ગાંડી બની ગએલી છે. બાળક સ્ત્રીઓના મરવાથી અને છોકરાં ન થયેલાં એવીઓના મરવાથી પણ તેઓ ભૂતયોનિમાં અવતરે છે એવું કહેવાય છે. આ ખોટા વેહેમે ધણા નુકસાન કર્યાં છે, તે આપણે જાણીએ જ છે.

હોળી, દીવાળી વગેરે તેહેવારને ટાણે ઘેરાં મુવેલાંને વિશેષ કરીને રોય છે. એ પણ કલ્પના જુદી જ છે. આડે દહાડે સારું સારું ખવાય, સારાં લુગડાં પેહેરાય અને ટાણે ન પહેરાય—પુરુષો વેપાર વણજ કરે, પૈસા અને સૂખ મેળવવાની કાળજીમાં રહે, નાચ રંગ કરાવે, ગાડી ઘોડે ખેસે, ઊભણી જાય અને વળી શોકમાં હૈયે એવું તે મહો રાખે છે. શોક ને શોખ એકબીજાથી કેવા ઉલટા છે? શોકને ઠેકાણે શોખ કરવો એ માર્દુ, શોખ કરી શોક બતાવવો એ જુઠાણું, અને શોક શોખ ભેગાં રાખવાં એ પણ મુરખાઈ.

સુરતના નાગરની તથા ખીજી કટલીએક ન્યાતમાં (ડાહી રીતે) રાવા કુટવાને નવ દહાડામાં જ સમાપ્ત કરે છે. કચ્છમાં તેરમે દિવસે સમાપ્ત થાય છે, પણ ગુજરાતમાં બાર દિવસ સુધી તો સાંજ સવાર સધાય છે. પછી કટલીએક

ન્યાતમાં વરસ દહાડા સુધી સાંજે જ મહો વળાય છે. ને કેટલીએક ન્યાતમાં રોજ સાંજ પરલાતીઆં ચાલે છે. કેટલીએક ન્યાતમાં માસીસા વરસીએ પણ, આહાણુ જમી ઉઠ્યા કે ઘેરાંઆમાં, ધી, ધી, ધીપ, ધીપ, ધખડ ધખડ સારી પેઠે થાય છે.

ચીતા છંટાયા પછી તો લગાર રાવું નહીં; રોએથી ઘણું જ પાપ લાગે છે. તો રોજ અને જે દહાડાની જે ક્રિયાથી મરનારની સારી ગતિ થવાની, તે દહાડે એક પાસથી તેનું શ્રાદ્ધ કરવું ને બીજી પાસથી તેને આંસુક્રીંટથી અપવિત્ર કરવું અને એ ઝેર ભોજન તેને કરાવવું એ દુષ્ટ માં, દુષ્ટ ખેલેન, દુષ્ટ છોકરી અને દુષ્ટ સગાંનો જૂલુમ છે.

મરનારના વિન્નેગે રહેલાં સર્ગાં કાંણો માટે છે ને કાંણે જાય છે. પુરુષને માત્ર ઝા ઝા ઝે ઝે કરવું, પણ ઘેરાંને કુટવા પીટવાથી મરવા જેવું થાય છે. વરસમાં મરનારને ઘેર ચાર પાંચ કાંણુ આવે છે, તેથી તે મરનારના વાલીઓ શરીર અને પૈસે હેરાન થાય છે. મરનારનાં સર્ગાં પૈસાદાર હોય છે તો ત્રણ ચાર ઠેકાણે કાંણુ મંડાય છે—સારું સારું ભાથુ કરીને રસ્તે ખાતા ને ગમતના તડાકા મારતા કાણીઆઓ મરનારને ઘેર જાય છે; ને દેખડાવવાનું તાંહાં જઈને કુટે છે. તેઓ પાછા પણ તેમ જ મોજ મારતા આવે છે. જેમ જત્રાના સંધમાં મુખ્ય સંધવી કેટલીએક રીતે બિજાઓની ખરદાસ લે છે તેમ મુખ્ય કાણીઆ, પોતાના સાથને તેઓનો ગાડી ભાડાંનો ખરચ પોતે આપી કાંચેદો કરે છે. હવે જુઓ કે તે સાથીઓને ખરું દુઃખ લાગતું હોય તો બિજાનો ખરચ શા સારુ લે? પણ કાંણે જવું તે તેઓને મનને વિશે વિવાહમાં જવા સરખું છે—કાંણે જવાનું કારણ કંઈ સમજાતું નથી. દિલાસો દેવો તે તો કાગળની મારફતે થઈ શકે છે. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે કાંણે જવું જ ન્નેધયે.

નાગર આહાણુમાં પુરુષો ઘણો શોક પાળતા નથી; ચૌદમે દહાડેથી બહાર જંબા નીકળે છે. ઘણી ખરી ન્યાતમાં યે ત્રણ મહીના સુધી જંબા નીકળતા નથી, પણ કેટલીએક નાતના પુરુષોએ બપ્પે વરસ સુધી શોક પાળવાની ચાલ પાડી છે. વડોદરું, અમદાવાદ, ખંખાત વગેરે જગાના ઘેરાંઓ વરસ દહાડામાં છ મહીના સુધી તો રાતે એકવાર સાતુ અથવા કાચું કારુ ખાઈને પડી રહે છે, છ મહીના પછી એકવાર જંબાનું રાખે છે. ત્રણ મહિના, છ મહિના, વરસ, યે વરસ, જન્મારો, એ પરમાણે ઘેરાંઓને ખાણું (શોક) હોય છે—કેટલાંક ઘેરાં ખાણું પાળીએ છીએ, એમ કહેતાં જઈ છાતું છાતું મિષ્ટાન્ન ચપાટે છે.

ખાળપણમાં રાંડે તેને વરસ યે વરસ સુધી ખુણો પાળવો પડે છે. તે બચારી ખુણામાં જીવતી મુઝરે એમ રોઈ રોઈ નીશાસા મુકે છે.

રજવાડામાં કોઈ મોટો પુરુષ મુઝો હોય છે તો ગામના સઘળા પુરુષો મુઝો મુંડાવે છે તથા સપેત પાઘડી બાંધે છે. કેટલાક (છિછલા) કપોળીઆ

ખીજને સેવ મમરા ગાંડીઆ ખવડાવી સૂતકી કરે છે. કેટલાએક બ્રાહ્મણ વાણીઆ ચોથીઆં, દશા, અગીયારમાં જમવા જાય છે; કેટલાએક કરજ કરી તે દીવસે ન્યાતને નાતરે છે અને ગોરના દિવસમાં છોકરીઓને કુટતાં શિખવે છે.

જગાની સંક્રમને લીધે સઘળી વાત સવિસ્તર લખાઈ નથી, પણ ભાત બધાયાની પરીક્ષા એક ચોખ્ખો ચાંપી જોયે થાય છે, તેમ આટલા વર્ષુનથી સાંભળનારાઓની ખાતરી થઈ હશે કે ગુજરાત તે ખરેખરી ગાંડી જ છે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ગુજરાતીઓમાં ધિક્કારવા જોગ રડવા કુટવાની અને અતિ શોક કરવાની ચાલ છે. વિદ્યા જ્ઞાન મેળવવા ઉપરથી મન ભીડીને આ જંગલી વાત ઉપર બેઠું છે. જેટલું ઐરાંઓનું ધ્યાન રાવા કુટવા ઉપર છે તેના સૌમ્ય ભાગ ભણવા ગણવા ઉપર હોય તોપણ તેઓ ડાહ્યાં, જ્ઞાની, અને સુખી થાય. હમણા તેઓ દુઃખી છે, તેથી આપણે પુરુષ દુઃખી હોયે અને તેથી આપણો દેશ સુધારામાં બહુ જ પછાત છે—હું દલગીર છઉં કે, મ્હારે આટલી આપણી અંદરની વાત બાહારના લોકોની આગળ કેહેવી પડી છે, પણ એમ કીધા વના ગાંડુ ભાષ્યે ઠેકાણે આવે તેવા નથી, એમ સમજીને મેં આટલું લખ્યું છે.

### એ ચાલની ઉત્પત્તિ.

“આવ્યું સમાય પણ ગયું ન સમાય” એ કેહેવત ખરેખરી છે. મરણ થવાથી મરનારનો અને પછવાડે રહેનારનો મોટો વિજોગ થાય છે. મરનારનું અને મરનાર ઉપરનું ભેળું હેત તે વેળા તેના સગાંને સાંભરી આવે છે. તેઓને પોતાના સ્વાસ્થ્યમાં ખલેલ પડ્યાથી મરનાર ધણું યાદ આવે છે. તેઓને તેના તથા પોતાના સંબંધી નાના પ્રકારના ચિંતાતુર વિચારો ઉપજે છે, તેથી કરીને સ્વાભાવિક શોક પેદા થઈ તેઓ રુદનથી કલ્પાત કરે છે. ઘણી અકળામણુને લીધે તેઓ પોતાના શરીરને વશ રાખી શકતા નથી. વેળાએ આપોઆપ હાથ ભિજી છે.

મુન્ખાનો ઘણો શોક કરવો મિથ્યા છે, એમ સમજી પુરુષોએ તો ધણું રાવું બંધ રાખી જે પ્રકારે મરનારનું અને પોતાનું ભલું થાય તેવી રીતે વરતવા માંડ્યું. પુરુષને ઈશ્વરે બહારનાં અને અધરાં કામ કરવાસારુ નિર્માણ કીધો છે, માટે તેને ઘણી ઘણી તરેહનાં ભય તથા શોકના પ્રસંગે દુઃખ ખમવાં પડે છે; તેથી તેની છાતી વધારે કઠણુ હોય છે. પણ ઐરાં ધરનાં અને નાણુક કામ કરવાને અર્થે સરખ્યાં છે—જે દુઃખનો ભાર પુરુષને ઘણો થોડો લાગે છે, તે ભાર વહેવો અખળા જાતીને બહુ સકત પડે છે.

પુરાણો તથા ગાથાઓથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રાચીનકાળમાં હમણાના જેવી હસવા જેવી ચાલ નોહોતી. બધરાંઓ પોતાનાં વાહાલાંના મરણુ સમયે ધરમાં જ રુદન કરતાં; ને વધારે અકળામણુ થતી તો કાઠક વખત માથું છાતી કુટતાં; પણ થોડીવારમાં આડોશીપાડોશી ન્યાત વગેરેનાં ઐરાં તેની પાસે એકઠાં

અર્થ તેને દીલાસા આપતાં—તેઓ થએલા દાખલાઓથી એક ખીજના દુઃખની વાતો કરીને આકંદ કરતી સ્ત્રીઓને ધીરજ આપતાં. હમણાંની પઠે તેઓમાં ભારે કુટણાથી શોકને મહલાવવાની ચાલ નોહોતી.

સર્ગા નાતીલાં ભાએડા બાએડીઓનું એકદું ધવાનું કારણ એ જ કે દુઃખી-આરાંઓને રાતાં રાખી તેઓને દીલાસા અને હિંમત આપવાં તથા મુઝ્યેલાંને અવલમજલે પોહોંચાડવું. આ કારણ તથા અસલની ડાહી રીત એ યેને ભુલી જઈ, હાલનાં ઐરાં નિર્દયપણે જેમ દાઝ્યા ઊપર ડામ તેમ બળતા પેટમાં દલંગીરીના બેરસારૂપી ઘી હોમ્યાં કરે છે.

સઘળી વરણના હિંદુઓમાં આવી રીતે શોક કરવાની રીત નથી. દક્ષણ તથા મારવાડ, ગુજરાતની પડોસમાં છતાં તાંહાં આવી ચાલ નથી. સખખ એમ જણાય છે કે એ ચાલ ગુજરાતીઓમાં જ છે; અને વળી હમણાના વખતની છે.

આપણાં ઐરાંઓએ એકઠાં થઈ સહુએ રોવું અને કુટવું એ ચાલ ક્યારથી અને ક્યાંહાંથી આવી એ કંઈ ખાતરજમાથી કહી શકાતું નથી. પણ એવું અનુમાન થાય છે કે મુસલમાનનો એપ લાગ્યો હશે. હિંદુસ્તાનના જે ભાગમાં મુસલમાનોએ જાથુ પડાવ રાખ્યો ને જ્યાંના લોક મૂરખ હતા તે ઠેકાણે એ ચાલ પ્રથમ નીકળી. જે કામનું રાજ તે કામની રીતભાત ધણું કરીને રૈયતમાં આવે જ. હજી પણ ધણા ખરા આપણા સરકારી દરબારી ગુજરાતીઓ ફારસી જખ્યાં અને મોગલાઈ રીવાજ પસંદ કરે છે. મુસલમાનનાં રાજ્યમાં કોઈ હિંદુ પ્રધાનને લાં કોઈનાં મરણ સમે તેના ધરનાં ઐરાંઓએ તથા ખીજ ધણાઓએ (પ્રધાનનું ધર માટે) મોટા ઠાઠથી કોઈ મુસલમાનીની પાસે શોકનાં ગીતો ગવડાવીને કુટયું હશે અથવા પોતે સહુએ એકઠાં મળીને તેમ કીધું હશે. મોટા આદમીને ઘેર સ્વાભાવિક શોક મોટા ડોળથી દેખાડવા પડે છે. આ હું કહું છું તેને કચ્છમાં ચાલતી રીત પુષ્ટિ આપે છે. એ પશ્ચિમના લોકે ધણા સુધરેલા પુરુષોનાં મોહો દીઠાં નથી ને તેઓ સઘળી વાતે પછાત છે અને જ્યારે કોઈની સંગતથી તેઓને પોતાનો રીવાજ બદલવાને બન્યું નથી ત્યારે તે રીવાજ પેહેલવેહેલો ચાલેલો જણવો.

રક્તે રક્તે આ ચાલ પછી ઠામ ઠામ પસરી વળી અને ગામની તથા લોકની રીતભાત પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર થતો ગયો. આપણા સાખતીની સારી ચાલ આપણામાં આવતાં વાર લાગે છે, પણ નઠારી સહજ આવે છે.

ગમે લાંથી એ ચાલ આવી હોય, પણ આટલું તો ખરું જ છે કે, જ્યારે આપણામાં એ ચાલ પૂરવે નહીં, ત્યારે ખીજની દેખાદેખીથી આવી છે. એ ચાલ નુકસાન કરતી છે. તે ઊપરથી માલમ પડે છે કે, એ અણુસમજી લોકની પાસથી આવેલી છે.

હમણાં કુટણું અને કુટણાંની રીત એ તો જરૂરનાં થઈ પડ્યાં છે. પરાણે પણ કુટવું રોવું, પછી પણ કુટવું પેહેલું. હાલની બાયડીઓ, સ્વાભાવિક આકંદ

થાય તે શોક થયાની નીશાની નહી, પણ જેમ કુટાણું ઉંચા હાથનું ગાળે તેમ શોક વધારે એમ સમજે છે. કુટલી વેળા હાલની પાયડીઓને આ વિચાર આવે છે જે આપણાથી બરાબર કુટાણું હશે કે નહી, આપણને કાઈ મૂરખ તો નહી કહે, આપણે દુઃખીઆરી છૈયે એમ લોક જાણશે ખરા? વગેરે—એ ઉપરથી જ્ઞેતાં ખુલ્લું જાણાય છે કે હાલનું કુટાણું લોકને દેખડાવવાનું માત્ર છે.

ખીજાં જે અભડવા આવે છે તે સધળાંઓને કંઈ રોવું આવતું નથી માટે તે ઠેકાણે પોતાનાં મરી ગયેલાંને સંભારે છે ને એ રીતે ન લાવવાની એવી નેહશ દલગીરીના આવેશમાં મરનારનાં સર્ગાને ખતાવે છે કે તમારે માટે અમે દલગીર છમ્મએ. કેટલી લખાડી આ! અરે ભાઈ સાહેબ, કેટલીએક બાએડીઆ તો એવી ઉસતાદ હોય છે કે, એક આંખમાંથી આંસુની ધાર ચલાવે છે ને ખીજી આંખમાં ધંશક રસ ઝરાવે છે. એ પ્રમાણે ધણીઆ ઢોંગ કરે છે.

એ ચાલ જરૂરની નથી; માઠી અને ખોટી છે.

જે વાત જરૂરની હોય તે સધળે જ્ઞેવામાં આવવી જોઈએ. એ ચાલ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આ દેશમાં સધળે જ્ઞેવામાં આવતી નથી. ખીજા દેશમાં શોક કરવાની રીતી આપણા જેવી ગાંડી નથી. હીમત ધરીને કહું છું કે, આપણા જેવી રીતી આખી પૃથ્વીમાં ઘણું કરીને કાઈ ઠેકાણે નથી. માટે આવી રીતે રડવા કુટવાને આપણાં જૈરાંઓમાંથી શોક દુર થનાર નહી એમ કહેનારાઓને વિચારશૂન્ય જાણવા—શોક કરવાની ખીજી ડાહી રીતો ધણી છે; સખખ સદરહુ ચાલ જરૂરની ન જાણવી—એ ચાલ માઠી એટલા માટે છે કે, એથી ધણાં ધણાં તુકસાન થાય છે ને ખોટી એટલા માટે કે મનુષ્ય માનની વિવેકબુદ્ધિને તથા શાસ્ત્રોને તથા ઈશ્વરના નિયમોને અનુસરતી નથી.

### પાયડીના શરીરને તુકસાન.

ઈશ્વરે આપણી તનદુરસ્તીને સારૂ અદ્ભુત નિયમો કરી મુક્યા છે. પ્રકૃતિ પ્રમાણે ખોરાક માફક આવે છે. સીમ બહાર ગયા કે રોગ ધર ધાલે છે. ખોરાકના સત્વાંશ માત્ર શરીરની પુષ્ટિ કરે છે. બાકીના અપકાર કરતા અંશો શરીરનાં ઈંદ્રિયોરૂપી દ્વારે બહાર નીકળી જાય છે. આવી રીતે ક્રિયા બંધ પડે તો આપણે જીવીએ નહીં. જેટલો વિકાર પોતાની મેળે બહાર નીકળી શકે છે, તેના કર્તી વધારે તેને તાણી કહાડવાથી શરીરમાં ક્ષીણતા આવ્યા વના રહેતી નથી.

ઘાતને ઠીજ્યા ઘીના ગઢો સમજવો; એને દલગીરીરૂપી અગ્નિનું બળતું કરીએ તો તે વિધરી જાય છે, બહાર નીકળે છે, ને શરીરની નીકા જે બંધારણુસર રહી હોય છે તે ઠીલી પડે છે, એટલે પાછી ઘાત જામવી મુશકેલ.

વૈદકશાસ્ત્ર નીચે મુજબ હકીકત ખતાવે છે તથા શિક્ષા આપે છે.

કાન અને આંખની વચમાંના ભાગની અંદર (લમણામાં) બે પુક્કા હોય છે. તેમાં લોહીમાંના પાણીના ભાગ તથા કેટલાક ખાર જુદા પડે છે. એ ખારું

પાણી આંખ વાટે નીકળે છે તેને આંસુ કહીએ છઈયે. ભય, ગુસ્સો, ધ્યાર, શૂર અને શોક વગેરેથી આપણા શરીરમાં લોહીને ફરવાની ગતિમાં ધણો ફેરફાર થાય છે. એ લોહી જ્યારે એકાએક ઊકળી જાય છે તે વધારે દોડ કરે છે, જ્યારે પેલા પુકાઓમાં ધણું પાણી જુદું પડે છે તે તેથી ધણું આંસુ આવે છે. જે લોહીની ધાત થાત તે શેકટ પાણી થઈને આંસુરૂપે નીકળી જાય છે. વારુ; આંખને ઘોવા તથા સાફ રાખવાને જેટલું પાણી જરૂરનું છે તેના કર્તા વધારે પાણીમાં ડોળાને વધારે ડુબાવી નાખ્યાથી, આંખને ધણું નુકસાન થાય છે.—આંખની તેજ ઘટે છે; તે આંધળી, કાંણી, આડી કે પુલાંવાળી થાય છે.

કુટવાથી ગેરફાયદા બહુ જ છે. બહારથી તો છાતીએ તથા અંધિ રાતાં-ચોળ પછી લીલાં છંમ અને પછી કાળાં બલ્લક ચાંમઠાં અને હાથમાં આંટણો પડેલાં દેખાય છે—પછાડીઓની ધીંગામસતીથી આયડીઓ અફળાય છે, કુટાય છે અને સોરાપ છે—તેઓને લોહી નીકળે છે, એટલું જ નહીં પણ અંદર તેઓનાં કમળ ઉંધાં થઈ જાય છે. મૂત્રાશયમાં બગાડ થઈ પીશાય બંધ થાય છે તે તેથી જીવ પણ જાય છે.

છાતીને કુટવાથી તે ઠેકાણે તથા તેની પાસેની જગાએ લોહીના વેહેવાની ગતિ બંધ થાય છે; નશો ચક્રદાઈ જાય છે. માત્ર છેક ઝીણી નશોમાંથી લોહી મારગ કરે છે તે તે ઠેકાણાનું અસલનું તમામ લોહી ખરાય થઈ જઈ પાછું શરીરમાં પસરે છે તેથી ગોડ ગુમઠાં, સોજા, રસવિકાર વગેરે થાય છે. તે ઠેકાણે લોહીનું આવવું બંધ થયું કે થાનમાં તરત રોગ પેશે છે. ધણું ખરાં જનાવરોમાં થાનનાં હવાડાં ભરયાંને ભરયાં રહે છે, પણ મનુષ્ય ઐરીઓનાં થાનમાં તેમ નથી હોતું.

છોકરું થાને વળગ્યું હોય છે તે જેમ જેમ ધાવવે હોંસ બતાવે છે, તેમ તેમ થાનમાં લોહીનું દુધ થતું જાય છે. ઐરીઓને ઊમળકાના વિચાર પેદા થાય છે, તેની જ સાથે થાનમાં દુધ પેદા થાય છે. એ દુધ બગડવાથી છોકરાં તરત મરી જાય છે.

ગરભવાળી સ્ત્રીએ ઊપર બહારથી ધણી જાતની અસર થાય છે. ગરભ રહેતી વખત અને પછી સ્ત્રી, જે સંબંધી ધણો વિચાર કરે, તે સરખું તે ધણું કરીને છોકરું જણે. આ બાબતના દાખલા ડાકતરી ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે. તેઓ જો બાડાને નીહાળે તો બાડો છોકરો જણે; લંગડાને લક્ષ દઈને જોય તો લંગડો જણે—એ સ્ત્રીએને અને ધાવતાં છોકરાંવાળી સ્ત્રીએને, એલક તથા રેવા કુટવા વીગેરે શોકની ડાળ ખાધાથી અને ખીજા જોસ્સાઓથી ધણી હાની થાય છે—ગરભવંતીને અધુરે જાય છે તે ધાવતાં છોકરાંવાળી ઐરીઓ છોકરાંને થાને વળગાડે છે કે તેઓને કંપારીના આબર થાય છે તે તેઓ મરી જાય છે. આવા દાખલા ધણા બનેલા છે, તેમાંનો એક મને એક દોસ્ત ડાકતરીની

કીરપાથી મળેલો છે તે જાહેર કરું છું. એક સુથાર અને એક સીપાઈ માંહિમાંહિ મારામારી કરતા હતા. એવામાં સુથારની વહુએ જ્વેરસામાં આવીને ખંનેને મુકાવ્યા, પણ તે જ્વેરસાથી તેનું લોહી બગડી ગયું ન તેથી થાનનું દુધ તો ક્ષેર થઈ ગયું. આમ કરીને છોકરું થાને વળગાડવું કે બેજ ઘુટડા લરતામાં તે બચ્ચું મરી ગયું. ક્રૂત ધાસતીથી આટલું અને આવું થાય છે તો આપણાં આટલાં કુટણાં અને રોવાંથી અને એલકમાં પડી રહ્યાંથી છોકરાંની ધાત ન થાય? ને કદાપી આપણાં એવાં થઈ રહેલાં ઐરાંચોને તથા છોકરાંચોને તરત નુકસાન થયું ન માલમ પડ્યું લોપણુ તે થોડા દહાડાનાં જ સમજવાં—રોગ પેઠા કે પછી કાઈ વહેલો અને કાઈ મોટો ચિતાશ્રમી થાય છે. આપણાં ઐરાંચો જે પોતાને તથા છોકરાંચોને હેરાન કરે છે તે કેવાં નિર્દય જાણવાં? કેટલીએક વાયુની પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીયો ફેફરાંના આજરથી મુરછા ખાઈ પડે છે, તે સહુના જ્વેવામાં આવે છે.

પછાડી ખાધેથી પેટમાં અને પેડુમાં ગાંઠ થયેલી એવી મેં ઘણી બાયડીઓ દીઠી છે—જુવાન બાયડીઓ આવું કીધાથી પોતાનાં કુમળાં હાડને લાગી નાંખે છે. રોતાં કુટતાં નથી આવડતું, એવી છોકરીઓની પાસે પણ જ્વેર જુલમથી પીટાવે છે ને તેની મશકરી કરે છે. ટુંકામાં એ જ કહું છું કે, આંસુથી આંખને નુકસાન કરવું, કુટી પીટીને શરીરમાં રોગ ધાલવા અને છોકરાંની હસા કરવી, એ કેવું નહારું બાયડીઓ કરે છે! શોક પાળવાની રીતી ક્રૂત માણસને શુષ્ક કરી નાંખી તેના અંત વહેલો આવે છે—બાયડીઓ છોકરાં જણે છે, તે રોગી અને ખોડવાળાં હોય છે અથવા થાય છે.

### શોકથી મન ઉપર થતી અસર.

શરીરને અને મનને ઘણો સંબંધ છે. શરીરના રોગથી મન બગડે છે, અને મનનાં દરદથી શરીર ક્ષીણ થાય છે. ને એ બેના બગડવાથી મરણુ થાય છે. ભુખ્યા હોઈએછ તો કંઈ કામ કરવું સુજતું નથી—વિચાર કરી શકાતો નથી—મંદવાડમાં બુદ્ધી ઘટે છે—સ્મરણુ શક્તિ કમજોર થાય છે. દલગીરી શીકર અદેખાઈ વજેરે મનના જ્વેરસાથી તેની વૃત્તિ ફરી જાય છે ને તેથી શરીરમાં વ્યાધી ઉત્પન્ન થાય છે. શરીરના રોગના ઊપાય સેહેલથી મળી આવે, પણ મનના રોગના ઊપાય મળવા મુશકેલ છે—વિજ્વેગને લીધે ઘણાં સ્ત્રી પુરુષો, માખાપ અને છોકરાં હેરાન થાય છે. અશક્ય વાતની ઈચ્છા કીધાથી કેટલાએકના નાશ થાય છે.

સેહેજ શોકના આવેશમાં કણુકણા છુટે છે, રુવાં ઊભાં અને પેટમાં હુંતું હુંતું થાય છે, તો અતીસે શોકથી શરીર બગડે ને મન ચળી જાય, એમાં શક શો લાવવો ?

રોજના શોકને લીધે મુંચાને જ સંભારવાં કર્યાંથી અને મોત અને મરનાર વીશે મનમાં તુરંગો ઊઠાવવાથી, કેટલીએક બાયડીઓ સંસારકામમાં ઘણી

ગાફલ રહે છે. તેઝાનું ચિત કાઈ કામમાં વળગતું નથી. શોક તેઝાનું વ્યસન થઈ પડે છે. તેઝાને કાઈનું મ્હો ગમતું નથી ને કાઈને તેઝાનું મ્હો ગમતું નથી. છોકરાં છૈયાંની ખબર પણ તેઝા લેતી નથી. તેઝા પોતાની ફરજ સમજતી નથી અને અંતે તેઝા ખુદીક્ષીણુ તથા દેહક્ષીણુ થઈને મરી પણ જાય છે.

કેટલીએક રોજના સહવાસને લીધે નહોર અને નફ્ટ બની જાય છે. તેઝા વિવાહમાં જવું અને કાણે જવું સરખું સમજે છે. કેટલીએક કુભારજી ધરેણું ધાલીને અલડવા જાય છે, ને કેટલીએક પાછળ ઉભી રહીને મજાક ઠ્ઠા કરે છે.

શોકાતુર રહ્યાથી સર્ગાવહાલાં ઊપરથી પ્રીતી ઉડી જાય છે. ચીહીડીઝાં થવાય છે. દયા અને પરોપકારબુદ્ધિ મંદ થઈ જાય છે. એ દુષ્ટ રોવાકુટવાની ચાલને લીધે નીતિથી ધણું ઉલટું વરતાય છે. આ લોકમાં જે ધરમો પરમાણે ચાલવું જોઈએ તે પરમાણે ચલાતું નથી અને પરલોક સંબંધી પણ કંઈ સાધન થતું નથી.

### આસપાસના લોકના ઉપર થતી અસર.

ગુજરાતી નહી એવા ખીજા આ દેશના તથા પરદેશના મનુષ્યો આણું રોવું કુટવું જોય છે, સારે પ્રથમ તો તેઝાને ધિક્કારના જોસસાથી ધુમ્મરી છુટે છે. પાસે જઈને રાજવણુ સાંભળે છે તારે શોકાતુર થાય છે. આવી વેળા જો ઘેરાં કુટતાં થાક્યાં હોય છે ને કાઈ ઘેરી શુરભેર ઘોલી ઉઠે છે, કે ‘કુટોરે ખાવા, એમ શું કુટોછ.’ એ સાંભળીને તો જોનાર ગભરાઈ જાય છે ને વાઈના પીડવાળાઝાને તરત ફેફરાં થઈ આવે છે. જોનાર ઘેરાં હોય છે તો તેઝાને ઉપર કહેલા આજરો થાય છે. જોનાર બાળક છોકરાં હોય છે તો તેઝાનામાં ભય અને શોકના જોસસા પેશી જાય છે, જે તેઝાને મોટપણે બહુ દમે છે. આસપાસના ડાલા લોકોને આ ચાલનો તો નહી, પણ એ ચાલની સાથે વળગેલા દુર્વિકારના ચેપ અણજાણે વળગે છે. આ રોવાકુટવાના આરડવાં જોઈને અકળામણુથી દક્ષિણી લોક ઘોલે છે કે—દ્યા વાચકોસ વેહ લાગલે કોં કાચ? પારસી કહે છે કે કહેવાં જંગલી ઘેરાં છે આ? અને અંગ્રેજ લોક ‘ઊવાટ મ્હસ્ટુપીડ જીપસીસ આર ઘેર.’ એમ ઘોલીને તે ઠેકાણેથી સીધારે છે. આ ચાલથી ખીજા લોકમાં આપણું પાણી જાય છે અને તેઝાનામાં આપણા વીશે નીચે લખેલા વીચારો આવે છે ને તે વીચારો તેમના ઉપર એટલો તો અમલ ચલાવે છે કે આપણા સારા ગુણો વીશે તેઝા પછી લેશ ધ્યાન આપવાના નહી. તેઝા કહે છે કે ગુજરાતી ખાચડીઝા પ્રુએડ, નિરલજજ, નિર્દય, અભિમાની, જુદી, ઢોંગી, વેરવાળી (કેટલાંક કુટણામાં વેર વાળે છે), સ્વારથે અને પરકાજ વિશે આંધળી, અભણેલ, અણુસમજુક, અનીતિવાળી અને પાપી છે. ધરતું માન ઘેરાંના ગુણ ઉપર આધાર રાખે છે. ઘેરાંથી સુધારો થાય છે. યુરોપ ખંડના લોકો પોતાની વિદ્વાન ઘેરીઝાની મગરુખી રાખે છે. આપણે આપણા પ્રાચીન ઘેરાંનું વખાણુ કરવાનું કારણુ છે, પણ હાલનાં ઘેરાંની આ રીતી વીશે કાઈ



આપણને સવાલ કરે છે, ત્યારે મહોં પીકું કરી આ સવાલના જવાબને આડો અવગો ઉડાવીએ છઈએ. જેઓ આપણી હાલત સુધારવાને બાહેર પડ્યા છે, તેઓ આણું આણું જોઈને પોતાનો ઉદ્ધોગ નરમ પાડે છે. જ્યાં ઐરાં જ ઠાવકાં નહી, ને આવી રીતે અનધડ, યાં સુધારો તે કાંઈથી આવે. ઐરાંઓનું મન સદૈવ રોવા કુટવામાં જ નિમગ્ન છે. તે તેમાંથી બહાર નીકળ્યા વના સારી શીખામણુ તેઓના દીલમાં વસવાતી જ નહી. કોઈ પુરુષને સમાચાર કહ્યો હોય કે પ્રલાણો જીવાન જોઈ છોકરો મરી ગયો ને તેની પછવાડે કુટણું જબર ચાલે છે, તો તેના મનમાં મરનાર સંબંધી વિચાર આવે છે, પણ તે સમાચાર તેની ઐરીને કહ્યા હોય તો તે ઉપર લખેલો નહી, પણ જબર કુટણા સંબંધી વિચાર આણુ છે અને એલક ખાઈ ગાભરી પડી જાય છે. આપણામાંના જેઓને પરદે-શીઓની સારી સોખત છે, તેઓનાં ઐરાં આરડતાં ને પીટતાં દેખાય, ત્યારે તે પરદેશી સ્નેહીઓ, તેઓને તુચ્છ કચ્યા વના કેમ રહે. તેઓ-પરદેશીઓ-આ રીતથી ત્રાસ પામે છે અને આપણી હાલત ઉપર ઘણો અક્સોસ કરે છે.

### આપણી વિવેકબુદ્ધિથી ઉલટું છે.

વિવેકબુદ્ધિ વિચારે છે કે જે જન્મ્યું તે મરવાનું છે. મરણુ આપણા હાથમાં નથી—“દોરી સઘળી એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે, જેવો જંત્ર વજાડે જંત્રી તેવો સ્વર નીસરે.” ઘણા દિવસના સ્નેહને લીધે તથા આપણા ભવિષ્યના સ્વારથને માટે દરદ તો લાગે, પણ નિરૂપાય વસ્તુનો આવો ઘેલો શોક કરવો, એ કેવળ ક્ષણ વનાનો છે; એટલું જ નહી પણ આવી રીતે શોક કીધાથી તનમનની ખરાબી માત્ર થાય છે. જે વિવેકી મારગે વર્તવાને આપણને ધશ્વરના સરજાવ્યા છે, તેમાંનું કંઈ બનતું નથી. જન્મ મરણુ સહુને જ છે ને એ ધશ્વરે ઠેરવેલા નિયમ ઉપર નાખુશ થવું, એ પાપનું કારણુ છે. સ્મૃતિ અને પુરાણો, એ આપણા મોટા આધાર છે કે જેમાં સાપ્ લખેલું છે કે રોવા કુટવાથી કલ્પાંત કરવું નહી.

### શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં પ્રમાણો.

આ બાબત ઉપર મનુસ્મૃતિમાં બીને લુગડે રહેવાની તથા શોક કરવાની મના કીધી છે અને આંસુ ને વિલાપ એ યેથી મોકળાં રહેવા સારુ કેટલાએક શ્લોક શોકની વેળાએ લખવાની સલાહ આપી છે. તેમ, ભગવદ્ગીતામાં પણ શોક ન કરવા વિશે ભગવાન આમ કહે છે.

### (શ્લોક)

અશોચ્યાનન્વશોચસ્ત્વં પ્રજ્ઞાનાદાંશ્ચ માષસે ।

ગતાસૂનગતાસૂંશ્ચ નાનુશોચીતિ પંચિતાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અરે અર્જુન! તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય નથી તેનો શોક કરે છે અને વળી હું પંડિત છઈ એમ વાદ કરે છે. પણ પંડિત કંઈ મુખાંનો કિવા, જીવતાનો શોક કરતા નથી.

संस्कृत पंचोपाख्यानमां पणु लभ्युं छे—

(श्लोक)

नष्टं मृतमतिक्रांतं नानुशोचन्ति पंडिताः ।

पंडितानां च मूर्खाणां विशेषोऽयं यतः स्मृतः ॥ १ ॥

अर्थ—जे वस्तुतो नाश थयो, जे भाणुस भरी गयुं, जे वात थर्ध गध, तेना शोक पंडितजन करता नथी. पंडितमां अने भूरुपमां अटलो जे भेद.

(श्लोक)

अशोच्यानीह भूतानि यो मूढस्तानि शोचति ।

अदुःखे लभते दुःखं द्वावधौ यो निषेवते ॥ १ ॥

अर्थ—संधा वनां कोध समये नाश पाभवानां, माटे तेतुं दुःख करवुं नही, ने जे मनुष्य दुःख करे छे तेने ते विना भीजे कंधं लाल थतो नथी—दुःख-नो जे लाल थाय छे.

(श्लोक)

श्लेष्माश्रु बांधवैर्मुक्तं प्रेतो मुहक्ते यतोऽवशः ।

अतो न रोदितव्यं हि क्रियाः कार्याः स्वशक्तितः ॥

अर्थ—मुआंनी पछवाडे तेनां सगां वहालां रडी कुटीने आंसु अने लीट पाडे छे ते भरनार प्रेत आय छे; कडु ते पोताने वश नथी; अे माटे मुआंनी पछवाडे रेवुं कुटवुं नही, पणु ते भरनारनी क्रिया, शक्ति प्रमाणे करवी.

गरुडपुराणमां प्रेतकल्पना अध्याय ६ वानो श्लोक योथीः—

(श्लोक)

अश्रुपातं न कुर्वीत दत्त्वा दाघजलांजलिम् ।

श्लेष्माश्रु बांधवैर्मुक्तं तदा प्रेतोऽयमश्रुते ॥ १ ॥

अर्थ—यिता छांटया पछी तो आंसुं न जे पाडवां, केभके जे भरनारनां सगां आंसु तथा लीट नांये छे तो ते गंडु भरनार आय छे—अे जे अध्या-यमां आ मतलपना भीजे श्लोक पाहा रेरे अहु लभ्या छे. सण्य ते आ ठेकारे लभवा हुं दुरस्त धारतो नथी.

वणी त्रिंशतना श्लोक पंदरमां कथुं छे—

रोदने एकरात्रं-असर्पिण्डोऽसपिण्डमरणनिमित्ते रोदनाश्रुपाते कृते तन्निमित्तमेकरात्रमाशौचं तथाच पारस्करवचनम् ।

(श्लोक)

मृतस्य बांधवैः सार्द्धं कृत्वा तु परिदेवनम् ।

(वर्जयेत्तदहोरात्रं दानं श्राद्धादिकर्म च ॥ )

**અર્થ**—રૂઢન કીધાથી સુતક લાગે છે ને સુતક લાગ્યું એટલે નિત્ય કર્મ-  
નો લોપ થાય છે ને એ થવાથી ધણા પાપમાં પડાય છે ને તેમાંથી મુક્ત થવાને  
ધણાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાં પડે છે.

આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે, વગર કારણે સુતક લાવવું એ મોટું પાપ  
છે. માટે વગર સમયે પાપમાં પડવાને અશ્રુપાતથી કલ્પાંત ન કરવું.

વળી હિતોપદેશમાં પણ નીતિ કહી છે કે—

(શ્લોક)

શોકસ્થાનસહસ્રાણિ મયસ્થાનશતાનિ ચ ।

દિવસે દિવસે મૂઢમાવિજ્ઞાંતિ ન પંડિતમ્ ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે ને લયનાં સ્થાન સેંકડો છે માટે એવા  
ને શોક કર્યાં કરીએ તો દહાડે દહાડે મુઢપણું આવે ને હહાપણુ જતું રહે. મુંઢને  
શોક નડે છે; પંડિતને નહીં.

ઉપરના પ્રમાણે જોતાં સાફ જણાય છે કે, મુઆ પછવાડે રોવા કુટ-  
વાની મના છે.

ગુજરાતીઓ, શાસ્ત્રના અભિમાની હોયે એમ કહે છે; પણ જે વાતની  
શાસ્ત્રમાં મના છે તે તો તેઓ કરે છે ને તે વળી ન કરવાની રીતે કરી ધણા  
પાપી થાય છે એ તાજુબ જોવું છે. માટે સમજીક ગૃહસ્થોએ, શાસ્ત્રને માન  
આપી તેના ખરા અભિમાની થઈ રડવા કુટવાથી શોક ન કરવા વિશે જે શાસ્ત્રો  
શિખામણુ આપે છે, તે સહુએ માનવી.

**સુબોધ.**

કોઈ કહેશે કે અસલથી ચાલતી આવેલી નહારી ચાલ શા માટે કહાડી  
નાખવી જોઈએ? આ સવાલનો જવાબ સહુને અનુભવિક છે. જગતનો કોઈ  
પણુ પ્રાણી દુઃખમાં રહેવાને ઈછતો નથી; સુખ મેળવવાને ઈર્ષા મારે છે. કોટયા-  
વધી પુરુષનો સુખ ભોગવવાનો લોભ આછો હોતો નથી. ઋષિઓએ દેહ કષ્ટ  
કરી તપ કીધાં, તે પણ મુક્તિપદ પામવાને અથવા સ્વર્ગમાં નિરંતરતું સુખ ભોગ-  
વવાને માટે; અર્થાત્ સહુને સારી વસ્તુ ગમે અને સારું તથા સુખની પ્રાપ્તિ  
કરવી, એ જ સહુનો ઉદ્દેશ છે.

આપણા ગુજરાતીઓમાં જેટલી ચાલ છે તે સધળી લાયક છે એવું કહેવાને  
કોઈ હિંમત નહીં કરે. અસલી રીતને મડાની ગાંઠ જેવો વળગેલો એવો  
ધરડો પણુ કહેશે કે કેટલીએક ચાલ નહારી છે ખરી. તેને કહીએ કે જાણ્યા  
છતાં તમે નહારી હાલતમાં કેમ રોહોછો અને ખીજઓને શીખામણુ દઈને તે  
દુઃખદાયક ચાલ કેમ કહાડી નથી નાખતા! તો તે યુદ્ધો કહેશે, ના—પીછેસે ચલી  
આઈ, તેમ ચલાવ્યાં કરવું. એમાં કંઈ વધવટ કરવી નહીં. ધરડાએ જે કીધું

હશે તે ઠીક જ કીધું હશે. આ રીતે તે બુઢા સંતોષ રાખીને બેસી રહેશે, પણ નહિ વિચારે કે ગફલતથી આવેલી કટેવ દર્યા કરેછે તેને વરજીએ—નીમાળામાં જી અર્ધ હોય તેને જાણ્યા છતાં માથામાં રાખી મુકે, એવા કાયર મુરખા દુનિઆમાં થોડા જ મળી આવે છે, પણ ધરડાઓ તો દુષ્ટ ચાલ રૂપી ચામ જી કરજ્યાં કરે છે—તેને નીરાંતે કરડવા દેછે.

ખીજ વધારે જાણીતા એમ જવાબ દેછે કે, ધણા દીવસને લીધે તે કટેવ, વડની પડે મૂળ ધાલી પસરી છે, તેને નિકંદન કરવાની બારે ખટપટમાં કાણુ પડે ને કદાપી એમ કરતાં પડીએ તો અપજસ મેળવી જન ન ખોઈએ ? વાહવા ! આપણે જાણીએ કે આ રસ્તે ભો નડે છે, તે છતાં તેણી પાસ જ્યા કરીએ ને લુટાઈએ, ત્યારે કૃષ્ણાર્પણ કીધું એમ કહીએ એ કંઈ શાહાણા આદમીનું કામ નહી. રોવા કુટવાની ચાલથી આટલાં નુકસાન ખમીએછ તે જાણ્યામાં છતાં, પજ્યા તો કે નમસ્કાર વળ્યા, એમ જોલવું એ છોકરવાદી છે—સારો મારગ મ્હો. આગળ છતાં તે રસ્તે વરતવાની હોંસ ન કરવી અને નઠારામાં જ જીદ કરી પડી રહેવું, એ ઈશ્વરના નિયમ તોજ્યા ખરોખર સમજવું—જે રસ્તે સિંહ, વાઘને ભો હોય છે, તેણી તરફ નખળાં પશુઓ પણ જતાં નથી; એ બનેતાં આપણે જનાવરથી પણ ભુંડાં બનીએ છઈએ. મનુષ્યનું લક્ષણ એ છે કે, કદાપી ગફલતથી અને વખતને લીધે કાઈ નઠારી રૂઢી આપણામાં પેઠી હોય તો સારા વખતમાં માલમ પજ્યાથી જેમ બને તેમ તેણે હડસેલી મુકવાનો પ્રયત્ન કરવો. રુડ પ્રયત્નથી માઠા પરિણામ થનાર જ નહી—માખાપ પોતાનાં કલંક છોકરાંને સમારવાને તેઓના નિસાસા લે છે, વખતે બેચદખી શોસે છે અને દુઃખ પામે છે, તોપણ પોતાની પ્રજાને બળવવામાં પાછાં પગલાં કરતાં નથી, તેથી તે જ છોકરાં માખાપ કેહેતાં તે ખરું એમ કહી તેઓને સંભારે છે—તેમ ઓ ધરડાઓ અને ન્યાતના પટેલો ! હમણાં તો લગાર નઠારા કેહેવાશો, પણ જેમ જેમ લોકોને વીતતી જશે તેમ તેમ તેઓ તમારાં વખાણુ કરશે—આસપાસના લોકો તો પ્રથમથી સ્તુતિ કરશે અને તમારો અંતરજામી આત્મા પણ ધણો આનંદ પામશે. વળી પુણ્યનું કામ તેથી મુઝા પછી પ્રભુ તમને ઠેકાણે રાખશે. માટે રોવા કુટવાની આવી નિર્લજ અને નુકસાન કરતી ચાલ તાખડતોખ બંધ પાડો.

અરે લાઇઓ ! આખા જગતમાં એવી એક વસ્તુ નથી કે જેના રૂપનું બદલાવું કદી પણ થતું નથી. સંસારની રેટમાળમાં આપણે પણ એક ઢોંચકા જેવા છઈએ. સહુની વલે તે આપણી વલે—સહુને જ થતું આબું છે ને થયાં કરશે, માટે જે પ્રભુનો કીધેલો નિયમ ચાલ્યો જાય છે, તે ઉપર શોક કરવો નહી. સગાંનાં મરણ થયાથી પ્રભુના ઉપર વેર લાવવું એ ગેરઇનસાફ છે. તે નિષ્પક્ષપાતીએ મરણરૂપી દંડ સહુને જ માટે કીધો છે. તેણે માણસજાતના પ્રાણી ઉપર વિશેષ કૃપા આણી તેને પોતાના સંબંધી કંઈએક ઓળખ આપી

છે. તે ઉપરથી તથા આ જગતની રચના સામું જોવાથી સમજતા પુરુષોને શિખામણુ લેવાની છે કે મરણુ તો મુકવાનું નથી અને આપણે આ દેહે કંઈ ઉત્તમ કામ બજાવવાને જન્મ્યા છઈએ, માટે તે શું છે તે શોધી કહાડીને તે બજાવવાના ઉપાયો જલદીથી કરવા જોઈએ. કલપાંત કીધાથી તપ ભંગ થાય છે—રાજવણીમાં મરનારથી આ સંસારનાં સુખ પૂરાં ભોગવવાં નહીં એમ ગવાય છે, પણ શાના ભોગવાય? જીવતર ધણું જ ડુંકું છે.—ભર્તૃહરીના વૈરાગ્ય-શતકમાં શ્લોક છે.

બાયુર્વર્ષશતં તૃણાં પરિમિતં રાત્રૌ તદર્થં ગતં  
તસ્યાર્ષસ્ય પરસ્ય ચાર્ધમપરં વાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ।  
શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસંહિતં સેવાદિમિર્નીયતે  
જીવે વારિતરંગચંચલતરં સૌહ્યં ક્રુતઃ પ્રાણિનામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—માણસના આયુષ્યની મર્યાદા સો વરસ સુધીની છે, તેમાંથી પચાસ તો રાત્રમાં ગયા, બાકી રહેલા અરધાનું અરધ બાળપણમાં તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં ગયું, હવે બાકી જે શેષ રહ્યાં તે રોગ, વિરહ, સંકટ અને બીજાની સેવા વગેરેમાં જાય છે.—માટે, પાણીની લેહેરો પ્રમાણે પરમ ચંચળ એવું જે જીવતર, તેમાં પ્રાણીઓને સુખ ક્યાંહાંથી મળે?!

મુહું તે તો છુટ્યું. તેણે આ પ્રપંચી દુનીઆ. છોડી અને તે બીજી દુનીઆમાં અખંડ સુખ પામવા ગયું. હવે તેને માટે આપણે શા માટે શોક કરવો? આપણે આપણા દેહનું સાર્થક કરવું, બાકી રહ્યું તે કરવું. વૈરાગ્યના અગણિત દાખલાઓથી જણાય છે કે મુઝ્યાં પછવાડે શોક કરવો એ મુરખાઈ છે—અને આપણો અમૂલ્ય વખત મિથ્યા જાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખે છે કે મરણુ થાય તે વેળા રોવા કુટવાથી કલપાંત ન કરી પ્રભુની અકંગ ગત અને શક્તિને સંભારવાં. આ વાતના શ્લોકોમાંના એ શ્લોકની મતલબ નીચે પ્રમાણે દાખલ કરી છે.

“મનુષ્ય દેહ કૃણાંનાં ડીયકાં જેવી, તરત ભાંગી જાય તેવી અને સમુદ્રના ક્ષણભંગુર શીણુ સરખી છે. માટે એવી દેહને જે નિત્ય છે એમ સમજે છે તે મૂરખ જાણવો.”

“જે સર્વ નીચાં છે તેઓનો નાશ થાય છે જ, ને જે સધળાં ઉંચાં છે તે ધડે જ છે.” વળી,

( શ્લોક )

અદ્યન્યહનિ મૂતાનિ ગચ્છંતિ ચ યમાલ્યમ્ ।

શેષાઃ સ્થાવરમિચ્છંતિ કિમાશ્વર્યમતઃ પરમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—રોજ રોજ લોકો જમને મંદીરે જાય છે એ સહુ જાય છે, તોપણ લોકો ન મરવાની ધૃત્વ રાખે છે. હવે એથી તે બીજું શું અજ્ઞાન જેવું છે?

કવિ સામળ કહે છે કે—

(છપય.)

કાઇ આજ કાઇ કાલ, કાઇ માસે છ માસે,  
કાઇ વરસે દશ આર, કાઇ પચીસ પચાસે;  
કાઇને થાયે સાઠ, કાઇને થાયે હંશી,  
જે જ્યૂં તે જ્ય, કાઇ રહે નહી યેશી;  
નામ તેટલાનો નાશ છે, ધરમ એવો મન ધારવો,  
સામળ કહે મૂખ કરે, ગંદી દેહનો ગારવો;

આપણા પ્રખ્યાત ધીરા કવિને વીરો એવું કહેવાય છે કે જ્યારે તેનો જીવાન છોકરો મરી ગયો ત્યારે શિરસ્તા પ્રમાણે ઘેરાંઝાએ રાજવીથી ભારે કુટણું ચલાવ્યું. તે તેનાથી ન ખમાયું, માટે જ્વેસ્સો કરી યોલ્યો કે, એમ કલપાંત કાધાથી છોકરો પાછો આવવાનો નથી, માટે કુટતાં બંધ પડે ને છોકરાની અસદ્ગતિ ન કરો. એવું કહીને પોતાની જોડેલી કવિતા ગાઈ બતાવી તથા સઘળી આયડીઓ પાસે ગવડાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે—

(રાજીઓ.)

“કઠણ છુટીરે કળી કાળનીરે, મરણ મોટેરો માર,  
એમાંથી કાઈ નવ ઉગરે, કાઈ નરપતિ ને રંકરે,  
હેતે હરી રસ પીજ્યે, ગુણુ ગાઘ્યે ગોવિંદરે,  
શિવજના તાપને તારવા, ઉરમાં રાખીએ આનંદરે,  
જીવો માણીગર બંધવા.

ટક.

જ્યા તે જવાના સહુ, જાસે જણનારે,  
મુઝાં તેને તમે શું રુઓ, રોનાર નથી રેહેનારે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૧

માળી આંચેરે પુલો વેડવા, કળીઓ કરેછે વચારે;

આજનો દીન રળીઆમણો, કાલે આવશે આપણો કાળરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૨

કોનાં છોરુ ને કોનાં વાછોરુ, કોનાં મા ને આપરે,

અંતકાળે જવું ત્રાણી એકલું, સાથે પુણ્ય ને પાપરે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૩

દાસ ધીરો રમે રંગમાં, રમે દિવસ ને રાતરે;

સતગુરુએ મારગ દેખાડીઓ, લીધા સાધુઓનો સાથરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૪

દેહ દુરલભ છે આપણી, જતાં લાગે નહી વારરે;  
આકડાની તુરની ગોડે બિડસે, કોઈ મારગડો દેખાડસે,  
હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણુ ૦ ૫  
મારું મારું તમે શું કરો, જતાં લાગે નહી વારરે;  
આશા મેલીને જતા રહ્યા, મોટા દેવ દૈત રાપરે,  
હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણુ ૦ ૬”

આપણે દીલાસો દે છે માટે તેને સંધરીને અતી શોક કરવાનું કહાડી નાખવું.  
રોવા કુટવાથી મનનું સમાધાન તો કોઈ કાળે થવાનું નહી.

એક પ્રખ્યાત કવિ નીચે પ્રમાણે શીખામણુ દે છે. “ન્યારે હું મરી જઈ  
સારે કોઈ શોક કરશો નહી. દુનીઆમાં સહુને જાણુ કરજો કે, હવે હું આ દુષ્ટ  
જગજગમાંથી છુટ્યો. રખે તમને મારે માટે શોક થાય. વાસતે એવું ધણું ધું  
કે, મને સંભારશો જ નહી. મારા મરવાની સાથે જ તમારી પ્રીતિ મારા ઊપરથી  
એકદમ ઊતારી નાખજો. કેમકે નહિ તો ડાહ્યા માણુસો તમારો શોક જોધને  
તમને હસી કહાડશે.”

ત્રીસ દેશના મોટા વિદ્વાન સૌલનને એક દોસ્તદાર હતો. તે હમેશાં દલ-  
ગીરી ને ઉદાસીમાં જ રહેતો. ખીજા ધણાઓએ ખતાવેલા ઊપાયો તેણે કીધા,  
પણ તેના શોક જા્ય નહી. એક દહાડો સૌલન પેલાને એક ઉંચી ટેકરી ઊપર લઈ  
ગયો. ત્યાંથી આસપાસનાં તમામ ધરોનાં છાપરાં નીચાં દેખાતાં હતાં. સૌલન યોહ્યો,  
“ભાઈ! આ ધરો જે દહાડાથી બંધાયાં ત્યારથી તે આજસુધીમાં તેમાંના જેટલા બધા  
લોક મરી ગયેલા છે, મરી જા્ય છે અને મરી જશે, એ સધળાનો શોક કેટલો  
આખો વારુ? આ સધળાનો શોક કરવો મુકી દધને તારા જ શોકને તું રજાં  
કર. હવે પોતાનાને માટે શોક કરવો અને પારકાંને માટે ન કરવો એ તો ગેર-  
ધનિસાધી. અને નિર્દયપણું જાણુવું. સધળાં પારકાંને શોક કરવો તેમાં કદી આરો  
આવવાનો નહીં. આવું છે વાસતે ચડેલું કપાળ ઊતારી નાખવું અને મુજા  
શોક કરવો જ નહીં, એ ઊત્તમ પક્ષ છે, ને આપણાં દુઃખનો આપણે શોક  
ન કર્યો અને એને સારુ દુનીઆં નઠારું કહીને બખડે તો તેને લેખવું નહીં  
એ જ સારી રીત છે. એમ પેલા ઊદાસી પુરુષે વિચારી શોક કરવો છોડી  
દીધો. એ સૌલન મુંગી શિક્ષા ધણી આપતો:—તેને કાંઈએ પુછ્યું કે માણુસની  
હંદગી વીશે તમારો શો વિચાર છે? સૌલન કંઈ જ યોહ્યો નહીં, અને ચુપચુપ  
તેને પ્રદક્ષણુ કરીને જતો રહ્યો. આ સૌલનનો દાખલો ધણો અમૂલ્ય છે. માટે  
સજ્જન પુરુષો અને ઐરાંઓએ શોક કરવો નહીં.

લોંગાયતી તથા ખીજા કેટલીએક ન્યાતીના લોક પોતાનાં મુએલાંને વાજતે  
ગાજતે સ્મશાનમાં લઈ જા્ય છે તે આવી સમજણુ ઊપરથી કે જેવા જનમ વેળા  
એાઇવ કરીએ છીએ તેવા મરણુ સમે પણ કરવા જોઈએ. માણુસ જ્યાંથી આપ્યું

ત્યાં પાછું ગયું તેમાં વળી રોઈ કુટીને શોક શામાટે કરવો? આ ચાલ આપણી અધમ ચાલથી કુટલે ઉચે દરજે છે તેનો સબ્બનોએ વિચાર કરવો. હવે આખવ કરવા વીગેરેની રીતલાત આપણા સ્વભાવથી બલદી છે માટે તેમ તો ન કરવું, પણ બિપલો વિચાર આપણને દિલાસો દે છે, માટે અતિ શોક કરવો માંડી વાળવો.

કપીરજી કેહે છે કે;

(૫૬૦)

કાલકા અબ્બ તડાકા યે, તું કયા જને લડકા યે. ટેક.

નવખીમર ગએ દશખી મર ગએ, મર ગએ સહસ્ર અઠ્યાસી;

તેતીસ કોટી દેવ મર ગએ, પડે કાલકી ફાંસી. કાલ૦ ૧

પીર મર ગએ પેગાંબર મર ગએ, મર ગએ બંદા ભેગી;

જતી સતી સંન્યાસી મર ગએ, મર ગએ બૈદન રાગી. કાલ૦ ૨

તીન લોકપર છત્ર ખીરાજે, સો લુટા કુંબખીહારી;

કહત કપીરા સોખી મર ગએ, રખચત કોન ખીચારી. કાલ૦ ૩

માણસે કોઈના મુઆ પછવાડે શોક કરવો નહી; પણ જીવતર થોડું છે માટે પુણ્યનાં કામો કરીને મોતને સામે થવાને તર્કચાર રેહેવું કે પછી તેને કોઈ વાતનું લય રહે નહી. એ પ્રકરણ સંબંધી વિદ્વાનોએ જે દાખલા આપેલા છે તેઓની સંખ્યાનો સુમાર કહડાતો જ નથી. આ ગ્રંથ ઘણા લાંબા થઈ જાય, વારતે જેટલી બાબતો, ઉપર લખેલી છે તેટલી જ બસ છે. મરણ વખતે ધણું ગંભીર રેહેવું જોઈએ—એથી આપણને સારાં કામો કરવાની ચાનક રેહે છે; એ વેળા દોડાદોડ અને ઉતાવળ કરવાની નથી. મરનારને હુસ હુસ કરી બાળી આવવું એ કંઈ સુધારાઈ કેહેવાતી નથી. તેને ટાઢે પાણીએ નવડાવી ભોંય સાથરી ઉપર નાંખી મુકવું એ નિર્દયતાનું કામ છે. રોવા કુટવા વીશે તો હું ધણું આસ્થો છું, માટે એ સંબંધી વારે વારે કેહેતાં શરમાઈ છું; પણ છેલ્લી વારે કહું છું કે એ દુષ્ટ ચાલ, આ દેશીઓ! કહાડી નાંખો, શંબને ઠાવકી રીતે અવલ મજલે પોહોંચાડો અને મુઆ પછવાડે શોક કરી જીવ બાળી બાળી સંસાર કામ કરવાની બેપરવાઈ ન કરો.

ફરી ફરીને સ્ત્રી પુરુષોને વિનંતી કરું છું કે તમે તમારી મેળે સમજીને આ ચાલ કહાડી નાખો. નહીં તો સરકાર કાયદા કરી કહડાવશે. ધરમેળે સમજવું એ રુઝું કામ છે. જેમ દયાળુ સરકારે રજપુતસ્તાનમાંથી બાળહત્યા કરવાની, સતી થવાની અને સઘળે ઠેકાણેથી હોળીનું તોફાન કરવાની—વગેરેની ચાલ બંધ થવા સંબંધી સકત બંદોબસ્ત કરવા છે, તેમ આ વાતના પણ કરશે. વારતે શુબ્રાતી માહાજને જલદીથી સમજી જઈ ડાહી વાતને કબુલ કરી તેને અમલમાં આણવી. રોવું કુટવું બંધ કરવામાં કંઈ નાણાનું કામ નથી કે તમને પાછાં



પગલાં ભરવાનું મન થાય. આમાં તો ફક્ત જીલ હલાવવાનું કામ છે માટે એ વિશે સહુએ તાકીદ જાણવી.

સરકારને ચરજ એટલી કે, જેમ હોળીની ઉજવણીમાં ભુંડું ન ઘોલવા વિશે તમે સૂચના લખી મોકલી તે પરમાણે આ બાબત પણ રસ્તામાં ઉભા રહીને રાજીઆ ન ગાવા વિશે ગુજરાતી મહાજનને લખી મોકલવું. તમારું કહ્યું તરત તેઓ કબુલ રાખશે. ને પછી જ તેઓ ન માને તો તાબડતોબ તે બાબતસર કાએદા કરી દુઃખ દેતી ચાલને તમે દુર કરાવો.

પુરુષોએ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની યુદ્ધિને હવે વધારે લડાવવી, એ તેમને ધટવું નથી. કેટલાએક યોલે છે કે અંગ્રેજ લોક ઐરાંના ઉબેલ છે, પણ એ વાત પોતાના ઠોઆપણા આગળ લેશ દોષવાળી દેખાતી નથી. ઐરાં વાજખી વાત કેહે અને તે પરમાણે તેઓના સ્વામી ચાલે તે કંઈ તાબેદારી ન કેહેવાય; પણ જેઓ મોટાં અભિમાન રાખી લવે છે કે શું હમે ઐરીના દબેલ રહીશું? તેઓ જ ખરેખર, મુરખ ઐરીઓની તુચ્છ, વેહેમી, કાંટા લોકતી અને જીદી કટેવને સુકાવી શકતા નથી;—તેઓનું ઐરાંની આગળ કંઈ જ ચાલતું નથી. પુરુષોએ આ નઠારી ચાલના પરિણામો પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજી પોતાની સ્ત્રીઓને સડી રીતે સમજાવી, જેમ બને તેમ આ દુષ્ટ ચાલ કાઢાડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવો.

### (અર્ધનારાય.)

સુધારવી પ્રિતે કરી, ઘણી ચળેલ નારી જે;

સદા સુખોધ આપિયે, પ્રસન્ન થાય તેમ જે. ૧

ઐરાંઓએ સારી પેઠે સમજવું કે આપણી બાયડીની જાત છે; સ્ત્રીના ધરમ શા છે, તેઓએ ધરમાં અને બાહર કેહેવા વિવેક બતાવવા જોઈએ એ બધું તેઓને જાણવું જરૂરનું છે. બાયડીઓ! તમારી રાજવણી અને પછાડીની રીતથી સુધડ મંડળમાં તમારી તુલના ઘણી જ હલકી થાય છે. તમે તમારું, તમારાં છોકરાંનું, સંસારનું, દેશનું હિત કંઈ જોતાં નથી. છોકરાંઓનું આચરણ તમારા ઉપર ઘણો આધાર રાખે છે, કંઈ કંઈ નીતિઓ તમે તમારાં બાળકના મનમાં ઠાંસી છો? કંઈ જ નહીં. પોતે વિદ્વાન હો તો સામાને બણાવો કેની? વારુ, કદાપી નીતિ નથી શિખવતાં તો રહ્યું, પણ વળી નઠારા વેહેમોની ધારતી આપી છોકરાંનાં કુમળાં હૃદયમાં કુવિચારથી ભરી નાખો છો, એ ડાહ્યા ગુજરાની સ્ત્રીઓને યોગ્ય નહીં માટે સમજીને શોક કરવાની આ નઠારી ચાલ કાઢાડી નાંખો.

આપણે આ સંસારમાં નાના પ્રકારના નિરપરાધી અને નિર્વિકારી કામો કરી સુખ ભોગવવાને જનમ્યા છેએ અને વગર સખએ હાથે કરી ખરાથી કરી લઈ દુઃખ પામવાને સરખ્યા નથી. માટે આપણી ફરજને ન વણસાડી પેલી દુનીઆનાં સુખ પામવાને લાએક થવાની આપણે સધળાઓએ તજવીજ રાખવી.

(પદ અથવા લાવણી.)

સાને સૌચ સળગાવે જીવડા, ભેદ પામર નવ પાવેર;	
જાણે તારું નરસું થાયે, દાંજ હરીની હિત કરવેર.	ટેક. ૧
મૃતક માટે કલપાત કરે તું, સ્વાર્થી સમજ સહુ દીસેર;	
ધંધિરી ધારણુ સમજીક કારણુ, ભરાય તેપર કાં રીસેર.	સાં ૨
ચડતી પડતીને જગ આધિન છે, મદ રીસ કેમ તું આણેર;	
દેવ દાનવ રાય રંક કરે છે, હાય કલોલ હર ટાણેર.	સાં ૩
સાંજ પડે નેવાહાણું વાગ્યે, પુલ કા ખીલે ખીડાગ્યેર;	
ઝડત ઝડતના ફેરફાર હોગ્યે, સુખદુખના તેમ જ્નેગ્યેર.	સાં ૪
દરગ્યેક ઘટ ઘટ નાશને જ્નેગ્યે, જગ આ ઘટમાળ જાણેર;	
ગ્યેક ભરાગ્યે ખીજ્ને ડલવાગ્યે, શિખામણુ ડાહી માનેર.	સાં ૫
આવો દેગ્યે નીમ તું ભાઈ, શોક શો કરવો સારેર;	
કોદિન દેવો જરુર જરુર છે, વિચાર ગ્યેવો મન ધરવોર.	સાં ૬
સદાય માયામઝામાં માહાલે, ધર્મ નીતિ ન હીણો માનેર;	
દુઃખનો માર પ્રસંગે મારી, પાધરો કરે કસી તુંનેર.	સાં ૭
થગ્યેલી વાતે દિલાસો માને, પ્રભુ બ્રહ્મ ગુણુ જાણેર;	
આ ભવબંધન લેશ ન પીડે, નર્મદને સુખ આણેર.	સાં ૮

(રાજગ્યો.)

ઘેલો તજી શોક વિવેક સાજરે, જીવડા ગાનીરે તું બ્રહ્મને.	ટેક.
જીવડે ભારી કૂટણાં ગજગ્યારે, હાય લાડા રાજવી મલાવ્યારે;	
છોડી મરજદ તે સંસારની, પાછું મુગ્યેલું નહી દેખાયરે,	
(તું) સહી અતી પીડ મરી જાયરે.	ઘેલો ૦ ૧
જીવડે ગ્યેનું પ્રીતમું ઢંઢેજ્યુરે, ગ્યો અગ્યેતું જ્નેઈ શીશ કૂટચુંરે;	
પુંડચું તે કરમ જોલ્યો પોકથી, શોકે આંસુ લાળ લીંટ જાજરે,	
મજો થશે પ્રેતતાણાં ખાજરે.	ઘેલો ૦ ૨
મુકે નીસાસા બહુ મુગ્યેલરે, રે તે જમના મારથી પીડાગ્યેર;	
કાં તું સગા થાય તેનો વેરીરે, ગાંડૂ નવ આરડી કૂટાવરે,	
ધાને દિલાસો દઈ રૂઝાવરે.	ઘેલો ૦ ૩
શોક થકી રોગ ધરો ધાલતા, (રે) તનમન રેહ નહીં હાય રે;	
ફરે હિણો બાવરો સંસારમાં, નહી પરીવારનો વીચાર રે,	
પરદેશી હસેછે બહુ વારરે.	ઘેલો ૦ ૪
શાસ્ત્ર ને પૂરાણુ ના કેહ રે, ધુહી અને મનથી તું ધારરે;	
જાય જરુર જવા જાણવા, બ્રહ્મકેરી આસા નહી તોડરે,	
શોક ઘેલઈ પાપ નહી જ્નેડરે.	ઘેલો ૦ ૫

વાયુ જેવો છુટતો તે અટ્ટરે, ભારી ઉતપાત નાશકારીરે;  
કાળ તાણે સાંધી તીર જીવરે, બાળ તરણુ વૃદ્ધને ક્વેળરે,  
તમા નહીં આલશે તે વેહેલરે.

ઘેલો ૬

પુટે સડાસડ તકીત વાંસરે, ઝોપ વને ભારી ભયો લાગેરે;  
રખે દેહે વાંસ ઘુસી મારતો, ઝટોઝટે છુટે કાળ વાંસ ગાંઠરે,  
ઘટ ઘટે પેસે છે સદૃ સાંઠરે.

ઘેલો ૭

નામ તે તો નાશને આધીનરે, મુઝ્યાં તેને રાઈ હવે શું કરે;  
કો દી તારે જીવું છે જરૂરરે, મરવું તેને જાણુ નીજ હક્કરે,  
સુખ દુઃખ સમાન માન તક્કરે.

ઘેલો ૮

જાણુ નદી નાવના સંજોગરે, ઝોાય ભેગાં આપણે દિન ચારરે;  
માયાકિરી પ્રીત નહીં નિત્યરે, સ્વારથે સરી રહે સહુ સંગેરે,  
કારજ કરી તાર મણીગર બંધરે.

ઘેલો ૯

સમરથ સારા દેવ ને દાનવ્યરે, ઝોએ ગયા ઋષી રાવણુ રાયરે;  
શી ગણતી પામર આપણુ પ્રાણીઆ, દેહ આ દુરલભ દીસે રૂડીરે,  
સંત શોધી વાત છોડ કુડીરે.

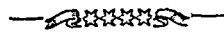
ઘેલો ૧૦

ન કહે ભવ ભોગ ન ભોગવાયરે, રાઈ કુટી ઘેલડો નવ થાયરે;  
મિથ્યા માન શોક ને વીલાપરે, કરે કામ જામ આઠ પુણ્યરે,  
ભજન થકી જા્ય ત્રિવિધ તાપરે.

ઘેલો ૧૧

તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૬.

“વિવેક, મનુષ્યવું મૂષણ છે.”



## ૬. ગુરુ અને સ્ત્રી.\*

ચામરબંધ દુહો.

તનમન ધનસું સેવિણુ, બ્રહ્મ નામ શ્રી કાંત;

ન ધન ધન ગુન જાનહી, નર નયન મન કાંત. ૧

અર્થ—માણસનાં મન કાન અને આંખ જેના મતલબથી ભરેલા ધણા ધણા  
ગુણો સમજી શકતાં નથી એવો જે શ્રી કાહાન, તેને તન મન ધને કરીને સેવવો.

\* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ તા. ૨૭ મી અપ્રેલ તથા ૧૫ મી વ્યાગ્ર ૧૮૫૬  
ના રાસત ગોક્તારમાં આપેલી જાહેર ખબર ઉપરથી “વલ્લભમત;—ગોસાંઈજીઓ;—આજળના  
ને હમણાના સેવકો” એવિયે મેં નિબંધ લખવા માંજો હતો. પણ તે સુદતસર પૂરો ન  
થયેથી મેં મારીપાસે રાખી મુક્યાં હતો. એ જ મતલબનો પેણુ જીહા નામનો નિબંધ એક  
શાસ્ત્રી (જેને હું સારીપેઠે ઝાળખુંછું) તેણે લખ્યા છે ને તેને ધનામ મળ્યું છે. એ શાસ્ત્રીના  
નિબંધને છપાવતાં પેહેલાં કેટલોક ફેરફાર કરવો જરૂરનો માલમ પડ્યો હતો અને શુદ્ધ

**પ્રવેશક.**

ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન તથા વિદ્યાનું જ્ઞાન એ બે ઉપર હરેક દેશની સુધારાઈ આધાર રાખે છે. તે બે વાતથકી માણસો પોતાની કદર બાજુ છે; પોતાના પેદા કરનારને ઝાળખે છે; જગતમાં 'સઘળી ચીજને સંપ સંપીને રહેલી છે એમ જોઈને, પોતે પણ કલેશ ટંટા દૂર કરી સલાહ થકી રહે છે; દુરાચરણુ તથા પાપ કરતાં નથી; વિવેક, પરાંપકાર અને ધણી ધણી વસ્તુના બેદો તથા ઉપયોગો બાજુ, તેઓને પોતાનાં સુખસંપતની સામગ્રી કરે છે.

અસલના વખતમાં આપણા હિંદુઓ આ બે વાત સારીપઠે સમજતા હતા. તેથકી તેઓની હાલત નામીચી કહેવાઈ છે. આજ કાલ, એ વાતની આપણામાં ધણી અછત દેખાય છે; અને તે થોડી ધણી છે એમ કદાપિ કહિયે તો તેમાં પણ ધણી જ ખોડ છે એમ કહ્યા વગર પણ ચાલે નહીં. એવું છે વાસતે આપણી હાલત બહુ માઠી થઈ ગઈ છે.

એ દશા પાછી સુધારવાને આપણા લોકોએ સદરહુ બાબતો ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડવું જોઈયે. પણ એ વાત બનવી ધણું કરીને સ્ત્રીઓ તથા ધર્મના ઉપદેશ કરનારોને હાથ છે. વારુ; પણ બ્યારે મુરખ સ્ત્રીઓ તથા મુરખ ગુરુઓ પોતાના ધર્મ પોતે જ બાજુતાં નથી, ચારે તેઓ બોલોળા લોકોમાં શી રીતનો સુધારો કરી શકે? માટે સઘળી વાત આ ઉપર આવી રહી છે કે સ્ત્રીઓએ અને ગુરુઓએ સારો વિદ્યાભ્યાસ કરવો અને પ્રથમ પોતાના ધર્મ પોતે સમજવા.

**નિબંધ લખવાનું કારણ.**

આ અગતની બાબત ઉપર લોકોએ નજર દોડાવવી જોઈએ એવું કાઈ રુડા વિચારના પુરુષના હૈયામાં આવેલું, તેથી પરાંપકારબુદ્ધિએ તેણે સત્યપ્રકાશની

કરવો સહેલ પડે માટે આખા નિબંધની પરચીસેક ખુદ ગ્યાલીઓ અમેરિકન મિશનમાં છપાવી કહાડી હતી. પણ પછી છપાવવાનું બંધ રહ્યું હતું. એ ગ્યાલીઓમાંથી પણ મેં કેટલુંક સઘને મારા નિબંધમાં પછવાડેથી દાખલ કર્યું હતું ને એ મારો લખેલો નિબંધ મેં મરેઠી કવિચરિત્રના બનાવનારને જોવા આપ્યો હતો, જેને વિશે મહારાજ લાઇબલ કેસમાં બોલાયું છે. એ નિબંધ હાલ ખોવાયો લાગે છે—જડતો નથી, માટે ધણો દલગીર છું. હોત તો છપાવી કહાડત. શાસ્ત્રીવાળા નિબંધનો સાર તો 'હિંદુધર્મ કેમ ચુંથાયો' એ નામે છપાઈ સન ૧૮૬૧ માં બહાર પડ્યો છે.

આ ગુરુ અને સ્ત્રી વિશેનો પચાસ રૂપિયા ધનામનો નિબંધ, મેં ૧૮૫૭ ની ૨૫ મી જાનેવારીના સત્યપ્રકાશની બહાર બખર ઉપરથી લખવા માંડ્યો હતો, તે ૩૧ મી મારચ ૧૮૫૭-સંવત ૧૯૧૩ ના ચૈતર સુદ છઠ્ઠે પૂરો કરી મોકલ્યો હતો. બીજા નિબંધો પણ ગયા હતા, પણ તેમાં ઉપલો ધનામને લાયકનો કર્યો તેથી મને રૂપિયા મળ્યા ને નિબંધ સન ૧૮૫૮ સંવત ૧૯૧૪ માં ૮૦૦ નકલમાં છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયો હતો, એ નિબંધ નિકળતાં પેહેલાં ને પછી ચાણકના અધિપતિએ એ વિષે ધણી ચરચા ચલાવી હતી, જે ઉપરથી ચાણક ઉપર લાઇબલકેસ પણ ચાલ્યો હતો.

મારક્રતે. નિબંધો તૈયાર કરાવવાને તા૦ ૨૫ મી જાનેવારી સન ૧૮૫૭ ઝે જાહેરખખર છપાવી છે. તે મુજબ, તે બાબતને લગતા કેટલાએક વિચારો મને સુઝ્યા છે, તે નીચે પ્રમાણે વગર તરફદારીએ જણાવવાની રજા લઉંછું. મારા મનમાં વેરભાવ નથી જ; તેમ સાચી વાત ઢાંકી રાખી મુકવાને મારું મન કહું કરતું નથી. માટે જે હેઠળ લખુંછું તે વાંચતાં સજ્જનોએ ગંભીર સ્વભાવ ધરવો.

### ગુરુના સાધારણ ધર્મ.

વેહેવારમાં હરકોઈ બાબતના શિખવનારને ગુરુ કહે છે. પણ આ ગ્રંથમાં ગુરુ શબ્દથી, ધર્મ નીતિનું જ્ઞાત આપનારા સમજવા. ખીજી સઘળી દેહ કર્તા મનુષ્ય દેહ ઉત્તમ છે. એ દેહમાં સરજ્યા વિના સારું નરસું, પુન્ય પાપ, કંઈ સમજતું નથી અને તેથી મુકિત થતી નથી. વાસ્તે મુકિતરૂપી એવું માણસનું જે કલ્યાણ, તે કરવાનો માર્ગ દેખડાવનારા જે મહંત તેઓનું નામ ગુરુ. ધર્મના ગુરુ એટલે પુરા સંસ્કારી, તમામ સારા આચરણથી ભરેલા અને ધણું કરીને ઈશ્વરની પાસે યેસનારા સમજવા. ગુરુનાં લક્ષણો શાસ્ત્રમાં બતાવ્યાં છે તેવા પુરા ગુરુઓ તો હાલને સમે જોવા કઠણ. સાપ તથા નાવ જાય છે, તેની પછવાડે સેરડો પડી રહે છે, તેમ અસલના ગુરુઓનાં લક્ષણોનો લીસાટો હાલના ગુરુઓમાં દેખાવેલો જોઈએ! પણ અફસોસ તેપણ કંઈ દેખાતો નથી.

આટલું તો ગુરુઓએ જરૂર જરૂર કરવું જોઈએ જ—કે, તેઓએ વેદશાસ્ત્રને રુડો અભ્યાસ કરવો; તેમાં લખેલી વાતોની સાચવટથી પોતાની ખાતરનીશાં કરી લેવી; અને તે ઉપર પછી પોતાનો વિશ્વાસ તથા ભાવ યેસાડી ખરા ધર્મના અભિમાનના જોસમાં સાચો ધર્મ, નીતિ, અને આચાર એઓને લોકોમાં ફેલાવવાની રાત દહાડો કાળજી રાખવી. તેઓએ ઈશ્વર જ્ઞાન, અનેક વિદ્યા, સારા વિચાર, ઉંડી પોહોંચ, ક્ષમા, વૈરાગ્ય, સંતોષ, વિવેક, ઉદારતા અને ગંભીરતાનાં શોભીતાં કવચ (ખખતર) પેહેરવાં જોઈએ. કાયાથકી અહંકારને આધે ખસેડી તેઓએ ઈદ્રિયોને જીતવી; કુડ કપટ, આશા તૃષ્ણાના ત્યાગ કરવા; પરધન અને પરસ્ત્રી જોઈને ખુદ્દિ ખગાડવી નહીં અને કોઈ વાત મરજી પરમાણુ ન બનેથી કોઠને ઘેર હરગીસ ઉતરવું નહીં. ગુરુઓએ શંકા પુછનારાઓને ખરો રસ્તો બતાવવો, શત્રુ મિત્ર સરખા ગણવા અને કાયા (શરીર), વાચા (બોલવું) અને મનથકી જીવ જતે પણ કોઈ વખત નઠારી કલ્પના ન કરવી; તેઓએ કોઈ પણ રીતનાં મરણને તાળે થવામાં મનમાં આચકો ખાવો નહીં. તેઓએ પ્રભુના યશ ને ગુણુ ગાવામાં નિરંતર લત લગાડી તેની આજ્ઞા અને સદ્ગુણો લોકોને ઉપદેશ કરીને સમજાવવાની ધુંદમાં રહેવું. તેઓએ ખીજને આપવાની શીખામણુ પોતે પણ પાળવી.

(ઢાહરો.) મનથી માને મોટપણુ, કરી અવરને યોધ;

પોતે ત્યમ વરતે નહીં, ધિક્ક યોધક નહિ શોધ. ૧

ગુરુના સ્ત્રી પુરુષ સેવકો પ્રતિ ધર્મ.

ઉપર પ્રમાણે લક્ષણના જે સાધુ સંત તેઓને ગુરુ કહેવા. જે સમે મંત્ર ઉપદેશ કીધો તે વખતથી તો અગત્ય કરીને ગુરુએ પોતાના પુરુષ સ્ત્રી શિષ્યોને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે ગણવાં જોઈએ. જેટલી મર્યાદાથી આપે છોકરાં જોડે, અને રાત્રીએ રૈઅત જોડે, તેનાથી વધારે મર્યાદાથી અને વધારે ભારમાં તથા માનમાં ગુરુએ પોતાના સેવકો સાથે વરતવું ઘટે છે. આપના કર્તા ગુરુ ધણીએક રીતે શ્રેષ્ઠ (ઉંચી પદવીનો) છે. તેનાં આપેલાં જ્ઞાનથી સંસારમાં સાવધાનીથી સત્ મારગે ચલાય છે અને ઈશ્વરને ઓછાંજે ઓસવાની હિંમત ધરાય છે. માટે તેણે પોતાના સેવકો તરફ પવિત્ર નજરથી જોવું જોઈએ. બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ મધ્યેના કૃષ્ણ જન્મખંડમાંના ૮૩ માં અધ્યાયમાં નંદજીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કહે છે:

(શ્લોક) — ગુરુઃ પુત્રસમસ્તેહં શિષ્યેષુ ન કરિષ્યતિ ।

ભમતે બ્રહ્મહત્યાં ચ મુંક્તે કૃત્વા ચ નાશિષમ્ ।

અર્થ—જે ગુરુ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકોને દીકરી દીકરા પરમાણે ગણતો નથી અને આશીરવાદ દીધાવના તેઓનું આપેલું ધન ભોગવે છે, તો તેવા ગુરુને બ્રહ્મહત્યાનો જે મોટો દોષ કહેવાય છે તે લાગે છે.

આ જગતમાં કુંચન અને કામિની એ જે લલલલાને ભુરકી નાખે તેવી માયા છે. એઓને જોઈ કાઈ માણસે યુદ્ધિ ફેરવવી નહિ. એવું છે તો પછી ગુરુએ હરગીસ તે બેનામાં લંપટ ન જ થવું જોઈએ, એ વાતમાં શું પુછવું? જે પૂરણ જ્ઞાન પામેલા છે તેને આ ખોટાં દ્રવ્ય અને ખોટી દારા (ખેરી), વગર આધકારે શાસારુ અંગીકાર કરવાં જોઈએ? સાધુને પૈસાનું શું કામ? માટે, ગુરુએ સેવકો પાસેથી પૈસાની ધણી જ થોડી આશા રાખવી. સેજ વાતમાં કાંઈના ઉપર જીલમ કરી (એટલે તેની મરજી ઉપરાંત અથવા ધર્મનું બહાનું બતાવી) ગુરુએ નાણું ન માંગવું. તેણે સેવકને ઘેર કહાવી ન મોકલવું કે આજ હમો તમારે ઘેર પધારવાના છીએ. જ્યારે ગુરુઓ આમ કરે છે ત્યારે પછી સેવકોને ઘેર હાંલાં અથડાતાં હોય તોપણ તેઓ મોટા ગુરુના સત્કારને માટે દેવું કરે છે તથા આડોશી પાડોશીને શરમમાં નાખે છે. લોભના આવેશમાં પૈસા એકઠો કરવા સારુ ગુરુઓએ અનીતિનાં અને પાપી આચરણોને છુપાવવાં તથા છુપાવવાં દેવાં ન જોઈએ. તેઓએ, પોતે પ્રાયશ્ચિત (કીધેલા પાપથી છુટવાની ક્રિયા) ન કર્યા છતાં કીધાં એમ ન દેખાડવું જોઈએ. તેઓએ ખોટાં પ્રાયશ્ચિત ન કરવાં તથા ન કરાવવા દેવાં જોઈએ. અર્થાત્ એ કે, તેઓએ પોતાનાં નકામા અને અધટિત ખરચને વાસતે લોભ થકી નાણું ભેગું કરવા માટે તાણીતુસીને અપ્રસિદ્ધ (ખુણામાંના—અધટિત) શાસ્ત્રાર્થ ન બતાવવા. શાસ્ત્ર દ્રવ્ય મેળવવાને કાજે છે એમ તેઓએ ન બાણવું. તેઓને પોતાનાં ગુજરાન જેટલું તથા મંદિર હોય તો તેના ખરચ સારુ

અને ઉપદેશને અર્થે દ્રવ્ય જ્ઞેષ્યે; આકી, ક્રૂકડા લાલજી બનવાને અને આજી-  
ધટતા ખરચ ઉડાવવાને ન જ્ઞેષ્યે. નરહર કવિ કહે છે કે;

(કુંડળિઓ.) નરહર બિનતી કહા કરે, જનુનિ સુતા બિખ દેત;  
વાડ ખેતકું જ્ઞે ચુગે, સાધૂ પરધન લેત;  
સાધૂ પરધન લેત, નાવ ધર ત્રિયા જ્ઞે જ્યારે;  
જ્ઞે પેશ સો ચ્યાર, પ્રીત પ્રીતમ કર તોરે;  
નૃપતિ પ્રજાકું દુખ દેત, કહા સમશેર કર ધર;  
સુનહો અકબરશાહ, કહા બિનતિ કરે નરહર. ૧

**અર્થ**—મા થઇને છોકરીને ઝેર આપે; વાડ (સંભાળનાર) ખેતરને  
(શરણાગતને) નુકસાન કરે; સાધુ થઇને પારકાનું ધન હરણુ કરે; નારી થઇને  
નાવરૂપી જે ધર તેને કુખાવે; પેરેદાર થઇને ચ્યારી કરે; પ્રીતમ કહેવડાવીને પ્રીત  
તોડે; રાજા થઈ રંકરક્ષક તલવાર હાથમાં ધરી રૈયતને દુઃખ દે તો એથકી વધારે  
હિણું કરમ ખીજું કીયું જાણવું! ખીજું કંઇજ નહી. ધર્મનો ગુરુ અટલે સેવકાની  
મા, તેઓની વાડ, તેઓનો સાધુ, તેઓના અંતઃકરણનો રનેહી, તેઓની જ્યેરી,  
તેઓનો રાજા અને તેઓનો સહુ. આવો ગુરુ, જેને ખોજે સેવકાનાં શિર છે,  
જેને તાણે સેવકાનાં શરીર અને મન છે, જેના ઊપર સેવકાની આ દુનિયાની  
અને આવતી દુનિયાની આપ્યાદાની આધાર રાખે છે તે ગુરુ બ્યારે ગરીબ, ભોળા  
અને અજ્ઞાન સેવકાને વિશ્વાસઘાત કરી છોડે, તો તેના સમાન પાપી કામ ખીજું  
કોઈ પણ નથી.

(શ્લોક) —મિત્રદ્રોહી કૃતમૃત્ય તથા વિશ્વાસઘાતકઃ ।

ત્રયસ્તે નરકં યાંતિ યાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—મિત્રનો છળ કરનારો, ઊપકાર નહી જાણનારો અને વિશ્વાસઘાત  
કરનારો એ ત્રણે જણા જાંહાંસુધી સૂર્ય ચંદ્ર છે, તાંહાંસુધી નરકમાં રહે છે.

સાધુ ધર્મચરી જન કહેવાઈને તેણે સંસારી વિલાસ વૈલવમાં મચ્યાં રહેવું  
અને તે વળી અધટિત રીતે, એ તેઓને મોટી શરમની વાત છે. તેઓએ તો  
આવી રીતે સમજવું જ્ઞેષ્યે કે,

(શ્લોક) —દાનેન પાણિર્ન તુ કંકણેન શ્રોત્રં શ્રુતેનૈવ ન કુંહલેન ।

વિમાત્તિ કાયઃ કરુણાપરાણાં પરોપકારેણ ન ચંદનેન ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—હાથ, દાન ધર્મ કરવાને આપ્યા છે, કલ્લાં સાંકળાં તથા કુલનાં  
ગજરાં ધાલવાને નહી; કાન આપેલા છે તે હરિગુણ સાંભળવાને, કડકીઆં ને કુંડળો  
લટકાવવાને નહી; પારકાના ઊપર દયા અને પરોપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે,  
મળીઆગરા તથા ચંદન કેસરના લેપોથી અને તીલકા કરવાથી નહી.

ગુરુ થઇને તેઓએ ધરેણાં, લુગડાં, રથ, પાલખી, ઘોડા, હાથી, સિપાઈઓ  
વગેરે દમામ રાખવા, બાંકા થઈ કુછંદે ભમવાં, ન જવાને ઠેકાણે જવાં, દયાને

ઠેકણે જીલુમ ગુબરવા એ કંઈ તેઓને ધટિત નહી. કેશવદાસ નામનો સમર્થ કવિ પંડિત પોતાની રામચંદ્રચંદ્રિકામાં એટલે રામાયણમાં લખે છે કે,

(ભુજંગી.) કૃતદ્વી કુવાતી પરસ્ત્રીવિહારી, કરો વિપ્ર લોભી ન ધર્માધિકારી.

અર્થ—કીધેલા ઉપકારના પદલાભા અપકાર કરનાર, નહારા છંદમાં પડેલો, પારકાની સ્ત્રી ભોગવનારો, લોભી એવા આહ્વાણને ધર્મનો અધિકારી એટલે ગુરુ ન કરો.

સહુ કોષ્ટએ પારકી સ્ત્રીને મા બેહેન પ્રમાણે જાણવી, તેો ગુરુએ પોતે, સહુ સ્ત્રીઓને, રે શિષ્યાણીઓને દીકરી પરમાણે ન ગણવી? જે ગુરુ, સ્ત્રીસેવક ઉપર કનજરે જોય છે, તે ધણો પાપી ચંડાળ જાણવો. ગુરુ એવાં નીચાં જરકર્મ (છીનાળાં)થી કેટલો પાપી થાય છે તે વાત, એવા કીધેલાં કર્મના પ્રાયશ્ચિત્ત લખેલાં છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ગુરુ નામ ને પદવી ધરાવતાં પહેલાં તેઓએ દુષ્ટ કામને ધણો જ ડાહ્યામવો ધટારત છે. હાલના ગુરુઓ છીનાળું કરવામાં ધણા બેહેકી ગયા છે, માટે એ વાત વિશે મેં ધણા શોધથી ધણાએક શાસ્ત્રાર્થ એકઠા કીધેલા છે. તે સવિસ્તારથી હેઠલ લખું છું.—

પ્રાયશ્ચિત્તમયૂલે નારદ:—

માતા માતૃ સ્વસા શ્વશ્રૂર્માતુલાની પિતૃસ્વસા ॥

પિતૃવ્યસાશિષ્યસ્ત્રી ભગિની તત્સર્વી સ્તુષા ॥ ૧ ॥

દુહિતાચાર્યમાર્યા ચ સગોત્રા શરણાગતા ॥

રાણી પ્રવ્રજિતા સાધ્વી ધાત્રી વર્ણોત્તમા ચ યા ॥ ૨ ॥

આસામન્યંતેમાં ગચ્છન્ ગુરુતલ્પગ ઉચ્યતે ॥ ૩ ॥ ઇતિ ॥

માધવાયે વ્યાઘ્ર:—

આશ્રિતસ્યાપિ વિદુષ આહિતાગ્નેશ્ચ યોપિત: ॥

આચાર્યસ્ય ચ રાણશ્ચ માર્યા પ્રવ્રજિતાં તથા ॥

ધાત્રીં પુત્રીં ચ પૌત્રીં ચ સર્વીં માતુસ્તથૈવ ચ ॥

પિતુ: સર્વીં તથા ગત્વા ગુરુતલ્પવ્રતં ચરેત્ ॥

યત્તુ વૃહદ્યમ:—

ચાંડાલીં પુષ્કર્સીં મ્લેચ્છીં સ્તુષાં ચ ભગિનીં સર્વાં ॥

માતાપિત્રો: સ્વસારં ચ નિક્ષિપ્તાં શરણાગતામ્ ॥ ૧ ॥

માતુલાનીં પ્રવ્રજિતાં સગોત્રાં નૃપયોપિતમ્ ॥

શિષ્યમાર્યાં ગુરોર્માર્યાં ગત્વા ચાંદ્રાયર્ણં ચરેત્ ॥

પ્રાયશ્ચિત્તમ્ । હારીત:—

ગુરુતલ્પગો મૃન્મર્યાં સ્ત્રીપ્રતિકૃતિમાન્નિવર્ણાં કૃત્વા તામાલિંગ્ય મૃત્યુના પૂતો ભવતિ ॥



याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

मनुरापि—

स्वयं वा शिश्रवृषणावुक्त्वाधाय चांजलौ ॥

निर्ऋतिं दिशमातिष्ठेदानिपातादजिह्वगः ॥ इति ॥

आसामन्यतमां गच्छन् गुरुतल्पग उच्यते ॥

शिश्नस्योत्कर्तनात्तत्र नान्यो दंडो विधीयते ॥ इतिदेवलोक्तेः ॥

वसिष्ठः—

चतस्रस्तु परित्याज्याः शिष्यगा गुरुगा च या ॥

पतिष्ठी च विशेषेण जुंगितोपगता च या ॥ इति ॥ जुंगितः प्रतिलोमजः ॥

धर्मप्रवृत्तौ—

छित्त्वा लिंगं वधस्तस्य नासिकायाः स्त्रियस्तथा ॥ इति ॥

शूद्रीं शयनमारोप्य ब्राह्मणो यात्यधोगतिम् ॥

अथ तस्यां प्रसूतस्य निष्कृतिर्न विधीयते ॥

याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

गृहीत्वोक्त्वेष्य वृषणौ निर्ऋत्यां वा त्यजेत्तनुम् ॥ इति ॥

मिताक्षरायाम् । यत्तुवृहद्यमेनोक्तं—

चांडालीं पुष्कलीं म्लेच्छीं स्तृषां च भगिनीं सखीम् ॥

मातापित्रोः स्वसारं च निक्षिप्तां शरणागताम् ॥

मातुलानीं प्रव्रजितां सगोत्रा नृपयोषितम् ॥

शिष्यभार्यां गुरोर्भार्यां गत्वा चांद्रायणं चरेत् ॥ इति ॥

यच्चांगिरोवचनं—

पतितान्यस्त्रियो गत्वा भुक्त्वा वै प्रतिगृह्य च ॥

मासोपवासं कुर्याद्वा चांद्रायणमथापि वा ॥

तदुभयमपि गुरुतल्पादादिदेशविषयेषु कामतः प्रवृत्तस्य रेतःसेकादर्वाङ्ङितृत्तौ द्रष्टव्यम् ॥

प्रायश्चित्तमयूखे शंखः—

वैश्यायामवकीर्णो ब्राह्मणः संवत्सरं क्षत्रियायां द्वे वर्षे ब्राह्मण्यां त्रीणि व्रत-  
मनुतिष्ठेत् ॥ इति ॥

अभुक्तागमने आपस्तंबः—

अनन्यपूर्वायां सकृत्सन्निपाते त्रैवार्षिकम् ॥ इत्यादि ॥

मातृगमनं दुहितृगमनं स्नुषागमनमिति पातकानीति विष्णुस्मृतेः ॥

ગુરુતલ્પગઃ સવૃષણશિશ્નમુત્કૃત્યાંજલૌવાધાય દક્ષિણાભિમુખો ગચ્છેત યત્રૈવ પ્રતિહૃતસ્તત્રૈવ તિષ્ઠેદાપ્રલયાત્ ॥ ઇતિ ॥

વાસિષ્ઠસ્મૃતિઃ—

જનન્યાં ચ મગિન્યાં ચ સ્વસુતાયાં તથૈવ ચ ॥  
સ્તુષાયાં ગમનં ચૈવ વિજ્ઞેયમતિપાતકમ્ ॥ ૧ ॥  
અતિપાતાંકિનસ્ત્વેતે પ્રવિશેયુર્હૃતાશનમ્ ॥  
નહ્યન્યા નિષ્કૃતિસ્તેષાં વિચતે હિ કથંચન ॥

ઇતિકાલ્યાયનસ્મૃતિઃ—

एवं हि पारदार्यस्य महान्दोषोऽवगम्यते ॥  
किं पुनः शिष्यपत्नीनां निःशंकगमने त्वघम् ॥  
न शिष्यपुत्रयोर्भेदो न शिष्याकन्ययास्तथा ॥  
न स्तुषाशिष्यपत्न्योश्च धर्मशास्त्रेषु सर्वथा ॥  
पदापि युवतीं भिक्षुर्न स्पृशेद्द्वारवीमपि ॥  
स्पृशेत् करीव वध्येत करिण्या अंगसंगतः ॥  
तत्सृष्टसृष्टसृष्टेषु कोखंढयति धिःप्रमान् ? ॥ १ ॥  
ऋषिं नारायणमृसे योषिन्मन्येव मायया ॥ २ ॥  
द्यूतं च मांसं च सुरा च वेश्या प्रपंचचौर्ये परदारसेवा ॥  
एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोरानि घोरे नरकावहानि ॥

અર્થ—પ્રાયશ્ચિત્તમયૂખમાં નારદ કહેછે—મા, માસી, સાસુ, મામી, શેઈ, કાકી, શિષ્યની સ્ત્રી, બેહેન, બેહેનની બેહેનપણી, છોકરાની વહુ, છોકરી, આચાર્યની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રવાળી સ્ત્રી, શરણે આવેલી સ્ત્રી, રાગની સ્ત્રી, સંન્યાસીની આગલી સ્ત્રી, સતી, જેણે ધવડાવ્યું હોય તે સ્ત્રી, અને ઉત્તમવર્ણની સ્ત્રી અને એવી ખીલ સ્ત્રીઓની સાથે સાખત કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

માધવી એ ગ્રંથમાં વ્યાઘ્રપાદ કહે છે કે,—આશ્રિત, પંડિત, અગ્નિહોત્રી, આચાર્ય, રાગ, સંન્યાસી, એટલાની સ્ત્રીઓ, ધવડાવનારી, છોકરી, છોકરાની અથવા છોકરીની છોકરી, માની બેહેનપણી, આપે જેને બેહેન કહીને બોલાવી હોય તે,—એ સ્ત્રીઓમાંથી કાઈ એકાદિ પ્રતિ ગમન કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

બૃહદમ કહે છે—ચંડાળણી, અતિ નીચ જાતની સ્ત્રી, રક્ષેલની સ્ત્રી, છોકરાની વહુ, બેહેન તથા તેની સખી, માસી, શેઈ, રક્ષણ કરવા સારુ સોંપેલી સ્ત્રી, શરણાગત સ્ત્રી, મામી, સંન્યાસીની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રની સ્ત્રી, રાગની સ્ત્રી, શિષ્યની સ્ત્રી, ગુરુની સ્ત્રી, એટલામાંથી કાંઈએકની સાથે કાઈ સંગ કરે તો તેને ચાંદ્રાયણવ્રત જે પાંચ પ્રકારનું છે તેમાંનું જે મોટું દોહેલું—અંગીરા ઋષિના કલા પ્રમાણે ગાયનું મુતર પીને ૧ મહિના લગી અપવાસ કરવાનું વ્રત તે કરવું.

આ પ્રત કહેલું છે તે આમ હોય તો કે અજ્ઞાણ પોતાની સ્ત્રીની ભ્રાંતિમાં ખીણ સ્ત્રીની જોડે સંગત કરતાં રેત પડવાની વિપદામાં આવી જાય તેનો પસ્તાવો થયો હોય તો જ તે પ્રતથી શુદ્ધ થાય. આથી તો ગુસ્તલ્પગનું મોટું પાપ છે જ.

હરીત ઋષિ કહે છે—ગુસ્તલ્પગના પાપથી મુક્ત (છુટો) થવા સારુ દેહાંતદંડ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. મટોડીની પુતળી બાવણીનાવીને તેને અગ્નિમાં લાલણુમ તપાવીને પછી પુરુષે તેને ભેટીને બળી મરવું. આ જાતરીતે બળી મરવાથી તે પાપી શુદ્ધ થાય છે.

યાજ્ઞવલ્ક્ય કહે છે—લોહોડાંને ખાટલો કરાવી લોહિંગિત પુરુષ બળી મરે તારે તે બંનેને અગ્નિમાં તપાવીને તે ઉપર તેની સાથે ભેટીને તે ગુસ્તલ્પગના પાપથી મુકાય.

મનુ કહે છે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓમાંથી એકનો પણ સહિત લિંગ કપાવી તેને પોતાના બે હાથમાં સાહીને પોતા નૈર્ઋત દીશાભણી બળ ત્યારે તે કીધેલાં પાપથી મુકાય. મનુનાં મતને મળતું છે. વસિષ્ઠનું વાક્ય એવું છે કે, શિષ્ય સ પોતાને મંત્ર ઉપદેશ કરનારા ગુરુની સાથે બલિચાર કરનારી, અને નીચ જાતના પુરુષ અને ઉત્તમ ઉત્તમ જાતની સ્ત્રી ઉત્પન્ન થયેલાં જે પુરુષ, જેને બુંગિત કહે છે, તે બુંગિતની સ્ત્રી, એ ચાર સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરવો.

ધર્મપ્રવૃત્તિ ગ્રંથમાં લખે છે કે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓનાં જે રીતે પુરુષના મિંગવૃષણુ તે રીતે.

કાત્યાયન સ્મૃતિમાં લખે છે કે—જેટલા અતિ પાપ કરના અગ્નિમાં પ્રવેશ કીધા ૧૦ બીજે કોઈ પણ પ્રકારે થતી નથી તે અતિ પાપ છે માટે તેનું પાપ એ જ પ્રાયશ્ચિત્ત.

હોડાંની પુતળી કરાવી લોહિંગિત પુરુષ બળી મરે તારે

સંગ કરનારો, વૃષણુ  
ના પ્રાણુ જતાં સુધી  
દેવલ ઋષિનું પણ મત  
થે બલિચાર કરનારી,  
વૃષણુને મારી નાખનારી  
એ બેના બલિચારથી  
થે છીનાળું કરનારી

નાક કાન કાપવાં,

છે તેની શુદ્ધિ  
ગુસ્તલ્પગ એ

લાવ થાય છે (૧)

શ્લોક—ત્રિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાશનમાત્મનઃ ॥

કામઃક્રોધસ્તયાલોભસ્તસ્માદેતત્રયં ત્યજેત ॥ ૧ ॥

અર્થ—કામ, ક્રોધ અને લોભ એ ત્રણનો ત્યાગ કરવો. કેમકે એ ત્રણ નાશનાં કારણ છે અને નરકે જવાનાં પારણાં છે.

કહેવાય છે કે મહાજનોચેનગતઃસપંથાઃ । બંહાંથી મોટા પુરુષો ગયા હોય તેનું નામ મારગ અને ભગવદ્ગીતામાં પણ લખ્યું છે કે,

શ્લોક—યચ્ચદાચરતિશ્રેષ્ઠસ્તત્તદેવતરો જનઃ ॥

સ યત્પ્રમાણં કુરુતે લોકસ્તદતુવર્ત્તે ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે રીતે મોટા પુરુષો વરતે તે રીતે ખીજા ચાલે; ને વાત પણ ખરી છે કે જેવાં આચરણુ ગુરુનાં હોય તેવાં આચરણુ સેવકાનાં થાય. માટે ગુરુએ પોતાના આચરણુ શુદ્ધ છે, એમ બહારથી લોકલાજે દેખાડવું નહી, પણ ખરેખરાં અંતઃકરણથી મન શુદ્ધ કરી તે પ્રમાણે બહાર અને ધરમાં, શરીર ઉપર ને મનમાં વરતવું જોઈએ. પોથીમાંનાં રીંગણાં એવી રીતની વર્તણુક ગુરુએ હરગીસ રાખવી નહી.

પોતાનાં નિલ કર્મથી પરવાર્યા, એટલે ગુરુઓએ તથા તેના આશ્રિત શાસ્ત્રી પુરાણી આદિ લઈ વિદ્વાનોએ ઈશ્વરને આજ્ઞાખવાનો મારગ, નીતિના કાયદા, ઈશ્વરના ગુણની કથાઓ, અને ખીજી વિદ્યા સંબંધી વાતો આદિ લઈ એવી બાબતોના સેવકાને ઘોષ આપવા. એમ નહી કે જેટલું પુસ્તકમાં લખ્યું હોય તેટલું જ, પણ જે લખ્યું હોય તેને વિસ્તારીને સેવકાના મનમાં પેસે એવી રીતે સમજાવવું. કખીરપંથી, દાદુપંથી, નાનકપંથી વગેરે કેટલાએક જોગી સાધુઓએ પોતાના સેવકાને માટે તેઓને સમજ પડે તેવી ભાષામાં બ્રહ્મમર્ગના ગ્રંથો બનાવેલા છે; પણ શંકરાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્યની ગાદીએ ઘેસનારા ગુરુઓએ તેવું કંઈ જ કાધું નથી, ને તેઓ કરતા પણ નથી. ગુરુઓએ દેખાઈતી વિપરીત (ઉલટી) લાજે એવી બાબતો છાલકા અને કાચા મનના શ્રોતાઓને (સાંભળનારાને) સમજાવતી વખતે મોટી સંભાળ રાખવી. મઠ મંદિરમાં ભાષણો જરી રાખવાં; કેટલાએક વિદ્વાનોને લોકની શંકા તોડવાનું કામ સોંપવું અને કેટલાએકને પારકા ધર્મના લોકના ખોટા વાદ રદ કરી આપવાનું સોંપવું. સંસ્કૃત લેખોને ભાષામાં આણુવા કે સહુના જાણ્યામાં તરત આવે. ઈશ્વરની આજ્ઞા, આચાર, આચરણુ, શાસ્ત્ર પુરાણની વાત, સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ, સાંસારિક વર્તણુક અને ઉપયોગી વિદ્યા એ ઉપર ગ્રંથો રચી રચીને લોકના વૃંદમાં ફેંકવા અને તેઓને સમારવા, એ સેવકો તરફ ગુરુઓનું મોટું દેણુ છે. એક જ પંથના ગુરુઓએ એકખીજાની અદેખાઈ ન કરવી; પોત પોતા જ ક્ષએદાને ન જોઈ ધર્મના સધારણુ પ્રસારમાં ખરા અંતઃકરણથી સહુ સાધુઓએ અરસપરસ મદદ કરવી. તેઓએ તથા તેઓના

આ પ્રત કહેલું છે તે આમ હોય તો કે અગ્નિ પોતાની સ્ત્રીની બ્રાંતિમાં ખીછ સ્ત્રીની જોડે સંગત કરતાં રેત પડવાની પહેલાં જો જાણ્યામાં આંચું હોય ને તેનો પસ્તાવો થયો હોય તો જ તે પ્રતથી શુદ્ધ થાય. બાકી તો ગુસ્તલ્પગનું મોટું પાપ છે જ.

હરીત ઋષિ કહે છે—ગુસ્તલ્પગના પાપથી મુક્ત (છુટો) થવા સારુ દેહાંતદંડ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. મટોડીની પુતળી બનાવીને તેને અગ્નિમાં લાલણુમ તપાવીને પછી પુરુષે તેને ભેટીને બળી મરવું. એ જાતરીતે બળી મરવાથી તે પાપી શુદ્ધ થાય છે.

યાજ્ઞવલ્ક્ય કહે છે—લોહોડાંને ખાટલો કરાવી લેવામાં આવેલો પુરુષ બળી મરે તારે તે બંનેને અગ્નિમાં તપાવીને તે ઉપર તેની સાથે ભેટીને તે ગુસ્તલ્પગના પાપથી મુકાય.

મનુ કહે છે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓમાંથી એકનો પણ સહિત લિંગ કપાવી તેને પોતાના બે હાથમાં સાહીને પોત નૈઋત દીશાભણી જાય ત્યારે તે કીધેલાં પાપથી મુકાય. મનુનાં મતને મળતું છે. વસિષ્ઠનું વાક્ય એવું છે કે, શિષ્ય સ પોતાને મંત્ર ઉપદેશ કરનારા ગુરુની સાથે વ્યભિચાર કરનારી, અને નીચ જાતના પુરુષ અને ઉત્તમ ઉત્તમ જાતની સ્ત્રી ઉત્પન્ન થયેલા જ પુરુષ, જેને જુગિત કહે છે, તે જુગિતની સ્ત્રી, એ ચાર સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરવો.

ધર્મપ્રવર્તક ગ્રંથમાં લખે છે કે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓનાં જ રીતે પુરુષના પિંગવૃષણુ તે રીતે. કાત્યાયન સ્મૃતિમાં લખે છે કે—જેટલા અતિ પાપ કરના અગ્નિમાં પ્રવેશ કીધા જાય તે બીજે કોઈ પણ પ્રકારે થતી નથી. અતિ પાપ છે માટે તેનું પાપ એ જ પ્રાયશ્ચિત્ત.

એ પ્રકારે પારકી સ્ત્રીનો ભાગ કીધેથી આહલા જે કીધેથી સેવકની સ્ત્રીનો ભાગ કીધેથી નિશંક બીહામણી મોતની સજા વના થતી (પાપી) તો પાપીને પાપીને નિશંક એટલે બેધડક જાણી જોઈને સંગ કરે છે, તે પાપીને પાપીને નિશંક વિશે કંઈ બોલવાનું છે જ નહીં; અને તે પાપનું વર્ણન પણ થઈ શકતું નથી.

શિષ્ય અને પુત્રમાં ભેદ નથી; પુત્રની સ્ત્રી અને શિષ્યની સ્ત્રીમાં ભેદ નથી. એ રીતે સર્વશાસ્ત્રનું મત છે. આલોકમાં સાત વ્યસન ધણાં જ ભુંડાં અને પાપી છે—જુગાર રમવો, માંસ ખાવું, દારુ પીવો, વેશ્યાને તાંહાં જવું, પ્રપંચ ખેલવું, ચોરી કરવી અને ધીનાળું કરવું. એ વ્યસનો અધાર અને દુઃખદાયક નરકમાં લઈ જાય છે. વળી ભગવદ્ ગીતામાં લખે છે:—

હોડાંની પુતળી કરાવી નિત પુરુષ બળી મરે તારે

સંગ કરનારો, વૃષણુ ના પ્રાણુ જતાં સુધી દેવલ ઋષિનું પણ મત છે. વ્યભિચાર કરનારી, શ્રીને મારી નાખનારી જે બેના વ્યભિચારથી થે ધીનાળું કરનારી

નાક કાન કાપવાં,

જે તેની શુદ્ધિ ગુસ્તલ્પગ એ

જેની શુદ્ધિ

નિશંક ની શુદ્ધિ થી.

નથી

નથી

નથી

નથી

અર્થ—કામ વિકાર, દામ વિકાર, અને માહારું તાહારું એ તણને ભગવાનને ભજવા તરફ લક્ષ રાખે છે, ને જાણે છે કે સહનશીલતાના માર્ગમાં જ અથવા સામવેદના ગાનમાં જ સુખ છે અને જેના મનને મરમ હંમેશ પ્રભુનું નામ જ છે તેવા સાધુને સદ્ગુરુ કહેવા. બાકી, એવા ન હોય તો પાપને ભાર વેહેવાને પોઠી, ઊંટ, ખચ્ચર સરખા હોય તેવા જાણવા.

### વલ્લભાચાર્યનાં આચરણ વિષે.

જે મહાપરુષો થઈ ગયા છે તેમાં વલ્લભાચાર્ય પોતે, વિકૃલનાથજી અથવા ગોંસાધજી મહારાજ અને તેના સાત છોકરાઓ એઓનાં કેટલાંચેક આચરણો ધણાં જ વખાણ કરવા જોગ છે. એઓ પછી જે થતા ગયા તે ઉતરતા ગુણના હતા. જેમ જેમ વંશની વૃદ્ધિ થતી ગઈ તેમ તેમ વંશજોમાં હિણા ગુણો આવતા ગયા છે એમ માલમ પડે છે. આજના તો નવગજના નમસ્કાર કરવાને, (દુર કરવાને) લાચેક છે. પ્રથમના મહારાજોની વર્તણુકમાં અને હુમણાઓની વર્તણુકમાં આસમાન જમીનનું અંતર દેખાય છે. આહાહા! પૂર્વના ગુરુઓની વિદ્યા શી! તેઓની સાદાઈ કેટલી!! અને તેઓના ઉદ્યોગ શા!!!

વલ્લભાચાર્ય મોટા વિચ્છિક્ષણ, વિદ્યાસંપન્ન, ઉદ્યોગી અને યુક્તિવાળા હતા. નાહાનપણમાં તેઓએ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. થોડાં જ વરસમાં વેદશાસ્ત્રસંપન્ન થઈને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા (?) કરવા નિકળ્યા. આચારજીએ, વિદ્યાનગરમાં સભા જીતી તારે તાંહાંના રાજા કૃષ્ણદેવે સરપાવ આપવા માંડ્યો, તે વખત જે એતમાંથી તેઓએ નજરાણું લેવાની નાપાડી, તે વાત પણ આપણા ખ્યાલમાં સારી લેવી જોઈએ. સાધુ પુરુષને ધનનું શું કામ છે, એ તેઓનો જવાબ હતો. પણ તે રાજાનો ધણો આગ્રહ જોઈને તેમને થાડુંક દ્રવ્ય લેવું પડ્યું હતું. એ આચારજીને ખીજા પંથવાળાઓએ પોતાના મત તરફ ખેંચી લેવાનું ધણુંએ કીધું, પણ તેના દૃઢ નિશ્ચયથી કોઈ તેના મનને ચળાવી શક્યું નહીં. કાંહાં દક્ષણદેશ ને કાંહાં જ્વાલિયર, ગોકુળ, મથુરા, કાશી, બદરીકદાર અને જગન્નાથ? આ દેશમાં જાતરાનાં જે સુખ્ય ઠેકાણાં તાંહાં પોતે થોડાંએક સેવક સાથે પ્રવાસ કીધો અને શિવમારગી આદી લઈ ખીજા ધણાંએક પંથવાળાઓના સમરથ વાદ કરનારાઓની સાંમે પોતાના મતને ખરું છે એવું સિદ્ધ કરી આપ્યું. તેઓએ ધણીએક રીતનાં દુઃખો સહન કરી પોતાનાં મતના ધણેએક ઠેકાણે ફેલાવો કર્યો. આટલા ઉદ્યોગમાં ગ્રંથો રચવાનું જે અધરું કામ તે પણ તેઓ કરવા વગર રહ્યા નહીં. જગ્યાએ જગ્યાએ એ આચારજી ભાષણો કરતા, સભામાં વાદ કરતા અને વૈષ્ણવ મારગ ખરો છે એવું લોકોને જ્ઞાન આપતા. વાંચનારાઓએ વિચારવું કે, એક પાસથી સામાની તકરારને રદ કરવી, એક પાસથી નવી જુકતીઓથી પોતાની વાતને લોકો તરત માને એવી રીતે તૈયાર કરી મુકવી અને એક પાસથી પોતાના કહાડેલા નવા પંથની રીતભાત સંપ્રદાયના ઘાટો ધણા કરવા, એ કામો કંઈ

૧૧૦

નાહાનાં સુનાં સમજવાં નહીં.

મૂર્ખ મહારાજનેના મનમાં કદી

વિકલનાથજી જે વલ્લભાચાર્યને

હતા. તેઓ નાહાની ઉમરમાં વેદ

કરવાને બહાર પડ્યા હતા. તે વખત કાશી

આસ્થા હતી, માટે તેમાંથી કેટલાએકને ખસેડવાને

તે જગ્યાએ નાના પ્રકારના વાદવિવાદમાં કેટલાએકને

લોકોમાંના કેટલાએકને પોતાના મતમાં લઇને, તીર્થ જતે

ઉપદેશ કરવાનું તેમણે જરૂરી રાખ્યું. તેઓએ પણ આ

વિચારની સારી સમજ આપી અને કેટલીએક વાત

નાથજીએ કેટલાએક નવા નવા ગ્રંથો બનાવેલા છે

કરેલાં છે.

એ ગોંસાઇને સાત છોકરા થયા. તે સાતે જ

તેમાં ચોથા છોકરા ગોકળનાથજી ધણા પરાક્રમી નિકળે ॥ ૧ ॥

બાકીના છમાં ધણો જ સંપ હતો. તેઓ એકમેકે રાજ્યે કીધેલું પાપ તેના

પણુ હળીમળીને કામ કરતા હતા. એ સાત જ

હતો. તેઓએ એક વખત વિચાર કીધો કે, આપણ

છે તે તપાસી કહાડવી. આવા વિચાર ઉપરથી તેઓએ;

ને ખાતરી કરી લીધી તેમાં કેટલીએક વાત સુધારી.

આપવાનું જરૂરી રાખ્યું હતું.

એઓ પછીના જે થતા ગયા તે થતા જાય છે, તે

થોડા) વિદ્યાનું વ્યસન હતું ને હોય છે, પણ તેઓ કાઈ કા

તથા પડતા જ્યામાં તથા જ્યામાં આવ્યા તથા આવતા તે

સંબંધી કંઈ લખવાનું છે જ નહીં. પણ હમણાના મહારાજને

પોતાની નહારી વર્તણુકથી એવો તો જણાઇ પડ્યો છે કે

ટુકાણે ટુકાણે એઓની ચરચા ચાલે છે—એક તો આચારજીનો

ઉપર રચાયલો છે તે પાથો ધણો નખજો છે તેમ તેને નિભાવવાને

રૂપી સારું ટેકણુ પણ નથી. વળી સુધરાઈ તો તે નખજા

માટે મને ખીહીક લાગે છે કે, હાલના મહારાજને પોતાનો

નહીં કરે તો થોડા દિવસમાં વલ્લભમતનો અસ્ત થશે

રજળવું પડશે. (કેટલાએક ખરેખર રજળે જ છે.)

કંઈ જ શક નહીં કે અસલના મહારાજને ધણા કાબેલ,

જેવેલી યુદ્ધી હતા. તેઓ પોતાના મનનું જોર વિદ્યાન

મણાના મહારાજને મૂર્ખ ને જનાની છે, જેઓ પોતાના

એરને બતાવે છે.

રહેવું નહીં. દેશાટન કરીને, ટાહાડ તડકા સહન

તાં રહેવું. સ્ત્રીસેવકાને દેવદર્શન કરાવવાસારુ તથા

સારુ સારી તજનીજને રાખવી કે કાઈ વાતે

જુ બેમયાંદ થવાય નહી. ગુરુઓએ સ્ત્રી જાતી

મના ઉપર ઉગતી પ્રજા આધાર રાખે છે. તેઓને

પાવવી કે તેઓ પોતાનાં છોકરાંઓમાં તેવાં ખીજ

ઓ પોતાના સેવકાને કાઈ પણ રીતના સુબોધ

અંદરથી બોધ કરે છે; અને પોતે મોજ

છે. બોધ કરવા સંબંધી કેટલીએક

માં જોવામાં આવે છે; વાસતે,

પુદેશ કરવાની ટેવ તો જરૂર

સેવકાની સાહેતાથી

સી આપવી. ગુરુ જે

મારગે વળે એવું પોતે

પોતાના પાપમાં ભેગાં

લખે છે.

અર્થ—કામ વિકાર, દામ વિકાર, અને માચરણ.

વાનને ભજવા તરફ લક્ષ રાખે છે, ને જાણે સતે ચાલતા હશે. તેઓની મોટી અથવા સામવેદના ગાનમાં જ સુખ છે અવેનીઆ લાલો તો બહુ બાંકેલાલ નામ જ છે તો તેવા સાધુને સદ્ગુરુ કહે આપદાદાનાં નામને બટા લગાડે છે. ભાર વેહેવાને પોઠી, ઊંટ, ખચ્ચરા જે મોટાં અંગ તેને કાપી નાખ્યાથી પાચે-વલ્લભા પોતાનો કાળ ધિક્કારવા જેવી રીતે કહાડે છે.

જે મહાપરુષો થઈ કરે છે ને તે બાજે તેઓને માથે નથી તે છતાં ગોંસાઇજી મહારાજે જાતા નથી. તેઓ સારી પઠે સુગંધવાળા મોગરેલ અત્તર ધણાં જ વખાણ કરવા લાગે, સ્નાન કરી, પીતાબર પેહેરી, લાંબી ચોટલી છુટી હતા. જેમ જેમ વંશની વૃદ્ધતા કે દરશનની વખતે ગોખમાં અથવા ચોકમાં ગયા છે એમ માલમ પડે સેવકોને નીહાળે છે. જેઓને નાણાંની ભીડ હોય છે (દુર કરવાને) લાચેક છે. ચિકને પસંદ કરીને બોલાવે છે. બાકી, ધણું કરીને વર્તણુકમાં આસમાન જમીન ત્રીઓને જ તાકે છે તથા તેઓને માટે તલપે છે. વિદ્યા શી! તેઓની સાદાઈનાં દરશન શ્રદ્ધાથી કરે છે, પણ પેલા ગુરુઓ તો

વલ્લભાચાર્ય મોટા દિગ્ગજી સુદ્ધિથી કરે છે. સેવકા પણ આંધળાના ટોળાની નાહાનપણુમાં તેઓએ પુસ્તકોનાં આચરણ નકારાં છતાં, પુરણ પુરુષોત્તમ માની થઈને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરે છે, કે આ વખતમાં વસુદેવના પુત્ર વાસુદેવ એટલે જીતી તારે તાંહાંના રાજાને ભક્તિ કરનારા વૈષ્ણવ થોડા છે; પણ વાસુદેવનો તેઓએ નજરાણું લેવાને કામ તેની ભક્તિ કરનારા વૈષ્ણવો ધણા જ નજરે ભેદ્ય છે. સાધુ પુરુષ

રાજાનો ધણો આગ્રવા વિરલા: સંતિ વસુદેવસુતે રતા: ।  
 ખીજ પંથવાળાએજાગવા વહવ: સંતિ વાસુદેવસુતે રતા: ॥ ૧ ॥  
 દૃઢ નિશ્ચયથી કોઈ મહારાજે, દરશન ખુલ્યાં ને લોકનો જમાવડો થયો એટલે વેહેલા આલિયર, ગોપાળની બહાર પડતી પથારીમાં બેસે છે અને નેનની અદ્યથી અથવા જે મુખ્ય કોઈ કામને સારુ રાખેલા માણસે! હસ્તક ધારેલીને બોલાવી લે છે તથા આદી લક્ષ આકામ કરે છે. સુરતમાં એક વખત કોઈ ઉમરે ન આવેલી એવી પોતાના કોઈ મહારાજે ગંધાબળ વાપરીને તોડી નાખી હતી, તેથી તે મરણુલ દુ:ખો હતી. એવી જ ત્રાસદાયક વાત માંડવીમાં બનેલી છે, તેથી તે દેશનો રાજા ઉદ્યોગની પ્રબલ (ભાંટીઆ માત્ર) કોઈ અજાણ્યું નથી. એવું ધણું ઠેકાણું બન્યું જગતે એ જુલમ તે કેવો! એ છીનાણું તે કેવું! એ ગુરુ તે કેવો! રે એ પાપ તે પા! એવું એવું વધારે લખવાને મને શરમ લાગે છે. એવા સ્ત્રીનાં છંદમાં હમ-ના ધણાખરા મહારાજે ધણા આંધળા થઈ ગયા છે. તેઓ વ્યસને અંધ, કામે અંધ અને નાદે અંધ થયા છે.



તેઓનો શાસ્ત્ર નીતિ વિરુદ્ધ મોટો અને પેહેલો ઉદ્યોગ તે તે જ; ખીન્ને, લોકને ધુતવાનો; ત્રીજાં, ગાયન પ્રકરણ, શૃંગારની કવિતા, નાટક, અલંકાર, કામ-શાસ્ત્રના ગ્રંથો શિખવાનો, એવી મતલબથી કે પાછો તેનો ઉપયોગ પારકાની સ્ત્રી ભોગવવાનાં કામમાં આવે; ચોથો ઉદ્યમ એ કે, તરેહ તરેહવાર કેરી વસ્તુઓ ખાધને, આળસુ થઈ પડી રહેવું ને સ્ત્રી દીકી કે તે શીકાર પકડવાને શુરાં થવું; પાંચમો ઉદ્યોગ એ કે ગાડી ઘોડે બેસવાં, નાચરંગ ભેવા, નાટકો અને રાંડોને ઘેર જવાં અને મોજ શોખ કરવી; છઠ્ઠો એ કે, એક મંદિરના અધિકારીએ ખીજાનું તદ્દન સત્યાનાશ ઇજવું, ને માહિમાહિ કુસંપ વધારવો; સાતમો એ કે, સેવકોના ખાનગી કલ્યાણ પોતે પંચ થઈ ચુકવવા, ન હોય તો કરાવવા અને તેમાંથી દાદસ-લીની વાતમાં છે તે પરમાણે વાંદરાની પઠે ધનસાર ચુકવી પોતાનાં ગજવાં ભરવાં; અને તેઓનો આઠમો ઉદ્યોગ એ કે, આછવ, અણકુટ, વારપરવણીના લાભ લઇ નાનાં પ્રકારનાં ભોજન કરવાં ને સેવકો પાસે કરાવવાં, નાના પ્રકારની લીલાઓ કરવી, રસમંડળીના સંપ્રદાય કહાડવા અને શ્રીકૃષ્ણ અને અમારામાં કંઈ જ ભેદ નથી, એમ સેવકો પાસે મનાવવું.

આવાં આચરણ જોઈને ક્રિયા સમજીકના મનમાં આવશે કે તેઓ ધર્મ ઉપદેશકની ગાદીએ બેસવાને લાયક છે? તેઓ શાસ્ત્રથી ખીહીતા નથી અને તેઓ લોકથી પણ ખીહીતા નથી. સાધારણ પુરુષો બનેછ તેટલી નીતિ પાળે છે, અને લોકથી ખીહિ છે; પણ આ નફકરાં સાંકો તો તદ્દન તેને આજે પણ ઉભા રહેતા નથી. ગુરુઓએ અસંખ્ય પાપ કર્યાં કરવાં અને અજ્ઞાન લોકોએ વિકારવાળા ગુરુઓ ઉપર ભાવ રાખવો, એવી વાત વૈષ્ણવોમાં ચાલે છે તે જોઈને સમજીક માણસના હૈયામાં તીર વાગે છે.

જેમ ચાતક પંખી પાણીને માટે આવરો હોય છે, તેમ હમણાના લુખડું મહારાજને ચૈસાને માટે ચોતરફ ફાંફાં મારે છે. રે કેટલાક એવા તો લુખડું છે કે, રસોઈની સામગરીને સારુ દરેજ પોતાના સેવકો પાસે ભીખ મંગાવે છે. જે સેવકો ખીસાંના તર છે તેઓને મહારાજને બોલાવે છે, પાનના ખીડાં અને પરસાદી મોકલે છે, અને પોતાની સોડમાં બેસાડે છે. બંહાંસુધી સેવક તાજે હોય છે, તાંહાં સુધી તેને માન આપે છે ને તેજ પછી કંગાલ થયો કે તેના મોંડાં સામું પણ ગોંસાઇજી જોતા નથી, ઉલટો ધક્કો મરાવીને કહડાવી મુકે છે. ગોંસાઇના માથાનો એક અખો નીકલ્યો કે તેણે લોકમાં સાખી પ્રવરતાવી.

ગુરુ કીધો મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;

ધન હરે ઘોડો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે. ૧

વળી કીસનબાવની નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે,

(કવિત)

યહ પ્રભુ તાકો જો, કિસન પ્રભુ તાકો ત્યાગે;  
છાંડી ના ખિલુતી તો, બિલુતી કહા ધારીહિં;

જો લો ભગ તણ નાહી, તોલો ભગતણ નાહી;  
કાહેકા ચુંસાઈ જ્ઞે, સાંધસા ન ચારી હૈ;  
કાહે કા ખીરાહમન, જાકા હે ખીરાહ મન;  
કહા પીર જોપે પર, પીર ન ખીચારી હૈ;  
કેસો વહ જ્ઞેગી જન, જાકા ન ખીજ્ઞેગી મન;  
આસનહી મારી જાન્યો, આસ નહી મારી હૈ. ૧

**અર્થ:**—કીસન કવિ કેહે છે કે જે સંસારની મોટાઈ છોડે તેનો ભગવાન છે, એટલે જે સંસારમાં હું હું (રિલું ભું) કરતો ફરે છે, તે ઈશ્વરને ગમતો નથી; જેણે સંસારની સુખ સદ્સુધી છોડી નહી ને લોકને દેખડાવવાને રાખ ચોળી તો તે શા કામનું; જાહાંસુધી જેણે ભગ એટલે પારકી સ્ત્રી છોડી નથી, તાંહાં સુધી કંઈ તે ભગતણ થતો નથી; જેણે ઈશ્વર સાથે પ્રીતિ ન કીધી તે ગોંસાધ સેના; જેનું મન કામની પીડાથી દુઃખી તે બ્રાહ્મણ શેનો; જેણે પારકાનું દુઃખ ન વિચાર્યું તો તે પીર શેનો; જેનું મન સંસારથી છુટેલું નથી તે જ્ઞેગી શેનો; જેણે આશાને તો મારી નથી ને જે જ્ઞેગના આસન તો વાળી જાણે છે.

અસલના ગુરુઓ જાતરા અને ઉપદેશને માટે પરદેશ કરતા, પણ હમણાના જાતરાનું નામ ને સેવકાને ધુતવાનું કામ અને ગામ ગામનાં ઘેરાં જ્ઞેવાનું કામ એને અર્થે બહાર ભમે છે—જાહાં જા્ય તાંહાં તેઓના સેવકા મોટા કાઠથી ગામમાં પધરાવી લાવી, હજારો રૂપીઆની ભેટ કરે છે. કદાપી સેવકા પાસે પુરતું નાણું નથી હોતું તો સીકારસ કરાવીને શરમમાં નાખીને પૂરણુ ધુતારાની વિદ્યા (ખરેખરા તૈલંગા જ છે કેની) અમલમાં આણીને તેઓ પોતાનું કામ કહાડી લે છે. ગુરુઓ શિષ્યને તારવાને માટે છતાં, તેમ ન કરી તેઓને ગરદન મારે છે. તેઓના મનમાં દયા તો છે જ નહી. આવી રીતે નાણું ભેગુ કરી તેનો ઘટતો ઉપયોગ કરતા હોય તો કંઈ સારું; પણ તેઓ ખાનપાનાદિકમાં, દમામ ને લલકા રાખવામાં, અને ઘેરીઓ બગાડવામાં ખરચે છે. તેઓ નાણાને ઉપદેશના કામમાં લગાર નાખતા નથી. સેવાનું નામ ને વિલાસનું કામ. આ પ્રપંચ, આ આચરણુ, આ મીજાઝ, આ પાપથકી તેઓ કીચે દીવસે છુટશે ? આ બાળકીસનણ ! મારી વિનતી સાંભળીને વલ્લભકુળના બાળકાની મતિ સુધારી રાહે વેહેલી આણુ. હમણાના મહારાજને પોતાનો સારો ધંધો ગમતો નથી; તેઓ શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડીને નકારે મારગે જીલુમથી હજારોની આંતરડી કળ-કળાવી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે અને તે દ્રવ્યથી વેપાર કરે છે ને વ્યાજ ખાવાની સકત મના છતાં વ્યાજ ખાય છે. તેઓ લોકો જ્ઞેડે લેણુદેણુ રાખે છે ને તે થકી વેળાએ કળ્યાના સુકાદાને માટે સરકાર દરબાર જ્ઞેડે પ્રસંગ પાડે છે. આં તેઓ લગાર કંઈ ટેં ટેં કરવા જા્ય છે કે, સરકાર અને સુધા લોકો, જેઓ અનીતિના શત્રુ છે તેઓ તે ઉપાધઓની ફજેતી ફજેતી ઉડાવી નાખે છે.

સમજવાર સેવકોને આ ચાલ જોઈને ત્રાસ ઉપજે છે. તેઓથી ગુસ્સા દોષ, જાત ન્યાતના દોરને લીધે એકદમ ખુદ્ધા પડાતા નથી. પણ તેઓ ખાનગી રીતે તેઓના આચરણને સુધારવાને માટે કાશેસ કરે છે. તેઓ સમજે છે કે, ગુરુ થઈને આવાં કરમ કરે છે એ ધણું હીણું છે. તેઓ સાફ કહે છે કે, ગુરુ છોને ખાડામાં પડતા, હમે લગાર પણ નહીં પડીએ. આજણું થઈને ખુન કરે પછી તેનામાં આજણુપણું શેનું રહ્યું? તેમ ગુરુ થઈને નીચ કર્મો કરે, ત્યારે તે ગુરુ જ શેનો? સારાં માણસોની નીતિને નહારા ગુરુથી ધણું તુકસાન નથી; તોપણ અલખતે કેટલુંએક છે—તેઓને લોકલાજનું બહારથી, પોતાની વિવેકચુદ્ધિની રીત ઉપરાંત થઈને માન આપવું પડે છે. તેઓને પ્રસંગે નાણાની ભેટ કરવી પડે છે; ને એ રીતે ધુતારાને, છીનાળવાને અને હરામીને ઉત્તેજન આપ્યા ખરાખર થાય છે.

જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના કુછંદી ધણીને જોઈને, સુપાત્ર છોકરો કુછંદી આપને જોઈને મનમાં બળી જાય છે તેમ સજ્જન સેવકા ગુરુનાં ડાળ વિસ્મય પામી પામીને જાય છે; ને માથે હાથ મુકે છે—ઓ પ્રભુ! આ પાપી ચંડાળો! પોતાનું કંઈજ નથી વિચારતા તો હમારો શો ઓહાર કરશે! રે જેનું કામ, ઠામ ઠામ ગંભીરતા અને નીતિ ખતાવે છે તે પ્રભુએ શું આપણા મહારાજને આવી નીલાજરી છુટ આપી હોય! રે એવા વિચાર કીધાથી, આપણે પાપી થઈએ છીએ. પરમેશ્વર કદી એવી વાતને પસંદ કરતો નથી. તે, મહારાજને માયામાં લમાવીને કસેછે; ને એ વાત તેઓ મુરખ બાણતા નથી. તેઓની શી ગત થશે! રે પ્રભુ અમારી તો તું લાજ રાખજે; અમારાથી આ અમારા ગુરુઓને જલદીથી બુદ્ધા કર; અમે કીઆં પાપ કીધાં છે કે રે પ્રભુ, આવા દુરચણી ગુરુને વશ પાજ્યા!; એવું એવું ઘોલીને સેવકા પોતાના ખરા દીલથી ઉભરો કહાડે છે. પણ મર્યાદાને લીધે તેઓથી કંઈ લોકમાં તેઓનું વચન ઓળંગાતું નથી—ને પાછા આપ દાદ તેઓને માન આપતા આવ્યા છે, એટલે કુદકો મારીને આપે માનેલા ને કહેવાતા સાધુ એવાનો એકાએક તિરસ્કાર થતો નથી—તેઓ કહે છે કે હે નાથ! આવા દુષ્ટ ગુરુથી હમારો હેતુ સરતો નથી; માટે કંઈ રસતો સુઝાડજે ને અમારાથી જે પાપ થાય છે તેની ક્ષમા કરજે. આવા સેવકોને મારી એટલી બલામણુ છે કે, એવા ગુરુઓનાં દરશનને કાજે તેઓએ તથા તેઓના પરીવારે થોડો લોભ રાખવો. જેમ અને તેમ જીલમી ગુરુના હાથ તળેથી ખસી જવાની હિમત પકડી તેમ કરવું ને તેઓને ઘટતી સજા અંદરખાનેથી આપવી. સમજતા લોક જ્યારે સુધારો નહી કરે, ત્યારે શું મુરખ કરવાના છે? માટે તેઓએ વાણી, પુસ્તકો વગેરેના સાધનથી ગુરુઓના દુરાચરણોની લોકોમાં બાણ કરવી. કરતા આવ્યા તે કરવું એ જેનો પક્ષ છે તેઓ ખીજી વાત ઉપર વિચાર કરતા જ નથી. પુરુષ સેવકોમાં ભાટીઆઓ તો તેઓને પરમેશ્વર દેખે છે. આ વાત

કણુકણા આણે તેવી છે કે માણસને દેવ ગણવો, તેમાં વળી પાપીને, એ તો પરમેશ્વરને અપમાન આપ્યા જેવું થાય છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, વરસમાં ધાન્યાદિક જે કંઈ નવું ઉત્પન્ન થયું હોય તેનું પ્રથમ દેવ બ્રહ્માણને નૈવેદ્ય ધરાવીને પછી પોતે ખાવું. આ વાતને કેટલાએક વૈષ્ણવો છેક જ છેડે લઈ જાય છે— તેઓ પોતાની નવી સ્ત્રીઓનો પરસાદ પણ મહારાજને ધરાવે છે. આ પ્રત્યક્ષ દેવો ધરાઈને જન્મે છે, ત્યારે પેલા સેવકો એક જ જમવામાં બરાબ અને કીર્તિ માને છે. સંગત તેવી શુદ્ધિ થાય છે. સુરખ સેવકો પોતાના અતિભાવમાં ગુસ્તાં નહારાં આચરણને સારાં જ માને છે અને તેથી તેઓ પણ તેવું જ કરે છે— સેવકો ધર્મ જાણવાને બદલે અધર્મ કરે છે; ને નીતિ જાણવાને બદલે અનીતિ પદરે ધાલે છે—તેઓ પાપ કરે છે; ને કહે છે કે, મહારાજને સારી ભેટ મુકવાથી પાપ બળીને ભસમ થઈ જાય છે. આ રીતે તેઓના વિચાર કઠોર થઈ જાય છે ને તેઓના મનમાં દુરગુણો પોતાના મૂળ વડની પેઠે બહુ ફેલાવે છે. તેમાં વળી નહારા ગુસ્તાં આજ્ઞા તે પણ પરમેશ્વરની આજ્ઞા, એ મતરૂપી પાણીના સૌંચવાથી તે દુરગુણો ધણા વધી જાય છે ને તેથી તેઓને પાછા સુધરે તેવા કરવાને ધણી વાર લાગે છે. એવ વધતાં વાર લાગતી નથી, તેમ તેઓનું જ્ઞેધને બીજા પંથના શોખી લોકો વૈષ્ણવ મારગના વૈભવથી લોભાઈ તેને આચરે છે અને એ પરમાણે લોકમાં નહારી મતિ ધણી વધી જાય છે. ઈશ્વર પણ કોઈ ભરાઈને પાપી લોકોને વધારે કસવાને તેઓની પાસે વધારે દળદર અવસ્થા અને દુઃખો ભોગવાવે છે.

**શ્લોક**—“અદત્તદોષેણ ભવેદ્દરિદ્રી દારિદ્યમાવાન્ન કરોતિ પાપમ્  
પાપપ્રમાવાન્નરકં પ્રયાન્તિ પુનર્દરિદ્રી પુનરેવપાપી ॥”

**અર્થ**—અદત્ત દોષે કરીને દળદર આવે છે, તે આવેથી પાપ થાય છે, પાપ થયેથી નરકવાસ થાય છે ને પાછું દળદર ને પાછું પાપ એમ આત્યાં કરે છે. અદત્ત દોષ એટલે આપ્યું નહી તેના દોષ, એટલે આત્માને ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન ન આપ્યાથી જે દોષ થાય છે તે, એવો પણ અર્થ લેવો.

હમણાના લાલજીઓનાં આચરણ જ્ઞેતાં કોઈ વાંતની શિક્ષા સેવકોના મનમાં આવે એવું છે જ નહી, ઉલટી નહારી અસર થાય છે—જે મતમાં ખાવું પીવું અને વૈભવ કરવો એ જ મુખ્ય છે અને જે મતના હાલના અવર્તનારાઓ નિરલજ્જીતિ વર્તે છે, તે મતના લોકોના મનમાં શી અસર થઈ આપણે ધારવી? કંઈ ય નહી. મોટાનું જ્ઞેધને ન્હાના કરે. ગુસ્તાં રીતભાત જ્ઞેધને સેવકો પણ તેમ કરે છે. તેઓ કુછંદના ભંગત થાય છે. વિદ્યાનીતિ તે શું, તેઓનું તેઓને લગાર પણ ભાન હોતું નથી.

વિદ્યા વનાતી સ્ત્રી નહારે મારજો હીડે છે. તેમાં વળી ભાવતું હતું ને વેદે ધું, તેમ ગુસ્તાં પણ પોતાના જેવા મળ્યા, એટલે પછી તેઓનાં કલેજાં ફટકી

જાય, તેમાં કંઈ નવાઈ નહી. આવા લાલજીઓના નિરંકુશથી સ્ત્રીઓના મનમાં નિરંતર વિષયવિલાસની વાતો રમ્યા કરે છે. છીનાણું કરવામાં કંઈ જ દોષ નથી, એમ સ્ત્રીઓ જાણે છે.

(લલિત.) “ ગુરુ ધણા દિસે હીણુ ધર્મના,  
અતિસ થાય છે બંધિ કર્મના.”

આવા ગુરુને છેલ્લું એ જ કહું છું કે, તમે કંઈ મારા દુશ્મન નથી; તમે હિંદુ છો, હું હિંદુ છું. આટલું જે મારે બોલવું પડ્યું છે તે કંઈ વેર ભાવે નહી, તમે કંઈ મારું બગાડ્યું નથી, પણ તમે ધર્મોપદેશકની ગાદીએ બેસી હજારો આદર્શોને નીતિ શીખવવાને બદલે (રે તે ન શીખવો તો રહું પણ) તમે જ ઉલટા અનીતિથી ચાલો છો એ સારું નથી કરતા. એ વાતનું (તમારા સર્વે સેવકોનો પ્રતિનિધિ થઈને) હું તમને તમારી ભુલનું સ્મરણ કરાવું છું. તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી ને તમારે થવું પણ નહી. હું જાણું છું કે, કાણાને કાણા કહ્યાથી દુઃખ લાગે એવી રીત છે, પણ તમે સમજતા ગુણીજન છો, એટલે તમને હું બાળક જે સભ્યતા છોડી (પણ વાજખી રાહે) કડવાં વચન, મારા લખવાના બેસમાં બોલી ગયો છું, તેને મનમાં ન ચાલતાં મારી લખવાની મતલબ તમારું હિત છે એમ સમજી મારા સકત લખવા સામું ન જોઈ સારને અમલમાં આણજો. એથી તમે તમારું અને હજારો પ્રાણીઓનું અહીં અને તહીં કદયાણ કરશો. છેલ્લે એક શ્લોક બોલીને મારી કોષમાં આવેલી કલમના ઉપર ટાકું પાણી રેડું છું. તમારી નજરમાં આવે તો કરો છો તેના કરતાં વધારે કરજો કે થોડાં વરસમાં તમારી ગાદીનો (રે વલ્લભમતનો) રિષ્ટયોગ વેહેલો વેહેલો આવે.

(માલિની.) ભગભગત ભગોને સેવવી છોડી દે રે,  
નથિ નથિ જગ તેમાં હાનિ ના હોરિ લે રે;  
થઈ ગરક અનિત્યે નિત્ય દે છે વિસારી,  
સમજ સમજ ગંડૂ જન્મનો હેતુ ભારી. ૧

સ્ત્રીના ધર્મો.

નિર્મળપણું અથવા પતિવ્રતાપણું પાળવું, એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. જેની સાથે લગને સંબંધ થયો, જેની જોડે પાનું પડ્યું એવા વરના ઉપર તેની સ્ત્રીએ પ્રીતિ રાખી તેની મરજી પરમાણે વર્તવું જોઈએ. કાઈ પારકા પુરુષનાં રૂપ ગુણ જોઈને, અને તેના પૈસા જોઈને કામના આવેશમાં તેણીએ પોતાની શુદ્ધિ બગાડવી નહી. લગ્ન થતાં સુધી જેટલી તજવીજ ને ચોકસાઈ કરવી હોય તેટલી કરવી, પણ લગ્ન થયું કે પછી જેવો નીકળી આવે તેવો ધણી સ્ત્રીએ માન્ય રાખવો. તેના ઉપરથી પ્રીતિ ખસેડવી નહી અને પારકા પુરુષ ઉપર કનજરે જોવું નહી. પરપુરુષને ધણી પરમાણે ગણ્યાથી બહુ રીતનાં તુકશાન થાય છે. તેમાંનું મોહોટું એ છે કે ધર વડે છે. સત્યવડે પ્રીતિ રેહે છે અને ન્યાં સુધી

પ્રીતિની ગાંઠ હોય છે, ત્યાંસુધી સંસાર ચાલે છે ને તે તુટી એટલે કલેશ, કંકાસ, વેરભાવ, ચીઢીઆપણું, ક્રોધ, સાહસ, જીઠાપણું વગેરે ભીલોની ધાડ પડે છે. કુસંપ જે ભીલનો સરદાર તે ધરમાં થાનક કરે છે અને નવો ઉગતો સંસાર આળપણમાં જ ધરડો થઇને મરી જાય છે. ધરનો ધણી તો રોજનો છે, બહાર મોજ કીધી તે ખરી, એમ વિચારી તેના ઉપરથી હરગીસ હેત ઉતારવું નહી. કદાપી ધણી દોષવાળો નજરે આવે તો તેના દોષ ઉપર તેણીએ કંટાળો ન ખાવો. તેણીએ સમજવું કે, માણસ માત્ર સંપૂર્ણ ગુણરૂપવાળું હોતું નથી. ચાર દીવસના જીવતરસારુ મિથ્યા કંકાસ કરી શરીરમનને બગાડી ઈશ્વરની આજ્ઞા તથા નીતિના ધારા તેણીએ ઝાળંગવા નહી. તેણીએ નીતિના તથા વિદ્યાના દીલાસાથી અને અને તેટલા ઉપાયોથકી ન ગમતી વાત વિશે મનનું સમાધાન રાખવું અને તેને સુધારવાની કોશિશ કરવી. તેણીએ ખાતરનીશાંથી સમજી મુકવું કે, પતિ ઉપરથી પ્રીત ઉઠાવી નાખ્યાથી જે લાભ નુકસાન થાય છે, તે જેનું તોલ કરતાં નુકસાનનું ત્રાજવું ધમ દઇને હેડળ અપૂણાય છે. પાપનું સુખ માત્ર એક ધડીનું છે અને પ્રભુનો હુકમ તોડવાથી, ધરમાં કુસંપ વધાત્યાથી લોકમાં શીટ શીટ થયાથી, અને ખીજ ધણીએક વાતોની હરકતોથી ધણાં ધણાં નુકસાન થાય છે. સ્ત્રીએ ધણીના સુખના જ ભાગીઆં ન થવું, તેના દુઃખમાં પણ ભાગીઆ થવું જ્ઞેઇએ. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીની આપતવેળા નથી સંભાળતી, તેને વેશ્યા સમજવી. આપણામાં ચાલે છે કે ઝેરાંઓ બહાર જાય છે ત્યારે સુઘડતા તથા શુણ્ણએ ડાહી છે એમ બતાવે છે અને ધરમાં પ્રુએડ તથા કુભારજી હોય છે. એ તે શું? જે સ્ત્રીઓ ધણીને લડવા પ્રમાણે ગણે છે ને બહારના લોકને ચાર ગણે છે, તેને ધિક્કાર છે.

પીએરનાં સર્ગાની સંગત કરતાં, મુરખ બાયડીઓનાં સહીપણા કરતાં, સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના ધણીઓની સંગતને તનમનથી વધારે ઇછવી. ધણીની ગેરહાજરી જે સ્ત્રીથી (દેખડાવવાને નહી પણ દીલથી) સ્વાંભાવીક રીતે લગાર પણ સંખાતી નથી, તેને ખરી સ્ત્રી કહેવી. સ્ત્રીને પુરુષ જાતીમાં ધણી જેવો ખીજો મિત્ર કોણ છે? ભાઈબાપ આગળ કેટલીક વાંત કહેવા જેવી નથી હોતી; પણ ધણી આગળ સઘળી જ કહેવાય તેવી છે. માટે રૂડી સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને હૈયાનો હાર અને આંખની કીકી, એ પ્રમાણે જાણવો જ્ઞેઇએ. લગ્ન સમે આપેલાં વચન પાળવા ઉપર તેણે સદા નજર અને અંતઃકરણથી ધણીના ઉપર ચાહેના રાખવી.

સ્ત્રી ધણીની શુલામ નથી, તે પણ માણસ જાત છે. જેવો પુરુષ તેવી સ્ત્રી. એકને ખીજા વના ચાલવું નથી. તેઓ એક ખીજાને સુખ કેરવાને તથા સૃષ્ટિ વધારવાને જન્મ્યાં છે. આટલાં કારણથી સ્ત્રી, પુરુષનો મિત્ર છે. આવું છે ત્યારે કોઇ કહેશે કે ધણીઆણીએ ધણીની આજ્ઞા શા માટે માનવી? આ સવાલ મુરખાઈ ભરેલો છે. હું પુછું છું જે એક મીત્રનું કહું ખીજાએ ન કરવું?

એકમેકની સારી શીખામણ એકમેક માનવી ઘટારત છે. વિશેષ કરીને ધણીને પોતાનો વડીલ મીત્ર જાણી, કુટુંબ ધરનો ઉપરી જાણી, તેના ઉદ્ધમ ઉપર, તેની શુદ્ધિ ઉપર, તેની વર્તણૂક ઉપર સંસાર આધાર રાખે છે એમ જાણી, અને ધણીવડે સહુ છે એમ સમજી સ્ત્રીએ વિવેકથી તેની આસામાં રહેવું જોઈએ. અગર ધણી નહારી વાત કહે તે પછુ તે તે વખત તેણીએ કશુલ કરવી અને પછી તેના મીજસ જોઈને તેને સુધારવો, પણ તેના હુકમ માન્ય રાખવો; તેને યોગ્ય માન આપવું, અને તેની અદ્યમમાં રહેવું. પ્રજા રાજને ઘટવું માન ન આપે તો તે અનીતિ કહેવાય, તેમ કુટુંબના ઉપરીનું તેનાં છોકરાંએ માન ન રાખવું એ ખોટું છે. સઘળાંએનો અમલ હોય તો રાજ ચાલે નહી; તેમ કુટુંબનાં સઘળાં જાણુ હુકમ ફરમાવે તો સંસાર નીલવો કઠણ પડે, માટે હુકમ તો ધણીનો સ્ત્રીએ અમલમાં આણવો, પણ તેને મુખ્ય વજરની પેઠે ઘટતી સલાહ આપવાનો અધિકાર છે.

‘એસા એસા કંઈ સમજતા નથી, મારે કરમે આતે કાંઠાં સરજ્યો’ ‘ના હુંતે નથી કરવાની’ એવાં વેણુ સ્ત્રીએ ધણી પ્રતી કહેવાં એ નીતિથી ઉલટું છે. સ્ત્રીએ ધણી સાથે કપટ ન રાખવું, નીખાલસ મનથકી કામકાજ કરવું, દુષ્ટ માણસોના પ્રપંચથી સાવધ રહેવું અને નમ્રતા, વિવેક તથા મળતાવડો સ્વભાવ રાખવો. સારાંશ એ કે સ્ત્રીએ ધણીને હેતમાં રાખી પોતે તેના હેતમાં રહી તેની સાથે હુળીમળી સંપથી ચાલી પોતાનું ધર નીલાવવું.

### શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં વચન.

યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ:—

સ્ત્રીભિર્ભર્તૃવચ: કાર્યમેષઘર્મ: પર: સ્ત્રિય: ॥

આશુદ્ધે: સંપ્રતીક્ષ્યો હિ મહાપાતકદૂષિત: ॥ ૧ ॥

ટીકા—સ્ત્રીભિ: સદા ભર્તૃવચનં કાર્યમ્ । યસ્માદયમેવ પર ઉત્કૃષ્ટો ઘર્મ: સ્ત્રીણાં સ્વર્ગાદિહેતુત્વાત્ । યદા તુ મહાપાતકદૂષિતસ્તદા આશુદ્ધે: સંપ્રતીક્ષ્યો ન તત્પારતન્ચમ્ । ઉત્તરકાલં તુ પૂર્વવદેવ તત્પારતન્ચમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના સ્વામીનું વચન માનવું, એ તેઓનો મોહોટો ધર્મ છે. કેમકે એ ધર્મ પાળવાથી સ્વર્ગ નિવાસ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. કદાપી સ્વામીને કોઈ મહા પાતક લાગ્યું હોય તો જાંઠાંસુધી તે સ્વામી શુદ્ધ થાય તાંઠાંસુધી તેની પ્રતીક્ષા કરવી, એટલે તે શુદ્ધ ક્યારે થાય કે હું તેની સેવા કરું, એવી સ્ત્રીએ ઇચ્છા રાખવી.

વિવાદમંગાર્ણવે વૃહસ્પતિવાક્યં—

પૂર્વોચ્ચાનં ગુરુષ્વર્ચા મોજનવ્યંજનક્રિયા ।

જઘન્યાસનશાયિત્વં કર્મ સ્ત્રીણામુદાહતમ્ ॥ ૧ ॥

देवल—

अस्वातन्त्र्यं पतिशुश्रूषा सहधर्मचर्या  
तत्पूज्यपूजनं तद्द्वेष्यमाणद्वेषणं अदुष्टभावना  
नित्यानुकूल्यं तत्कार्यपरत्वमिति स्त्रीधर्मः ।

अर्थः—स्त्रीना धर्म अयेवे छे ३ धर्षीनां पेहेलां उहेवुं, पोताना स्वाभीनी पुण करवी, तेने भोजन कराववुं, वीज्छेवती वा नाअयेवे, जोणाभां सुवाडवे वगेरे करवुं. वणी तेणे इकत पोतानी भरल प्रमाणे आलवुं नही. पोताना स्वाभीनी सेवा करवी. तेनी साथे धर्मयुक्त आलवुं, स्वाभीना जे पुण्य मातापितादि तेज्यानी पुण करवी, धर्षीना जे शत्रु तेने पोताना शत्रु समजवा, नहारी लावना मनर्मा न आशी, धर्षीने अनुकृण रेहेवुं अने तेना कार्यमां तत्पर रेहेवुं. अे प्रमाणे वर्त्याथी स्त्रीने स्वर्ग प्राप्त थाथ छे.

ब्रह्मवैवर्तपुराणे कृष्णजन्मखण्डे—

पतिव्रतानां यं धर्मतन्निबोध ब्रजेश्वर ॥  
नित्यं तु भर्त्तयौत्सुक्यात्तत्पादोदकमीधितम् ॥ १ ॥  
भक्तिभावेन सततं भोक्तव्यं तदनुज्ञया ॥  
व्रतं तपस्यां देवार्चां परित्यज्य प्रयत्नतः ॥ २ ॥  
कुर्याच्चरणसेवां च स्तवनं परितोषणम् ॥  
तदाज्ञारहितं कर्म न कुर्याद्वैरतः सती ॥ ३ ॥  
नारायणात्परं कान्तं ध्यायेच्च सततं सती ॥  
परं पुंसो परे चैव सुवेषपुरुषं परम् ॥ ४ ॥  
यात्रामहोत्सवं नृत्यं नर्त्तकं गायनं व्रज ॥  
परकीडां च सततं न हि पश्यति सुव्रता ॥ ५ ॥  
यद्भक्ष्यं स्वामिना नित्यं तदेव मांषि योषिताम् ॥  
नहि त्यजेत्तु तत्सङ्गं क्षणमेव च सुव्रता ॥ ६ ॥  
उत्तरे नोत्तरं दद्यात्स्वामिनश्च पतिव्रता ॥  
न कोपं कुरुते शृद्धा ताडिता चापि कोपतः ॥ ७ ॥  
क्षुधितं भोजयेत् कान्तं दद्यात्पानं च भोजने ॥  
न नादयत्तं निद्राहं प्रेरयेन्नैव कर्मसु ॥ ८ ॥  
पुत्राणां च शतगुणं स्नेहं कुर्यात्पार्ति सती ॥  
पतिर्विन्दुर्गतिर्भक्ता दैवतं कुलयोषितः ॥ ९ ॥  
पुरुषाणां सहस्रं च सती स्त्री च समुद्धरेत् ॥  
पतिः पतिव्रतानां च मुच्यते सर्वपातकात् ॥ १० ॥

अर्थः—हे नंदल, तमे पतिव्रता स्त्रीना धर्म सांखणो;—नीत स्वाभीने वीशे उत्साहथी तेनुं अरण्याभृत सेवुं; लडित लावे करीने स्वाभीजे भोजन करवा



પછી તેની આજ્ઞાએ સ્ત્રીએ જમવું. વ્રત, તપ, દેવપુજા એ કરતાં સ્વામીની સેવામાં અંતરાય પડે તો તે વ્રતાદિક ન કરવાં. સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. જેણે કરીને સ્વામી પ્રસન્ન થાય તે કરવું. નારાયણના ધ્યાન સરીખું પોતાના સ્વામીનું ધ્યાન ધરવું. ધણા રૂપવાળા અથવા ધણા સારા વેષવાળા એવા પુરુષ સામું પ્રીતિથી જોવું નહી. જાતરા, મહોત્સવ, નૃત્ય, ગાયન, ક્રીડા, એટલાની તરફ પ્રેમયુક્ત દષ્ટિએ જોવું નહી. સ્વામી જે ભોજન કરે તે જ પોતે ભક્ષણ કરવું. સ્વામીનો સંગ ક્ષણ માત્ર પણ મુકવો નહી. ક્રોધથી સ્વામી ખીન્નઈને કદાપી તાડન કરે, તો પણ સ્ત્રીએ પોતે ક્રોધ કરવો નહી. સ્વામીને લુપ્ત લાગે ત્યારે ભોજન કરાવવું ને જળ માગે ત્યારે જળ આપવું. નિદ્રામાંથી ઉઠાડવો નહી ને સ્વામીને કાઈ કામમાં આજ્ઞા કરવી નહી. પુત્રનાથકી સોગણો સ્નેહ સ્વામી ઉપર રાખવો. પોતાના અંધુ, સ્વર્ગની ગતિ આપનાર અને દૈવત તે પોતાનો સ્વામી જાણવો. એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રી પોતાના ઉભયકુલના હજાર પુરુષોના ઉદ્ધાર કરે છે, ને એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રીનો સ્વામી, પાતકી હોય તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે.

કુટુંબ ન્યાતનાં માણસો સાથે તેઓનાં રૂપ આજ્ઞાને તેઓની જોડે પ્રસંગ પાડવો; ધરની ગુણ વાત બહાર કાઢવી નહી; છેક એકલપેટી અથવા કોષ્ટને મોં ન ગમે એવી તખીયત પકડવી નહી; કુટુંબના સ્ત્રી પુરુષ સાથે નિષ્કલંકી મીલનસારી રાખવી; કામકાજ કરવામાં કોઈ ચાર વાત કહે તે સાંભળવી અને સાંખી રહેવી. કોષ્ટએ વખાણુ કીધાં તો તેથી કુલાઈ ન જવું અને નઠારું કહ્યું તો તેથી રીસ ન ચઢાવવી. ગંભીરાઈ અને વજન રાખવું. અજાણ્યા માણસ જોડે કાર્ય નેટલું જ કામ પાડવું. ‘તમ લલે અમ લલા’ એવી રીત રાખવી. ચાકરો જોડે માયાગુપણે પણ મરીયાદાસર કામ લેવું જોઈએ. એ રીતે વર, સગાં, આડોસી પાડોશી વગેરે સંબંધી જોડે ચાલવાનો સ્ત્રીનો ધર્મ છે. નઠારા છંદોના હુમલામાંથી પોતાને બચવું તથા પોતે જખમો ખાઈને પોતાની પાસેનાઓને બચાવવાં. માના ઉપર છોકરાં થવાનું સ્વરૂપ આધાર રાખે છે, માટે તેણીએ હરકેતરકે ધવડાવતાં, નવડાવતાં, જમાડતાં, રમાડતાં, અને હરેક વખતે આંખમાં પ્રેમ આણીને સારી શિખામણુનો ઓધ કરવો જોઈએ; માત્ર છોકરાંઓને જ નહી, પણ પોતાની જોહેનપણી સખી વગેરેને પણ.

“ ધર ઉઠાવી લીધું” એમ નવી સ્ત્રીએ જલદીથી કહેવડાવવું જોઈએ. સ્ત્રીને ધરધંધો તથા ધર ખરચ એ બે વીશે ધણું ધ્યાન આપવું લાજમ છે. જેમ પુરુષ બહારનું કામ કરે છે, તેમ સ્ત્રીએ ધરનાં કામકાજમાં ચપળતા, હોશીઆરી અને જસ બતાવવા અને ધણીની આવક તપાસીને તે પરમાણે ધરનો ખરચ રાખવો. ધરની વસ્તુઓની ગોઠવણુ તથા રીતભાત સ્વચ્છ અને વખાણુવા લાયક થવી જોઈએ.

તેણીએ પોતાની ફરસુદનો વખત, નકામાં ટાયલાં કરવામાં, નિંદા કરવામાં, મસ્કરી ઠઠા કરવામાં અથવા લોકોને ઘેર ભટકીઆ મારવામાં ન કહાડવો.

પણુ નાના પ્રકારનાં અનેક વિદ્યા તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવામાં, ચાર સખી-ઓમાં વિવેકથી ડાહ્યાપણની વાત કરવામાં અને પોતાના ધંધામાંથી કેટલીએક નવી જુગતી શોધવામાં, સીવવા ભરવામાં અને લજ્જન ગીત ગાવામાં સ્ત્રીએ પોતાનો વખત કાઢવો. તેઓએ કાવ્ય નાટકાદિ પુસ્તકો થોડાં વાંચવાં. ફલાણો બહુ પુટકો છે, તે બહુ પૈસાદાર છે એવી વાત કરનાર ઐરીઓ બેડે રૂડી સ્ત્રીએ લગાર પણ પ્રસંગ ન રાખવો.

પોતાના કામથી ફારક થયા પછી ધણીના કોઈ કામમાં મદદ થઈ શકાય તેવું હોય તો મદદ કરવી. સ્ત્રીએ લાડવું તે પોતાના વર સાથેજ; તેની જ સાથે પોતાના સંસારની, પોતાના છોકરાંની, પોતાના સુખ વધારવાની વાતો કરવી હેમજ. પછવાડેના એક ૨ લોકમાં કહેલું છે કે, સ્ત્રીનું પાપ પુરુષને લાગે છે, માટે રૂડી સ્ત્રી પોતાના ધણીને પાપમાં નાખવાને ખીલે છે. સ્ત્રી જાત પુરુષ કરતાં વધારે ચંચળ છે. તેની લાગણી પુરુષ કરતાં વધારે જાગતી છે તેથી તે સાહસ કરવાને વધારે મન દોડાવે છે. પણુ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ જુઠાપણું, મુરખપણું, લોભીપણું, હડીલાઈ, ક્રોધ, ગર્વ અને વગર સમજના ઉતાવળા વિચાર, એઓથકી દુર રહેવું ધટારત છે.

કાર્યેષુ મન્ત્રી કરણેષુ દાસી સ્નેહેષુ માતા શયનેષુ રંભાં ।

ધર્મેષુ સહાયા ક્ષમયા ધરિત્રી ષાટ્ગુણ્યતાયામિહ ધર્મપત્ની ॥ ૧ ॥

અર્થ:—વિચાર કરવામાં પ્રધાનતું કામ કરે છે, એટલે પ્રધાનની પેઠે સલાહ આપે છે; કામ કરતી વેળા દાસીની પેઠે મેહેનત લાઘને કામ કરે છે; માના જેવો સ્નેહ રાખે છે. શયનને વિશે તો રંભા છે જ. ધર્મ નીતિના કામ કરવા વીશે ધણી હિંમત રહે છે, અને સહનશીલતા રાખે છે, આવી છ ગુણુ ધરાવનારી સ્ત્રીને વિદ્વાનોએ ધર્મપત્ની કહી છે.

### (કમળબંધ સવૈચો.)

જેમ અરણ્ય અઘોર વિષે નિર, રમ્ય સરોવરનાં મન રંજન,  
કૂલ કમ્બુદિનિ ખીલિ નિરંતર રત્ત, રહે નિરખી પતિ અંજન,  
પાપ અરણ્ય વિષે સુનિતી નિર, રત્ન વિવેક સરે સિડ લંજન,  
નારિ પતિવ્રત શીલ ભજે ઉર, રક્ષક જે પતિ દેવ નિરંજન. ૧

અર્થ:—જેમ અઘોર વનમાં કોઈ ખુશનુમા સરોવરનું પાણી શરીર મનને સુખ કરે છે, તેમ તરેહ તરેહવાર પાપના જંગલમાં રતનનાં જેવાં શોભતાં વિવેકનાં સરોવરને વિષે ગુણુકારી જે નીતિનાં નીર, તે સઘળી વાતની ભીડને મટાડે છે; અને જેમ કુમુદનું પુલ ચંદ્રથી ખીલીને તેના જ ઉપર આસકત રહે છે, તે પ્રમાણે સારા સ્વભાવની અને પતિવ્રતા સ્ત્રી, તેનું રક્ષણ કરનાર જે તેના ધણી અને પરમેશ્વર, તે એને, હૈયાનાં હેતથી ભજે છે.

## હાલના વૈષ્ણવોની સ્ત્રીની હાલત વગેરે.

પાણીઆ, ભાટીઆ, કાચ્ય વગેરે વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓની હાલત શોક કારણ છે. પ્રથમ મરણદેણુ વિશે ઘોણું છે. વલ્લભમતના ગુણોમાંના આ એક ગુણ છે કે તેમાં આચાર વિચાર સારા છે—નાહાતું, ઘોતું, સ્વચ્છ રહેવું, સુધડતા રાખવી એ વાત ધણી સારી છે; તોપણ જે મરણદ પાળે છે તે સ્ત્રીઓ તે વાતને અતિ ઉપર લાવી મુકે છે, તેથી તેઓ નિંદાના ધરમાં પેસે છે અને તેણે કરીને પાપી થઈ વૈકુંઠ જવાને બદલે નરકે જાય છે.

શ્લોક—જ્ઞાને મ્લેચ્છાત્રતે જૈના આચારે વૈષ્ણવાઃ સ્મૃતાઃ ।

एकैकमप्यनर्थाय हिंसामलिनानिन्दया ॥ ૧ ॥

અર્થ:—સ્વેચ્છ જવનો જ્ઞાનને માટે, આવક જૈન વ્રત અપવાસ કરવાથી અને વૈષ્ણવો આચાર પાળવા થકી વખણાયલા છે. પણ તે અકેકથી અકેક અનર્થ થાય છે. સ્વેચ્છો જનાવરની હિંસા કરે છે, આવકો મેલા રહે છે અને વૈષ્ણવો નિંદા ધણી કરે છે.

તે મરણદેણુને પોતાના ઠાકારણ, ગુરુ અને પોતાના હાથ પગ ઘોવા ઉપર પ્રીતિ હોય છે. તેઓને ધણી ઉપર, છોકરાં ઉપર, ભાઈ ભાંડુ પડોશી વગેરે કાઈ પણ ખીજાં માણસ જાત ઉપર, હેત હોતું નથી. દેવ ઉપર નહી, પણ દેવની સામગરી કરવામાં લત લગાડે છે ને એ વાતને કદાપી આપણે પુણ્ય છે એમ માનિયે તો તે પણ તે સ્ત્રીઓ હડહડ કરીને સહુને નિંદે છે, તેથી સમુજાયું ઘોવાઈ જાય છે. અર્થ સમજવાનો એ કે જે પ્રમાણે તેની કાયા ઘોવાઈ જાય છે, તેમ પુણ્ય પણ ઘોવાઈ જાય છે. તેઓ એમ સમજે છે કે, હમેજ પુરણુ પુરુષોત્તમને ધામ જઈશું. એકને એક જ્યાં કરેથી તેઓના વેહમ વધી પડે છે. આ છાટા આવ્યા, આ ઘેડાને અડકાયું, આ અડકાયલીનો આળો પડ્યો, આ પેલાનું ચુંક ઉડ્યું, હાથરે મુડું દીઠામાં આવ્યું, એ રીતના વેહમ ખાઈ ખાઈને ટાહાડે પાણીએ રાત દહાડે નાહાં કરે છે. તેઓને મન, સંસાર છે જ નહી. તેઓના ધરની કંગાલ દશા થાય છે. જ્યારે સેવાની સામગરી પુરી મળતી નથી ત્યારે ઠાકારને મંદિરમાં સોંપે છે. તાંહાં બચારા દોહોડપગા લાલજી અને ચિતરેલા ઠાકાર કાઈ ખુણામાં રાજ અપૂજ રહે છે.

મતુષ્યદેહ ધરીને સંસારલહાવો ન લેવો ને એક જ વાતની અને તે પણ નહારી વાતની નહારી રીતે પ્રીતિ કરવી ને ખીજું કંઈ જ જોવું નહી, એ જંગલી ઠેરના જેવું આચરણ સમજવું.

વાણીએણા અને ભાટીએણા પોતાનો કાળ ધણો ગેરવાજખી રીતે નકામો કહાડે છે. તેઓને મોટા ઊદ્યોગમાં બેચેક ધરધંધા કરવાનો ને ખીજાં મંદિર દેવદર્શન કરવાનો. આ બેથી વધતો કાળ તેઓ લોકના ધર ગણવામાં અને

લોકની નિંદા કરવામાં કહાડે છે. તેઓ ચાર મળીને બેઠી કે ધણું કરીને તેઓની વાતના વિષયો નીચે પ્રમાણે હોય છે. કોઈનું છીનાણું; કોઈનું ધણી પાસ નવું સુવું, કોઈનું નવું અળણું આવવું, કોઈનું અધરણી આવવું, અને નહાની છોડીઓની મસ્કરી કરવી. આ વાત સ્ત્રીઓને સાધારણ છતાં, તેઓને આવી વાત કરવાની ઉલટ કેમ રહે છે! ઉલટ રહેવી તો ન જોઈએ, પણ તેઓ અભણેલ છે અને પાછી સઘળી સરખીજ હોય છે. એટલે પછી તાંહાં બીજી નવી વાત તે શી કરે! કોઈને ઘેર કુટવા જવાં, કોઈને તાંહાં ષ્ટાણાં ગાવાં, ધણીઓ સાથે હઠ અને કજીઆ કચ્ચાં કરવાં, છોકરાંને રજળતાં રાખવાં, આવી વાતે તેઓ, ઉલોગી છેવે એમ માને છે. કોઈ ધરતું માણસ મરી ગયું હોય તો ઝાઝામાં આંધું એક આખું વરસ રોવા કુટવા અને શોક કરવામાં કહાડે છે. તેઓને દેરાણી જેઠાણી સાસુ નણદ જોડે બનાવ હોતો નથી. ધરડાં ઘેરાં જીવાન થવાનાં કાડ રાખે છે ને જીવાન ઘેરાં ધરડાં થવાનાં કાડ મારે છે—એવી રીતના ધરડાં કે ધણીની પાસ રહેતાં થયાં, એટલે ક્યારે છોકરાંની મા કહેવાઈએ ને ક્યારે સાસુ મરી જાય કે ધરમાં કારભાર કરીએ ને ધરની ધરડી અતુલવવાળી કહેવાઈએ; એવી જીવાન સ્ત્રીઓ આશા રાખે છે. એક બીજા સાથે લડવામાં અને તેમાં એક બીજાનું છાતું ઉઘાડવામાં અને નક્કટ બોલવામાં આયડીઓ ઝાંછ મુકતી નથી. ધરડી પણ સરખી ને આજક પણ સરખી. ભાટીએણા કટલીએક વાતમાં અદખથી રહે છે, પણ વાણીએણા ને તેમાં ધણું કરીને લાડવાણીએણા તો કટલીએક વાતમાં વેશ્યાને પણ કારે બેસાડે છે. આટલી વાત ન કરવી એમ ચોથી કલમમાં લખ્યું છે, તે સઘળી કરવામાં હમણાની સ્ત્રીઓ કાબેલ છે, માટે પ્રીથી લખવાનું દુરસ્ત ધારતો નથી.

કટલીએક ઉઠે છે તેવીજ નાહા વના દોડતી દોડતી જઈને મંદીરે મંગળાનાં દર્શન કરે છે. દેવનાં દર્શન થાય ને વળી મહારાજનાં સ્વરૂપો સ્નાન સંખ્યા કરવાને બેઠા હોય તેનાં પણ થાય. કટલીએક નાહી ઘોઈ સણુગાર સજી સણુગારનું ટાંકણું સાથે છે કે તે વેળા દેવને સણુગાર સજીઆ હોય છે ને પેલા ગુરુઓ નિત્યકરમથી પરવારિને તમાસો જોવા બેઠા હોય છે. સ્ત્રીઓ, દર્શનથી પરવાર્યા બાદ રાંધવા બાવા વગેરેનો ધરધંધો કરે છે. બપોરે સુએ છે. પછી પાછલે પોહોરે કટલીએક ઉથાપન વેળા દર્શનને કાજે જાય છે કે મંદિરમાં થોડા જ જણુ હોય; કટલીએક પનધટ ઉપર પાણી ભરવા જાય છે; કટલીએક ન્યાતમાં જંબા જાય છે અને કટલીએક બેનપણીઓમાં બેસીને ટાહેલાં કરે છે. રાતે પણ તેઓ આટલે બેસી ચાર પાંચ બેગીઓ થઈને ન કરવાની વાતો કરે છે—પછી વાણું કરવું હોય તો તે કરી સુઈ જાય છે. મુંબઈ સરખા ઉલોગી શહેરમાં જીલ્લાઓના કરતાં ઘેરાંઓ લગાર વધારે સારો કાળ ગુજારે છે; કેમકે ધણાખરા લોક પર-દેશી પડ્યા, તેથી તેઓને કુટુંબ તરફનો ધણો અટલો હોતો નથી. શ્રીમંતોના ઘેરાં રસોડાના ઉપરીપણાં કરવામાં અને ચોળી ચોળીને નાહવામાં તથા ચારસીમાં

ભ્રેષ્ઠ સણુગાર કરવામાં પોતાનો વખત કહાડે છે. આ રીતે ગુજરાતી સ્ત્રીઓ પોતાનો અમૂલિક વખત છેકજ સસ્તો કરી નાખે છે. તેઓએ શી રીતે વખત ગુજારવો, એ પછવાડેના લાગમાં જણાવેલું છે.

આપણે વિદ્યા, નીતિએ, પૈસે અને સુખે ધણુ ગરીબ છીએ, તેવું કારણુ પ્રવેશકમાં લખ્યા મુજબ છે—આપણી સ્ત્રીઓની હાલત નહારી છે, તેઓ લણેલી નથી કે તેઓની પ્રજા તેઓના હાથ તળે વિદ્યા નીતિનાં ખાન્ન ખાય. સ્ત્રીઓ ધણીએક અનીતિથી એટલે વિષયાદિક કામોથકી, અતીસે શોક કરવા થકી, ઘરમાં કુસંપ વધારવા થકી, અને ખાન પાનાદિકથી શરીર અને મનને ધણાં ધણાં નુકસાન પોહોચાડે છે. તવાઈ ગયલી ધાતોથી છોકરાં થાય તે માંધકાંકલા જ રેહ, તેમાં શું અજબ જેવું છે !

વીલાતમાં સ્ત્રીઓની હાલત વખાણુવા ભ્રેગ છે. આપણુ દેશમાં જ્યારે પાર્વતી, સીતા, રુકમણી, બીજા દેવ ઋષિઓની સઘળી અને બીજા ન્યાતોની કેટલીએક સ્ત્રીઓ લણેલી અને નીતિવાન હતી, ત્યારે દેશમાં પરાક્રમ અભયબ જેવાં થયાં છે. હમણાંની બાયડીઓના વિચાર ધણુ મુરખ છે. તેઓ ઘરેણાં લુગડાનીજ લુખી હોય છે, પણ ધણીની પ્રીતિની લુખ નથી રાખતી. તેઓ કોઈ પણ રીતના સારા ઉદ્યોગમાં વખત ગુજારતી નથી. વીલાતમાં સ્ત્રીઓ, રાજના ધરધંધાથી પરવારીને પોતાને કાળે, ધણીને કાળે, અને છોકરાંને કાળે, કપડાં સીવે છે અને તેઓના કામમાં મદદ લાગે છે. આપણી સ્ત્રીઓ તો કહે છે કે લાવ તો ખાઈ ને ખવડાવું. દુઃખ પડ્યા વના માણસ ધડાતું નથી એ વાત ખરી છે. જે ન્યાતોમાં મોટાં પલ્લાં ભરવાની ચાલ છે, તાંહાં ઐરાંઓ નહારાં કામ કરવાનો ધણો ફાયદો મેળવે છે. ધણી છે તાંહાંસુધી તે ખવડાવશે ને મરી જસે ત્યારે પીએર તથા પલ્લું છે. એમ કહીને પેટની શીકર રાખતી નથી, અને તેથી કંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતી નથી. દક્ષણી જેવી ન્યાતમાં (જાંહાં બીલકુલ પલ્લાની ચાલ નથી તાંહાં) ધણાં નુકસાન થાય છે. તેમ જાંહાં ધણાં પલ્લાંનો ચાલ છે, તાંહાં પણ ધણાં નુકસાન થાય છે. ધણાં પલ્લાંથી ઐરાંઓ આળસુ થઈ જાય છે, ને ખાવું પીવું ને એન મારવી, એ જ વાત સારી પેઠે જાણે છે. એ કારણુ અને બીજાં ધણાંએને માટે પલ્લાં ઓછાં કરવાં જરૂરનાં છે. ને એમ થશે તેથી ખાનદાનનાં ઐરાંઓ પૈસા જતો રહેશે તેની બીહીકે કોઈ પણ ઉદ્યોગમાં વખત કહાડશે અને દુરાચરણુ નહી હોરે. ધણો દલગીર છઈ કે કેટલીએક આપણી રંડાએલી સ્ત્રીઓ પોતાનો ગુજારો છાતું છીનાણું અથવા કુટણીપાણું કરીને કરે છે. ઉઘમ વિના વિદ્યા નીતિ નહીં, તે વના રુડો પૈસા નહીં અને તે વિના રુડી સુખસંપત નહીં, માટે સ્ત્રી જતે પોતાનો વખત ઉદ્યોગમાં કહાડવો. મહારાજનાં ચરણુરવિંદ ઉપર જે હાલની ઐરીઓ ગાંડો

ભાવ રાખે છે તેથી કંઈ તેઓનું સારું થવાનું નથી. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ગુજરાત કછની સ્ત્રીઓનું શોક કરવા લાગ્યેક વર્ણન છે.

### સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવા સંબંધી કેટલાયેક ઉપાયો.

૧ મા આપે પોતાની છોકરીઓને પાંચ વરસ થકી માંડીને તે બાર વરસ સુધી સારી પેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો ને બારથી તે તેર વરસ સુધી ધરધંધો તથા સંસાર ચલાવવાની રીતિઓ સમજાવવી.

૨ આ રીતે તૈયાર થયેલી છોકરીને તેનાં માઆપે ઘટતી રીતે સલાહ આપીને તેને પસંદ પડતો ગુણી વર જોઈ પરણાવવી કે આગળ તેઓનો સંસાર કુસંપથી વેઠે નહી.

૩ સ્ત્રીઓમાં લાજ કાઢાડવાની રીત છે તે કાઢી નખાવવી. તેઓને સદ્ગુણી વિદ્વાન પુરુષ જોડે લાષણુ કરવાની વધારે છુટ આપવી.

૪ તેઓને સંગ્રહસ્થાન, આગગાડી, વીજળીનાં યંત્ર, ગોદી, ટંકસાળ, વાડી, અંગલા વગેરે કારખાનાંઓમાંના ચમકાર દેખાડવા કે તેઓની જિજ્ઞાસા વધીને નઠારી હાલત છોડી દઈ સારી હાલતમાં આવવાનું તેઓ મન કરે.

૫ તેઓની પાસે દેશાટન કરાવવું—કે નવા દેશોની વાતો જાણ્યામાં આવે. આપણામાં જન્મ કરવાની ચાલ છે તે ઠીક છે, પણ તેનો સારો ઉપયોગ થોડા જ જણ કરે છે. તેઓ દેવસ્થાન જ જાય છે ને તે પણ ઉપર ઉપરથી જ. ખીજી વસ્તુઓ, લોકોનાં રીવાજો એ ઉપર તેઓ થોડું જ ધ્યાન આપે છે. એક ઠેકાણે રહ્યાથી નઠારા વિચારો વધારે નઠારા થાય છે. હું જોઈ છું કે કેટલાંક ઐરાં પોતાના કુટુંબ છોડી ખીજે દેશ જાય છે, તાંહાં તેઓ ધણી વાતે પોતાના વેહેમને છોડી દઈ સુખી અને સુધરેલાં થાય છે. તેઓ જુદા જુદા માણસોની સંગતથી વિચાર સુધારે છે, કેળવે છે, અને ધણી વાતના જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરે છે. મુંબઈ સરખા શહેરમાં કેટલીયેક ભણવા ઉપર પણ રચિ કરે છે.

૬ પરણ્યા પછી દીકરાઓએ માઆપથી જુદાં રહેવું. હેત ઉતારવું એમ નહી,—હેત તો વધારવું. પણ ધરમાં જેમ વધારે માણસ તેમ વિચાર પણ જુદા હોય છે, તેથી સવાર પડી કે સાસુ વહુ, નણુંદ ભોજનને લડાઈ ચાલે છે, તે નહી થાય. ખીજું, સ્ત્રીથી સાસુ સસરા જેઠ દેખતાં વર જોડે ઘોલાતું નથી, તે અડચણ પણ જુદાં રહેવાથી જતી રહે.

૭ ધણીએ ઐરીને ચોપડી વાંચતી ઘેઠેલી જોઈને આંખમાં ખુન ન આણવું. તેણે તેને કહેવું કે બેલાશક તારી ફરસુદની વખત નીતિ જ્ઞાન વિદ્યા હુન્નરને લગતી આખતોની ચોપડીઓ વાંચજે અને છોકરાંઓને નઠારી આખતમાં ફરવા ન દઈ તેમને ભણાવજે અને વિવેક સમજાવજે.

૮ સ્ત્રીઓએ પોતપોતાનાં મંડળમાં વિદ્યા નીતિની તથા છોકરાં ભણાવવા વિશેની, અને તરેહ તરેહવાર ધરકામો સેહેલથી તથા સારાં કરવા વિશેની વાતો કરવી નેહ્યે.

૯ રડવા કુટવાની અને ફટાણાં બોલવાની નફ્ટ ચાલ કહાડી નાખવી નેહ્યે.

૧૦ ન્યાતવરા ચોષા કરીને સ્ત્રીઓને ભણાવી છોકરીઓને ભણાવવી નેહ્યે.

૧૧ મહારાજે નંહાંસુધી નીતિવાન થાય ને પોતાના ધર્મ પોતે સમજતા થાય, તાંહાંસુધી સ્ત્રીઓને તેઓ નેહડે થોડો જ પ્રસંગ પાડવા દેવો.

૧૨ છોકરીઓને ફક્ત લખતાં વાંચતાં શિખવીને ઉઠાડી ન લેવી. એટલાથી બગાડ થાય. હાલમાં છોકરીઓની નિશાળે નીતિ સમજવવાનું થોડું જ કામ ચાલે છે, માટે તે ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું નેહ્યે. નીતિવાતો જુદી જુદી રીતે છોકરીઓનાં મનમાં ઠસે તેમ લાખણથી અથવા લખાણથી સમજાવવી. માખાપ, અડોસીપડોસીઓએ પણ છોકરાંઓને નહારી રીતે (મમ્માચચ્યાથી વગેરેથી) લડાવવાં નહીં, પણ તેઓને નીતિનો બોધ કરતાં રહેવું.

૧૩ સ્ત્રીઓ વૈતરી છે એમ નહી, પણ મદદનીસ પ્રધાન છે એમ તેઓના ધણીઓએ જાણવું. પુરુષોને પારકાં ઘેરાં પાસે બેસવાનું ભારી મન હોય છે, પણ પોતાનાં ઘેરાં પાસે બેસતા નથી એ જોટું છે. પોતાની સ્ત્રી સાથે બેસવું, વાતચીત કરવી, નીતિનો બોધ કરવો, અને માહિમાંહે પ્રીતિ વધે એમ કરવું. એ તો પોતાની ફરજ છે એમ પુરુષે જાણવું. પોપટ મેના વગેરે જનાવરને પણ શિખવીએ છેવે ત્યારે સારાં થાય છે તો નવી વહુઓને (હાલના લોકના વિચારમાં જનાવર જેવી છે તેઓને) પણ ધીમે રહીને તજવીજથી કેળવવી નેહ્યે કે પછી તેઓ સુખ આપવાને લાયક થાય.

૧૪ સ્ત્રીઓને ખહાર ફરવા હરવાની છુટ આપવી. કમકે રાત્ર દિવસ ધરમાં ને ધરમાં રહ્યાથી તેઓની પ્રકૃતિમાં બગાડ થાય છે.

૧૫ વિદ્વાન લોકોએ સ્ત્રીસુધારા સંબંધી અને તેઓના ઉદ્યોગ સંબંધી ધણાંએક પુસ્તકો રચવાં નેહ્યે.

૧૬ સ્ત્રીઓએ પણ ધરકામમાં કુશળ થઈને તેમાં નવી જુક્તીઓ શોધી કહાડવાનો અભ્યાસ પાડવો. તેઓએ પોતાના સંદેહનાં વિદ્વાન પાસેથી સમાધાન કરી લેવાં. તેઓએ પૃચ્છક થવું એટલે હરેક વાતની પુછપાછ કરવાની (કારણ સમજવાની) ટેવ રાખવી.

૧૭ છીનાળ અને સોયાણી સ્ત્રીઓની સોખતમાં રૂડી ઘેરીઓએ ન રહેવું. આપણી હજમડીઓ ધણી ખુની જાત છે, ધણી જ વિકારવાળી છે, માટે જેમ અને તેમ તેઓની સંખ્યા ઓછી કરવી.

૧૮ બાળરાંડ સ્ત્રીઓને ફરીથી લગ્ન કરાવવાં.

૧૯ સ્ત્રીઓના સુધારાને માટે ઈંડ થવાં જોઈએ. ન્યાતની ઊંચીઓ દળદરે હેરાન હોય તેમની સંભાળ લેવાને તથા તેઓને કામે વળગાડવાને ન્યાતમાં ઈંડ કરવાં.

૨૦ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ચંચળ છે એ વાત મેં ઉપર કહેલી છે. તેઓને પુરુષનાં જેવાં કામોં કરવાનાં કાડ હોય છે, માટે કેટલાંએકને તેવાં મરદાની કામો હોય તેપણુ, તેઓની મરજી હોયતો તેઓની પાસે કરાવવાં. તેઓને ખુશી રાખી તેઓની પાસે તેઓને ભાવતા પણુ નીતિવાળા ઉદ્યમો કરાવવા. આમ કીધાથી પણુ કેટલીએક રીતે તેઓ દેશના લાભમાં ઉપયોગી થઈ પડશે.

૨૧ અસલથી જે ધર્મસંબંધી ને રીતભાત સંબંધી દુઃખ દેતા કલંક વિચારોએ સજડ મૂળ ધાલ્યાં છે તેઓને, સ્ત્રીઓએ વિદ્યા ભણીને સારા વિચારના ધર્મને કહાડી નાખવા.

આ શિક્ષા અમલમાં આવેથી થોડા વરસમાં વૈષ્ણવ સ્ત્રીઓની દશા સુધરેલી માલમ પડી આવશે. જેમ શીઆળાના સુરજના કીરણો પુટવાથી પ્રાતઃકાળની શોભા ખીલી રહે છે, તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ઉપર સુધારાનો ગંભીર પ્રકાશ પડશે. ઉપર કલા પરમાણુ હાલના ગુરુઓની અને હાલની સ્ત્રીઓની દશા સુધરે અને આપણે પાછા વિદ્યા કળા નીતિ ધન વિવેક સુખ ધર્મ વગેરેને જલદીથી અતુકળ થઈએ, એ વરદાન પામવાને, એ બ્રહ્મનારાયણુ ! તારી હું રાત દહાડો પ્રાર્થના કરું છું, તે તું મનમાં લઈને મારા મનોરથ વેહેલા પુરા પાડ.

### નાગબંધનારાય.

નકારિ રીતિ છાંડિને, સુનીતિ મંત આદરો,  
વિચારિલોનિ બ્રહ્મયંથ, સૂખકંદ પાધરો;  
બની વિવેકિ સંત તે, સુધા પિને સુધા ધરો,  
બહુ તજી વિકારિ મોહ, નાથ ધામ સાંચરો

તા૦ ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૫૭.

સુધારાનો મૂળ પાયો વિદ્યા છે.





## ૭. કવિ અને કવિતા.\*

છોકરું જેવું જનમે છે,—આ દુનિયાને વા ખાય છે તેવું તરત તો તે ગભરાયલી હાલતમાં હોય છે, પણ થોડીવાર પછી જનનવેદનાથી છૂટું થઈ, અહીંનાં વાને અનુકુળ થાય છે. પ્રથમ તેને ધાવવાનું તથા ધાવવાનાં ઠેકાણાંનું અને જે જે તેની આંખે કાને પડે છે, શરીરને અડકે છે, જીભ ઉપર ને નાક આગળ આવે છે તેનું કંઈ ભાન હોતું નથી. પણ એટલું તો જ્ઞેવામાં આવે છે કે બહારની તથા અંદરની સુખદુઃખ દેતી વસ્તુઓથી તેને સુખદુઃખ થાય છે અને એ સુખદુઃખના અનુભાવ જે હસવું ને રડવું તે આપોઆપ બહાર નિકળે છે. તરત-જનમેલાંને ભાન હોતું નથી ને મુએલાને શખરૂપે ભાન હોતું નથી; તરત જનમેલાંને સુખ દુઃખ થાય છે ને શખને થતું નથી. આ વાત ઉપરથી જાણાય છે કે શરીરની અંદર કંઈ છે કે જે જનમે છે ત્યારથી તે મરતાં લગી સુખદુઃખાભિમાની છે. કેટલેક દહાડે છોકરું પોતાના અભ્યાસથી હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં મા અથવા ધાવની ધાંધને ખરાખર શોધી કહાડે છે ને તે મળેથી મ્હોઢું મોકળું કરી ઉછળી ઉછળીને હરખાઈ હરખાઈને ધાવે છે અથવા ન મળેથી તરફડી નિરાસ થઈને રડે છે. આ વખતથી માણસ—સ્ત્રી અથવા પુરુષ (પેલું છોકરું) કવિ બનવાની તૈયારી કરે છે, એમ જાણવું.

જેમ જેમ બાળક મ્હોઢું થતું જાય છે, તેમ તેમ બહારની વસ્તુઓની છાપ તેની કર્મેન્દ્રીની મારફતે જ્ઞાનેન્દ્રી ઉપર પડે છે. ત્યાંહાં તે છાપો જ્ઞાનેન્દ્રીઓની તર્કરૂપ રંગની ચીકાસથી ચીકટાય છે ને પછી મનના ઉપર અસર કરે છે, ને એ અસર થવા ઉપર અથવા એ રસજ્ઞાનના ગુણ તથા માપ વજન ઉપરથી માણસનું ભાવી કવિસ્વરૂપ જાણાઈ આવે છે.

રસજ્ઞાન તો સહુ માણસને હોય છે, સારે શું સહુને જ કવિ કહેવા! પણ રસજ્ઞાન સઘળા માણસનું સરખું હોતું નથી. જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપરથી જુદી જુદી મન શરીરની પ્રકૃતિ ઉપરથી, જુદી જુદી વસ્તુઓ ઉપરથી, જુદાં જુદાં અવલોકન ઉપરથી, જુદા જુદા કાળ ઉપરથી અને જુદા જુદા દેશ ઉપરથી

\* ગુજરાતીઓ બાણેલા નહી તેથી તેઓના કવિતા સંબંધી વિચાર. જાણીતી અને પુરાણોની વાત રાગડામાં મુકેલી એટલેજ છે. એમ જોઈ અને કવિ દલપતરામ સરખાના વિચાર પણ સાધારણ જાણીતી વાતને સમજ પડે તેવી રીતે સારી રચનામાં મુકવી, અને કંઈ કંઈ તર્ક અલંકારથી ઘણું કરીને હસવું આવે તેવી સણુગારવી, અને ગદ્યમાં કવિતા હોયજ નહી—પ્રાસ મળે તેજ કવિતા એટલેજ છે એ જોઈ—એ ખોટા ને અધુરા વિચારો જોઈ ઉપલો વિષય ૧૮૫૮ ના સપ્ટેમ્બરના બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથમાં છાપી પ્રગટ કર્યો હતો.—૧૯૧૪ ના બાદરવામાં. એમાં કેટલાએક મહારા પોતાના, કેટલાએક અંગેજ વિદ્વાનના, અને કેટલાએક સંસ્કૃત વિદ્વાનોના વિચાર છે. અર્થાત્, એવા જુદા જુદા વિચારોને નિબંધમાં એકઠા કીધેલા છે, માટે, મેં મારા નિબંધને મિશ્ર એવી સંજ્ઞા રાખી છે.

માણસનું રસજ્ઞાન થોડું-ઘણું, પોલું-નકર અને ઉંધતું જાગતું હોય છે, જેનું રસજ્ઞાન થન થન કરી રહેલું હોય છે, જે લાગણીઓને વશ છે, જે કામકોષાદિકને સારી પેઠે ઝાળખે છે, જેવું દીકું સાંભળ્યું તેવું બોલવાની, કરી દેખાડવાની અથવા કોઈ પણ રીતે સમજ્યો એમ બુકતીથી રંગીને બતાવવાની જેની શક્તિ છે, તેઓને “કવિ” કહેવા. સઘળાનામાં ઉપર કહ્યું તેમ કરવાની શક્તિ હોતી નથી; થોડા-એકને જ હોય છે. માટે થોડાએકને જ કવિ કહેવા. આ બધી વાત ઉપરથી હમારા વાંચનારાઓના બાલ્યામા આખું હશે કે, કવિ થવામાં કંઈપણ સ્વાભાવિક બુદ્ધી જોઈએ ખરી. કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધી હોય છે, પણ પ્રસંગ ન આવેથી તેઓની બુદ્ધી મનમાંની મનમાં ખર્ષના રોગે મરી જાય છે.

“ઉગે પુષ્પ સોહામણાં, નજરે ના દેખાય;

વન સઘળું વાસિત કરે, મિથ્યા ખિલિ ખરિ જાય. ૧

કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધી થોડી હોય છે, પણ પછી સારા ને અનુકૂળ પ્રસંગ આવેથી કવિતાકળિ બીજા પાસેના સુવાસિત પુષ્પોના સુગંધરૂપ ઉંધી ખીલીને પ્રસિદ્ધિ પામે છે.

એક વિચારને બીજા વિચાર સાથે કેટલો સંબંધ છે અને તેમાં ખરો ખોટો કિયો છે, એ વાતની તપાસ કરનાર જે આપણી મનશક્તિ, તેને વિવેકબુદ્ધી કહેવી અને એક એ અથવા વધારે વિચારોને પોતાની તરફનો પ્રકાશ આપી રંગનાર અને તેજ આપનાર અને તેમ કરી નવો વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર એવી જે મનની શક્તિ તે તર્કબુદ્ધી ને “તર્કબુદ્ધીનું નિસારણ” એટલે તેનું શરીર ઉપર અથવા બહાર નિકળી આવવું તે ‘કવિતા’ એમ એક વિદ્યાન કહે છે. કવિતામાં વિવેકબુદ્ધીનું થોડું ઘણું કામ પડે છે એ વાત ખરી, તોપણ હમે એમ કહેવાને વાજબી ધારીએક કે, કવિતાની જણતી તર્કબુદ્ધી છે. પછી એ જણતરને થોડી-વાર વિવેકબુદ્ધીરૂપી ધાવ મળી હોય તો તે સારું કેળવાય, એમાં કંઈ શક નહીં. તે વિદ્યાન કહે છે કે જેમ કોઈ ગોખમાં મુકેલી સતાર, જુદી જુદી ગતિના પવનવડે હાલે છે અને મધુર સૌરાવટ કહાડે છે, તે પ્રમાણે માણસના ઉપર બહારની તથા અંદરની વસ્તુઓની છાપ પડેથી મધુરી અસર થાય છે. ૨ એટલું જ નહીં, પણ તે અસર પેલી અસલ છાપના જેવી જ આબેહુબ થાય છે: ખિંબ પ્રતિખિંબ જ. આ વાત માણસનામાં સતારના કરતાં વિશેષ છે. સતારના સુરને અને પવનની ગતિને લય અથવા સામ્ય નથી. પણ માણસના મનને અને બાહ્યાં-તર છાપને લય છે. જેમ ગવૈયાના બોલવાને અને તંબુરાના સુરને હોય છે, તેમ માણસનામાં એવું કંઈ છે કે, જેથી જ્યેલ્લી અથવા સાંભળેલી વસ્તુની છાંપ તેના મનમાં ખુશ કરતી રીતે બરાબર પડે છે.

છોકરું રમતું રમતું પોતાના અવાજથી અને ગતિથી પોતાની ખુશી બતાવે છે. જંગલી માણસ પણ આસપાસ વસ્તુઓ જોઈને નાચે છે, કુદે છે. મુધરેલી

સ્થિતિના મંડળમાં તો તરેહતરેહવાર રીતનાં માણસનાં રસજ્ઞાન હોય છે. સીધી-ભાઈ નાળીયરના ડોઈયામાં કાંકરા ધાલી તે વગાડી મન રંજન કરે છે. ગોકુળનો ગોવાળીઓ કાનુડો વાંસળી વગાડી પોતે ખુશ થઈ ગોવાલેણાને રીઝવતો હતો. નારદમુનિ વીણા લઈને લખ્યા કરે છે. ગંધર્વ અને અપ્સરા, નાટ્ય,\* નૃત્ય અને નૃત્યી ઈંદ્રપુરીમાં આનંદના મેઘ વરસાવે છે. ઈશ્વરે અહિં ને તહીં, નાના પ્રકારની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરેલી છે, જે જોઈને, જેને વિષે સાંભળીને, જેના ઉપર વિચાર કરીને, માણસના દીલમાં કંઈ થઈ આવે છે ને જેથી જોયલી, સાંભળેલી અને વિચારેલી વસ્તુની છાપ તેના ઉપર આપ્યાદ પડે છે ને તેને તે વસ્તુઓનો રસ સમજાય છે. રસ એટલે અંદરની મગ્ન—દુઃખથી પણ રસ ઉપજે છે. ક્રોધને દુઃખ જોતાં આપણામાં સાત્વિક ભાવ પેદા થાય છે તેપણુ એક રસ છે. એમાં વળી મીઠાસ ઝાર છે. સણુગારથી ભરેલી ઘેરી જોવાથી જે ખુશી ઉપજેછ તેના કર્તા તેવી ઘેરી લગાર દલગીરીમાં દેખાયાથી આપણને જુદી જાતની પણ વધારે દેહેજત મળે છે.

બોલવામાં, ગાવામાં, ઈશ્વરી અને કૃત્રિમી પદાર્થોની નકલ કરવામાં થોડો ધણો સઘળા લોકો રસ જોય છે. પણુ એકનો એક જ તેનો તે જ નથી જોતાં. માટે જોવો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધણા આગળ પડતા છે તેઓને “કવિ” કહેવા.

ઉપરના લખાણથી કવિનો સાધારણુ અર્થ સમજ્યા પછી તે અર્થમાં પણુ ધણા લોકો આપણે આણી શકાયે છે. કવિઓ અથવા જોઓ, ન જતો રહે જોવો ઉપર લખેલો “રસ” વિચારે છે અથવા ખતાવે છે તેઓ ભાષા કવિ, ગાનારા, નાચનારા, ઇમારત બાંધનારા, સલાટો, ચિતારાઓ માત્ર નથી, પણુ કાએદા કરનારા, કળા શોધનારા, અને રાજ્ય સ્થાપનારા હોય છે—એટલે, આ સઘળા કવિઓ જ છે. એમ નહીં કે ભાષામાં કવિતા કરે તેનેજ કવિ કહેવા. હરકોઈને—ઉપર લખેલી વાતોથી અનુકુળ થયા તેને કવિ કહેવા, પછી તેઓ ક્રોધ પણુ રીતે અને ક્રોધ પણુ બાબત ઉપર પોતાનું રસજ્ઞાન કહાડો. ભાષા, રંગ, આકાર, એ સર્વ કવિતાની બાબતો અને કવિતા લખવાનાં સાધન છે.

\* બોલવું, ગાળા કરવા, અને નાચવું, જે વિષયમાં છે તે નાટ્ય અથવા નાટક; બોલ્યા વગર (મુગાં) હાવભાવ વગેરે ગાળા કરવા તે નૃત્ય અને નૃત્ય એટલે માત્ર નાચવું. એ નાટકાદિકની રીત પ્રથમ ભરત નામના ઋષિએ ઈશ્વરની આજ્ઞા ઉપરથી કહાડી; પણુ કેટલાક કહે છે કે એ રીતોએ વેદમાંથી બ્રહ્માએ જુદી પાડી અને તેણે પછી ભરત નામના મુનિને કહી. તાંડવ અને લાસ્ય એ બે બીજા નાચવાની રીત છે. શિવે પોતાના સેવક તાંડુને શિખવી, તે ઉપરથી તાંડવ નામ પડ્યુંને લાસ્ય જાતનું નાચવું પાર્વતીએ ઉષા (ઓખા) રાણીને શિખવ્યું, જે ઓખાએ પછી દ્વારકાની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું, જ્યાંહાં ઓખાનો ધણી રહેતો હતો. તે સ્ત્રીઓએ તે બધી (રીત) સૌરાષ્ટ્ર દેશની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું ને તાંડાંથી તે બીજા પ્રાંતોની સ્ત્રીઓમાં આદ્યું.

સલાટો અને ચિતારા પોતાનાં કામ કરવાને “લખતું” કહે છે. લખતું અક્ષર કહાડવાનેજ કહેવું એમ કંઈ નથી. અક્ષર પણ ચિન્હ છે ને પુતળાં ચિતાર પણ ચિન્હ છે. આ ઉપરથી જ્ઞેતાં સાદુ માલુમ પડે છે કે કવિતા તે માણસની અંદર છે, પણ તે પછી ઉપર પ્રમાણેનાં રૂપમાં બહાર નિકળે છે. અમને ખૂબ યાદ છે કે સને ૧૮૫૬ ના નોવેમ્બરની ૨૧ મી તારીખ ને શુકરવારને પાછલે પોહોરે, જે વેળા હાજી નામના સુરત ભરુચમાં પ્રખ્યાત થયેલા કડીઆએ અમારી તસવીર પેનસીલે ચિતરી હતી. તે વેળા તેણે પ્રકાશ ને છાયા એના ઉપર આહા! કેટલું ધ્યાન આપ્યું હતું! અમારાથી એક યાર્ડ દુર બેસીને અમારા મોહોની નિરખ કરી ઝટઝટ પેનસીલ ચલાવા માંડી. એ શું કવિતા નોતી! અમારા મોતી છાપ તેના મનની આંખો ઉપર કેવી બરાબર પડી હશે! કેટલાક ચિતારા એવા તો હોય છે કે એકજ વખત મ્હોં જ્ઞેઈ જાય ને પછી ધર આગલ જઈને પેનસીલ કાગળ લઈને કામ કરે ને બરાબર તસવીર લખી દેખડાવે. સલાટોમાં પણ તેમજ છે. લોકની સારી નરસી રીતભાતે જ્યારે કેટલાકને દીલમાં અસર કરેલી, ત્યારે તેણે જ કાયદા કહાડેલ કેની! કવિતાને સમ્રાજી વાત જ્ઞેડે સંબંધ છે, તેમાં ભાષાકવિઓનો ધણો સંબંધ ધર્મ જ્ઞેડે માલુમ પડે છે.

કવિતામાં જે ગુણ છે: વર્તમાન કાળનીજ વાત સૂક્ષ્મ નજરથી જ્ઞેય છે એટલુંજ નહીં, અને તેના ખોડ બતાવી નવી સૂચના બતાવે છે; એટલુંજ નહીં પણ વર્તમાનને જ્ઞેઈને ભવિષ્ય કહે છે.

ઉપર પ્રમાણે કવિનો સાધારણ વિસ્તીર્ણ અર્થ છે. પણ વ્યવહારમાં ગાનારા, નાચનારા, સલાટ અને ચિતારા કવિ શબ્દે નથી જાણખાતો. જે પુરુષો પોતાનું રસજ્ઞાન ભાષાની મારફતે કહાડે છે, તેઓ જ લોકમાં કવિશબ્દે જાણખાય છે; ને એ વિષય ઉપર હમારે વિશેષ લખવાનું છે. પણ વાસ્તવિક વિચારતાં તો કોઈ પણ સાહિત્યવિદ્યાને કવિતા કહિયે તો ખોટો અર્થ કીધો એમ ન કહેવાય. પણ હવે ભાષા કવિતા વિષે નીચે પ્રમાણે જાણિયે છંચે.

ભાષાનો ગુણ જ એવો છે કે, આપણા છવનાં જે કર્મ અને જ્ઞેસ્સા, તેના તે બરાબર ચિતાર આપે છે. શું સલાટોનાં પુતળાથી અને ચિત્રથી અસલ વસ્તુનું ચોખ્ખું સ્વરૂપજ્ઞાન થતું નથી? થાય છે. પણ ભાષામાં કંઈ વિશેષ ગુણ છે. ભાષા તરેહ તરેહવાર રીતે સે’લથી વપરાઈ શકાય છે—રંગ, આકાર અને ગતિ ફેરવાતાં નથી. ભાષાનો કવિતા શક્તિ જ્ઞેડે પાસેના ને સીધા સંબંધ છે તેથી ભાષા તેનું કહ્યું તરત ને ધણું કરે છે. સલાટ અને ચિતારાનાં કામમાં ધારેલી વસ્તુઓ અને પોતાનાં રસજ્ઞાન એની વચમાં ખીલ્યું ફેટલીક વસ્તુઓ—હથિયારો, હુન્નરની રીતિઓ, કેટલા વિચાર આવી નડે છે, તેથી તેઓનું કામ વધારે મુશ્કેલ થાય છે. ભાષા પોતાનું રસજ્ઞાન ટપ દઈને ભાષામાં ખોલી બતાવશે, પણ સલાટને પથરા ને હથિયાર જ્ઞેઈશે. ચિતારાને પણ કાગળ ને લેખણ જ્ઞેઈશે ને દેખાઈતું

છે કે એ લોકોનો કિસબ ભાષા કવિના કિસબને પાણી ભરાવે છે; ને તેઓ મોટા માનને યોગ્ય છે. તેપણુ કેટલાક ભાષા કવિઓએ યેહદ તર્કશક્તિ બતાવી છે કે, જેની આગળ મોટા મોટા સલાટો અને ચિતારા પોઈસ છે. પણુ ઉભા રહો. આપણુ આડા જૈયેછ. આ રીતનો મુકાબલો કરવો એ ખોટો ન્યાય છે. જુદી જુદી બાબતોનાં માણસોનો મુકાબલો કરવો નહીં, માટે એવા મુકાબલાથી પાછા હઠિયે છૈયે.

અવાજ અને વિચાર એ બેનો પરસ્પરે અને જે વસ્તુઓ વિષે કહેવાનું છે તેની સાથે ધણો સારો સંબંધ છે, અને એવું છે વાસ્તે કવિઓ પોતાનાં રસ-જ્ઞાનના તાનમાં મધુરી રસિક કવિતા કરે છે. શ્રીજ ભાષાનો કેશવ કવિ રસિક પ્રિયામાં કહે છે.

દોહોરો—જ્યોં બિન દીઠ ન સોહિયે, લોચન લોલ બિશાલ;

ત્યોહિં કેશવ સકળ કબિ, બિન બાની હી રસાળ. ૧

અર્થ:—જેમ આંખના ડોળા મોટા ને સારા હોય, પણુ કીકી (દૃષ્ટી) વગર શોભતા નથી; તેમ કવિઓ બાની વગર શોભતા નથી. બાની એટલે બોલવાની તથા લખવાની છટા.

‘બાની’ કેટલીક રીતે જરૂરની છે, પણુ શું તેને જ કવિતા કહેવી? હુમે છંદને આ રીતે બોલીયે તો શું તે કવિતા કહેવાય?

૨ ૨ ૨ રા ર રા, રા ર રા ર રા

લ લ લ લા લ લા, લા લ લા લ લા

વ વ વ વા વ વા, વા વ વા વ વા

સ સ સ સા સ સા, સા સ સા સ સા

ના; ના. રાગ કંઈ કવિતા નથી; કવિતા તે એક જુદી જ મનની વિચાર-શક્તિ છે, જે રાગનાં રૂપમાં અવતરીને બહાર આવે છે. તે પણુ, મન માંહેલાં રસજ્ઞાનને (મનની ખુશીને) રાગના અલાપ રૂપેજ બહાર કાઢાડિયે તો તે અલાપને કદાપિ સાધારણુ અર્થમાં કવિતા કહિયે તો ચાલે, પણુ વિશેષ અર્થમાં નહી. અલાપને અથવા સુંદર મધુર અવાજને જ માત્ર ભાષાકવિતા પ્રકરણુમાં કવિતા નથી કહેતા. ત્યારે ભાષા કવિતા તે શું? પિંગળ પ્રવેશમાં લખ્યા મુજબ શું અક્ષર માત્રાના નિયમવાળી જ ભાષાને કવિતા કહેવી?

દોહોરો.—અક્ષર માત્રા નિમ ગણી, રચવો શબ્દસમાસ.

તે કવિતા નર્મદ કહે, છંદ વૃત્ત સુખ આસ. ૧

ના; કવિતા ગદ્યને વિષે પણુ હોય છે. ગદ્યમાં લખનારા મોટા કવિ હતા, છે ને થશે. માટે હવે ભાષા કવિતા (પછી ગદ્યમાં હોય કે પદ્યમાં હોય) કાને કહેવી?

ધણા ખરા સંસ્કૃત લાણેલાના સમજ્યા પ્રમાણે અને તેવા જ અર્થમાં પ્રતાપરૂઢ નામના અલંકારના ગ્રંથમાં લખ્યા પ્રમાણે, એમ છે કે,

શ્લોક—ગુણાલંકારસહિતૌ શ્લોકૌ દોષવર્જિતૌ ।

ગદ્યપદ્યોભયમયં કાવ્યં કાવ્યવિદો વિદુઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—શબ્દ ને અર્થ જેમાં દોષવતનાના છે અને જેમાં શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર સારા છે તેને કાવ્ય કહેવું, પછી તે ગદ્ય હોય કે પદ્ય હોય. આ વ્યાખ્યામાં કવિતા શું છે એ સમજાવ્યું નથી, પણ કવિતાનાં સાધનો કહ્યાં છે. કેટલાંએક લખાણ ઉપર પ્રમાણેનાં હોય છે, ને તેમાં કવિતા નથી હોતી, ત્યારે કવિતા તે શું? જે વાક્યમાંથી લખનાર, વાંચનાર, ઘોલનાર અને સાંભળનારને રસ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાક્યને કવિતા કહેવી. વિદ્યનાથ કવિરાજકૃત સાહિત્યદર્પણ નામનો ગ્રંથ, જે સને ૧૮૫૦-૫૩ માં બંગાલામાં છપાયલો છે, તેમાં કવિતાની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપે છે.

‘ વાક્યરસાત્મકં કાવ્યમ્ ’

વાક્યરૂપી શરીરમાં જે રસરૂપી શુભ છે તે કવિતા. આ રીતે તો કવિતાની પરીક્ષા એટલીજ કે, તે ખુશ કરતી અને અસર કરતી જોઈયે.

સારે હવે કવિતામાં શું છે કે જે આપણું મન હરણ કરે છે? શું તેનો રાગ? એમ જો હોય તો સઘળા જ કવિતા કરે ને સરખા દરજ્જાના કવિ થઈ શકે. પણ ટાઇપ ગોઠવીને ગ્યાલી ભરે છે તે ગ્રંથકર્તા કહેવાતા નથી.

કવિતા તેજ છે કે જે ગુપ્ત રીતે અસર કરતી રીતે આપણાં મનની સાથે વાતો કરે છે, જે આપણી પેરાપકાર યુદ્ધી અને દયાને જગતી કરે છે, જે પ્રીતિના જ્વેરસાને બહાર કહાડે છે, જે આપણી લાગણીઓને ડુળવીને લાયક કરે છે, જે પડતી દશામાં દલાસો, ચડતીમાં ક્ષમા અને હંદગાનીમાં નાના પ્રકારનાં નિર્ભંગ સુખ આપે છે.

વસ્તુઓને અને બનાવોને જેવા હોય તેવા જ રંગમાં ચિતરી બતાવવામાં કે પછી ગમે તે રીતે તેને કવિ પોતાના તર્કના પ્રદેશમાં લઈ જઈને જેવો રંગ આપે તેવા રંગથી ચિતરી બતાવવામાં—( જેમાંથી કેઈ રીતની કવિતા કીધાથી ) કવિને માન છે? સારા સારા વિદ્વાન એમ કહે છે કે કવિતાનું મુખ્ય તાકવું આનંદ તરફ છે, માટે જે જે અલૌકિક વર્ણન અને વાર્તાથી આશ્ચર્ય અને ખુશી ઉપજે, તે તે વર્ણન અને વાર્તા ઉપયોગમાં આવવી જોઈયે. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે, વસ્તુઓ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી જોઈયે, તે ગમે તેવી હોય પણ તેને જે તર્કથી વણાયલું ને રંગાયલું વસ્તુ પેરાવવું, તે તર્ક અલૌકિક જોઈયે ખરો.

એક વિદ્વાન કહે છે કે જેવું કુદરતમાં હોય તેવું ચિતરી બતાવવું; એટલું જ નહીં પણ તેની સાથે કર્મ અને બિનાઓને આશ્ચર્યકારક અને ફેરફારવાળી અને

નવાઈ જેવી રીતથી ખતાવવાં જોઈયે. ખન્યું તે જાન ખતાવવું, પણ જે ભવિષ્યમાં ખની શકે તે ખતાવવું, એ કવિનું કામ છે. સંસ્કૃત વિદ્વાનો કહે છે કે, તે કવિતા સારી જાણવી જે નવા તર્કને ઉત્પન્ન કરે છે, ને એ રીતે મનને નવા નવા તુરંગોથી પ્રયુક્તિ કરે છે.

ઇતિહાસ કરતાં કવિતા ઘણી ગંભીર અને તત્વવેત્તા છે. ઇતિહાસમાં તુટક તુટક ખીનાઓ ( જેમાં કાળ, જગા, હકીકત, કારણ ને કાર્ય હોય છે તે ) સીવાય ખીજે કંઈ સંબંધ નથી. ઇતિહાસ થોડાને લગતી વાતની જાણ કરે છે, પણ કવિતા માણસમાત્રને લગતી વાતની જાણ કરે છે. ઇતિહાસ અપૂર્ણ છે, થોડા વખતનેજ અને કુટલીએક ખાખતો જે ફરી ભાષ્યેગે થવાની ખનવાની હોય તે વિષે જાણે છે; પણ કવિતા પૂર્ણ ને સઘળા કાળને સારુ છે; અને જે જે કારણ અને કાર્ય માણસ જાતના સ્વભાવમાં ને સ્વભાવથી નિપજવાનાં છે, તે સર્વનો અંકુર કવિતામાં લખાયલો હોય છે.

હુઝીલીટ નામનો વિદ્વાન કહે છે કે, કોઈ પણ પદાર્થની અને ખનાવની તેનાં તેજપણાએ કરીને આપણાં મનમાં જે સ્વાભાવિક છાપ પડે છે અને જેથી (વગર વિચારે આપોઆપ અથવા ઇચ્છાએ ) તર્ક અને જ્ઞેસ્સા ઝપ જગી ઉઠી કામે વળગે છે અને પછી સાત્વિક ભાવે સામાનાં સુખ દુઃખ આપણને લાગે છે, અને એથી પછી અવાજ, અથવા શબ્દનું જે નીમસર નિકળવું થાય છે, તે છાપનું નામ કવિતા.

કવિતામાં એ વાનાં જોઈયે: વિષય અને રચના. વિષયસંબંધી તો સારીપેઠે જાણાયું છે, ને રચનાને માટે એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે આવી રીતે તે કરવી જોઈયે. એકન કરીને એક વિદ્વાન થઈ ગયો છે તેણે ગદ્યમાં લખ્યું છે તો પણ તેની ભાષા ઘણી મધુરી છે, અને કુટલીક નીમવાળી કવિતાને પણ કારણે એસાડે છે. ખીજા ઘણાએએ તેમ કીધું છે. કવિતાની રચના કરવામાં છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાની કંઈ જરૂર નથી. સંસ્કૃતમાં અનુપ્રાસ આણવાની ચાલ અસલ થોડીજ હતી. તેમ પ્રાસ ને અલંકારથી કવિતાને ગુન્યવી નાખવાનું પ્રથમ થોડું હતું, પણ નવીન ગ્રંથકારોએ વધારી દીધું છે. તેઓનું જોઈને હિંદુસ્તાની કવિ શિખ્યા. તેઓએ તો પ્રાસ ને અનુપ્રાસ ને અલંકારપર ધાણુંજ ધ્યાન દેવા માંજું. એટલું કે જેની કવિતા થોડા લોક મુશ્કેલીથી વાંચે તે મોટા પંડિત કહેવાય. ગુજરાતીમાં પણ જેમ રચના ઉપર લક્ષ વધારે હોય છે તે કવિતા રસવાળી કહેવાય છે. ફક્ત સારી રચના ઉપરથી કવન સારું ને જે કોઈ પારકાની કીધેલી કવિતા ઝટ લેઈને સમજાવે (પછી ખરી કે ખોટી રીતે) ને રાગડો કહાડે તે ખખરદાર કવિ. એ પ્રમાણે કવિ કવિતાની ગુજરાતીઓમાં પરીક્ષા થાય છે. એ જોઈને હમને આશ્ચર્ય લાગે છે.

હવે ઉત્તમ કવિ તે કોણ, તે વિષે હુઝીલીટનું મત નીચે ટાંકિયે છે.—જે કવી કુદરત સંબંધી આપણા વિચારને યેહદ પ્રોઢત્વ આપે છે અથવા દીલના

નેસ્સાને બેહદ બેર આપે છે તે. જેનો તર્ક જાઓ, જેનો પ્રીતિનો આવેશ શ્રેષ્ઠ, જેનું ઈશ્વરી સૌંદર્યવિષે રસજ્ઞાન ઉત્કૃષ્ટિત, અને માણસજ્ઞતાનાં દીક્ષમાં જે જે વિકારો ઉત્પન્ન થાય છે તેનો જે અંતરબળમી, તે ઉત્તમ કવિ બાણુવો. ખુબસુરતી, શક્તિ અને નેસ્સાનાં તત્ત્વો જે પોતાની છાતીમાં રમે છે, તેણે કરીને દુનિયામાં જે જે સુંદર, મહત્ત તથા ગંભીર છે અને પોતપોતાના સાદા બારમાં છે તેઓને પોતાના બાણુ છે—( સર્વનું જેને રસજ્ઞાન છે ) તે ઉત્તમ કવિ સમજાવો. તેની કવિતા એવી હોય છે કે તે સર્વ માણસોની ઈદ્રિયાને, વિચારોને અને તેઓના દીક્ષને અસર કરતી રીતે ખરેખરી માલૂમ પડ્યા વગર રહેતી નથી. બાણુ કે તે પોતાનાં મનના ઉંડા સાચા અને કુદરતને સામ્ય એવા વિચારથી કુદરતના છવ્વ બેડે જ વ્યવહાર રાખતો હોયની, તે પ્રમાણે સઘળાં ઠેકાણાંઓનાં અને સઘળા વખતનાં સઘળા માણસોની લાગણીઓને પોતાની લાગણી સાથે મેળવી દેવી ( એક કરવી ), તેઓને ( ભવિષ્યને ) આગળથી બાણુવી અને લખી રાખવી, પોતાના વાંચનારા સાંભળનારાઓનામાં પણ તેવી જ અસર કરવી, અને ટુંકામાં કુદરતનું સંપૂર્ણ રસજ્ઞાન મેળવી તે પ્રમાણે કહાડી બતાવવું, એ ઉત્તમ કવિનું કામ છે. સાચા અને મોટા કવિનાં મનમાં ઈશ્વરી લીલાનો અનુરાગ એ મુખ્ય વસ્તુ છે ને પોતાની સ્તુતિ સંબંધી વાત છેલ્લી છે અથવા નથી. જે કવિ અને જૈરી પોતાને વિષે વિચારે છે તે ઠગાય છે.'

કવિતા, એક વાત ઉપરથી ખીલને સુઝાડે છે અને ખુશીની સાથે સાર વસ્તુની દીક્ષમાં સારીપેઠે અસર કરે છે. વળી એક શ્લોક નીચે પ્રમાણે કહે છે.

શ્લોક—किंकेवेस्तस्य काव्येन किंकांडेन धनुष्मतः ।

परस्यहृदये लग्नं न निहं तिचयच्छिरः ॥

અર્થ:—જે કવિતાથી પારકાનું હૈયું ભેદાયું નહીં—જે કવિતાથી સામાને અસર ન થઈ, અને જે તીરે સામાનું ડોકું ન ઊરાડયું, તો તેવી કવિતા કવિએ કીધી તો તે શા કામની તથા તેથી શું? અને તેવું તીર ધનુષ ધરનારે માણ્યું તો તે શા કામનું તથા તેથી શું? તેવી કવિતા ન કરવી અને તેવું તીર ન મારવું એ વધારે સારું છે.

પ્રસંગવના કવિતાકળી ખીલતી નથી એમ ઉપર જણાવ્યું છે, ચારે હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુઓમાં શા પ્રસંગ હતા, જેથી હિંદુઓને કવિતા કરવાનું મન થયું તે વિષે:—

હરેક દેશનો ભાષા વિદ્યાસંબંધી પહેલો યત્ન કવિતારૂપે હોય છે. સારું નરસું સમજવું એ મોટું કામ છે, પણ શરીરના ઉપર બહાર અંદરની વસ્તુઓની છાપ વહેલી પડે છે. મનની ખીલ શક્તિ કામ કરવાને પાથણામાંથી ઉઠે છે, તે સહુની અગાઉ તર્કશક્તિએ પોણું કામ પાર કર્યું હોય છે. સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય અને અદ્ભુતતા માણસની નજરે પ્રથમ પડે છે. કાયદા કરવા ને શાસ્ત્રો બનાવવાં એ



પછવાડેનાં કામો છે. કવિ અસલ છે એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. ખીછ સઘળી વ્યાખતો પછી છે, પણ કવિતા પ્રથમ છે. નવા જન્મેલાની નજરે પહેલવહેલાં, આકાશ ને તે માંહેના સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા પડે છે, ત્યારે આહાહા ! તેઓને ફટલી ખુશી થતી હશે?? શું ભય અને આશ્ચર્ય નહીં લાગતાં હોય ! કુંગર, નદી, ઝાડ, વગેરે સૃષ્ટિની વસ્તુઓ કોઈપણ સ્થિતિનાં માણસનાં દીલને અસર કરવાને શું શક્તિવાન નથી? અહનાં ભુવનોની રચનાથી આપણાં હૈયામાં પ્રીતિ, આનંદ, અને માન આપવાની બુદ્ધિ નથી ઉત્પન્ન થતી? જ્યારે એ સર્વ ઉપર આપણી તર્કશક્તિ અમલ ચલાવે છે, ત્યારે તેનો પરિણામ, ઉશ્કેરાયલાં રસરાનનું નિઃસારણુ થાય છે. અને તેથી પરમેશ્વરની સ્તુતીનાં ગીત આપોઆપ દીલના ઉભરામાં નિકળી જાય છે. તર્કશક્તિ એટલી તો તપી ગયેલી હોય છે કે તે વ્યાકરણુ અને કોશની કંઈ પરવા રાખતી નથી. પ્રથમની કવિતામાં હંદભેદ થોડા જ દિસે છે, ને ધણી સ્વતંત્ર ( કોઈ નીમથી અંધાયલી નહીં ) હોખને સરસ છે, ને જેની મધુરતા ટાપટીપથી કીધેલી કવિતામાં થોડી જ આવે છે. ગાયન પહેલું કે કવિતા પહેલી? આ સવાલનો જવાબ દેવો કઠણ છે. પણ એટલું કે તે બંનેનો પરસ્પરે ધણો સંબંધ છે. તેઓને એક માની એ એન કહિયે તો ચાલે ખરું. જે ગાયન\* છે, તે ધણું કરીને કવન હોયા વગર રહેનાર નહીં, અને જે કવન છે તે તો ગાયન થવું જ જોઈયે. હવે હિંદુસ્તાન જેવા દેશમાં જ્યાં હિમાલય, વિંધ્યાચળ ને સહ્યાદ્રિ સરખા પર્વત; ગંગા, જમના ને સિંધુ સરખી નદીઓના પ્રદેશ, પ્રીતિપાત્ર ક્ષેત્રો, મોટાં મોટાં અરણ્યો, મોર આદિ ગાતાં પક્ષીઓ, કમળ મોગરા જેવાં પુલો, એ સહુ હિંદુઓનાં દીલમાં અસર કીધાવગર કેમ રહ્યાં હશે? અને ટુંકામાં—

**નર્મછંદ.**—સુરંગ જંબુદ્વીપમાં, સુરંગ ભર્તખંડમાં,  
સુરંગ ઉજળુ થંડમાં, સુરંગ આઠ જામ છે.  
તરુ પુલો ક્ષણો લતા, સુધાન્યથી ધણી મતા,  
વનસ્પતી તણી છતા, રસાળ ભૂમિ ધામ છે.  
ગિરી નદી સરોવરાં, સુ ધાતુ ખાણુ દેહરાં,  
ગુફા ધણી મઠો ધરાં, રસીક રમ્ય કામ છે.  
મનૂ સહુ સુસંગના, સુ પંખિ પંચ રંગનાં,  
પશુ બહુજ બંગનાં, સુરંગ અહનામ છે.

આવાં સુરંગી હિંદુસ્તાને માણસનાં દીલમાં અસર ન કરી હોય? અલખતાં પ્રથમના લોક ઉપર ધણીજ કરેલી અને તેઓએ જ્નેસમાં ને જ્નેસમાં વાણી કહાડી અને લખી. અને તેઓના વિચારના ધાંટા એવી તો મધુરી ને જ્નેસવાણી છટામાં લખાયલા છે કે એહદ ને જેથી પછી પિંગળ, અલંકાર ને રસ એ

\* જે અલાપવાળું એટલે ખાલી ગાયન છે તે સાધારણુ અર્થવાણી કવિતા કહેવાય ને વિચારવાળું (ભરેલું) ગાયન છે તે તો કવિતા છેજ.

સઘળાના નિયમ નિકળ્યા. ભાષા હોય તો પછી વ્યાકરણ થાય. તેમ પ્રથમ જ્યારે આહારોનાં મનમાં એ સઘળી વાત હતી ને તે બહાર નીકળી, ત્યારે પછી કેટલાક જણે તેમાંથી નીમ જોઈને શાસ્ત્રો બનાવ્યાં.

સન ૧૮૫૬ નાં યુદ્ધિવર્ધકમાં ઉખાહરણ વિષયમાં હમે લખ્યું છે કે, પ્રથમના કવિઓના નિષય મન, માયા અને મહેશ્વર હતા. તેઓએ ઈશ્વરકૃત પદાર્થોની અને તેના કર્તાની તરફ મન દોડાડ્યું હતું. વેદમાં અગ્નિ, વાયુ, સ્વ અને સોમવલ્લીપાલો એને જ ગળગ્યા છે. વેદની કવિતાના નીમ તેની કવિતા જેમ સાદી ને શુદ્ધ છે, તેમ સાદા ને શુદ્ધ છે. વેદમાં, ઘણું કરીને ગાયત્રી, અનુષ્ટુપ અને ધીજ્જ એવા સરળ છંદો જોવામાં આવે છે. વેદમાં, ઉદાત્ત, અનુદાત્ત ને સ્વરિત વગેરે સ્વર છે, તે અક્ષરને નીમી આપેલું જ જોર આપવા સારુ છે. ચાર વેદમાં સામવેદ છે તેમાં ઉદ્ગાન છે. ગાયત્રીજી ઈશ્વરને રીઝવેલો એમ છે. તેમ વેદની ઋચ્યામાં ઋષિ, છંદ ને દેવતા લખેલા હોયછે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે પ્રલાણો ઋષિ પ્રલાણા છંદે પ્રલાણા દેવતાની સ્તુતિ કરે છે.

સંસ્કૃત કવિતાનો પહેલો યુગ તે તે જ. સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ, તંત્ર, (શિવ પાર્વતીનો સંવાદ) વગેરે ગ્રંથો સંસ્કૃત કવિતાના ધીજ્જ યુગમાં નીકળ્યા સમજવા. આ કવિતાની ભાષા વેદકવિતાની ભાષાને થોડી ઘણી મજે છે, ને સોહેલી છે. પણ પછી જે કવિઓ થયા (જેને ત્રીજો અથવા છેલ્લો યુગ કહીએ તો ચાલે) તેઓએ બાહ્યાંતરલાપિકા, હદ વગરના ઉત્પ્રેક્ષાદિ અલંકાર, લાટાનુપ્રાસ અને યમકાનુપ્રાસ વગેરે ઉંકાણુ કહાડીને કવિતાભાષાની રચનાને અધરી કરી મુકી. રામાયણ ને મહાભારત એ ધીજ્જ યુગની કવિતા છે. રઘુ, કુમાર, માધ, નૈપધ અને કિરાતાર્જુની, જગન્નાથકૃત રસગંગાધર, ભાનુદત્તની રસમંજરી ને રસ-તરંગીણી, સ્વભટ્ટનું શૃંગારતિલક, દંડીનો કાવ્યાદર્શ, વામન આચાર્યની કાવ્યાલંકાર-વૃત્તિ, જ્યદેવનો ચંદ્રાલોક વગેરે સાહિત્યશાસ્ત્ર નીકળ્યાં, તે સહુ ત્રીજા યુગમાં. એ ત્રીજા યુગમાં વખાણવા લાગેક વિક્રમ ભોજની વખતમાં કેટલાએક કવિઓ સારા થઈ ગયા છે. તેમાં કાળીદાસ, ભવભૂતી ને દંડી એ મુખ્ય છે. કાળી-દાસના કીધેલા ગ્રંથ સરસ, સોહેલા અને ઉપમા અલંકારથી ભરેલા છે. એના કીધેલા મુખ્ય ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે—રઘુકાવ્ય, કુમારકાવ્ય, ઋતુવર્ણન, શંકુતલા, વિક્રમોર્વશી અને નલોદય. ત્રીજા યુગમાં જે વિષયો લખાયા છે, તે સઘળા ધીજ્જ યુગનાજ છે, પણ ભાષા જુદી તરેહના છે. રસ ઉપરથી સારી નરસી કવિતા કહેવાય છે. માત્ર અવાજ અથવા સામ્ય હોય તે નકામું; તોપણ કવિતામાં રસ આણવાને તે સામ્ય જોઈએ ખરું.

હિંદુસ્તાનની કવિતાના મુખ્ય ગ્રંથો ક્રિયા છે, તેની ટીપ અમદાવાદમાં છપાતાં યુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી છે. તેમાં ઘણો ખરો વિષય સંસ્કૃત ઉપરથી જ લીધેલો છે. પ્રાકૃત ભાષામાં માત્ર ધીજ્જ ને હિંદુસ્તાની જ કવિતા પ્રકરણમાં ખેડાયલી છે.

જે ભાષા રાજ યોલતા હોય, તે ભાષા વધારે ખેડાય. રજપુત અને મોગલ રાજ્યોના આશ્રયતળે હિંદુસ્તાની કવિત્વભાષા સારી ખેડાયલી છે. પેશવાના વખતમાં મરેઠી ભાષામાં મોરોપંત, વામન, મુકુંદરાજ, તુકારામ વગેરે સારા સારા કવિઓ થઈ ગયા છે.

રાજ્યો કવિઓને કેવું ઉત્તેજન આપતા, તે વિષે એક દાખલો લખીએ છેએ. એવું કહેવાય છે કે ભોજરાજ જે કોઈ નવી કવિતા લાવતું તેને લાખ્ રૂપિયા આપતો. પણ કોઈ છેતરી ન જાય, તેને માટે તેણે કેટલાક વિદ્વાનોને દરબારમાં રાખ્યા હતા, જેઓ નવા કવિની કવિતા જુની છે કે નવી તે તપાસતા-થોડે દહાડે તેઓ એવા તો ચતુર થઈ ગયા ને શિદ્ધપાઠશક્તિથી અનુકૂળ થયા કે, પછી જે કોઈ નવું કવન કરી લાવતું ને લણી બતાવતું તો તે જ વેળા પેલા વિદ્વાનો તેનું તેજ એકજ વખત સાંભળીને ફરીથી લણી બતાવતા ને કહેતા કે જો નવું કવન હોય તો હમને આવડે કેમ? એ રીતે તેઓ ખીજ લોકને છેતરતા. કોઈને વિસ્મય લાગશે કે એવી યાદ દાસ્ત હોયજ નહિ. પણ હજી આ કાળે કેટલાક દક્ષણીઓમાં પુરુષો છે કે, જેઓ એક વખત વાંચી જઈને પછી તે જોયા વગર યોલેયોલ યોલી જાય છે. સ્મરણશક્તિના અદ્ભુત દાખલા ધણા જોવામાં આવે છે. ભોજની કચેરીના પંડીતો એવા કાબેલ હશે એમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી. આવા કાબેલ પંડિતોનાં માથાને પણ એક કવિ નીકળ્યો. તેણે નવું કવન કીધું તેમાં લખ્યું કે, હે રાજ! તમારા આપ પાસે મારા લાખ્ રૂપિયા લેહેણા છે. હવે આ વાત જો સભાના પંડિતો યોલત તો લેહેણું સાધીત થાત, માટે તેઓ યોલ્યા નહીં, ને તેથી રાજની કબુલાત પ્રમાણે તેને લાખ્ રૂપિયા મળ્યા.

પણ હવે બસ; સંસ્કૃત કવિતા વિષે યોલવાની શી જરૂર છે! સંસ્કૃતમાં કંઈ બાકી રહ્યું નથી. જેટલું ને જેવું જોઈયે તેટલું ને તેવું લખાયું છે, ને હવે હિંદુઓમાંથી કોઈ નવો પેદા થઈ વ્યાસ, વાલ્મિક અને કાળીદાસનું માન મેળવે એવી તો આશા રાખવી એ મૂર્ખાઈ છે. કદાપી કોઈ જર્મન તેવા નીકળે ને પોતાના દેશના રીવાજ સંબંધી સંસ્કૃતમાં સારા ગ્રંથ કરે. ઈશ્વરની ઇચ્છા હોય તો કોઈ અહિંયા પણ નીકળે ને ખુણાખુણામાં સંતાઈ રહેલી બાબતને પાછી જાગતી કરે, પણ હાલના વખતનું સ્વરૂપ જોતાં દેખાય છે કે, કોઈ હિંદુ સંસ્કૃતમાં કરીને ખરાં કરશે નહીં.

તોપણ જે આપણા આપદાદાએ લખેલું છે, તે સમજવાનું અને તેનું પ્રાકૃત કરવાનું ઘણું બાકી છે, માટે જેઓની બુદ્ધિનું કવિતા તરફ વલણ હોય તેઓએ પ્રાકૃતમાં કવિતા કરવી.

ખીજ પ્રાકૃત ભાષા મુકી દઈને હમે હમારા ગુજરાતી ભાષાઓને લલામણ કરીયેછ કે, ગુજરાતીમાં હજી ઉત્તમ જાતની કવિતા થોડી બનેલી છે, માટે તેવી

કવિતા કરવા તરફ શોખિલાએ મન લગાડવું. પણ આજકાલ ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષાને ધણી નજીવી અને તુચ્છ ગણે છે. ગુજરાતી તો સેહેલી છે, એ તો આપડે જ છે, એમ તેઓ કહે છે. પણ રાતદહાડે ગુજરાતી લખતાં વાચતાં રહે છે. તેઓને અને ઈંગ્રેજી ભણેલાને પણ લાગે છે કે, હજી ગુજરાતીમાં હમારે શિખવાનું ધણું બાકી છે. પારકી ભાષામાં કવન કરવું ધણું અધરું છે, ને તેમ કરવા જતાં પણ તે ભાષાની જે વિશેષ સ્ત્રી છે તે કંઈ ઉપર ઉપરની ભાષા બણેથી માલમ પડતી નથી. માટે સહુ જણાએ પોતાની સ્વભાષામાં કવિતા કરવી, એજ સારી વાત છે. ધણા એમ સમજે છે કે સંસ્કૃત, ઈંગ્રેજી, અને હિંદુસ્તાનીમાં કવિતા કરે તેને મોટું માન છે ને ગુજરાતીમાં કરે તેનું થોડું છે. પણ એમ સમજનારાઓ મોટી ભુલમાં પડે છે. જેમાં જેનો ધણો અભ્યાસ તેમાં તે સારી કવિતા કરે. સંસ્કૃત ભણેલાથી ગુજરાતીમાં કવિતા ધણી સારી થવાની નહીં. માટે જે ભાષાને જેને ધણો અભ્યાસ છે, તે ભાષામાં તેણે કવિતા કરવી, ને ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષા સમજતા નથી, તેઓ હિંદુસ્તાની ભાષા સમજવાનું ડોળ ખતાવી તેમાં કવિતા કરે છે તેથી તે હસવા જેવું થાય છે; માટે ધણી વાતમાં હાથ ને ધાલી આપણા ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની સ્વભાષામાં ઉમદા કવિતા બનાવવી. ક્રાઇએ હમને સવાલ પુછ્યો કે ઘેરઘેર અંગ્રેજી ભણવાની ઇન્ટેઝારી થઇ રહી છે ને ગુજરાતી તરફ થોડા લોકનુંજ વલણ છે, ને કેટલાએક (ધણાજ થોડા) અંગ્રેજી ભણી રહ્યા પછી ગુજરાતીમાં લખવાને મન કરે છે, ત્યારે હવે ગુજરાતીમાં સારા કવિઓ કેમ નીકળશે? હમે જવાબ દીધો કે વાત બનવી મુશ્કેલ છે ખરી ને અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાએક શખસો ગુજરાતી ભાષા સુધારવાને યત્ન કરશે પણ તેઓથી ઉમર ગયા પછી સારી કવિતા થવી મુશ્કેલ. કેટલીક વિદ્યા છે તે ખરેખર અભ્યાસ કરેથીજ આવડે છે; માત્ર સંમજણ લીધે નથી આવડતી. ને તેમ કવિતા રાગની પણ નહાનપણથી થોડી ધણી ઝોળખ રાખી મુકવી જોઇએ, ને પ્રસંગ આવ્યો કે તરત ઝડપી લેવો. પ્રસંગ ગયેથી કવિતા સારી થનાર નથી. ક્રાઈ કહે કે આટલી કવિતા કરી આપ, ને ખીન્ને કહે કે લાવ હું કરી આપું છું. તો આવી રીતની કવિતા કરનારે કવિનું નામ મેળવવાને મ્હોંડું ઘોઈ આવવું જોઇએ. કવિતા જેને વશ છે તે કવિ નથી, જે કવિતાને વશ છે તે કવિ હોય ખરો. ભારે હવે ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કોનાથી બની શકે તેમ છે? જેઓ ગુજરાતી ભાષામાં જ રાત દિવસ રમણુ કરવાને ઇચ્છે છે અને તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે સંસ્કૃત અંગ્રેજીને જોય છે અને વ્યવહાર કુશળ ધણા છે ને સતસંગતમાં ફરે છે તેઓ ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કરી શકશે. બાકી ખીન્નેઓથી થવી હમને અસંભવિત લાગે છે. તેમાં આ સમયમાં પેટને માટે સહુ ફાંફાં મારે છે, માટે જે સ્વૈચ્છિક લાગણીવાળા ગરીબ હશે, તે અથવા શ્રીમંત હશે, તે (ધણા જ થોડા) સારી કવિતા કરી શકશે. હમણાના

ગુજરાતીઓ કવિતાની ખુબી તો કુંઠજ સમજતા નથી; ફક્ત રાગડાથી જ મોહીત થઈ જાય છે. ગુજરાતી કવિતા વિષે વધારે કાંઈ ખીજે પ્રસંગે યોલીશું.

કેટલાક ગરબડીઆ બહુ શ્રુત કવિ એવા હોય છે કે, સલામાં વાણીની છટાથી જેવું તેવું ગટરપટર યોલી દિગ્વિજયી છું એમ દેખડાવે છે. એવા લોકોને સલાના મૂર્ખ લોકો માન આપે છે. પણ તે માન ધણી વાર ટકતું નથી. માટે એવી શિદ્ધ કવિતા કરવાને ઉગતા કવિઓએ થોડો લોભ રાખવો. ઉતાવળું સારું બનાવવું એ મોટી વાત છે, પણ ધીમે ધીમે કરતાં જે પછી ઉતાવળું કરવા બાણીયે છેયે તે ધણીવારનું અને સારું હોય છે. ઉગતા અને બદેકે સઘળા કવિઓએ આગળથી પોતાના વિચાર સાદી ધખારતમાં વાદ્યુક્ત ને રસયુક્ત લખવા. ને પછી તેમાંની મતલબ થોડે થોડે જુક્તિથી અલંકારાદિ શૃંગારસહિત કવિતામાં ઉતારવી. આમ હમારે ભલામણ કરવાનું કારણ એ કે, કવિતા કરતાં કરતાં ધણી વખત ધારેલા વિચાર ભુલી જવાય છે, ને પછી તે શોધવા તરફ, નવા વિચાર તરફ અને રચના તરફ જોઈએ તેવું મન દેવાતું નથી. ખીજું, રચનાને મરડી મચોડીને પ્રાસથી સારી કરવાની ખટપટમાં ન પડવું. જેટલું સ્વાભાવિક નીકળે તેટલું કહાડવું ને તેમાં જે મજા છે તે તાણીતુસીને આજ્ઞામાં નથી. શબ્દને માટે ગુજરાતી ભાષાના જુના કવિઓનાં પુસ્તકો વાંચવાં. કેટલાક કવિઓની કવિતા મધુરી અને શબ્દ રૂપે ઠહેતી હોય છે, પણ તે કવિની સ્વાભાવિક વાણી નહારી હોય છે, ને કેટલીક કવિતા થડકતી હોય છે પણ કવિની વાણીથી તે ખોડ યોલવા વેળા ઢકાઈ જાય છે. પણ જેણે ગાયનનો થોડો ધણો અભ્યાસ કીધો હોય છે, તેની બાની (પછી રચના કે યોલી) સારી જ હોય છે. અસલની કવિતામાં વ્યાકરણદોષ અને અધ્યાહાર ધણો હોય છે, માટે તે વાતમાં સંભાળ લેવી. જેમ અને તેમ અક્ષરછંદ કવિતા કરવાની ઉગતી પ્રબની વૃત્તિ થાય તો સારું. કેટલાક જીવાન છોકરાઓને કવિતાનો શોખ થાય છે ને તેઓ પોતાનો વખત જોડવામાં કહાડે છે, પણ ભણેલા નથી એટલે તેઓના વિચારમાં કવિતા હોતી નથી; માટે એવા જીવાનોએ પ્રથમ પોતાનું વિદ્યાજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન વધારવું ને પછી એ કામ માથે લેવું, બાકી અધવચ રહ્યાથી સઘળાં કામમાં તેઓ ગૂણત કરશે; માટે જેહેતર છે કે આગળથી હરેક વાતનો પુખ્ત વિચાર કરીને કામ આરંભવું. હમે હમારી આ ગ્રંથમાં લખવાની હદની બહાર બહુ ગયા છેયે, ને કવિતા વિષે લખવાનું તો બહુ છે, માટે હવે આ પ્રસંગે તો કવિતાથી લાભાલાભ શા થાય છે, તે વિષે થોડામાં યોલીને આ બાબત બંધ રાખીશું.

પ્રથમ ગેરફાયદાવિષે—બિહારી સતસૈમાં લખે છે કે :

દુહો. —તંત્રીનાદ કબિતરસ, સરસ રાગ રતિ રંગ.

અનબૂડે બૂડે તરે, જો બુડે સખ અંગ. ૧

જે અધુરા હોય છે તે છુટે છે ને પૂરા હોય છે તે તરે છે. કવિત રાગ શિખ્યા ને પછી શૃંગારરસને સોખતી કીધો અને પછી નીતિને વિસારી દીધી તો પછી મૂર્ખાઈ અને હાનિમાં કંઈ બાકીજ નહીં. અધુરા આદમી, નાણાં કહડાવવાને કવિતા ઘેર ઘેર ભસે છે, કેટલાક સ્ત્રીઓને જ સારુ ભમે છે તથા તેમાં રમે છે ને લાલાજીને નામે ઓળખાય છે અને નશીકરા સાંડની પેઠે પોતાનું એક મંડળ કરીને તેનીજ સાથે ક્રીડામાં દિવસ પૂરા કરે છે. ટુંકામાં તેની દશા ધણી શોકપાત્ર થાય છે. અંતે તે રંડીબાજીમાં ગરક થઈ રઝળીરઝળીને પણ (તેનાં રસજ્ઞાન પ્રમાણે) આનંદમાં દીવસ ગુજરી મરણને તાબે થાય છે. કવિતા શિખવાનું ક્ષણ મૂરખ થવાનું નથી, પણ ડાહ્યાં થવાનું છે. માટે સદ્વસ્તુને છોડી અસદ્ વસ્તુ તરફ ઉગતા કવિઓએ મન લગાડવુંજ નહીં. આહા હા! કવિતાથી કેટલા લાભો અને મનરંજન થયાં છે, તેનું દુરાચરણીઓને કંઈ ભાન નથી. કવિતાના લાભ અમૂલ્ય છે. કવિતા કંઈ નઠારી વસ્તુ નથી. કવિતા ઈશ્વરપ્રણિત છે, તે નઠારી હોયજ નહીં. એકની એક વસ્તુ લોકો પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે જ્ઞેય છે ને તેથી કોઈનામાં સારી અસર થાય છે ને કોઈનામાં નઠારી.

દોહોરો.—કવિતાના ભણવા થકી, મન રંજન બહુ થાય;

નીતિવાત મનમાં ઠસે, દુર્ગુણ નાસી જાય. ૧

કવિતા કહેવી છે તો કે:—

ગીતિવૃત્ત.—“ગુણગણપૂર્ણ તરુણી સરસા સાલંકૃતિઃ સુધાસુક્તિઃ ।

મનોભિરામા રામા ચિત્તં નો નો જહાતિ કવિતેવ ॥ ૧ ॥

આ ગીતિમાં સ્ત્રીને કવિતાની ઉપમા આપી છે. જે પ્રમાણે ગુણ, અલંકાર અને રસયુક્ત મધુરી તરુણી (અસર કરે તેવી) અને મનને રંજન કરે તેવી કવિતા આપણા ચિત્તને હરણુ કરે છે, તે પ્રમાણે જુવાની વગેરે ગુણોથી ભરેલી સ્ત્રી ચિત્તને હરણુ કરે છે.

કવિતા ન હોત તો સદ્ગુણ, પ્રીતિ, સ્વદેશાભિમાન, મિત્રાઈ એની શી દશા થાત? આ સુંદર રમણીય જગતનો દેખાવ કેવો થાત? આ દુનિયાનાં દુઃખ અને મોતનાં ભયની વખત આપણે દેલાસો કાંથી મળત? અને મુઝા પછી આપણે શી ઉમેદ રાખત? કવિતાથી સઘળી વસ્તુ પ્રીતિમય થઈ રહે છે. જે ખોડવાળું છે તેને તે શોભીતું કરે છે, ને જે સુંદર છે તેને વધારે સુંદર કરે છે. જે ગુણો એક બીજાના શત્રુ છે તેને મીલનસારી કરાવે છે. કવિ જેમ બીજાઓને સુખ દીલસા, સદ્ગુણ અને કીર્તિ આપનાર છે, તેમ તે પણ જાતે સુખી ને સંતોષી હોવો જ્ઞેય છે. કવિએ પોતાની કીર્તિની તરફ નજર ને લોકના કહેવા તરફ ધ્યાન ન ધરવા. તેણે તો પોતાનાં મનના ઉભરા કહાડ્યા કરવા ને જ્ઞેવું કે કુદરતને મળતા આવે છે કે નહીં. વિલાતમાં લોકનાં સાંભળવાથી ધણુ કવિ હૈયા શોક મરી ગયા છે. તેમ મોટા કવિઓએ, ઉગતાઓને હિંમત આપી સારો રસ્તો બતાવવો.

કવિઓ આટલાસારુ કવિતા કરે છે એમ કહેવામાં તેઓને હદમાં રાખ્યા જોવું થાય છે. પણ સંસ્કૃત કવિઓને જુદાં જુદાં ક્ષણ મળ્યાં, તે ઉપરથી તે ક્ષણને કારણ કહી દંડી કવિ નીચે પ્રમાણે જ્વાલે છે.

અર્થ:—કેટલાક યશનેસારુ, કેટલાક દ્રવ્યનેસારુ, કેટલાક વ્યવહાર જાણવા સારુ, કેટલાક કલ્યાણનેસારુ, કેટલાક મનનાં સમાધાન અને મુક્તિમાટે અને કેટલાક કાવ્ય નાટકનો મનોરંજક ઉપદેશ લેવાનેસારુ કવિતા કરે છે.

એક વિદ્વાન કહે છે કે કવિતા એ એવો હુન્નર છે કે, જે પોતાની મધુરી પ્રેરણાથી અણુધડ, નિર્દય અને પથ્થર જેવી છાતીનાં માણસમાં પણ ધર્મ નીતિનું રસજ્ઞાન કરાવે છે. મીલટન પણ કહે છે કે, આહાહા! ઇશ્વરી અને મનુષ્યકૃત વસ્તુઓમાં આપણે કવિતાનો ક્રવો ધર્મી, યશસ્વી અને ઉત્સાહી ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. કવિતાનો કેટલાએક જણ નહારો ઉપયોગ કરે, તેમાં કવિતાનો શો દોષ? કવિનો રસ કવિને જ માલમ છે એમ નથી. મોટા મોટા રાજદરબારે ઘેસનારા અમીર વજીરોને અને શૂરા લડનારાઓને પણ કવિતાએ પોતાને વશ કર્યા છે. શિકંદર આદશાહને વિષે એમ કહેવાય છે કે તે હોમર નામના ઉત્તમ કવિની ચોપડી રૂપાની પેટીમાં લઈ લઈને સઘળે ફરતો હતો, અને રાત્રે તેને પોતાના આસીકા તળે મુકતો હતો. આપણા રજપુત ભાટોમાં એકકવિની બરાબરી કોણ કરી શકનાર છે? કેટલાક હારેલા રાજાઓ વીરરસનાં કવિતો સાંભળી ઘોડા ઉપર ચડીને ફતેહ કરી આવેલા છે. જગતનો ફેરફાર સઘળો કવિતા ઉપર આધાર રાખે છે. જે વેળા બ્રહ્મભજન કવિતામાં રાગરૂપે થાય છે, તે વખત રુવે રુવે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહે છે. ત્રિવિક્રમાનંદ કરીને બ્રહ્મમાર્ગી એક બાવો થઈ ગયો છે, તેનાં બનાવેલાં પદે અને તે પદના ગાનાર સુરતના વીજાનંદ નામના ગણીઆરાએ (ત્રિવિક્રમાનંદના એકાએ) સુરતના ધણા ખરા લોકને બ્રહ્મની લેહ લગાડી હતી. વલ્લભમાર્ગની બઢતી થઈ તેનું કારણ એ કે તેમાં સરસ કવિતા છે. સાહિત્યશાસ્ત્રને લાંડાર એ પંથમાં છે. પણ બાળકને હાથ તરવાર આવ્યા જેવું થયું છે. સુરદાસાદિ અષ્ટસખા, બિહારીલાલ, એ સઘળા કોણ હતા? કવિઓ. કવિના કીર્ત્તિ જસ રાજ્ય કચેરીમાં છે, રણક્ષેત્રમાં છે, શ્રીમંતમાં છે, ગરીબમાં છે, ઘરબહાર છે ને ઘરમાં છે. કવિતા ઠામઠામ વ્યાપી રહી છે. કવિતાથી દીવાસા મળે છે ને કવિતાથી નહારા મારગ છોડાય છે તથા સતસંગ થાય છે. કવિતા જેવો મિત્ર કોણ છે? એનાથી જેવો ધા રૂઝાય છે તેવો કોઈ આસડથી રૂઝાતો નથી. કહોતો હસાવે, કહોતો રોવાડે, કહોતો ગુરસો આવે, કહોતો બ્હીવડાવે. સઘળા ગુણ-સંપન્ન કવિતા જેવી વસ્તુ મળવી મુશ્કેલ. અહિં નાના પ્રકારનાં નિર્મળાં સુખ ભોગવાવી પરલોકને વિષે સમજ આપનાર પણ તેજ છે. કવિતા વિષે જેટલું બોલીએ તેટલું થોડું છે. વિત્યાવના સઘળું જોઈએ. જેને વિત્યું હોય તેને ખરર ઘડે કે આટલું ને આવું સુખ થાય છે. કવિતાનું સુખ અલૌકિક છે. સંસારની

ઉશ્ચુતામાં કવિતાચંદ્ર મનને શાંત કરે છે. કવિતાની મઝા ને લહેજત જુદી જ છે. કવિતા જગતનો પ્રાણ છે.

સર્વ લોકોએ કવિતાની અવગણના ન કરી, તેની મધુરી પ્રસાદી લેવાસારુ તેની ખરા ભાવે લક્ષિત કરવી.

—:૦:—

## ૮. વિષયી ગુરુ વિષે.\*

**શ્લોક**—ઉત્પત્તિસંરક્ષણનાશકર્ત્રો જગન્મર્યો તાં ભવતાપહર્ત્રામ્ ॥

નમામિ દેવીં પરમાત્મશક્તિં ગ્રન્થે મદીયે કુરુ મંગલોક્તિમ્ ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—પેદા કરનારી, પાળનારી, અને નાશ કરનારી એવી—જગતમાં વ્યાપી રહી છે એવી—ભવતાપને હરણ કરનારી એવી—પરમાત્મ શક્તિને હું મનમાં નમન કરીને વિનંતી કરું છઉં કે, હે દેવી! મારા ગ્રંથને વિષે લોકનું કલ્યાણ થાય એવી મારી વાણી કર.

આ પ્રકરણ ધણું નાજુક છે—લખાવનાર તથા લખનાર અને ગ્રંથ એ ત્રણની સભ્યાતાવિષે વાંચનાર તથા સાંભળનારાઓને પ્રથમ તો નિબંધ જોઈને કદાપિ શંકા ઉત્પન્ન થશે, પણ જે કારણથી અને જે કાર્યને માટે પ્રકરણ લખાવવામાં

\* એ સુ. ૪૦ નાં ઇનામનો નિબંધ આપખિતયાર પ્રેસમાંથી નિકળેલાં હાન્ડબીલ ઉપરથી (જે મને મારા પિતાયે મોકલ્યું હતું) ૧૯૧૫ ના મહા વદ ૮, ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૯એ પુરો કરીને પુનેથી મોકલ્યો હતો. તેમ બીલે સુ. ૬૦ ના ઇનામનો નિબંધ ગુરુની સત્તા વિષેનો પણ પુનામાંજ ફાગણ સુદ ૧૪, ૧૭ મી માર્ચે પુરો કરી ૩૬માં મોકલ્યો હતો. એ બે નિબંધોની પોંહોંચ કબુલ કરવામાં આવી નોહોતી, તો પછી ઇનામ તો ક્યાંથી મળે? એ વાતવિશે અને એ બે નિબંધ છપાવવા સંબંધી ગુજરેલી ઉકીકતવિશે કોઈ બીલે પ્રસંગે લખીશ. એ નિબંધોની મેં નક્કો રાખેલી. તે ઉપરથી મેં અકેકની હલ્તર હલ્તર નક્ક પ્રગટ કરી હતી. કેટલાંક કારણો ઉપરથી મેં એ નિબંધો મંદિરો આગળ અને બલરમાં છુટાવી દીધા હતાં. એમાંના ઘણાએક હિન્દુસ્તાનના જે જે ભાગોમાં વલ્લભી વૈષ્ણવો છે, જહાં જહાં મોટી મોટી ગાદી મંદીરો ને મહારાજો છે, ત્યાંહાં ત્યાંહાં પોસ્ટનો ખર્ચ કરી મોકલી દીધા હતા. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, હલાર, કચ્છ, મેનાડ વગેરે બધે ક્રેકાણે એ નિબંધોવિશે અત્રેના મોટા મંદિરની સામે ગોપકેશજી રહે છે, તેણે કોઈને મ્હોટો એવું કહ્યું હતું કે ‘લખનાર ઘણોજ હોશિયાર છે, પણ હમારી નિંદા કરે છે, એટલું ઘણું જોટું કરે છે.’ એ નિબંધો, ગુરુ અને સ્ત્રીનો નિબંધ અને, ચાખકા, ચતુસુજ વાલજ જે મારો જોતું તેવું નો મારી વખતમાં મારો નિશાળિયો હતો તેણે અને કાળાભાઈ લલ્લુભાઈએ જહુનાયજી મહારાજને આખ્યા હતા. જે વિશે એ બે જણે અને જહુનાયજીએ પોતાની શાહેદીમાં કહ્યું છે. એ વિષયી ગુરુનો લીલા પુકાનો નિબંધ લાઇબલ કેસ ચાલતી વખત કોરટનાં મકાનમાં પરડાં ઝાંખા અજવાળામાં ઘણાકના હાથમાં ચળક ચળક કરી રહ્યો હતો. એ નિબંધ વિશે લખાવનારે પ્રથમ હલકું મત દેખાડ્યું હતું. પણ એ જ નિબંધોએ ઘણું કામ કર્યું છે, તે દેખડાવવા આહિં આટલું લંબાણ કર્યું છે.



અને લખવામાં આવ્યું છે, તે કારણ અને તે કાર્ય સમજ્યામાં આવ્યા પછી ( કદાપિ હું લખવાના જ્ઞેસમાં વિવેક બહાર ગયો હોઈશ તોપણ ) તેઓનાં મનમાં મારે વિષે અને મારા ગ્રંથને વિષે સારા જ વિચાર આવશે.

આ વાતની આગળથી જાણ કરવાનું એટલા સારુ કે લોકો આ ગ્રંથને ઉપર ઉપરથી જોઈ વાંચી સાંભળી તે ઉપરથી આસ્થા ન ઉઠાડે. વાંચનારને મારી વિનંતી છે કે તેઓએ સાત્વિકલાભે, નિષ્પક્ષપાતથી ગ્રંથને અથથી તે ઇતિસુધી સમજી સમજીને વાંચવો.

ભાગા તુટા રથ સાથે જે ઘોડાઓ જ્ઞેતરાયલા છે તે જેવા જ્ઞેધએ તેવા છે— રૂપે સારા અને રાહપર ઘોડથી ચાલનારા એવા છે—ને તેઓ સારથીની આજ્ઞા- ધસારતમાં સમજે છે, અને ટુંકામાં કહીએછ કે તેઓ ધણીને, સારથીને, પોતાને અને લોકને પોતાની વર્તણૂકથી આનંદ પમાડે છે.

હવે આવા ઘોડા છતાં જે મૂરખ સારથીઓ હમે કંઈ સારથી છેએ એવું બહારથી ડાળ બતાવી, ( ખરેખર સારથીપણું તો કંઈજ નથી ) વગર કારણ કેટની અને ઇશકની ધુધમાં નિરપરાધી ઘોડાઓને આખકે ઝુંડી નાંખે તે તે કંઈ સારું કહેવાય ? તેઓ પોતાની હાંકવાની છટા, બાંકી પાધડીએ અને હાથને લેહકે આખકો ઉંચકી વગાડીને ઐરાંઓને બતાવવામાં મોટાઈ માને છે તે તે કંઈ માણસાઈ કહેવાય ? આવા છંદથી તેઓ ગરીબ રંકને મારી નાખે કેની ? પોતે પણ વેળાએ પડી જાય કેની ? ઘોડાઓ એવા તો સહનશીલ છે કે, સારથીને મારે મરવું કશુલ કરે છે, ને મનમાં સહુ સમજે છે, તોપણ સારથીને અને રથને દેખાઈતી આંચ અને આચકો આવવા દેતા નથી.

તેઓ તો સાંખે; કેમકે તેઓનું આમડું આખકા ખાઈ ખાઈને ખેહર ખાઈ ગયું છે. પણ દુનીઆં કેમ સાંખે ? દુનીઆં તો આગળથી કસાઈને લાઇ બાપા કરીને સમજવે ને પછી પણ ન માને તો તેને ઠેર કરે જ. રાજ જીલુમગાર હોય તો તે રાજ થોડા દહાડાનું જાણવું. ડાહી રૈયત ધણીવાર તો સાંખે, પણ કાઈ દહાડો એવી ઉઠે કે પોતાનું અને રાજનું બન્યોનું અકલ્યાણ કરી લે.

હમારાથી વલ્લભી વૈષ્ણવ ઉપાધ્યાયોના જીલૂમ સહન થઈ શકતા નથી. તેઓના જીલૂમ એટલા છે કે હિંદુનું રાજ હુતે તો તે રાજ તેઓને સાટમાર પાસે રગડાવત, હાથીને પગે બંધાવત, અથવા કપાળે અને ગુલ્લે લીલાઈમ ડામ દેવડાવત, પીપળામાં બાળી મુકાવત અથવા કોઇપણ રીતે તેઓના અંત વહેલો અણાવત. પરંતુ હમણા તેઓને નસીબે અંગરેજનું રાજ છે, ને એમ જાણીનેજ તેઓ ખેલેછા ગયા હોય એમ હમને લાગે છે. આ રાજમાં તેમ થઈ શકતું નથી, તેમ દેખતી આંખમાં હમારાથી ધૂળ ધલાતી નથી. માટે મનના સધળો કીનો કલમરૂપી તરવારને સોંપી તેનો ધટતી રીતે ( પણ હદની અંદર ) સામાને ચેતવવાને અને ધારતી આપવાને પટો ખેલીએ, તેમાં અધર્મ કરીએછ, એમ કોઈથી

કહેવાય નહીં એમ ન કરીયે તો પાપમ ધારીયે ખરા. મહારાજનેના દબેલ એના સેવક વાણીઆ ભાટીઆ અને આશ્રિત બ્રાહ્મણ હમારે ન લેવા કે દેવા. પણ માણસ જાતના હક દૂષતા હોય તો તે ઠેકાણે વગર તેડે હમારે વચમાં પડીને રંકને પક્ષ કરીને મદોન્મત્તને તોડવો, એવો પ્રયત્ન ( અને તેટલો) કરવો, તે હમારો સ્વાભાવિક માનવીધર્મ છે, એમ હમે સમજીએ છીએ.

સઘળા અવગુણ કરતાં વ્યભિચાર, ને તે વળી જ્યોત્સ્ય ધર્મનીતિથી ચાલવું જોઈએ, તેઓનામાં અને મોક્ષમાર્ગ દેખડાવનારાઓમાં—એના જેવો ખીજો દોષ એકો નથી. આ વ્યસન ઉપર નિબંધ લખવાના ઉદ્દેશમાનો આ એક છે કે, ભોળા ભાટીઆ વાણીઆઓ મહારાજનાં કર્મ જોઈને આંખમાં વેર ચાણુ અને જે તે વાતે તે વંદેલ ગુરુઓ સમરે અને પોતાનું ભલું થાય તેમ કરે. પોતાની અક્ષયથી ન સમજે ત્યારે તેને સમજાવવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ નામના ચાર ઉપાય કરવા જોઈએ. સામ ઉપાય તો ઘણા ચાલ્યા છે, પણ તેને તો મામાઓ ગણકારતા નથી. કેટલાએક દુઃખી થયલા ભાટીઆ વાણીઆઓ દામ આપીને પરોક્ષ સમજાવે છે કે, હે મહારાજ! તમે જીલૂમ ના કરો. શું સેવકા મોહે કાઠીને કહે કે, ઓ મહારાજ! હમારાં મા બહેન ઝેરી છોકરી ઉપર કનજરે ન જીઓ? દુઃખી થયલા સેવકોની મહારાજને ઉપર દાદ ઘણી છે ને જેને તેઓ સારી પઠે જોળાએ છે, તે છતાં પણ માન આપ્યાં કરે છે તેનું કારણ એ જ કે હજી પણ સમરે. મહારાજને મતલબીઆ છે, તેઓ સેવકોની પરોક્ષ સુચનાને આંખ આડા કાન ધરે છે. જાગતાને શું જગાડવો? સાંભળતાને શું સંભળાવવું? દેખતાને શું દેખાડવું? અને સમજતાને શું સમજાવવું? તે મહારાજને ભોળા અને ખીણીકણ સેવકોને છેતરે છે. લોભીઓ વસે ત્યાં ધુતારો લુપ્તે ના મરે. સેવક જાણે કે ગુરુ સેવ્યાથી આપણું સારું થાય—વેપારમાં ખરકત થાય, પૈસા મળે, ધરમાં સુખ સંતતિ વધે અને મુએ સ્વર્ગ મળે. આ વાતના તેઓ અતિ લોભી છે ને એ લોભથી તેઓ ધુતારાને મઝેથી મોજ કરાવે છે. ભેદ ઉપાય અને દંડ ઉપાય વિષે હવે પછી બોલીશું. જેવા વાણીઆ ભાટીઆઓ સેવકરૂપે પોતાના ભાવ ગુરુપ્રતિ બેવકુદ્ધીથી દેખડાવે છે, તેવા ભાવ કોઈ ખીજા ધર્મના લોકો પોતાના ઉપાધ્યાયોના ઉપર દેખાડતા નથી. સેવકા તો પોતાની તરફનું દેણુ આવા ગુરુઓને ન આપવું જોઈએ, તે છતાં પણ આપ્યા જાય છે. પેલા લુપ્ત્યા ગુરુઓ કહેતા જ નથી કે, હવે બસ કરો. હોજરુ ભર્યા જ જાય છે ને ઈંદ્રિયોને જમાણા જ જાય છે. ગુરુઓ સારી નિષ્ઠાથી આવેલો પૈસો અધર્મમાં નાખે છે. તેઓ ભક્તના લાભમાં શું કરેછ? તેઓ પોતાનાં ગુરુપણાનાં કામમાં શું કરેછ? ગુરુના દરજ્જામાં “શ્રીકૃષ્ણઃ શરણં મમ” એટલો જ સુસુ કરતો અવાજ તેઓ બેતમાથી સેવકોના કાનમાં મુકે છે, અને કંડી ફેંકે છે. આવા ગુરુઓનાં છીનાળાં અને રંડીબાણવિષે જેટલું બોલીએ તેટલું થોડું છે.

લોકો કેવી કેવી જાતનાં અને કેવી કેવી રીતે છીનાળાં કરે છે, તે સઘળું આ ન્હાનાં પુસ્તકમાં દેખડાવવામાં આવતું નથી. કેમકે એ સાધારણ બાબત લખતાં લંબાણ થાય અને પુછ્યું છે તેટલો જવાબ ન દેતાં આડરસ્તે ગયાનો દોષ આવે. માટે તે ઉપર કલમ ન ચલાવતાં જે ઉત્તમ પંક્તિના ગૃહસ્થો છે—માત્ર પૈસે નહીં, માત્ર વિદ્યાયે નહીં, માત્ર દરજ્જે નહીં, પણ એ ત્રણ વાતે, એ સર્વ વાતે, ઉત્તમ છે—જેઓનાં રાજ, સેવકોનાં તન મન ધન ઉપર એક સરખાં ચાલે છે તેવા ગૃહસ્થોના, અરરર! વૈષ્ણવ ગુરુઓનાં ( ધિક્કધિક તે ચાંડાલોનાં ) અને તે સંબંધી કેટલાએક સેવકોનાં છીનાળાંવિષે નીચે પ્રમાણે થોડું પણ સત યોલીયે છેયે, તેના વાંચનારાએ સ્વીકાર કરવો. સેવકોએ ખૂબ સમજવું કે, હમે હમારે પોતાને માટે નથી યોલતા, પણ તેઓના ઉપર જે જીલુભાત ગુજરે છે, તેનું તેઓને લાન કરાવવાને યોલીયે છેયે.

પ્રશ્ન. ૧—“હિંદુઓના કેટલાક મહારાજને જેઓ વ્યભિચારપણામાં ગરક રહે છે, તેઓ પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં દૂલદૂપ થવાને શાશા ઉપાયો કામે લગાડે છે? ઉત્તર ૧—ઉપલા પ્રશ્નનો સીધો અને મનમાનતો જવાબ દેવાને શક્તિ-માન થઇયે તેની અગાઉ મહારાજને કોણ છે? અને તેઓ કેવી સ્થિતિમાં છે? એ જાણવું જોઈયે. એ એટલુંજ જાણવામાં આવશે, એટલે પ્રશ્નનો પોણો જવાબ દેવાઈ ચુક્યો એમ સમજવું. જુદી જુદી પ્રતિનાં અને જુદી જુદી સ્થિતિનાં માણસો એક જ કામ પણ જુદી જુદી રીતે કરે છે.

મહારાજને કોણ છે? ન્યાત બહાર મુકેલા તૈલંગા બ્રાહ્મણ છે. તેઓમાંનો પહેલો અને મુખ્ય વલ્લભાચાર્ય, તેને એક વૈષ્ણવમત સપ્રદાયની નસંતાની આઈતી (વગર મેહેનતે) ગાદી મળી હતી. પોતાના ભણેલ દેશમાં અને સામાવાળા વિદ્વાન આચાર્યો (રામાનુજ અને મધ્વ) એઓની આગળ ટકાવવાનું નથી એમ સમજી, ત્યાં ન કાળ્યું ત્યારે ત્યાંથી નાસી જઈ ગોકુલ મથુરા તરફની મૂર્ખ વસ્તીમાં\* જઈને કંઈ જીનું ને ધણું નવું એમ મત એકઠું કરી તેણે એક નવો માર્ગ ચલાવ્યો. તે પોતે તથા તેની પછીના યેત્રણ પેઢી લગીના પુરુષો થોડું ધણું ભણેલા, મોટી જીકતીવાળા, ઘણા તર્કબાજ અને યોગ્ય જેહેવા હતા. તેઓ બહાર રોપ બતાવીને ગાદીની કાળજી રાખતા હતા. હમણાના તો ગાદીની કંઈ જ

\* હિંદુસ્થાન દેશમાં શંકરાચાર્ય અને થોડા બીજા એશિવાયને ધર્મ માર્ગ સ્થાપનારા થઈ ગયા છે, તેઓએ પ્રથમ તો પોતાના ધર્મ પરદેશમાં જઈને અભણ્યા અને અવિદ્વાન લોકોમાં તેઓની રૂચિ જોઈને ચલાવ્યા છે. બંગાલ દેશના સ્વામીનારાયણે પશ્ચિમ હિંદુ-સ્થાનમાં આવી પ્રથમ બંગાલી કાઠી લોકોમાં, અને તૈલંગી વલ્લભજી ગુજરાત, મારવાડ, ક્ષેત્ર, જુજ, વ્રજ એ-કેકાણે પોતાના માર્ગ ચલાવ્યા. તૈલંગ દેશમાં હાલ વલ્લભી વૈષ્ણવ થોડાક જ મળી આવશે. ત્યાં માધવી અને રામાનુજ એ વૈષ્ણવો ઘણા છે.

કાળજી રાખતા નથી. તેઓ પોતાના\* ધર્મ કંઈ જ જાણતા નથી. જે ગાદી ઉપર બેસીને મોહના વાયુવડે, નીતિ ધર્મની સુબોધવાણી બોલીને તેની પવિત્રતા કાચ્છેમ રાખવી જોઈએ, તે ગાદીઉપર હમણાના મહારાજે બેસીને તેને વિષયઅણર્ણુશથી, ગુદે અપાનવાયુનો શબ્દ લણીને અપવિત્ર કરી નાંખે છે. રે અપવિત્ર થઈ ચુકી છે. શું બાકી છે?

વલ્લભે વિચાર કીધો હશે કે, માણસને લલચાવવાને અને મન હરણુ કરવાને— ભુરકી નાંખવાને શૃંગારરસ યોગ્ય હથીઆર છે ને તેમ સમજી કૃષ્ણાવતારલીલાનું મહાત્મ્ય વધાર્યું, ને સાક્ષાત પૂરણુ પુરુષોત્તમનો હું અવતાર છું—પાપીને મારવા અને ભક્તને ઉદ્ધારવા આવ્યો છઉં, એમ તેણે અજ્ઞાની લોકો પાસે મનાવવા માંડ્યું. એ આચારજી કહેવડાવે છે, પણ એ નામને તે ખીલકુલ યોગ્ય નથી. જેટલા હિંદુસ્થાનમાં આચાર્ય થયા છે ને છે તેઓ સંન્યાસી હતા ને છે, પણ વલ્લભે તો સંસારી થઈ લગ્ન કીધું અને વળી છાનાં છીનાલાં કીધાં. જે પુસ્તકો વલ્લભકૃત કહેવાય છે તેવિષે પણ શક જેવું છે. તેના આશ્રિતોએ ગ્રંથ રચેલા ને નામ પોતાનું લખાવેલું. અલખત થોડું ઘણું પોતે લણેલા ખરા. ધર્મ પ્રવરતાવવાની રાત દહાડો કાળજીમાં વેદાંતવિષય ઉપર સંસારી વલ્લભથી ઘણા જ સારા ગ્રંથ થયા હોય એમ હમને ખીલકુલ ખરું લાગતું નથી. એ વલ્લભભટને એના સેવકો આચારજી મહાપ્રભુને નામે ઓળખે છે. વલ્લભવિષે અને તેના માર્ગવિષે વધારે બોલવાનો આ પ્રસંગ નથી. લોકોની ઈંદરીઓને લડાવવું અને બે'કાવવાનું અને અનીતિ ફેલાવવાનું આ માર્ગમાં છે. મૂળ જોઈએ તો તેજ કોહેલું છે, પછી તેનું વૃક્ષ કેમ થાય? પણ કલમો લગાવીને અને નાનાપ્રકારની તજનીએ કરીને તથા પોતાની લુચાઇને પડેપોસ રાખીને, બહારથી સુકા રોપમાં અને દ્રવ્યના માર માચ્યાથી જેમ તેમ માર્ગવૃક્ષ વધાર્યું. હવે એ માર્ગનાં ખરાખોટાપણા વિષે ન બોલતાં હાલ જોવામાં આવે છે તે લખીએ છીએ.

મહારાજે ધાનવેચુ છે. તેઓ વાર પરવણીએ કૃષ્ણના ઓચ્છવને દહાડે અને ખુશાલીને દહાડે, નાનાપ્રકારની ઉમદા ભોજન સામગ્રી કરાવે છે ને તે પછી વૈષ્ણવોને ત્યાં મોકલે છે, ત્યારે તેઓ તેને માન આપવાને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નાણાંની ભેટ કરે છે.

\* તેઓનાં ધર્મનાં પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંએક સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં ઘણા સારો રસ્તો દેખાડ્યો છે. પણ ખીલું કેટલાંએકમાં અને બીજા ભાષાનાં તમામ પુસ્તકોમાં પુષ્કલ અનીતિ બરેલી છે. ને તે માટે જ તેઓ પોતાનાં પુસ્તકોને છુપાવી રાખે છે, કોઈને હાથ જવા દેતા નથી. જેનો માર્ગ સાચો છે તેને પુસ્તકો બહાર કહાડવાનું કંઈજ બધ નથી. શંકરાચાર્યનાં કીધેલાં પુસ્તકો આખા હિંદુસ્થાનના દરેકેક ભાગમાં પ્રસિદ્ધ છે. વલ્લભી મહારાજેનું લોપાણું નીકળી જાય, તેને માટે તેઓ પોતાનાં પુસ્તકો મંદિર બહાર કહાડતા નથી.

જેઓ ગરીબ છે તેઓને થોડી અથવા નરસી પ્રસાદી આપે છે, અથવા ખીલકુલ નથી આપતા. ધરનાં ચાકર માણસોને પણ તે સામગ્રી કાંઈ કાંઈ વેળા મળે છે. વળી કેટલાક છડા વાણીયાઓ મંદિરમાં જઈને નાણું આપીને જમી આવે છે. આ રીતે મહારાજને દેવને નામે પોતાનાં પેટનાં કહુલ્લાં ભરે છે અને કુલાં વધારે છે. અને તે ધાન વેચીને પોતાના પૈસાથી જમાડતા હોય તો લેખાસર અથવા આગળથી સેવકા પાસે લેતા હોય તો સારું: પણ રોપમાં આગળથી ખરચ કરી ભોજન તૈયાર કરી ઘેર ઘેર માણસ સાથે મોકલે છે અને ત્યાં વેચે છે. બજારના લઠીઆરા પણ સારા કે તેઓ ટેકમાં દુકાને બેસી રહે છે. પણ આ ધરમઠગ તો ઘેરઘેર ધાન વેચવાને માણસો મોકલે છે. આ રીતે જમવાના રસથી લોકને માછલાં જેવા વશ કરી ગરદન મારે છે.

**શ્લોક**—લોકે કે ન વશં યાતા મુખે વિંદેન પૂરિતા: ।

મૃદંગ: કળ લેભેન કરોતિ મચુર ધ્વાર્નિ ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—મુદંગ (તખલું) છે તે કણેક ખાઈને મધુર અવાજ કરે છે, તો દુનીઆમાં મોહોડાને પુરતું આપ્યા પછી કાણુ વશ ન થાય? મંદિરની રસોઈ એટલે બાકી નહીં ને એ રસથી ઘણા લોકો લોભાય છે—એવીજ રીતે પ્રસાદને નામે રાધિલું અન્ન મોકલી, મહારાજને સ્ત્રીઓ સાથે પ્રીતિ બાંધે છે તથા પોતાના દુષ્ટ વિચારના સંદેશા અન્ન લઈ જનારાં માણસો સાથે કહેવડાવે છે ને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓ લોભાય છે અને કુછંદમાં પડે છે.

શબ્દચક્રી મહારાજનેએ કેટલી અસર કરી છે તે જુઓ. નાના પ્રકારનાં કૃષ્ણચરિત્ર, શૃંગાર કાવ્યો, નાના પ્રકારના રાગમાં બુદ્ધિમાન કવિઓ અને ગાનારા પાસે જ્ઞેડાવ્યાં છે અને ગવડાવ્યાં છે. “કન્હેયા બિન ગાનો નહી” એમ કહેવાય છે. મહારાજના કીરતનીઆ પણ શૃંગારવર્ણન મોટા રાગમાં અને અસર કરતી રીતે કરે છે. ઐરાંઓ નીલાજરાં ઘોળ અને ગરબી હરખથી ગાય છે. ગાયનથી વશ કાણુ નહીં? તેથી પ્રાણી માત્ર વશ થાય છે ને એ સાધન તેઓએ રોજ મંદીરમાં રાખ્યું છે. જેટલી વાર દરશન, તેટલી વાર રાગ તાન અવસ્ય જ્ઞેષ્ટએજ. મહારાજની ખુશીમાં આવે તારે તો હોયસ્તો.

હવે રૂપચક્રી થતી અસર—મહારાજને દેવને નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર (વાચા) ધરેણાં પહેરાવે છે. તેને કાચના, કટોરીના, મીનાના, કેવડાના, ગુલાબના હીડોળામાં રમાડે છે. ને પોતે પણ તરેહ તરેહવાર લુગડાં ધરેણાં પહેરી, બાંકી પાઘડી મુકી અથવા ચોટલી છુટી રાખી વરણાગીઆ વર થઈ મંદિરમાં મહાલે છે, તે વાત સહુ કાંઈને અજાણી નથી. પોતે પણ હીડોળામાં પાડા જેવા બેસે છે અને વૈષ્ણવો પાસે રૂપીઆ લઈ લઇને હાંચકા નખાવે છે. તેઓ દાહાડો રાત મળીને દશએકવાર દર્શન કરાવે છે. દેવની સઘળી સેવા પોતે કરતા નથી, પણ ઐરાં જેવાની મઝા વખત પોતે દેવઆગળ આવે છે ને આરતી કરે છે અથવા હીડોળાની દોરી

હલાવે છે. એવી મતલબથી કે ઐરાં તેઓનું રૂપ ભેદને મોહી પડે. વસ્ત્રાભૂષણ વગેરેથી સણગાર કરવાની કળા તે વૈષ્ણવોની જ. રૂપથકી ઐરાં ન ભોળવાય ?

ગંધથી અસર પણ તેવીજ હુંડી છે. ગુરુઓનાં શરીર ઉપર તેલ, મોગરેલ, શુલાબજળ અને કસ્તુરીની સુગંધી હોય છે. મંદિરમાં મુગા અને બોલતા ઠંકારણ વ્યાગળ મધમધાટ હોય છે. મહારાજને પોતાના ચાવેલાં પાનનાં ખીડાંના રસની ગંધ અને શરીરના પરસેવાની ગંધ, સ્ત્રી પુરુષોને તેથી કલ્યાણ છે એમ જુદું સમજાવી, આપે છે. સેવકો, ગુરુનાં આપેલાં પાન પોતે ખુશી થઈને ખાય છે. તેઓનું ગુ કાં નથી ખાતા ? ને સુતર કાં નથી પીતા ? વસંતઋતુમાં મંદિરમાં જે ભવોઈ થાય છે તેથી તો તોખા. એ સઘળું મહારાજનામાં મનાયલાં દૈવતરૂપી જે સુગંધ (રે દુર્ગંધ) તેનાં ક્ષણ. માધસુદ પ (એટલે વસંતપંચમીથી), મહારાજને વસંત ખેલે છે અને પોતાનાં સ્ત્રી સેવકો ઉપર શુલાલ ફેંકે છે અને રંગની ચરર કરતી પીચકારીઓ સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર અને એવેજ ખીજે ટુકાણે તાકીને મારે છે અને રંગ રંગ વરસાવે છે. રે બળ્યો એ રંગ ! એ રંગ તો નીતિનો સંગ કરે છે.

અને સ્પર્શથકી જે પરિણામો થયાં છે તે ખરેખર ત્રાસદાયક છે. એ માર્ગમાં મહારાજ એ કૃષ્ણ અને સેવકો (સ્ત્રી પુરુષ સહુ) ગોપીઓ, એવું છે. જેટલી ક્રીડા કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કીધી, તેના કરતાં સોગણી ક્રીડા મહારાજને સેવકણીઓ સાથે કરે છે. ગોપીએ (શુલ્કદાસિકા) કૃષ્ણને પૈસા આપ્યા નથી ને કૃષ્ણે ગોપીઓને આપ્યા નથી. પણ આ સેવકણીઓ તો પૈસા આપીને મહારાજને સાથે રમે છે અને મહારાજને રાંડોને પૈસા ખવડાવે છે. ગોપીકૃષ્ણ શૃંગારનો અર્થ જેવો મહારાજને કરે છે તેવો નથી. એવો જો હોત તો ખરીક્ષિત રાજ નરકે પડત. પણ એમ નથી. શુકદેવે જ્ઞાનબોધને માટે શૃંગારરસ રાજને કહ્યો હતો. રાજ જીવાન હતો, માટે શૃંગાર રસના ચમત્કાર દેખડાવી, પછી તે અનિલ છે એમ સમજાવ્યું અને રાજનામાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યું. એવું છતાં મહારાજને પોતાનાં ઈંદ્રિયસુખને માટે જીદો અર્થ કરે છે. મહારાજનું વીર્ય આપણા ઉદરમાં કાંઈથી ? એ તો મળવું દુર્લભ, એમ મહારાજેથી લણેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનેનો સ્પર્શ ધજ છે. ચરણસ્પર્શ તો હસકે તસકે અને પળે પળે કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ સહુ મહારાજને પળે હાથ ચરકાડીને આંખે ચરકાડે છે. શરીર સંબંધ કરવામાં વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓ પાપ છે એમ તો સ્વપ્રમાં પણ ધારતી નથી. બહાર લોકલાજથી લગાર ખીલે છે. આંકી અંદરથી તો કૃતાર્થ થયાં અને પુરણપુરુષોત્તમને ધામ પહોચ્યાં એમ સમજે છે.

આ રીતે ઐરાંને અનુકુલ કરી લીધાથી અને પછી તેમનું ભેર પોતાના ધણીઓ ઉપર વપરાવવાથી, મહારાજને એ દ્રવ્યની ભરતી પુષ્કળ કરી લીધી અને પછી જેટલી જાતનાં ઈંદ્રિયસુખની શૃંગારસામગ્રી દુનીઆમાં મળી આવે છે, તેટલીના મહારાજને અનુભવ કરીને શૃંગારકરસા થાય છે. પંચોપાખ્યાનમાં એક

જેઓ ગરીબ છે તેઓને થોડી અથવા નરસી પ્રસાદી આપે છે, અથવા ખીલકુલ નથી આપતા. ધરનાં ચાકર માણસોને પણ તે સામગ્રી કાંઈકાંઈ વેળા મળે છે. વળી કેટલાક છડા વાણીયાઓ મંદિરમાં જઈને નાણું આપીને જમી આવે છે. આ રીતે મહારાજને દેવને નામે પોતાનાં પેટનાં કહુલ્લાં ભરે છે અને કુલાં વધારે છે. અને તે ધાન વેચીને પોતાના પૈસાથી જમાડતા હોય તો લેખાસર અથવા આગળથી સેવકા પાસે લેતા હોય તો સારું: પણ રોપમાં આગળથી ખરચ કરી ભોજન તૈયાર કરી ઘેર ઘેર માણસ સાથે મોકલે છે અને ત્યાં વેચે છે. ખજારના ભઠીઆરા પણ સારા કે તેઓ ટેકમાં દુકાને બેસી રહે છે. પણ આ ધરમઠગ તો ઘેરઘેર ધાન વેચવાને માણસો મોકલે છે. આ રીતે જમવાના રસથી લોકને માછલાં જેવા વશ કરી ગરદન મારે છે.

**શ્લોક**—લોકે કે ન વશં યાતા મુખે પિંડેન પૂરિતાઃ ।

મૃદંગઃ કળ લોભેન કરોતિ મધુર ધ્વાનિં ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—મુદંગ ( તપ્પલું ) છે તે કણુક ખાઈને મધુર અવાજ કરે છે, તો દુનીઆમાં મોહોડાને પુરતું આપ્યા પછી કાણુ વશ ન થાય? મંદિરની રસોઈ એટલે બાકી નહીં ને એ રસથી ધણા લોકો લોભાય છે—એવીજ રીતે પ્રસાદને નામે રધિલું અન્ન મોકલી, મહારાજને સ્ત્રીઓ સાથે પ્રીતિ બાધિ છે તથા પોતાના દુષ્ટ વિચારના સંદેશા અન્ન લઈ જનારાં માણસો સાથે કહેવડાવે છે ને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓ લોભાય છે અને કુછંદમાં પડે છે.

શબ્દચક્રી મહારાજનેએ કેટલી અસર કરી છે તે જુઓ. નાના પ્રકારનાં કૃષ્ણચરિત્ર, શૃંગાર કાવ્યો, નાના પ્રકારના રાગમાં બુદ્ધિમાન કવિઓ અને ગાનારાપાસે ભેડાવ્યાં છે અને ગવડાવ્યાં છે. “કન્હેયા બિન ગાનો નહી” એમ કહેવાય છે. મહારાજના કીરતનીઆ પણ શૃંગારવર્ણન મોટા રાગમાં અને અસર કરતી રીતે કરે છે. ઐરાંઓ નીલાજરાં ઘાળ અને ગરખી હરખથી ગાય છે. ગાયનથી વશ કાણુ નહીં? તેથી ત્રાણી માત્ર વશ થાય છે ને એ સાધન તેઓએ રોજ મંદિરમાં રાખ્યું છે. જેટલી વાર દરશન, તેટલી વાર રાગ તાન અવશ્ય ભેદાયેજ. મહારાજની ખુશીમાં આવે તારે તો હોયરતો.

હવે રૂપચક્રી થતી અસર—મહારાજને દેવને નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર (વાગા) ધરેણાં પહેરાવે છે. તેને કાચના, કટોરીના, મીનાના, કેવડાના, ગુલાબના હીડાળામાં રમાડે છે. ને પોતે પણ તરેહ તરેહવાર લુગડાં ધરેણાં પહેરી, ખાંકી પાઘડી મુકી અથવા ચોટલી છુટી રાખી વરણાગીઆ વર થઈ મંદિરમાં મહાલે છે, તે વાત સહુ કાંઈને અબણી નથી. પોતે પણ હીડાળામાં પાડા જેવા બેસે છે અને વૈષ્ણવો પાસે રૂપીઆ લઈ લખને હીંચકા નખાવે છે. તેઓ દાહાડો રાત મળીને દશએકવાર દર્શન કરાવે છે. દેવની સઘળી સેવા પોતે કરતા નથી, પણ ઐરાં ભેવાની મઝા વખત પોતે દેવઆગળ આવે છે ને આરતી કરે છે અથવા હીડાળાની દોરી

હલાવે છે. એવી મતલબથી કે ઐરાં તેઓનું રૂપ જ્ઞેધન મોહી પડે. વસ્ત્રાભૂષણ વગેરેથી સંભુગાર કરવાની કળા તે વૈષ્ણવોની જ. રૂપથકી ઐરાં ન ભોળવાય ?

ગંધથી અસર પણ તેવીજ ભુંડી છે. ગુરુઓનાં શરીર ઉપર તેલ, મોગરેલ, શુલાખજળ અને કસ્તુરીની સુગંધી હોય છે. મંદિરમાં મુગા અને ઘોલતા ઠંકારજી આગળ મધમધાટ હોય છે. મહારાજને પોતાના ચાવેલાં પાનનાં ખીડાંના રસની ગંધ અને શરીરના પરસેવાની ગંધ, સ્ત્રી પુરુષોને તેથી કલ્યાણ છે એમ જુદું સમજાવી, આપે છે. સેવકો, ગુરુનાં આપેલાં પાન પોતે ખુશી થઈને ખાય છે. તેઓનું શુ કાં નથી ખાતા ? ને મુતર કાં નથી પીતા ? વસંતઋતુમાં મંદિરમાં જે ભવાઈ થાય છે તેથી તો તોખા. એ સઘળું મહારાજનામાં મનાયલાં દૈવતરૂપી જે સુગંધ (રે દુર્ગંધ) તેનાં ક્ષણ. માધસુદ પ (એટલે વસંતપંચમીથી), મહારાજને વસંત ખેલે છે અને પોતાનાં સ્ત્રી સેવકો ઉપર શુલાલ ફેંકે છે અને રંગની ચરરર કરતી પીચકારીઓ સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર અને એવેજ ખીજે ટૂકાણે તાકીને મારે છે અને રંગ રંગ વરસાવે છે. રે બલ્યો એ રંગ ! એ રંગ તો નીતિને ભંગ કરે છે.

અને સ્પર્શથકી જે પરિણામો થયાં છે તે ખરેખર ત્રાસદાયક છે. એ માર્ગમાં મહારાજ એ કૃષ્ણ અને સેવકો (સ્ત્રી પુરુષ સહુ) ગોપીઓ, એવું છે. જેટલી ક્ષીડા કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કીધી, તેના કરતાં સાગણી ક્ષીડા મહારાજને સેવકણીઓ સાથે કરે છે. ગોપીઓ (શુલ્કદાસિકા) કૃષ્ણને પૈસા આપ્યો નથી ને કૃષ્ણે ગોપીઓને આપ્યો નથી. પણ આ સેવકણીઓ તો પૈસા આપીને મહારાજને સાથે રમે છે અને મહારાજને રાંડોને પૈસા ખવડાવે છે. ગોપીકૃષ્ણ શૃંગારનો અર્થ જેવો મહારાજને કરે છે તેવો નથી. એવો જો હોત તો પરીક્ષિત રાજા નરકે પડત. પણ એમ નથી. શુકદેવે જ્ઞાનખોધને માટે શૃંગારરસ રાગને કહ્યો હતો. રાજા જીવાન હતો, માટે શૃંગાર રસના ચમત્કાર દેખડાવી, પછી તે અનિલ છે એમ સમજાવ્યું અને રાજાનામાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યું. એવું છતાં મહારાજને પોતાનાં ઈંદ્રિયસુખને માટે જીવે અર્થ કરે છે. મહારાજનું વીર્ય આપણા ઉદરમાં કાંઠાંથી ? એ તો મળવું દુર્લભ, એમ મહારાજનેથી ભણેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનેનો સ્પર્શ ધરે છે. ચરણસ્પર્શ તો હસકે તસકે અને પળે પળે કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ સહુ મહારાજને પળે હાથ ચરકાડીને આંખે ચરકાડે છે. શરીર સંબંધ કરવામાં વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓ પાપ છે એમ તો સ્વપ્નમાં પણ ધારતી નથી. બહાર લોકલાબથી લગાર ખીલે છે. આક્રી અંદરથી તો કૃતાર્થ થયાં અને પુરણપુરુષોત્તમને ધામ પહોંચ્યાં એમ સમજે છે.

આ રીતે ઐરાંને અનુકુલ કરી લીધાથી અને પછી તેમનું જ્ઞેર પોતાના ધણીઓ ઉપર વપરાવવાથી, મહારાજનેએ દ્રવ્યની ભરતી પુષ્કળ કરી લીધી અને પછી જેટલી જાતનાં ઈંદ્રિયસુખની શૃંગારસામગ્રી કુતીઆમાં મળી આવે છે, તેટલીના મહારાજને અનુભવ કરીને શૃંગારૈકરસાઃ થાય છે. ધંચોપાખ્યાનમાં એક



વાત છે કે એક શીયાલ રંગનાં કુંડામાં રંગાઇને પછી વનનાં તમામ જનવરોનો રાજ કહેવાડતો અને તેમને ખીહીવડાવતો. તેમ મહારાજને અયોગ્ય રીતના શૃંગારમાં એટલે નરકકુંડમાં ઘોળાઇને ભાટીઆઓનાં તન મન અને ધન ઉપર રાજ કરે છે અને વારે વારે ખીહીવડાવે છે. જેમ કાગડાનું બેસવું ને તાડનું પડવું એક ફાળે થયું, તો એમ ન સમજવું કે કાગડાના ભારથી તાડ પડી ગયો. તેમ ભાટીઆઓએ એમ ન સમજવું કે વેપારવણુજમાં લાભ થાય છે તે, અતિહલકા ચંડાળ ગુરુઓના ઉપર અદ્વા રાખ્યાથી. કેટલાએક વૈષ્ણવોનાં મનમાં એવો જ ભાવ ઘેરી ગયો છે ને તેથી હજારો રૂપિયાની ભેટ કરે છે. પણ એ સઘળું અપાત્રને દાન થાય છે, શુભ કારજમાં અને અશુભ કારજમાં એ ઉપાધ્યાઓ, સેવકાનું ધન લેવાને સેવકાને ઘેર પધારે છે.

“ યથા દેહે તથા દેવે. ” જેવું શરીરનેવિષે તેવું દેવનેવિષે. જે આપણને જ્ઞેષ્યે તે દેવને જ્ઞેષ્યે એમ કહી, પછી તે નિમિત્તે દેવનું નામ દઇને પોતાનું કામ કહાડે છે. આગળના મહારાજને કંઈપણ સેવકાને સારુ કાળજી રાખતા. હમણાંનાને તો કંઈજ નથી. તેઓને નથી ભણવાની કાળજી, નથી રળવાની, નથી સુખોષ કરવાની. તેઓ સવારે ઉઠીને ન્હાય છે ને કંઈ ધરમની સંધ્યાદિક ક્રિયા કરે છે, (બ્રાહ્મણ ધર્મ પૂરો તો ઘેર રહ્યો, પરંતુ અધુરો પણ પાળતા નથી). પછી નાસતો કરે છે અને દર્શનની વેળા મદિરમાં ઠંકારણની પાસે બેસે છે ને સહુને પોતાનાં ચાડાનાં દર્શન કરાવે છે. બપોરે મનમાનતું જમ્મે છે ને બારવાગ્યાથી તે ત્રણ વાગ્યાસુધી સેવકણીઓનાં નામની માળા જપે છે કે કોઈ છોટી મોટી આવો. ત્રણ કલાકે ઉઠી નાટક વગેરે રસનાં કાવ્યો વાંચે છે. કેટલાક સવારે પણ વાંચે છે. (મર્મ તો સમજતાજ નથી). પાંચ વાગ્યા એટલે ફરવા જાય છે. રાત્રે રાંડીને ઘેર અથવા નાટકમાં અથવા કોઇને ઘેર પધારવા (ભીખમાગવા) જાય છે. ને આવીને રાગતાન કરી અથવા સેવકાના ખાનગી કણચા સંબંધી ગપ્પાં મારી, સુઈ જાય છે. તેઓ ભાંચેગે સાયંસંધ્યા કરતા હોય. તેઓ પરભાટીઆં, બપોરીઆં, સાંજઆં અને રાતીઆં કરતા પરવારે ત્યારે ધર્મની વાત પોતે શીખે અને સેવકાને શીખવે કેની?

હવે જેઓ ગર્ભશ્રીમંત હોય છે, તેઓ ધરમાં સઘળી વસ્તુઓ અને સઘળાં માણસોના નઠારા રંગ જ્ઞેષ્યને તેના જેવું ના કરે? અલખત કરેજ. કેટલાક નથી કરતા, પણ તેઓની સંખ્યા ઘણી જ થોડી. યુદ્ધ મહારાજને પણ સ્ત્રીઓના ચરસ હોય છે, તો જીવાનીઆની શી વાત કરવી? તેઓ નીતિની વાત શી જાણે? ઈંદ્રિયસુખનો નરકકાંડો મનસુખના સ્વર્ગકાંડાની શી વાત જાણે? જે ઘેરામાં રમે તે જનાનાનીજ વાત વના શું પુરુષ પરાક્રમ સમજે? એક પાસથી વિચારતાં સુધરેલા લોકો નિર્દય જેવા દીસે છે. કેમકે એક તો અખજાના પુજ્ય એટલે બાઈલા ને વળી બચારા ધાનવેચુ એવા મહારાજને ઉપર આટલો શું કરવા જીલુમ જીભરે.

છે? પણ આવો ધંધા મહારાજને મોટું ડોળ રાખી પુરુષાર્થી અને હકદાર છેવે એમ બતાવે છે, તે જોધને સુધરેલા ખીજવાઈ જાય છે.

સેવકોનાં ઐરાંને પણ ભણવા ગણવાનું ગમે નહીં. ધરતું કામકાજ કરવું અને મહારાજનાં દર્શન કરવાં, અને શૃંગાર ગાવો સાંભળવો અને અનુભવવો એ જ તેઓને લલુતા હોય છે. પુરુષ પોતાના ધંધા રાજગારમાં ગીરફતાર છે એટલે સ્ત્રીચરિત્ર જોઈ શકતા નથી. તેમ ગુરુ તે એવું કામ કરેજ નહીં, એમ નિરાંત કરી બેઠેલા છે. વળી કેટલાક પુરુષો અખાડા પણ કરે છે. જ્યારે સ્ત્રીપુરુષ સેવકા અને મહારાજને વચ્ચે આવી રીતનો લોહડુંબક અને લોહ એ બે પદાર્થના જેવો સંબંધ છે, તે ઠેકાણે બંધિયાર કરવાને ઉપાયો મળી જ સુખ્યા એમ સમજવું— બે હાથ વના તાળી પડે નહી. બન્યો તેવાં, પછી વાર ફટલી? ઘી ને અગ્નિ એવાં તો પાસપાસે મુક્યાં કે ભડકા થઈ જાય. હવે પછી બેને એકઠાં થવાના ઉપાયો શા રહ્યાં?

“જર જરિણી રાજી તો ક્યા કરે મીઝ્યાં કાજ;” જે કામમાં બન્નેની ખુશી, તે કામ થતાં વાર લાગતી નથી; કેમકે રાત્ર દિવસ તેઓ તેના જ શોધમાં રહે છે.

મહારાજોનાં મંદિરમાં કેટલાએક ખાસ ખંવાસ અને ઝાપટીઆ સાચોરા દાસીઓ વગેરે માણસો હોય છે. જેઓને મહારાજને, પારકી સ્ત્રીઓને સાખ્ય કરવા સારુ રાખે છે. મહારાજને, પોતાનાં ઐરાં જે ધણું કરીને ધણાં સરુપવાન નથી, તોપણ તેઓને ઓજલ પડદે રાખે છે. એવાં તે ઐરાંઓની ચાકરીમાં ફટલીએક બાકીઓ તથા સોવાસણો હોય છે. મહારાજને પેલાં નઠારાં કામને વાસતે સંકે-તેલાં એવાં સ્ત્રીપુરુષોની મારફતે દર્શન કરવા આવેલીઓ, તેમાંથી પસંદ કરેલીને તે વેળા અથવા મોડેથી બોલાવી મંગાવે છે. શૃંગાર સમજેલી જે ફટલીક ફાટેલ સ્ત્રીઓ હોય છે તેને તો મહારાજને પોતાની આંખની ઇસારતથીજ બોલાવી લે છે. મહારાજને બોલાવી એટલે ત્રીકુંબુ બોલાવી, અને પરમપદ પામી સુકી, એમ સમજી વેલી વેલી જોધને હરખ ભરી ગાભરી ગાભરી મહારાજનાં ગુણનાં દરશન કરી પ્રસાદી લે છે. વેળાએ ખંધા અને માતેલા ધરના બ્રાહ્મણ નોકરો ખવાસ અને ઝાપટીઆ આગળથી જમી પોતાનું એકું મહારાજને જમાડે છે. ને એ કરમ કરવામાં, પોતાની ઉમરને લાએક એવી સ્ત્રીસાથે કામ નથી પાડતા; પણ બચારી નાણુક, ઉમરે ન આવેલી નહાની ઉમરની અણસમજી એવી છોકરીઓ ઉપર તે સાંડીઆઓ જર કાહડે છે. કોઈ કહેશે કે મહારાજનાં ઐરાં પોતાના ધણીને કેમ શિખામણુ નથી દેતાં? તો એને ખુલાસો ઉઘાડો છે કે, આવા મગરમસ્ત બાકીઓ તે વળી તેમને ગાંઠે? ને તે ઐરાં પણ તેવાં હોય છે. ધણીનું જોધને પોતે પણ તેવાં જ કર્મ કરે છે. મહારાજની સ્ત્રીઓ પોતાની દાસી હસ્તક તેડી મગાવેલા પુરુષો સાથે અથવા ઝાપટીઆ સાચોરાઓ સાથે રમે છે. કેટલાક સેવકા પણ મહારાજના ભડુવા થઈ માલ આણી આપે છે. આ પ્રમાણે મંદિર તે કારખાનું

ચાય છે. આવાં કુકર્મ કરીને મહારાજને પોતાની વિષયેંદ્રિયોને પોતે ડાણુ છે, એ વાત ભુલી જઈને ખૂબ જમાડે છે. આ ઠગ તે કેહેવા ? આ પાપી તે કેહેવા ? પોતે લુપ્ત્યાર્થ કરે તો કરે, પણ હદની બહાર જઈને ધરમને પણ બદનામી પહાચાડે છે.

ભોળી સ્ત્રીઓ ધર્મમાં કહેલું છે એમ સમજી મનવાંછિત કૃળ મળશે એવો ભાવ રાખી, પ્રલાણી ગોપી પરમેશ્વરને મળી તેમ આપણે મળીશું ને સર્વ વાતનું સુખ થશે એમ સમજી, ધણીને કહીને પુરાણુ બેસડાવે છે, અથવા પોતાનું ગળું નથી હોતું તો પારકે ઘેર કથા સાંભળવા જાય છે. કથા કહેવાને પ્રસંગે ખીજી, ત્રોજી, પાંચમો, સાતમો અને અગીઆરમો એ સંક્રંદોઉપર સ્ત્રીઓ ધ્યાન દેતી નથી (ક્રમક વેદાંતવિષય તેમને સમજવો અધરો પડે છે ને પાછો અજ્ઞાનીને રસિક લાગતો નથી), પણ દશમલીલાને મનમાનતી રીતે જેવી ઉલટથી વાછરડી ગાયને ધાવે છે તેવી ઉલટથી સાંભળે છે ને માંહેની વાતને મનમાં ઠાંસે છે. દશમલીલા સાંભળ્યા પછી અણુસમજીક નાદાન ઐરાનું મન વિહ્વળ થઈ જાય છે ને તેથી કેટલીક પુરાણિકો સાથે, કેટલીક મહારાજને સાથે (બને તો) શૂંગાર રમવાની કાડીલી થાય છે. પુરાણુ સાંભળીને ધણાં ઐરાં વંડી ગયાં છે અને જાય છે. બલિચાર કરવો એ તો આપણા ધરમમાં લખેલું છે ને મહારાજ જોડે, એ તો પેલા જનમના રૂડા સંસ્કાર હોય તો જ બને, એમ ઐરાં સમજે છે.

મહારાજને પુરાણિકોની ધણી અદેખાઈ કરે છે અને સેવકોના ઉપર ચીડાયલા રહે છે—તેઓ કહે છે કે પુરાણિકોને ૧૦૦૦-૫૦૦ રૂપીયા સમાહ બેસાડી આપો છો ને અમારી પધરામણી કરીને ૧૦-૧૫-૨૫-એટલા થોડા રૂપીયા કેમ આપો છો? ધુતારાને તે એમ જ જોઈએ. નારે સેવકો! આ વાતમાં તમારી વરતણુક ડાહી દેખાય છે.

વળી અસલના કેટલાએક સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં નહીં અને વ્રજદેશમાં પણ નહીં એવો એક સંપ્રદાય હાલના મુંબઈના કેટલાક વૈષ્ણવોએ કહાજ્યો છે. તેઓએ લોકોનાં ઐરાં બગાડવાના હેતુથી ખીજાભાષામાં લખાયલા ગ્રંથોના આધાર ઉપરથી રસમંડળીનો સંપ્રદાય કહાજ્યો છે. તે મંડળીમાં સહુ મળીને આસરે ૫૦૦ આદમીઓ હશે ને એ પાંચશેમાં કેટલીએક તુકડીઓ છે. ને એમાં કેટલાએક સારાં આબરુદાર માણુસો પણ છે. કાઈ સારે ઠેકાણે સરસ રસોઈ કરાવી, ઠાકારજીને નૈવેદ્ય ધરાવી વૈષ્ણવો જન્મે છે ને તે પછી સ્ત્રી પુરુષો એક ખીજની શરમ ન આણતાં, એક ખીજના દેખતાં જ જન્મ જેને જેની સાથે શ્રવે તેમ તે તેની સાથે વિહાર કરે છે. કાઈ નવી સ્ત્રીને લેવી હોય તો તેના વર સાથે પેલી ઠોલીવાળા પ્રથમ દોસ્તી બાંધે છે. અને પછી તેને ધીમેધીમે લલચાવે છે અને પછી તે પોતાની ઐરી સાથે રસોઈ જમવાને રસમંડળીમાં જાય છે. ત્યાં પોતાની ઐરી ખીજનેડે અને ખીજની ઐરી પોતા જેડે એમ એકમેકની શરમ ન આણતાં

રમે છે. આ વાતને ધોરણુ એટલું કે જે વૈષ્ણવ થયો તેને અભેદ ગણવો. તારી વહુ તે મારી વહુ અને મારી વહુ તે તારી વહુ. આ વાતમાં વાણીઆઓ પોતાની અસલની જે હદ તેની આહાર ગયલા દેખાય છે. તેઓની અસલની કહેવત એ છે કે ‘ટાડી વહુ તે માડી વહુ ને માડી વહુ તે આહાહા!’ આ રીતે માયાપ સાસુ સસરા ધણી દોસ્તદારો એક ખીબના દેખતાં રંગ રમે છે. હવે આવી રીતે તૈયાર થયલાં ઐરાં મહારાજનેના છેડા પકડીને પોતાની જાત પવિત્ર (અપવિત્ર) કરવાને મન કરે કે નહીં?

ચોરાસી વૈષ્ણવની વારતા, અસેં પાવન વૈષ્ણવોની વારતા અને નીજ વારતા વગેરે ખીજ ભાષામાં વલ્લભી વૈષ્ણવ લગતનાં છીનાળાં અને કૃષ્ણુ રાસલીલાની વાતો છે તે, રાત્રે વૈષ્ણવોને ઘેર વંચાય છે. ને વાંચનારા ખીજ ભાષામાં વાંચી તેનાં ગુજરાતીમાં અર્થ સાંભળનારાં ઐરાંની આગળ ઉઘાડા કરીને કહે છે ને તેમાં પોતાનું કામ કહાડી લે છે.

મહારાજનેને ઉપાયો જ્ઞેષ્ઠતા જ નથી. ધર્મ એ જ મોટો ઉપાય કરી મુક્યો છે. પણ એવો ધર્મ અને એવી ચાલ હમણાના મુધારા આગળ ભાગ્યે ટકે. જ્યારે ઐરાં સામાં જાય છે ત્યારે મહારાજને મન ગમે ને યોચી ઠણકણે તેવું કરે છે. ને ત્યારે તેઓ (ઐરાંઓ) દાન ઉપર દક્ષણા, તેમ સામા રૂપીઆ આપીને કરમ કરાવી પ્રસાદી લે છે. ને કેટલાક રસ મંડળીવાળા જાણી જ્ઞેષ્ઠને પોતાની નવી વહુને પ્રથમ તો મહારાજનેને દક્ષણા સાથે ધરાવે છે. જેમ ભેંસવાળાઓ પાડાવાળાને પૈસા આપે છે તે પ્રમાણે. વખતે મહારાજની ઘોડકીઓ અને આપટીઆઓ પોતાના અરથસારુ તેઓને નામે પારકી સ્ત્રીઓને છેતરે છે અને સમજાવે છે કે અલી તારાઉપર મહારાજ ખુશ છે, આટલા આપે તો મેળાપ કરાવું.

મહારાજનેને વગર મેહેનતે, વગર પૈસે, પોતાના ધરનાં માણસ હસ્તક અથવા આંખના ઇસારાના જ્ઞેરે, ઐરાં જે વાટ જ્ઞેષ્ઠને યેસી રહ્યાં હોય, તે તરત મળી આવે છે. ને રાંડોને માટે અથવા ખીજે કુટલેએક ઠંકાણે જે પૈસા ખરચવો પડે છે તે તેઓના તેવાજ કામના સેવકો આપે છે અથવા પોતે વેળાએ આપે છે. પોતાની ઐરીને ખુણા પળાવવા અને પોતાને મોજ માચ્યાં કરવી તથા સર્વ જાતના અધમ વ્યભિચાર કર્યાં કરવા, તેમાં ખાનદાન અને તવંગર ઐરીઓ શોધવી કે દ્રવ્ય પણ મળે એવી મહારાજનેને આદત પડી ગઈ છે. મહારાજને, સામું દ્રવ્ય કહાડાંવ્યા વના વિહાર કરતા જ નથી. ને જ્યારે સ્ત્રીઓ નથી આપતી ત્યારે તેઓનાં ઘરેણાં જ્ઞેર જીલૂમથી ઉતારી લે છે.

પ્રશ્ન ૨. “એ વ્યભિચારી મહારાજને આવાં મહા પાપમાં પડતા શા શા ઉપાયોથી પોતાની મેજે અટકે?”

ઉત્તર ૨. પોતાની મેજે અટકે એવા ઉપાયો યે રીતના છે. એક તો તેઓ પોતાની ખુશીથી સમજીને મુકે અને ખીજે એવી રીતનો કે, સેવકો પોતપોતાનાં

ધરમાં અને ન્યાતમાં બંદોબસત કરે ને જેથી છાની પણ જખરી અસર મહારાજને ઉપર થાય, પોતે પોતાના નકારા વૈભવથી દુર થઈને લાલજીઓ વિદ્વાન પુરુષો પાસે નીતિનો ઉપદેશ લે અને કાચી ઉમરમાં રસ અલંકાર વાંચવા મુકી દઈ વેદાંત અને નીતિશાસ્ત્રના ગ્રંથો વાંચે અથવા સેવકોને નાનાપ્રકારના સુબોધ આપવાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરે, પોતાનો મારગ ખરો છે એમ લોકને જાહેરમાં બતાવે, દિવસમાં કલાક પણ સેવકોને વેદાંત, ઈશ્વરી વાત સંભળાવે અને નીતિનો ઉપદેશ કરે, ધર્મની નિશાલ કહાડે, ધર્મનું પુસ્તકાલય કહાડે, ગરીબને માટે ધર્મશાળા કહાડે, સંસ્કૃત વિદ્યાનો વધારો કરે અને એવાં જ ખીજાં ધર્મનાં કામ કરવામાં મન લગાડે અને માત્ર પોતાની જ સ્ત્રીઓ સાથે મનમાનતી ક્રીડા કરે, શિષ્યશિષ્યણીઓને દીકરાદીકરી પ્રમાણે ગણે; સારાંશ, કે વિવેકી કામ કરવામાં પોતાનું દીલ લગાડે તો કાલે બહાણે તેઓ કુકર્મ કરતા બંધ થાય. તેઓ તેજસ્વી છે, સમજીક છે, માટે ધારે તો કરી શકે તેમ છે. પણ એ દહાડો કાંથી? આકી છોડી દે ને વેદાંતવિચાર પકડે અથવા તેમ નહી તો ઘટતો ફેરફાર કરે તો ઘણું સારું. મહારાજને એ અને સહુએ ખૂબ સમજવું જોઈએ કે, શૃંગારથી મુક્તિ નથી. સ્ત્રી પુરુષ છે ને તે જો રાત દહાડો શૃંગાર રમે છે તો તેઓ તે વાતનાં પાપી નથી થતાં, પણ ખીજા વાતો જે કરવાની છે તે ન કરવાથી પાપી થાય છે. તો ગુરુઓ પાસે સ્ત્રીઓના વિલાસમાં રાત્રદિવસ ગુજરે અને સંસારનાં જે કરવાનાં કામ તેનેવિષે આંધળા રહે તો તેઓ પાપીરે, કાઈ દહાડો પણ નરકમાંથી નીકલે નહીં એવા પાપી ન થાય? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે આ સધળું શૃંગારાદિક જે વર્ણન કીધું છે તે અજ્ઞાન લોકને ભગવતરસની મિઠાસ દેખાડવાસારુ, આકી એથી મુક્તિ નથી. તે તો નિર્ગુણ દેવને સેવ્યાથીજ મળે છે. વળી શૃંગાર દેખાડવીને તેમાંથી વૈરાગ્ય ઉપજવવું એવું છે. કૃષ્ણે આગળથી ગોપીઓને ખૂબ રમાડી પણ પછવાડેથી કૃવી રોવાડી છે! માટે, શૃંગાર બતાવવાનું કારણ એ કે તેમાં લોકનું મન હરણ કરી પછી એમ બતાવવું કે એ સધળું માયાનું કામ છે. સાચું અને નિત્ય કર્મ તે એ નહીં. પાપીઓનું એ કામ છે. સાચી અને નિત્ય વાત તો નિર્ગુણભક્તિ છે. વાસ્તે, એ પ્રકારે મહારાજને એ ધર્માધિકારીની ગાદીએ બેસીને સમજવું જોઈએ. તેઓ કંઈ ભુંડ નથી કે ઉકરડામાં બેસી રહેશે અને પોતાનું તથા પોતાના હાથમાં લાખો માણસનું કલ્યાણ કરવાનું છે તે નહી કરશે. તેઓએ કૃત્કર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાની જ મેળે ચાનક રાખી સન્માર્ગ ધરવો ને ધરાવવો, એ સમાન પુરુષાર્થ અને પરોપકાર ખીજા કાઈ નથી.

મહારાજને પોતાની મેળે સમજે એમ લાગતું નથી; માટે વૈષ્ણવોએ પોતાની તરફના ઉપાયો જરી કરવા. ધરમાં ઘેરીઓને તાકીદ કરવી કે, ખબડદાર! મહારાજના ઉપર લલુતા રાખ્યાથી પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થશે. ન સમજે તો ધમકાથી અને શિક્ષા કરીને પણ સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજ અને તેની ચંડાળણી.

કુટણીઓ અને ક્રેટલાક ચંડાળ ભહુઆ નોકરો અને સેવકાની લાલચથી પોતાની સ્ત્રીને જાળવી રાખવી. તેને એક જ વાર દર્શન કરવા જવા દેવાની રજા આપવી ને ન સમજે તો મંદિરે નજ મોકલવી. તેને સંગારનાં ગીત ગાવા ન દેવાં. જાગરણ કરવાને લોકને ઘેર ન મોકલવી અથવા ન જવા દેવી. મહારાજને પધારે લાં ન મોકલવી. ભુંડી ગરખી ગાવા ન મોકલવી. એ પ્રમાણે તાકીદ રાખવી. પણ તેની સાથે તેને ખીજી ક્રેટલીએક ધટતી છુટ આપવી કે જેથી તે ખુશ રહે. તેઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો, નીતિની ચોપડીઓ વાંચવા આપી સુખોધ કર્યા કરવો, સારા સારા ચમતકાર બતાવવા અને કોઈ પણ રીતે તેનું મન સારી વાત ઉપર આવે તેમ કરવું.

પુરુષોએ આંખઆડા કાન ન કરવા. પોતાની આંખમાં વેર આણીને તેવડે મહારાજને ધમધાવીને કહેવું કે સમાલજને, હમારી ઐરીને તાકી તો હવે હમે તમારા નથી રહેવાના. મહારાજનેની ધચ્છેલી વાતને સેજ વાતમાં આડા આવવું અને તેમાં એમ કહેવું કે તમારી આજ્ઞા માનવાને હમે તૈયાર છીએ, પણ તમારે હમારી મા બેહેન વહુ દીકરી ઉપર કનજર કરવી નહી. જેમ રાજવડે રૈયત ને રૈયતવડે રાજ તેમ શિષ્યવડે ગુરુ અને ગુરુવડે શિષ્ય; માટે સઘળા સેવકાની આંખમાં ઝેર ભરાય (ક્રેટલાએકને ભરાયું છે) ને તેઓ સામા થાય તો ગુરુ તરત પોતાની ટેવ મુકી દે.

સ્ત્રી પુરુષોનો દર્શનસમય જુદો રાખવો અથવા, સ્ત્રી પુરુષોના દર્શન કરવા જવાના માર્ગ જુદા જુદા રાખવા. ઝાપડીઆઓ ઉપર તાકીદ રાખવી જોઈએ. મંદિરમાં દર્શનવેળા જે ઐરાંઉપર જુલુમ ગુજરે છે તે બેહદ છે. પુરુષ સ્ત્રીની બીડાલીડમાં નકારા પુરુષો સ્ત્રીના ઉપર હાથ નાખતા જાય છે. ઝાપડીઆનું મન ન મનાવે તો સ્ત્રીઓ ઝપાટા ખાય છે, ધરણાં ખેાય છે વગેરે. તેમ જારે સ્ત્રીઓ વહુજનાં દર્શન લેવા જાય છે, ત્યારે બળાતકારે ત્યાંથી પોતાની તરફ ખેંચી લેવાય એવી જુકતીઓ કરી રાખેલી હોય છે, તેથી તે સ્ત્રીઓને મહારાજની ક્રોટડીમાં જવું પડે છે. આવા અનાચાર થતા બંધ થાય, તેનેમાટે ઉપલી વાતો વૈષ્ણવ સેવકાએ બરાબર ધ્યાનમાં લેવી અને તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું.

ક્રેટલેક ટુકારો કુમળી છોકરીઓને મહારાજનેએ લોહીલોહીઆણુ કરી મુકી, છતાં તેનાં માખાપો ખાલખીમાં ધાલીને ઘેર લઈ ગયા છ, પણ મહારાજને કંઈ શિક્ષા કીધી નથી. આ રીતે થયાથી શિષ્ય ગુરુ બંનેનો ટેક જાય છે. માટે સેવક સાવધ રહેવું ને ગુરુને ટુક પોહોંચાડવા. ન્યાં સુધી મહારાજને પોતાનાં દુરાચારણુ ન છોડે ત્યાંલગી તેઓને લાગા વગેરે કર આપવા બંદ રાખવા, તેઓને મંદિરે ન જવું, પણ તેઓના ઉપર કરડી નજરે જોવું.

હવે સેવક નથી એવા માણસોનો ધર્મ છે કે ગુરુ શિષ્યના ધર્મ તેઓને જણાવવા. બંનેને શિખામણુ દેવી અને બંનેને સાવધ કરવા. ને એને માટે ન્યુસપેપરો, હાન્ડબિલ, નિબંધો વગેરે સાધન છે જ.

વ્યલિચાર બનવાને જેટલી લાલચો અને સાધનો છે, તેની સંખ્યામાં ઘટાડો થયાથી ઉપાધ્યાયોનું જોર ક્ષાયશે નહીં. જે મહારાજને દુષ્ટ કર્મ કરે, તેને ખીન મહારાજને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવું ને ન માને તો ન્યાતિ બહાર સુકવો.

પ્રશ્ન ૩. “કદાપી કાઈ પણ ઉપાયથી પોતાની મેળે વ્યાવાં પાપી કરમેથી વેગળા ન રહે તો તેઓનાં વ્યલિચારકર્મ શોધીને ઉઘાડાં પાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈયે?”

ઉત્તર ૩. આ ઉપાયો કરવા વૈષ્ણવો જો માથે લે તો તેઓને ઘણા સે'લ છે; કેમકે તેઓ રાત દહાડાના જાણીતા છે જ. જોરે એવાં કામ અને તારે તેને વૈષ્ણવોએ ન્યુસપેપરોમાં છપાવી દેવાં. ને એથી મહારાજનું નામ, જૈરીનું નામ, દલાલનું નામ અને ઠેકાણાનું નામ વગેરે તમામ હકીકત જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાય ને તેથી પછી તેઓને લાજ લાગે ને કંઈ સુધરે. મહારાજને રહેવાનું મંદિરમાં થાય છે ને કરમ છેક છટ્ટે ખુણે થાય છે અને વળી દર્શન નિમિત્તે, એટલે અન્યમાર્ગી લોકોને વધારે ખપ્પર મળતી નથી. પણ હવે કેટલાએક અન્યમાર્ગીઓએ વૈષ્ણવમંદિરમાં જવાની ટેવ રાખીને ત્યાંની-મંદિરની (રે કારખાનાની) ઘડી ઘડીની ચરચા જોવી. તેઓને રાંડોને ઘેર જાતાં પકડવા. મહારાજનેનાં માણસોને લાલચ આપીને ફોડવાં. દેવદર્શનનું નામ અને કામનું કામ એ જેના મનમાં છે તે મંદિર ગઈ એટલે નિષ્કલંક થઈ. ને મહારાજે અને મહારાજનાં માણસે જાણ્યું તેમાં શું? આમ છે તેથી ચોરી પકડાતી નથી. આ કામમાં છીનાળાં શોધવાનું જેટલું બની શકે તે એ છે કે તેઓનાં બહારનાં ચિન્હ જોવાં અને જૈરાંઓમાં ભરાઈને વાતો સાંભળવી, એટલે એ શોધવાને કેટલાએક જૈરાંઓને કામે લગાડવાં. વ્યલિચારી પ્રીતિ ઘણીવાર છુપી રહી શકતી નથી. તે એની મેળે કાઈ દહાડે પણ પકડાય ખરી.

પ્રશ્ન ૪. “તેઓનું વ્યલિચારપણું જાહેર થયાથી તેઓને ન્યાયની દરબારમાં ધસેડી લઈ જઈને સજાએ પહોંચાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈયે?”

ઉત્તર ૪. માલૂમ પણું કે પ્રલાણા મહારાજે ફલાણી સ્ત્રી ઉપર કનજર કીધી, તો તે વેળા તે સ્ત્રીના વાલીએ પોતાની ફજેતી થશે એમ સમજીને ખેસી ન રહેવું, પણ તે મહારાજવિષે છપાવવું. જૈરી કદાપી ખુશીથી ગઈ હોય તો તેનાં સાસરીયાં પીહેરીયાંએ ઘટતી સજા કરવી; અને મહારાજના ઉપર દીવાની કામમાં ફરીઆદી કરવી. તેનાં ઉપર જુલુમ ગુજર્યો હોય તો તે જુલુમ ગુજરનાર ઉપર સરકારમાં ફેજદારીમાં ફરીયાદ માંડવી. મહારાજને નહીં એતે તો થોડા દહાડામાં એઓના ઉપર ફરીઆદી મંડાશે અને કેટલાક દુઃખી થંચલા, માંડવાને ટમટમી રહેલા છે, પણ થોડી વાટ જુલુએ છે. ને ખરેખર કાઈ જુલાનં મરદ થોડા દિવસમાં નીકળશે અને ચરજ ગુજરી મહારાજને શિક્ષા કરાવ્યાવના નહીં રહે. ફેરિઆદીએ સરકારમાં પ્રસિદ્ધ રીતે કહેવું કે ગુરુની આવી સત્તા છે જ નહીં ને જે એવું કર્મ કરે તે ગુરુ જ નહીં, માટે એને સરકારે ખૂબ શિક્ષા કરવી. તેણે

કહેવું કે એ ધરમઠગો ધર્મને બાહાને હમારાં ઘેરાંને ખરાબ કરે છે અને પૈસા લુંટી લે છે. પણ તેમાં અમારો જ વાંક છે. તમને શું કહીએ (કહેવાઈ જાય છે) પરંતુ હવે આ વાતનો ઘટતો ઇનસાફ કરી ગુન્હેગારની ખાતરનીશાં કરી આપો. રે સાહેબ એકવાર એક મસ્તાની ગોઘો પુષ્કળ કાદવમાં રગડાઇને ગંગામાં ન્હાવાને ગયો હતો, તે દીલે સાફ થયો હશે પણ તેના મનમદ અને મનમથ સ્વચ્છ થયાં નોહોતા, તેથી આમ કરીને બહાર નીકળ્યો કે તરત જ તેણે પોતાનું સીંગડું વળી પાછું કાદવમાં મારી તે ઉછાળ્યો ને પાછો પોતાને ઠેકાણે આવ્યો તેની અગાઉ તો સઘળો ખરડાઈ ગયો હતો. રે સાહેબ! ફલાણી છોકરીને મરણ તુલ કરી નાંખી, રે સાહેબ! સુવાવડી ઘેરીને પણ ન મુકી. વૈષ્ણવો પોતાનાં ધરની આખરુ જાય માટે બોલતા નથી, પણ હું તો આજ મારી આખરુ જવાથી બીહીતો નથી. સરકાર જે માખાપ તેની આગળ કલાથી કંઈ જ નુકસાન નથી. ન કહું તો ગુન્હેગાર થાઉં માટે સઘળું રોશન કરું છઉં. મારી ન્યાતના લોક મને ન્યાત બહાર મુકશે, મારી નાંખવાનો યત્ન કરશે, પણ તે સઘળું સહન કરીશ. પરંતુ લોકોનું સારું થશે. (કેટલાક સેવકો ધણા બળી જાય છે પણ ઉધાડા પડતા નથી.) માટે આ દયાળુ સરકાર ધણે દહાડે ચોર પકડાયો છે, ધણે દહાડે દુષ્ટ શિકાર હાથમાં આવ્યો છે, એને ન છોડશો. હું મરીશ તો ચિંતા નહી, પણ લોકોનું તો કલ્યાણ થશે. રે સાહેબ! આજ સાપ લલ્લો પકડાયો છ તે નાણાનું જોર બતાવશે; પણ રે મુકી દેશો તો હમને વધારે કડશે, માટે એને સાણસામાંથી છોડશો નહી.—આવી રીતને કાઈ જવામરદ નિકળે ને મહારાજને સમન કરી સરકારમાં બોલાવે તો પછી તેઓ ઠેકાણે આવે ને જ્યાં સુધી સરકારમાં આવવું થયું નથી, ત્યાંસુધી તેઓ ભાગ્યે જ સખણા રહે.

જેની વહુ, બેહેન, માએ મહારાજ સાથે વ્યભિચાર કીધો હોય, તે જ તે ઉપાધ્યાયોને સરકારમાં બોલાવી શકે કે બીજાઓને પણ હક છે? જેઓ દુઃખી થયેલા છે તેઓનો મુખ્ય હક છે, પણ વૈષ્ણવો તો પોતાની અને મહારાજનેની આખરુ જશે તે બીકથી આગળ પડવાના નથી, ત્યારે શું બીજા સુધરેલાં માણસોએ પોતાની નજર આગળ તેવાં કર્મ થતાં જ્યાં કરવાં અને કાન આગળ સાંભળ્યાં કરવાં? તેઓ ન્યુસપેપરમાં, નિબંધમાં શીખામણુ દઈ ચુક્યા છે, હવે સરકારમાં બોલાવવાને તેઓનો કંઈ હક ખરો કે નહી? એક રીતે છે. ભરી વસ્તીમાં વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું સરકાર રહેવા દેતી નથી. તેમ મહારાજનું મંદિર એ પુરુષ વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું છે. મંદિરમાં ઘેરાંઓ મહારાજ પાસે જાય છે, એટલુંજ નહી પણ બીજાં ધણાં છીનાળાં થાય છે ને મંદિરનું નામ લઇને ઘેરાં બિન્ને ઠેકાણે જાય છે એ તો જુદું. હવે હેવાં મંદિરરૂપી કારખાનાથી અન્ય માર્ગીઓની સ્ત્રીઓને સોખતે અસર થાય છે. ધણાં ખરાં અન્ય માર્ગીનાં ઘેરાંઓ વૈષ્ણવ ઘેરીઓની સોખતથી ખરેખર બગડ્યાં છે. માટે એ મંદિરને (કારખાનાને) વસ્તી બાહાર



કહાડવાને અને એ મંદિર નામે પ્રસિદ્ધ કારખાનામાં જતી સઘળી સ્ત્રીઓને પકડવાને, અર્થાત્ તેમને મંદિર જતી બંધ કરવાને સરકારે હુકમ કરવો, એવી રીતની સમજતા લોકોએ અરજી કરવી. એટલે, સરકાર જે આવી અરજી ઝડપી લેવાની વાટ જુએ છે તે તરત હુકમનામું કરશે. અને ત્યાર પછી મહારાજને ખુલ્લે ભરાઈને યોગે યોગ મુકીને રડવું પડશે. તેમ જે બિલ્લસ હુંડાં ગીતો ધર્મને બહાને બોલાય છે તેના પણ કાએદા પ્રમાણે અટકાવ કરવો અને રાધાકૃષ્ણનાં પ્રતાણાં ન ગાવા દેવાં. હમે જે વાત કહીએછ તે સાખીત કરી આપવાને તૈયાર છૈયે, માટે સરકારે મહારાજને કોરટમાં બોલાવી તેઓને પુછવું કે, સઘળું એનીમેજે રોશન થાય. છીનાળુઆ કંઈ ઢાંક્યા રહેવાના છે?

શું મહારાજને કોરટમાં બોલાવવાનો જશ અન્ય માર્ગી લેશે! વૈષ્ણવો છેકેજ હીજડા છે! ના ના; તેઓ ક્ષત્રીવંશના કહેવડાવે છે. તેઓ શું એ જુલુમ-માથી નહી નીકળે? શું તેઓનામાં કોઈ રઘુકુળ નથી! શું કોઈ રામ જેવો નહી નીકળે? અને મહારાજેરૂપી રાક્ષસોનો મદ નહીં ઉતારે?

કોઈપણ રીતે સરકારમાં પ્રજેત થયા વગર મહારાજે સુધરવાના નથી. સમજવાના હત તો શું આપણે એઓની થોડી પ્રજેતી કરી છે? તેઓ નક્ક છે. “જેણે મુકી લાજ તેને નહાનું સરખું રાજ.” “નક્કને કુલે આવળીઓ તો કે છાંયડો થયો.”

તેઓનું દસ્તાવેજ લખાવી લેવાનું કારણ એ જ કે, હમે તમારી (સેવકાની) ઘૈરીઓ મા બેહેનો લયાં કરીએ, તમને લુટયાં કરીએ અને તમે કોઈ બોલો મા. અને વળી ઉલટા સરકારમાં કાએદા કરાવો ને હમારીવતીનાં નાણાં તમે આપો. જનાનામાં બેસીને બખલાં કીધાથી વ્યસની મહારાજનેની મુરાદ કોઈ દહાડો અર આવવાની નથી. ડાહ્યા સેવકોએ સમજવા માંડવું છે ન ખીજ પણ હળવે હળવે સમજશે ને આટલું લખવાથી સેવકો જે મહારાજનેના જુલુમ સાંખ્યા કરશે અને સામી ઉઠાવણી કરવાને યત્ન નહી કરે, તો તેના જેવા મા બેહેન ઘૈરી છોકરીના ઢાંઆ લડવા ખીજ કોઈ નહી.

### વૈષ્ણવોને બે સુકન.

હે વૈષ્ણવો! તમારા ગુરુવિષે બોલતાં તમને પણ લગાર માહું લાગે તેવું બોલ્યો છઉં. પણ એ બોલવાનો ઉદ્દેશ તમને તમારી ઉંધમાંથી જગાડવાનો છે. જે કામ તમારે કરવું જોઈએ તે હું કરું છઉં, એટલે હું તમારો પ્રતિનિધિ છઉં. માટે મારા લખવાના ભેસમાં તમને જે માહું લાગ્યું હોય તે તમારા સારાને જ માટે છે એમ સમજજો. સાકરનીપેઠે પ્રથમ વહાલો લાગી અંદરથી અવગુણ કરવાને ઇચ્છતો નથી. પણ ચોસડનીપેઠે કડવો ઇંધને અંદરથી ગુણ કરવાને આટલું મથુંછું. તમે ન જાણો કે રૂપીઆ લેવામાટે આ નિબંધ લખ્યો છે. મેં રૂપીઆ લીધા નથી. ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે, મને તમારી દયા આવે છે. પાછલાં

લખાણમાં તમને ઘણી શીખામણુ આપી છે ને ઘણા ઘણા ઉપાયો અતાવ્યા છે તોપણુ છેલ્લીવારે આ નિબંધના સાર દાખત્ર બે સુકત બોલું છું તે ધ્યાનમાં લેજો.

તમે વૈષ્ણવધર્મ પકડ્યો છે તેમાં તમારો વાંક નથી. જે વેળાએ તમારા મોળા આપદાદાએ ધર્મ માનવા માંડ્યો, તે વેળા મહારાજનેના ગુણુ અહારથી સભ્ય હતા. પણ હમણાના મહારાજનેના ગુણુ તો અહારથી ને માહેથી સધળા તરફથી નિલાબરા માલૂમ પડ્યા અને પડે છે. એ મહારાજને તમને દૂરથી સદાચારી માલૂમ પડ્યા અને પડે છે, પણ પાસેથી તેઓ દુરાચારી દેખાયા છે, દેખાય છે અને દેખાશે. “દુગરો દુરથી સારા રળીઆમણા દેખાય છે, પણ પાસે ગયાથી અણુગમતા પરથર દેખાય છે.” વળી,

**શ્લોક**—દૂરતયા સ્થૂલતયા ઝ્યામતયા દાનલિપ્સયા મધુપઃ ॥

વાચત્રિભરાજધિયા તત્વતયાસૌ વિલોકતે મહિષં ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—દુરથકરી જાડો અને કાળો દેખીને હાથી છે એમ જાણી તેનાં ગંડસ્થળનેવિષે જે મદનું મીઠું ઝરણુ તે પીવાની ઇચ્છાથી ભમરો દોડ્યો, પણ પછી પાસે જઈને વિવેકશુદ્ધીથી જોયું તો પાડો દીઠો, તેમ આ વૈષ્ણવો! તમે ભમરાની પેઠે ડસાયા છો. તમે મહારાજનેના અહારના રંગ આકાર ઉપરથી અને મોહોડાનાં શેસલાવ્યા ઉપરથી તેઓને ધર્મનો યોધ આપનારા, મોક્ષનો રસ્તો દેખાડનારા ગુરુ જાણ્યા. રે એટલું જ નહીં, પણ પરમેશ્વરની સાથે અભેદ ગણ્યા. પણ હવે જેમ જેમ તમારી શુદ્ધી ઉઘડતી જાય છે ને તમે જ્ઞાની થતા જાઓ, તેમ તેમ તમે તેઓને ખરેખરા પાડા જેવા જોતા જાઓ.

તમે વિચારો—તેઓ તમને કોઈ દાહાડો ધર્મ નીતિસંબંધી શીખામણુ દે છે? તેઓ તમારા લાભની વાત અતાવે છે? આ દુનીઆં સંબંધી તથા પેલી દુનીઆસંબંધી તમારાં કલ્યાણની કોઈ પણ વાત આધેથી પણ દેખાડે છે? તેઓ આપ્તો દહાડો શો ધંધો કરે છે તે તો તમને જાણ્યામાં છે જ. તમે પૈસા આપોછો ને આટલો ભાવ દેખાડોછો તે શા માટે? તેઓ તમારાં કલ્યાણનો મારગ દેખાડાવે એમ આશા રાખીને. પણ તેમાંનું તમે કંઈ જ જોતા નથી. તમારી તરફ જે જે ફરજો મહારાજનેએ જાળવવી જોઈએ, તેમાંની તેઓ કંઈ જાળવતા નથી ને ઉલટું તમને નુકસાન કરે છે. તમારાં ધન લે છે, તમારાં ઘૈરાં અગાડે છે, તમારા ન્યાતના અને સંસારી ખટલામાં પડે છે વગેરે. જે સાપને તમે અજાણીયું જાણી દુધ પાઈ ઉછેર્યો છે, તે કૃતમ્ન સાપ ઉપકારના અદલામાં તમને અપકાર કરે છે.

“પયઃપાનં મુજંગાનાં કેવલં વિષવર્ષનમ્”

ભાગવતના ૮ માં સ્કંધમાં સમુદ્રમંથન આગળ કહેલું છે.

“અહેરિવપયઃપોષઃ પોષકત્યાગ્યનર્થકૃત્”

જેમ સાપને દૂધ પાયું તો તે દૂધ પાનારાનો અનર્થ કરે છે તેમ.

તમે દુઃખ સહન કરોછો. મનમાં તો અકળાવ્યાછો પણ ધણા કાળથી આવેલા એવા ગુરુને છોડતા તમારી હિંમત ચાલતી નથી.

તમે જાણોછો કે ગુરુ છોને કરે, તે પાપમાં પડશે. હંમે તો હમારા ગુરુ જાણીને ચાલીયેછ. પણ એમાં પાપ છે. તમે જાણોછ કે ગુરુને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને આધકાર નથી, પણ એ વાતમાં તમારી ભુલ છે. ગુરુ પ્રાધેરા ન ચાલતો હોય તો તેને વર્જવાનો તથા ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવાનો શિષ્યને અધિકાર છે ને એમ ન કરે તો તમને પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે,

શ્લોક—“ગુરોરપ્યવલિપ્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજ્ઞાનતઃ ।

ઉત્પથપ્રતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧”

ગુરુ છે અને જે તે ગર્વી હોય, કાર્ય ને અકાર્ય સમજતો ન હોય અને કુમાર્ગે ચાલતો હોય તો તેનો પણ પરિત્યાગ કરવો.

આવું છતાં પાપ લાગેછ તે કપૂલ કરી તેથી જે શિક્ષા થશે તે ખમવી માન્ય કરી, તે ચંડાળો જે જીલૂમ કરેછે તે સહુ સહન કરોછો, એ તમારું શહાણુ-પણુ કે મૂર્ખાઈ? ગમે તે હો. તમે સારીપેઠ સમજો જ છો.—

હવે હું એમ નથી કહેતો કે તમે એ ધર્મને છોડી દો ને બીજો પકડો. પણ કહું છું કે તમને ઘટતી શિષ્યામણુ આપો. એ ગુરુઓ (નામના જ) તમને બોધ આપવાને ન કપૂલ કરતા હોય તો તે પણ રહેવા દો, પણ એટલું જ કરો કે, તેઓ અનીતિનાં કામ કરતા બંધ થાય. તેઓ રાંડોને ઘેર જાય તેનેસારુ ન બોલવું હોય તો ન બોલજો. પણ તમારા કુટુંબઉપર જે આટલો દોર અમલમાં આણુ છે, તે વાતને સારુ તો જરુર જરુર કંઈ ઘટતો બંદોષસ્ત કરો.

છીનાળાં કરવાનાં પાપ કોઈ પણ માણુસને લાગે છે તો જેઓ ગુરુ કહેવડાવે છે તેને ન લાગે? લાગેજ. છીનાળાંથી શા શા ગેરક્રમ્પેદા થાય છે, તે વિષે અને ગુરુ શિષ્યોનાં છીનાળાંથી શાં શાં નુકસાન થાય છે તેવિષે કંઈ આ નિબંધ નથી. તેમ તેવિષે તમને છેક અબજપયું નથી. માટે મહારાજનેના એ હંદના જીલૂમને જેમ અને તેમ ઓછો થાય તેમ કરો. ગુરુઓનું જે જોર છે, તેના કરતાં વધારે થયું તો હમણાં તો નહીં જણાય, પણ થોડા દહાડા પછી તમારી સંસારી અવસ્થામાં ધણુ જ અને ન સમરે એવા બગાડ થશે. તમે દુઃખી થશો ને તમારી સારા માણુસમાં આખરુ નહીં રહે અને વળી ઈશ્વરને ત્યાં ગુન્હેગાર થશો.

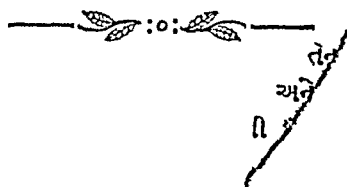
તમારામાંના મુખ્ય શેઠા (બહારથી જણાઈ પડે કે તેઓ મહારાજના દુશ-મન છે ને તેથી લોકમાં ફિટફિટ થાય તેને, સારુ) મહારાજને જણાવે છે કે, અમે તમારા છેયે ને દરસ્તાવેજો ઉપર સહીઓ કરે છે. પણ યો વૈષ્ણુવ મહા-જન! તમે સમજજો, તમને ખેવડો માર પડે છે. મહારાજનેનો માર અને

શેઠીઆઓના માર. માટે તમે તમારી મેળે સમજતા થાઓ—શેઠીઆઓના ઉપર ભરોસો ન રાઓ.

હે વૈષ્ણવો ! મારે આટલું તમને શું કરવા કહેવું પડે ? કહું, શું કરવા ? લોકની અપ્રીતિ સંપાદન કરી લઉં. પણ ખરેખર તમારું દુઃખ મારાથી જોવાતું નથી. રે એ દુઃખ તે કંઈ જેવું તેવું નહીં. હું તમારા માર્ગનો નથી, તોપણ મને દુઃખ થાય છે તો તમને કેટલું થવું જોઈયે ? આપણને ધમકાવીને, રે આપણને મારીને, લુટારા મહારાજની ધાડ આપણાં કનક કામની ઉપર પડે અને તેનો નહારો ઉપ-યોગ આપણી આંખ આગળ કરે તે તે કેમ સંખાય ? આંખમાં ખુન કેમ ન આવે ? ઓ પ્રભુ ! મરણુ આપ પણ આવી વાત અમારી નજરે ના દેખાડ. હે વૈષ્ણવો ! આ તે મહારાજના શા જીલુમ ? તે દુષ્ટ તે કેવા છે ? રે ઉઠો ને ડચકાં ખાતાખાતા કળોઠ કરીને સુતાઓ તે પાછું પાસુ મરડો અને કૌચત તો નથી ને પાછો ઉપરનો માર છે, પણ હવે એકદમ સંપર્ચાંવીને અને ઝૂમને કસીને એકદમ હલ્લો કરો ને મહારાજરૂપી હરામખોર લુટારાની ધાડને નસાડો. રે શૂરા ક્ષત્રીયો ! ઉઠો, કસાર્ધથી ગાય મુકાવો છો, ને તમારા ધરનાં રતન જેવાં ઘેરાં છોકરાંને તમારી આંખ આગળ કેમ મરાવો છો ? તમે ધરમને નામે કેમ ભૂલ ખાઈ ભોગવાઈ ગયા છો, રે ધરમમાં તે એવું હોય ? કોઈ ધરમમાં એવું હોય જ નહીં. તમારા વૈષ્ણવ-ધરમમાં એમ કહ્યું નથી. વળી તમારો અસલ ધરમ એ નથી. વલ્લભમાર્ગ નિકલ્યાને આજ ૩૫૦ વરષ થયાં છે. તેમાં તમને એ માર્ગને સ્વીકાર્યાને ૧૦૦-૧૨૫ વરષ થયાં છે. એ કંઈ તમારો પરંપરાનો ધર્મ નથી. તે કરતાં એમ સમજો છો તો પાળો, પણ આવાં અનીતિનાં કામો ગુરુચક્રી થતાં કેમ સહન કરો છો ? તમે સમજીક શાણા છો. વિચારો. હું તો કહેનારો માત્ર છઉં. કરવું તમારે હાથ છે. માટે ઉઠો, ભાઈ સાહેબો ઉઠો. મારાથી તમારું દુઃખ સહન નથી થાતું. તમે કેમ સહન કરો છો ? ઉઠો, આ મહાજન ઉઠો અને વેહેલા વેહેલા બંદોખરત કરે. હું નથી કહેતો કે મારું માનો, પણ જે સાચું, જે સારું, જેથી તમારું અહીં ને તહીં કલ્યાણ, જે તમારી વિવેકબુદ્ધિ કબુત્ર કરે તે તે તે આચરણ તમારાં મનને જ નિષ્પક્ષપાતે પૂછી સ્વીકારો. એજ વિનંતિ.

ના તા. ૨૫ ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૮

દુરાચારી ગુરુથી સેવકોનું કલ્યાણ થયાને બદલે અકલ્યાણ થાય છે.



## ૯. ગુરુની સત્તા વિષે.\*

શ્લોક—અજરમરમેકં સચ્ચિદાનંદરૂપં  
 નિખિલગુણવિહીનં સર્વથા ભેદશૂન્યમ્  
 નિગમપથસુગમ્યં કલ્પિતાધ્યસ્તલોકં  
 કૃતકમતજયાર્થે માવચે વ્રહ્મ પૂર્ણ ૧,

અર્થ:—કલ્પિત (ખોટા) ધર્મમતના ઉપર સાચા માર્ગનો જ્ય થાય તેને સારુ જે જરાવનાનું છે—જે અમર છે—જે એક જ છે—જે સત્ એટલે સત્ય, ચિત્ત એટલે જ્ઞાન અને આનંદ એવું રૂપ છે, જે સર્વ પ્રકારે ભેદશૂન્ય છે—જે વેદમાર્ગે કરીને વેહેલું પ્રાપ્ત થાય છે અને જેને વિષે કલ્પના કરેલો લોક એટલે જગત્ છે એવું જે પૂર્ણબ્રહ્મ તેનું હું ચિંતન કરું છઉં.

આ પૃથ્વી ઉપરના સઘળા દેશોમાં જુદા જુદા લોકોમાં એક બીજા ભેડે અને જગતના કરનાર ઈશ્વર ભેડે વર્તવા સંબંધી જુદા જુદા વિચારો હોય છે. જનન મરણ શું, સુખ દુઃખ શું, પાપ પુણ્ય શું, જીવ શું, ઈશ્વર શું, વગેરે આ દુનિયાં અને પેલી દુનિયાં સંબંધી માણસ માત્રમાં વિચાર હોય છે ને એ વિચારોની ગોઠવણુ, તેની સમગ્રણુ, તે ઉપર કીધેલી કલ્પના અને પછી તેપરથી થયેલા સિદ્ધાંત એ આદિ લઈ વાતો બતાવતું જે શાસ્ત્ર તેનું નામ ધર્મ.

આ દુનિયાં સહજ એની મેળે બની છે—એને કોઈ કરનારો નથી—જીવ અમર નથી—પાપપુણ્ય સરખું કંઈ છે જ નહી વગેરે વાતો નાસ્તિક લોકો કરે છે; પણ તેઓ જે નિષ્પક્ષપાતી વિવેકી આંખે જોશે તો તેઓ પણ કબૂલ કરશે કે, ધર્મ સરખી સમઝ માણસ માત્રને સ્વાભાવિક છે અને તે (પછી ગમે તેવી) દુનિયાના લોકમાં ન હોત તો માણસની જે ઉત્તમ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે તે કદિ દીઠામાં આવત નહીં. ધર્મ વગર જેવી દશા જનાવરોની જેમધેછ તેવી માણસની હોત અને ખરેખર જે માણસોમાં કનિષ્ઠ જાતનો ધર્મ છે અથવા કંઈ ધર્મ નથી તેઓ જનાવરના જેવા છે. મનુષ્ય જાતીમાં કોઈ પણ કામ પાપ ધર્મ વગરની નથી. અર્થાત, ધર્મ સરખી સમઝ સઘળે છે અને તે સખદાયક છે. ધર્મની અસર માણસનાં શરીર ઉપર અસંબંધી અને માણસની સ્થિતિસંબંધી સહુ ધર્મઉપર આધાર રાખે છે. આ ધર્મ ખરો છે, એ વિષે આ નિબંધ કીધેલી બાબત ઉપર યથામતિ કલ્પમ

માણસો પોતાની યુદ્ધિ, પોતાની રુચિ અને પોતાના સાહિત્યની અનુ-  
કુળતા પ્રમાણે જુદા જુદા ધંધા કરે છે. તેમ કેટલાએક લોકો ધર્મ શિખવાનો  
અને શિખવવાનો ધંધો કરે છે. આ ધંધો જેમાં હજારો માણસનાં કલ્યાણની  
વાત છે, તે સઘળાઓથી થતો નથી. કેમકે તે ઘણી મેહેનતનો, યુદ્ધિનો અને  
અનુભવનો છે. આ ધંધાને માટે તૈયાર થનારા અને પછી લોકોને લાભની વાત  
ખતાવનારા એવા જે પુરુષો તે આચાર્ય, ગુરુ, ઉપદેશક એવે નામે ઓળખાય છે.

હિંદુ ધર્મનું મૂળ વેદાંતશાસ્ત્ર છે. પણ વેદાંતમાર્ગથી સઘળા વર્ગોના લોકોને  
ધર્મસંબંધી જ્ઞાન સુગમ નહીં પડે, એમ સમજી કેટલાએક વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ  
ખરેખરી પરોપકારયુદ્ધિથી, કેટલાએકે અભિમાનના જ્ઞેશથી, કેટલાએકે નામ  
મેળવવાને માટે અને ધણાએકે દ્રવ્ય મેળવવા માટે જુદા જુદા પંથ કહાડેલા છે.  
તેમાં વલ્લભ નામના બ્રાહ્મણે એક વૈષ્ણવમત કાઢાડ્યું છે અને તે પંથના ચલ-  
વનારા\* ગોસ્વામી અથવા ગોસાંઇજી મહારાજને અથવા મહારાજને એવે નામે  
પ્રસિદ્ધ છે.

એ પંથ નવો નિકળ્યો તે વેળામાં મહારાજેએ જાગૃતી ઘણી રાખી હતી.  
તેઓ કાર્ય પુરતો પણ વિદ્યાભ્યાસ કરી પોતાના ધર્મમાર્ગની વાત પોતે સમજી  
લોકોને સમજાવતા. પણ હમણાના મહારાજે પોતાનો ધર્મ પોતે જ જાણતા નથી,  
એટલે પછી સેવકોને શું શિખામણુ આપે? ર તેઓ નથી જ આપતા. નથી  
આપતા તો રહ્યું પણ ઉલટા અંદરથી નહારી વાતનો ઘોષ કરે છે અને તેમના  
ઉપર એહદ જુલુમ જુગરે છે.

મહારાજેનો હક સેવકો ઉપર કેટલો છે? તેમ સેવકોએ ગુરુની આજ્ઞા  
કાંઠાંસુધી ને કેટલી માનવી? પાપી ગુરુઓની આજ્ઞા માનેથી શાં નહારાં પરિણામ  
નિપજશે? તેઓના હુમલામાંથી બચવાને અને પોતાનાં ધર્મ સંબંધી તથા સંસાર  
સંબંધી સુખમાં વધારો કરવાને સેવકોએ શી શી તજવીજ કરવી જોઈએ તે  
સર્વ બાબતનું લોકોને જ્ઞાન થાય તેને સારુ પરોપકારી પુરુષો દ્રવ્ય અને યુદ્ધિ ખરચે  
છે. માટે લોકોએ પણ આવા ગ્રંથો વાંચવામાં હરકત લેવી નહીં. ને મેં પણ  
આ ગ્રંથ જોઈએ તેવો રચવા સારુ થોડી યુદ્ધિ પ્રમાણે ઘણી મેહેનત ખરચ કર-  
વામાં કંઈ કસર રાખી નથી. માટે, વાંચનાર અને સાંભળનારાઓને મારી વિનંતિ

\* ગો એટલે ઇદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે જીતનારા એવા અર્થનું વિશેષણ અથવા  
ગો એટલે ગાય અને સ્વામી એટલે રક્ષણુ કરનાર. એવા અર્થનું વિશેષણ જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને  
યોગ્ય રીતે લાગે તે મહારાજેએ પોતાને લગાડ્યું છે. વારુ, લગાડીને તે પ્રમાણે વર્તતા  
હોય તો લેખાસર પણ તેઓએ તે જુદાજ અર્થમાં લીધું હોય એમ તેઓનાં આચરણુ  
ઉપરથી ખુદકું જણાય છે. એવી રીતે કે-ગો એટલે ઇદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે ઇદ્રીઓને  
લડાવનાર બેકાવી મુકનાર ઘણી અથવા ગો એટલે ગાય અને તેના સ્વામી એટલે રક્ષણુ  
કરનાર નહી. પણ તેનો ઘણી ગોધો. મહારાજેએ પોતાની ઇદ્રીઓને બેકાવી મુકી છે અને  
તેઓ ગોધાળેવા છે.

છે કે, તેઓએ મહારાજ ઉપરના અતિભાવમાં આ ગ્રંથનો અનાદર ન કરવો. આમાં ગુરુ જે કલ્યાણ કરનાર અને શિષ્ય જે કલ્યાણ કરાવનાર, તે બંનેનાં હિતની વાત છે.

### ગુરુના સામાન્ય ધર્મ.

જે પુરુષો ધર્મ ચલાવે છે અને તે વાતમાં લોકોને શિક્ષા આપે છે, તે પ્રથમ તો સદગુણી બને છે. વિદ્યા કદાપી ધણી ન હોય તો ચાલે, પણ સદગુણ વના તો ન જ ચાલે. તેમાં જે ક્ષણે ગુરુની દાનત પારકા પૈસા ઉપર અને પારકી ઐરી ઉપર બગડી, તેજ ક્ષણે તે પુરુષ પોતાનું ગુરુપણું ખોય છે. કામ ક્રોધ દોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ દુર્ગુણો અને તેના પરિવારોનો ધર્મોપદેશ-ક્રાંત્યે ક્રાંત કાળે સ્નેહ કરવો નહીં. નીતિમાન થવું અને ખીજને આપવાની શિક્ષા પોતે પાળવી, એ ગુરુપદ ધારણ કરવાને પ્રથમ સરટીરીકેટ છે. વિદ્યા, અનુભવ, બુદ્ધિ, ચાતુર્ય, મળતાવડાપણું, ઉપદેશ કરવાની શક્તિ અને રીતિ વગેરે બાબતો પછી બનેવાની અને તપાસવાની છે.

જે પુરુષ વેદશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરી તેના મર્મથી માહિત થઈ, પોતાના ધર્મમાર્ગના ગ્રંથને સમજી, તેમાં લખેલી બાબતો પ્રમાણે પોતે વર્તે, ક્ષમા શાંતિ ગુણ સજી, ખીજને પરોપકાર બુદ્ધિથી (દ્રવ્યલોભે નહીં) ઘોષ કરવાનું માથે લે છે તેને જ ગુરુ કહેવા. આચાર્ય અને ગુરુ એ નામ જેવાં તેવાં નથી. વિરલા સંસ્કારી પુરુષોને એ નામ મળે છે. બુદ્ધિપૂર્વક પુષ્ટજ અભ્યાસ કર્યાથી અને પછી ધણા દિવસના અનુભવથી જે ધંધાઓમાં માહિતી મળે છે, તે ધંધાના વર્ગમાંના આચાર્યપણાનો ધંધો છે. આચાર્ય પદવીને ખરેખરો યોગ્ય એવો તો એક શંકર નિકળ્યો, કે જેનું નામ હિંદુસ્તાન દેશના સર્વ ભાગમાં અમર છે; અને જેનાં કાઠલાં પંડિતાઈનાં પુસ્તકો પણ લોકને માન્ય છે. જેમાં કોઇનાથી (મોટ મોટાથી પણ) ખોડ કહડાઈ શકતી નથી. ખીજ જે આચાર્ય થઈ ગયા છે તે વિદ્વાન ખરા, પણ શંકરને સોમે હિરસે પણ નહીં. જે વિદ્યાબળે, જે બુદ્ધિબળે, શંકર આચાર્ય મનાયો અને જૈનમતનું ખંડન થયું, તે બળનો કિચિત છાયો પણ હમણાના પંથ ચલાવનારાઓનામાં રહ્યો નથી. આચાર્ય અને ગુરુ એ ખાલી નામ રહી ગયાં છે. જેમ ઘોડાં ગયાં ને મેખ રહી ગઈ હોય, તેમ ગાદી માત્ર રહેલી છે. શંકરાચાર્યનું પરાક્રમ એક શ્લોકમાં વર્ણવેલું ન. એ પ્રમાણે બેવામાં આવે છે.

શ્લોક—દ્વૈતધ્વાંતદિવાકરો જિનવનોચ્છૈદૈકદાવાનલો ।

જાન્તધ્વાંતપયોદચંડપવનો નૈયાયકાદ્રેઃ પવિઃ ।

સિંહઃ શૈવમદેમદારણવિઘ્નો ભાષ્યેદુદુગ્ધઃતુઘિ-

શ્વેતઃસદ્ધનિ શંકરો.વિજયતામાચાર્યચૂડામણિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—દ્વૈતમત અંધકારનો નાશકરનાર સૂર્ય એવો, જૈન એટલે નાસ્તિક મતવનને બાળી મુકનાર દાવાનળ એવો, રામાનુજ અને મધ્વ એ બે વૈષ્ણવ

મત મેઘ વાદળાને નસાડી મુકનાર નેરથી પુકતો પવન એવો, ન્યાયશાસ્ત્રીઓ જે પહાડ તેને કાપીનાખનાર વજ્ર એવો, શૈવ (કાપાલિક પાખંડમત) જે મદી હાથથી તેનો મારનાર સિંહ એવો, ભાષ્ય જે ચંદ્ર તેનો તો દુધનો સમુદ્ર એવો, જ્ઞાનનું ઠેકાણું એવો, આચાર્ય ત્ર્યુડામણિ શંકર તે જય પામે.

ગુરુ ક્રાનું નામ કે “જે પ્રસન્ન થયો કે અર્ધક્ષણમાં મોક્ષસુખ આપે અને પોતાના સામર્થ્યથી શિષ્યની કામના પુરી પાડે.” “મંત્ર ઔષધીના જાણનારા ગુરુઓ ધણા છે, પણ વેદશાસ્ત્રમાં જે મંત્ર (મર્મ) તે જાણનારા પૃથ્વી ઉપર દુર્લભ છે.” “ગુરુઓ તો જેમ ઘેર ઘેર દીવા હોય છે તેમ રખડે છે પણ જે ગુરુ સૂર્યની પઠે સહુને જ પ્રકાશિત કરે છે તે જ ગુરુ દુર્લભ.”

**શ્લોક**—“પ્રેરકઃ સૂચકશ્ચૈવ વાચકો દર્શકસ્તથા ।

દીક્ષિતોવૌઘકશ્ચેતિ ષઢૈતે ગુરવઃ સ્મૃતાઃ ॥

**અર્થ**—“સામાનાં મનમાં ગુણ કરનારી સારી વાત નવીજ ઉપગવનારો હોય તેને ઉત્તેજન આપનારો અથવા સૂચના કરનારો, હિતનું યોજનારો, હિત દેખાડનારો, દીક્ષા એટલે નીમ પાળનારો અને ધર્મબોધ આપનારો એ જ ને ગુરુ કહેવા” પણ જે ધર્મગુરુ કહેવાય તેનામાં એ જ એ ગુણો હોવા જોઈએ.

ધર્મની ગાદીએ બેસનારાએ ઉપર પ્રમાણે તૈયાર થવું જોઈએ. મહારાજને ધર્મ ગાદીએ બેઠેલા છે, પણ તેઓ વિદ્યા, બુદ્ધિ, ગુણ એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ રીતે લાંચેક નથી. પાપી મહારાજને ગુરુપણાને તો શું પણ કોઈ પણ નીતિમાન પુસ્તકને જોળે ઉભા રહેવાને લાંચેક નથી. હું મહારાજને કોઈ પણ રીતે કોઈના પણ ગુરુ છે એમ માનતો નથી અને સહુ સમજતા લોકો તેમને ગુરુ જેવા ગણતા જ નથી. હવે તેઓ ગુરુ નથી તો તેઓની સત્તાવિષે શું બોલું! તો પણ કોઈ પણ સામાન્ય ગુરુએ પોતાના શિષ્યતરફ કાંઈ સુધી અને કેટલી સત્તા ચલાવવી ઘટે છે, તે વિષે નીચે લખીશું.

**ગુરુની યોગ્ય સત્તા અને અયોગ્ય વર્તણૂક.**

ગુરુએ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકાના ઉપર દયાભાવે જોવું અને દયાભાવે વર્તવું જોઈએ. ગુરુ, શિષ્યના કલ્યાણ કરવાને માટે છે; તેઓને ગરદન મારવાને માટે નથી. આ વાત આગળથી મેદાન મુકી આગળ ચાલું છઉં. ગુરુની, સ્ત્રી પુરુષ સેવકા ઉપર જે સત્તા ચાલે, તે ત્રણ પ્રકારની હોય. સેવકાના શરીર ઉપર, તેઓનાં મન ઉપર અને તેઓના ધન ઉપર.—તેમાં પ્રથમ શરીરસત્તાવિષે.

ગુરુ ગરીબી અવસ્થામાં હોય અથવા માંદો હોય અને તેના શરીરનું જતન કરવાને કોઈ આદમી ન હોય તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકા પાસે ઘટતી ચાકરી કરાવવી. તે ચાકરી કરાવતી વેળા તેઓના ઉપર નકારી બુદ્ધિથી જોવું નહીં. પણ વારેવારે આશીરવાદ દેવા કરવા અને સન્માર્ગ બતાવવા.



આચાર્યની ગાદીએ બેસી મહારાજના જેવી સ્થિતિના ગુરુઓએ પુરુષ સ્ત્રી સેવકોના શરીર ઉપર કંઈ જ હક ચલાવવો નહીં. ગુરુનો હક ધણું તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકોના પ્રકત માથા ઉપર આશીરવાદ દે તો હાથ મુકવાનો છે—હે છોકરા અથવા હે છોકરી! તારું કલ્યાણ થાઓ. સેવકોનો અધિકાર ગુરુના ચરણનો માત્ર સ્પર્શ કરવાનો છે. સેવકોના મસ્તક શિવાય તેઓના શરીરના કાંઈ પણ ખીજા ભાગને હાથ ચરકાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. સ્ત્રી પુરુષ સેવકો ને મસ્તાની માતેલા ચાકરો પાસે કોરડા મરાવવાનો અને પોતાની તથા મંદિરની ચાકરી કરાવવાનો ગુરુને કંઈ જ અખત્યાર નથી. જ્યારે સેવકો પાસેથી ગુરુને પુરતું ધન મળે છે, ત્યારે તે ધનને પોતાના અવિચારી ખરચને સારુ રાખી મુકી, ઘટતો બંદોખસ્ત ન કરી, સેવકોને મીઠા માર મારવા અને તેઓની પાસે કામ કરાવવાં એ સહ ગુરુઓનાં આચરણ સમજવાં. ગુરુ તે દયાળુ હોવા જ્ઞેષ્યે કે મહારાજના જેવા નિર્દય? અપટીઆઓની અપદ્ધથી કેટલાકએક આંધળા થયા છે, કેટલાએક માંદા પડ્યા છે અને કેટલાએક મરી ગયા છે. મંદિરની ભીડાભીડે સ્ત્રી પુરુષોમાં બેઅદખી થઈ છે, તેઓના દાગીના પડી ગયા છે, ચોરાયા છે અને છુટાયા છે, તેઓને વાગ્યાં છે, અને કેટલાએક નખળાં કચરાઈ ગયાં છે. મહારાજના જેવા જે પાપી ગુરુઓ પોતાને ઈશ્વર મનાવે છે અને સેવકોની પાસે પોતાને હીંચકા નખાવે છે, સણુગાર સજવે છે, ઘર તથા મંદિરની સામગ્રી ધર્મને મસે વગર ચૈસે અને વેળાએ જુલૂમથી તૈયાર કરાવે છે તે ગુરુઓ, આ દુનીયામાં બે આખરુ કરી લઈ, દુઃખી થઈ, પેલી દુનીયામાં પણ હેરાન નહીં થાય? ઈશ્વર તેઓને ધગધગતા દેશે અને તેથી તથા ખીજા મારથી જ્યારે તેઓ લોહી લોહીઆણુ થઈ ગરમ બની જશે, ત્યારે તેને નરકકુંડમાં નાખશે. સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર હાથ નાખવાનો અને તેની સાથે પોતાના અંગને રમાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. તેઓની સહુથી જુલૂમી સત્તા તે આ કહેવાય. આ સત્તા ચલાવેથી રૂઠો ગુરુ પણ પોતાનાં સધળાં સુકૃત ઘોઈ નાખે છે. ગુરુએ સદૈવ નીચી દષ્ટિથી ચાલવું અને સ્ત્રીને છોકરી પ્રમાણે ગણવી. મહારાજની પહે પુરુષના માથા ઉપર અને સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર પીચકારી મારવી તથા શુલાલ છાંટવાં, ઠાકોરજ ચરક્યા એમ કહી દહીં હળદરના લોંદા મારવા, પોતાના નાહેલાં પાણીનું (પગ ધોયાનાં, ઈંદ્રી ધોયાનાં અને ગાંડ ધોયાનાં પાણીનું) પ્રાશન કરાવવું, સ્ત્રીઓ સાથે વ્યભિચાર રમવો અને તે વળી અધમ જાતનો કે કુંમળી છોકરીઓને લોહી વહેતી કરી નાખવી એના સરખું પાપ ગુરુને ખીજું એકે નહીં. એવા ગુરુ રાજ્યકી દેહાન્તદંડ શિક્ષા પામવાને યોગ્ય છે. જુલૂમી રાજ સધળો જીવનગણો હરીલે અને માથાપ ઝેર પાય તે બધું ખમાય, પણ મહારાજના જેવા ધરમઠગ સાંઠી-આઓનાં અખળા જાતી ઉપરના જુલૂમ કોઈથી લગાર પણ ના સંખાય.

ગુરુની સેવકનાં મન ઉપર સત્તા—નઠારી વાતનો ઘોષ આપવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. જેટલું અને તેટલું ગુરુએ શિષ્યને વિવેકથી મોહોડે અથવા પુસ્તકે સમજાવવું અને સમજાવ્યા પછી શિષ્યનું મન પોતાની તરફ ખેંચાતું આવે, ત્યારે તેની પાસે પોતાનું ઘટતું કામ કરાવવાનું હોય તે કરવાને કહેવું ને તેના બદલામાં વધારે સુખોધ આપવો. બાકી જેણે શિષ્યપણું સમજતી અવસ્થામાં કબૂલ કીધું નથી તેવાને ધમકાવીને કહેવાનો અથવા મારીને બંધાવવાનો ગુરુનો હક નથી. જે સમજતા પુરુષો બાપ દાદાએ અજ્ઞાની અવસ્થામાં સ્વીકારેલો એવો જે પંથ તેને છોડી રૂઠા માર્ગને શરણુ ભય તો તેઓને ન્યાત બહાર મુકાવવાની ગુરુની સત્તા નથી. જે પતિત હોય તેને નાત બહાર મુકવો. વાસ્તવિક પુછાવો તો મહારાજને પોતે પતિત છે. ત્યારે સઘળા સેવકો, અધિકાર છતાં એમને કહાડી કેમ નથી મુકતા? કેટલાએક વૈષ્ણવોએ વૈષ્ણવમતનું ઝોટાપણું જોઈને સ્વામીનારાયણના માર્ગને સ્વીકાર્યો હતો, ત્યારે મહારાજનેએ તેમને ન્યાત બહાર મુકાવ્યા હતા. ત્યારે તેઓએ ફરીઆદી કીધી કે, હમને ન્યાત બહાર મુકવાનો નાતીલાને શો અધિકાર છે? હમે ઇર્ષ પતિત નથી. તે ઉપર શાસ્ત્રીને સવાલ થયો ને તેના જવાબ ઉપરથી કારટે અભિપ્રાય જણાવ્યો કે અલખત તેઓને ન્યાત બહાર મુકાઈ શકાતા નથી. જ્યારે વૈષ્ણવો તેમને ન્યાત બહાર મુકી શક્યા નહીં ત્યારે તેઓ જમણવાર કરે છે તેમાં ન્યાતનું નામ નથી દેતા, પણ વેહેવારને મસે તેમને નોતરાં કરતા નથી. ને આ ફાંચ ઉપરથી તે બચારા હાસ્યા છે. જ્યાંસુધી કોઈ હિંદુ કોઈપણુ રીતનો હિંદુધર્મ માને છે ત્યાં સુધી તેને ન્યાત બહાર મુકવાનો કોઈ પણુ ગુરુનો અથવા ન્યાતનો શાસ્ત્રયુક્ત હક જોવામાં આવતો નથી. ને ખરેખર એમ જ છે. જેટલા વૈષ્ણવ છે તે સઘળા મહારાજને જ માને છે ને ખીજા કોઈને માનતા નથી એમ નથી. કેટલાક વૈષ્ણવો મહાદેવને પુજે છે, કેટલાક વેદાંતી છે અને કેટલાએક શક્તિ પુજે છે. હવે એઓને ન્યાત બહાર કેમ નથી મુકતા? સ્વામીનારાયણના પંથમાં જનારને શા માટે હેરાન કરવા? માણસ સ્વતંત્ર છે અને તે કોઈપણુ ધર્મ પત કરવાને મુખત્યાર છે. માટે તેના ઉપર જોર જુલમ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. જોર જુલમથી અને ઝોટાં આચરણથી સેવકની સંખ્યામાં વધારો કરવાની ગુરુએ મેહેનત ન લેવી. જેમ વૈષ્ણવ મહારાજનેએ પોતાનો ધર્મ વધારવાને શંગારસ સામગ્રી વાપરી છે અને દશ દશ વાર દર્શન અને તેને ટેરા વગેરે ધામધુમ રાખી છે, તેમ સદ્ગુરુએ ન કરવું. સદ્ગુરુને ઉપદેશ જે છે તેજ મોહ છે કે જેણે કરીને લોકને શ્રદ્ધા વધે છે અને પોતાની મેળે તે માર્ગમાં જાય છે. સદ્ગુરુને મહારાજના જેવા ઢોંગ ધંતુરા કરવાની કોઈ જ ગરજ નથી. અધુરો ઘડો હોય તે છલકાય. મહારાજ લોક પક્ષ તો ખરા કે બાંધી મુડી લાખતી. તેમ ઠાકારજી અને તેના દર્શનનો એવો તો મોહ રખાવ્યો છે કે, નાણું આવ્યાંજ

કરે છે. મૂર્ખ લોકો ઢોંગને પુજે છે અને અવિદ્વાન લોભીઆ ગુરુઓ, સામગ્રીની મોહીનીથી લોકને ફસાવે છે. એક વાક્ય છે કે;—

**શ્લોક—**ઢક્કપયોધરમુગ્ધેઢક્કાસુગ્ધાલગ્ગા

ગગનેચરતિમાનુઃ લોકદેવાલયલગ્ગા ॥ ૧ ॥

**અર્થ:—**હે મુગ્ધે, તારાં સ્તન ઢાંક કેમકે ઢાંકેથીજ મોહ ઉપજે છે. ગગનમાં સુરજદેવ સાક્ષાત છે તેને થોડા જણ પુજે છે, પણ પડદાવાળાં મંદિરમાંહેની ધામ ધુમને ઘણા લોકો મોહ પામી પામીને પુજે છે. જે વાતથી લોકોમાં અનીતિનો ફેલાવો થાય તેવી તરેહની, શિષ્યના મન ફેરવવા માટે, તેમના મન ઉપર જખ-રદસ્તી કરવાની, ગુરુને કોઈપણ રીતે સત્તા નથી.

ગુરુની સેવકોના ધન ઉપર સત્તા—એક તો તેને ગુજરાનને માટે દ્રવ્ય જોઈએ. યથેચ્છ મિષ્ટાન્ન જમવા સારુ અને તેથી આળસ તથા પ્રમાદ ઉત્પન્ન કરવાસારુ ન જોઈએ, પણ નિયમિત સાત્ત્વિક આહારે શરીરને આરોગ્ય રાખવાસારુ તેને દ્રવ્ય જોઈએ. ખીજું એ કે ધર્મોપદેશયત્રી શિષ્યનું કલ્યાણ થવું તથા તેનો શ્રેય મળીને પોતાનો મોક્ષ થાય એ વિચારની અંદર કોઈ વાતની સાંસારિક કાળજી રાખ્યાથી ખલેલ પડે, તે ન પડે તેને માટે ઘટતું ઉપયોગી સુખ થવામાટે થોડું એક દ્રવ્ય જોઈએ. ત્રીજું એ કે મંદિરના નિભાવે સારુ તથા ધર્મ ફેલાવવાના કામને માટે શાસ્ત્રી પેડિત વગેરે આશ્રિતોના ખરચ સારુ ગુરુને દ્રવ્ય જોઈએ. ને એટલી વાતને સારુ સેવકો પાસે ધન માંગવાનો ગુરુનો હક ગણીએ તો છે. ( તેણે માંગવું તો ન જ જોઈયે ). ન્યાં ગુરુશિષ્ય સમજીએ અને એક ખીજીથી સંતુષ્ટ છે ત્યાં ગુરુને માંગવું પડતું જ નથી. ન્યાં સુધી કાચી બુદ્ધિના શિષ્ય ગુરુની લાયકી સમજતા નથી ત્યાંસુધી ગુરુએ માંગવું જોઈયે. ને તેપણ જરુરના ઉપ-યોગી ખરચનેસારુ. યાકી ગાડીઘોડા, ઠોરખુવા, શિરપેચ, સેલાં પાઘડી, અત્તર, ગુલાખ, કેસર કરતુરી વગેરે શૃંગારી ઉપભોગને માટે અથવા લોકોનાં ઐરાં અગાડવાને અથવા રાંડોને ઘેર જવામાટે અથવા એવા પદાર્થોથી અને એવા વ્યસનથી જ્ઞાનબોધ વિસરી જવા માટે, પૈસા મેળવવા સારુ ગુરુઓ પોતાની સત્તા ભોળા સેવકો ઉપર ચત્રાવી શકે તે રીતનો તેઓનો લગારપણુ અધિકાર નથી. શાસ્ત્રમાં કોઈ ઠેકાણે કહેલો નથી ને માણુસ માત્રની વિવેકબુદ્ધિ પણ કહેતી નથી. જે જે નિમિત્તે સેવકો પાસેથી દ્રવ્ય મળે તેનો તે તે કામમાં ગુરુએ ખરચ કરવો. તેણે મંદિરને માટે પૈસા લાઇને જનાનાના સુખમાં ન નાખવો અને સેવકાએ ન નાખવો દેવો. જરુર જેટલું દ્રવ્ય સેવકપાસેથી ધ્રુવું ને તે પણ તેઓની શક્તિ જોઈને ફાળો નાખવો. પ્રમાદી મહારાજને જેમ વ્યસનની ખુમારીમાં સેવકોની સ્થિતિ જાણતા નથી, તેમ ગુરુઓએ કારભારીઓના કહેવા ઉપરથી સેવકોની મરજી ઉપરાંત અને શ્રદ્ધા ઉપરાંત અને ગજ્જ ઉપરાંત પૈસા માંગવો નહીં. ગુરુનામાં ગુરુપણું હોય અને ટેક હોય તો તેને ભીખ માંગવાની જરુર શેની રહે? ગુરુ ભીખ માગે એના

સમાન ભુંડું એકે નહીં. સેવકની મરજી ઉપરાંત જોર જીવનમયી તેઓના તન મન અને ધન ઉપર કોઈપણ રીતનો વેરો ધાલવાને ગુરુને અપ્તવાર નથી.

જેટલી ચલાવવી જોઈએ તેના કર્તા જો ગુરુઓ, મહારાજની પઠેમ વધારે ચલાવવાની તબવીજ કરે તો તેથી મોટું પરિણામ એ નીકળવાનું કે ગુરુ શિષ્ય બંનેનું અકલ્યાણ થવાનું. શિષ્ય ઘણી વાર સુધી તો સાંખે, પણ પછી ત્રાણ ત્રાણ કરીને ગુરુનાં છિદ્ર જાહેરમાં આણે, તેમને કારકમાં યોલાવે અને આખરે તેઓને છોડે. મહારાજનેની ફજોતી થશે એમ હું તો કહેતો જ નથી, કેમકે તે તો થઈ જ ચુકી છે. એમાં બંનેને શરમ છે. અંગરેજી પુસ્તકોમાં પણ વૈષ્ણવો અને તેમના મહારાજ વચ્ચે જેવો નિલાજરો સંબંધ છે, તે વિગતવાર છપાઈ ચુક્યો છે. બીજી બાબતોમાં પણ સાફ લખેલું છે કે, વૈષ્ણવો પોતાની મા બેહેન દીકરી વહુને મહારાજ પાસે જતી સહન કરે છે અને તેમાં કંઈ છોછ ગણતા નથી. વૈષ્ણવો મહારાજને છોડશે તે વખતલગીમાં તો વૈષ્ણવોની સ્થિતિ છેક જ ઉતરી જવાની. તેઓને સમજતા લોકો પશુ જેવા ગણે છે અને ગણશે. નકી એમ છે કે પાપનો ઘડો પુટ્યા વગર રહેનાર નથી. મહારાજનેની સત્તા વધી કે બૈરામાં ઘેર ઘેર છીનાળાં થવાનાં; તેઓની ઘણી ઉપરથી પ્રીતિ ઉઠવાની, અને પછી કજીઆ કંકાસથી તેમની સુખસંપત્તિમાં ઘટાડો થવાનો. ધંધા રોજગારમાં પણ વૈષ્ણવોને ખરકત નહીં રહે. જે વૈષ્ણવોના મનમાં રાત દહાડો મહારાજ અને મંદિર રમ્યાં કરે છે તે જ વૈષ્ણવો મહારાજ અને મંદિરને કાળ દેખશે અને થોડા દહાડા પછી ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે (જો હમણાં પુરતો બંદોબસ્ત ન થયો તો) આણુબનાવ થશે. જેમ જેમ સમજતા થશે, તેમ તેમ સેવકોની શ્રદ્ધા ઉડી જશે અને તેઓ મહારાજનેને ધરમડગ જાણશે અને ત્યારે એઓને, પેટને માટે હાથમાં લોટો લઇને પોતાના જાત લાઇઓની પઠે કાશીવિશ્વેશ્વરાયનમઃ કરવું પડશે. હું તો ધારું છું કે લોટો પણ તેમની પાસે નહીં રહે; તેઓને કાચલું લેવું પડશે, ને એવામાં વળી મીઝાં પક્ષા પણ ટંગડી ઉંચી તેમ રોપ રાખવા જશે તો તે સુધા લોકની આગળ ચાલવાનો નથી. તેઓ જ્યાં જશે ત્યાંથી મેહેણાં અને માર ખાઇને પાછા ઠુંકાણે આવશે. ને પછી ઘી ખાંડના ખાધેલા મસ્તાની ગોધાઓની પડતી આવશે. તે વળા કીધેલાં પાપ તેઓને કાંટા જેવાં સાલશે.

મહારાજનેએ હાલ જે ચાર ઠરાવો વૈષ્ણવો પાસે મંજુર રખાવ્યા છે તેથી તેઓની સંસારી તથા ધર્મ-સંબંધી હાલત ઉપર કેવી અસર થશે અને તેનું પરિણામ આગળ જતાં કેવું નિકળશે? એ સવાલનો ખુલાસો હેડળ કરું છઉં.

“તેઓનો પહેલો ઠરાવ એ છે કે, તેઓ દરએક નાતની ઉપર પૈસાની જીદી જીદી રકમ ઠેરવે તે રકમ દરએક નાતવાળાએ આપીને ૫૦ ધંચા ૬૦ હજાર રૂપીઆની એક મોહોટી રકમ ઉભી કરવી અને મહારાજનેને ધનસાફની અદાલતમાં કોઈ પણ સખસ સમન કરી શકે નહીં એવો બંદોબસ્ત કરવાને એક

હોશીઆર અને કામ્બેલ બારીસ્ટર વિલાત મોકલવો તથા એ વિષેનો મહારાજને વાસ્તે નવો કામ્બેલો કરાવી મંગાવવો. એ કામમાં ઉપલી રકમ પુરી ન પડે તો બીજી જેટલી રકમ જોઈએ તેટલી રકમ સઘળા વૈષ્ણવોએ મળીને કરી આપવી અને એ કામ પાર પડે એવા ઉપાયો સઘળા વૈષ્ણવોએ પોતપોતાની તરફથી કામે લગાડવા.”

ઉપર પ્રમાણે જે મહારાજનેનો વિચાર છે તે કેવળ અધટિત, સ્વપ્રવત, મૂર્ખાઈનો, અસંભવિત અને પોતાને જ નુકસાન કરનારો એવો છે. આવાં જે ઇનસારી કામનેસારુ ધડધડાવીને સેવકના ઉપર જોર જીલૂમ કરી તેમની પાસે બીજા માંગવી એ તેઓને મુનાસિબ નથી. સેવકોએ આ જીલૂમની સામે થવું જોઈએ. કેમકે તેથી કુપાત્રને દાન આપ્યા જેવું થશે અને દાન આપ્યાં છતાં પણ કુપાત્રનું કામ નહીં સરે.

ક્રિયાં શાસ્ત્રના આધાર ઉપરથી તેઓ નવો કાયદો કરાવવાને ઉમેદ રાખે છે? કામશાસ્ત્ર, શૃંગારશાસ્ત્ર અને સ્ત્રીચરિત્રપુરાણ ગ્રંથોમાંથી કદાપિ આધાર નિકળે તો નિકળે, બાકી એ વના બીજાં કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં તેવી સમ્મતિ છે જ નહીં. ન્યાયમંદિર એ દેવાલય સમાન પવિત્ર છે. એ ઠેકાણાને તો મોટા મોટા રાજા અને તપસ્વીઓ આવીને સાષ્ટાંગ નમન કરે છે. ને એવું છે વાસ્તે જ ન્યાયના ઠેકાણાને ઇનસારીના ધર્મશાસ્ત્રમાં ધર્માધિકરણ (ધર્મ જેમાં રહ્યો છે એવું ઠેકાણું) કહે છે. રાજાની દરબારમાં મોટા આચાર્યો પણ જવું એવાં વચનો શાસ્ત્રમાં છે. વ્યવહાર-મયૂખ નામના ધર્મશાસ્ત્રના ઇનસારી ગ્રંથમાં નારદનું વચન આ પ્રમાણે છે:—

જ્ઞાત્વાભિયોગં યેપિ સ્યુર્વેને પ્રાત્રજિતાદયઃ

તાનપ્યાન્હાનયેદ્રાજા ગુરુકાર્યેષ્વકોપયન્ ॥

અર્થ:—જેના ઉપર દીવાની અથવા ફોજદારી ફરિઆદી હોય અને તે જાણીને કદાપિ સંન્યાસી, વેરાગી વગેરે થઈ વનમાં નાસી ગયો હોય અને દુનિઆદારીના સઘળા ધર્મ છોડી દીધા હોય, તોપણ મોટું કામ કે જેમાં તેના વગર ચાલતું નથી તો તેને પણ તેની લાએકી જોઈને રાજાએ માનથી દરબારમાં બોલાવવો ને બોલાવ્યા પછી સરકારનો હુકમ ન માની કોરટમાં હાજર ન થાય તો તેને દંડ કરવાનું બૃહસ્પતિએ લખેલું છે. અભિયોગાનુરૂપેણ તસ્ય દંડં પ્રકલ્પયેત્ । ફરીઆદીનું સ્વરૂપ જોઈને તે પ્રમાણે દંડ કરવો. મિતાક્ષરાવ્યવહારાધ્યાયમાં આગળથી એમ લખ્યું છે કે, અમુકને દરબારમાં ન આણવા ને પછી લખ્યું છે કે કાળ, દેશ, અને કાર્યનું રૂપ જોઈને રાજાએ તેમને ધીમે ધીમે તેઓની લાએકી પ્રમાણે બંદોબસ્તથી બોલાવવા. શનૈર્યાનૈરાન્હાનયેનૃપઃ

આ પ્રમાણે રાજાની સત્તા મોટા જોગી સંન્યાસી આચાર્ય ઉપર છે, તો મહારાજ લોકો જે સંસારી છે, સંસારી છે એટલું જ નહીં પણ પતિત છે, ગુન્હેગાર છે અને જેમ બીજા લોકો પૈસેથી અથવા દરજ્જેથી મોટા કહેવાય છે

તેના વર્ગમાંના છે, સારે તેઓના ઉપર ના ચાલે? મહારાજને જે જે રીતે પોતાનો ઓછો પાક છે એમ બતાવવાને આતું કહાડશે તે તે રીતે હમે ખુલ્લું કરી આપવાને તૈયાર છૈયે. મહારાજ જેઓ વિદ્વાન પણ નથી ને નીતિમાન પણ નથી તેઓને કારટમાં ધસેડી લઈ જવાને શા માટે સરકારને હક ન હોય? તેઓને તો તેઓના હાથ પગ બાંધી ઝાંઝરીઓ પહેરાવી પોલીસના પહેરાથી કારટમાં લઈ જવા ભેદ્યે ને કાઈ ફેજદારી કામ તેમના ઉપર સાખીત થએથી તેમનું મોહ કાળું કરી, હાથમાં કોડીયું આપી, અવળે મ્હોડે ગધેડે બેસાડી, પછવાડેથી તેના સેવકા જ પાસે ઈંટના માર મરાવવાને સરકારે હુકમ કરવો. મહારાજનેની આવી વરણાગી ભેવાને કિઓ આજસુ બારીએ નહીં ડોકાવે? મહારાજનેને સરકારમાં તેડવાનું આપણા જ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. વારુ હવે ભેદ્ય—કે તેઓ કિઓ કોકશાસ્ત્રના વચનને ભેરે આચાર્યરૂપે કારટમાં ન આવવાની દલીલ કરે છે? જે હિંદુશાસ્ત્રની હીમાયતી ઉપરથી અંગરેજ સરકાર પાસેથી નવો કાએદો કરાવી લેવાનું ધારે છે તે જ હિંદુશાસ્ત્રથી તેઓના ટાંટીઆ તેઓનાજ ગણામાં આવશે. તેઓનું ઈંઈ જ શવવાનું નથી. કદાપિ હિંદુશાસ્ત્રમાં ઉપર પ્રમાણેનાં વચનો ન હોત તો પણ અંગરેજ સરકાર પોતાના કાનુનથી એવો કાએદો કદી કરી આપનાર નહીં. આ બાબતમાં, જે હિંદુશાસ્ત્રના ઈનસાફ પ્રમાણે હિંદુરાજ્યોએ અને હાલ અંગરેજ સરકારે હુકમનામાં કીધાં છે, તે હિંદુશાસ્ત્રના ઈનસાફની વિરુદ્ધમાં, મનુષ્ય માત્રની વિવેકબુદ્ધીની વિરુદ્ધમાં, જે ડાહી સરકાર કાએદો કરી આપનારી નથી. તે સરકાર પાસે મહારાજને કાએદો કરાવવાનું ધારે છે તે કેમ પાર પડશે? અંગરેજ રાજ્યના કાનુન પ્રમાણે તો રાજરાણીને કારટમાં શાહેદી આપવાને આવવું પડે છે. બીજા ચાર્સ રાજને કદી દાખલ કારટમાં બોલાવી તેનો તેના લશ્કરે ઈનસાફ કીધો હતો અને પછી મારાઓ પાસે તેની ગરદન કપાવી હતી. મોટા મોટા અંગ્રેજ અધિકારીઓ, અમીરા, ધર્માચાર્યો (પાદરીઓ) શંકડો વખત કારટમાં આવેલા છે. જે કામદારોને ક્ષણભર પણ ફરસુદ નથી તેવાઓને સમન થયેથી કારટમાં જવું પડે છે, તો મહારાજને જેઓનો કાળ રસ અલંકાર વાંચવામાં અને પછી તેનો અનુભવ કરવામાં જાય છે, તેઓએ શું ન જવું? જે મોટા કામદારોને માટે, જે પોતાના ધર્મના પાદરીઓને માટે, એઓ કારટમાં ન આવે એવો કાએદો અંગ્રેજ સરકારે કહાવ્યો નથી તો તેવો કાએદો રાત દહાડો ફરસુદમાં એવા, અને પતીત ગુન્હેગાર એવા આચાર્યોનેસારુ, આપણી અદલ સરકાર કાએદો કરી આપે એવું તો સૂરજ પશ્ચિમમાં ઉગે તારે જ અને. આ રાજ્યમાં શું ગરીબ ને શું તવંગર સહુ સમાન છે. જેમ મહારાજને પોતાના કામમાં ગરીબ તવંગરમાં ફેર રાખે છે અને પરસાદી વગેરેનો જુદો જુદો કાએદો ચલાવે છે, તેમ અંગ્રેજ રાજ્યમાં રંકરાયને માટે જુદા જુદા કાએદા નથી. આ રાજ્યમાં તો વરુ બકરી એક જ ઓવારે પાણી પીએ છે.

ખીજ ધર્મના રાજ છે માટે મહારાજના જેવા ધરમના પાઘ્યા શિક્ષાથી બચી જાય છે. આકી, આચાર્ય કહેવડાવીને દુર્ઘસનમાં રખડવું અને શિક્ષા ન પામવી એવું તો ભાએગેજ બન્યું હત. મનુસ્મૃતિ મધ્યે આઠમા અધ્યાયનો ૩૩ મો શ્લોક છે કે,

પિતાચાર્યઃ સુહૃન્માતા માર્યા પુત્રઃ પુરોહિતઃ

નાદંબ્યો નામ રાજ્ઞોસ્તિ યઃ સ્વધર્મે ન તિષ્ઠતિ ।

અર્થઃ—આપ, આચાર્ય, સગો, સ્નેહી, મા, ઘૈરી, છોકરો, કુળગોર એમાંથી જે કોઈ સ્વધર્મે નથી રહેતો તેને રાજાએ શિક્ષા કરવીજઃ—ન કરવી એમ નહીં.

આ ઉપરથી જણાય છે કે નવો કાએદો કરાવી મંગાવવામાં મહારાજને હર-ગીસ ફાવી જનાર નથી. ઉલટી વધારે ફજેતી કરી લેશે. અને ઘેની લડાઈમાં ત્રીજાને લાલ, તેમ કારભારીઓનાં ધર ભરાશે. જે વકીલ આરીસ્ટર વગેરે માણસો ધારેલાં કામને સારુ લગાડવાં પડશે તેના ખરચ તથા જે ખીજે ખરચ થશે તે ફ્રેગટ જશે અને પુષ્કળ મેહેનત, કાળજી, ખુશામત અને દ્રવ્ય ખરચતાં પણ મહારાજનેની મુરદા બર આવશે નહીં. પોતાનો હક જે તુટીચારનો થઈ ગયો છે, તેને એકદમ પાર્લમેન્ટથી નવો કાએદો કરાવી મંગાવી તેથી ટેકણુ આપવાનો વિચાર કરે છે, તે કામ મોકુબ રાખી નીતિનાં બાધ કરવાને શાસ્ત્રી પંડિત રાખે, ધર્મ સમજવવાને શાળા કહાડે, સંસ્કૃત પુસ્તકાલય બાંધે, સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ભાષાંતર કરાવે, નિરાશ્રિત કંડ એકઠું કરાવે, વિક્ટોરીઆ મ્યુજીઅમમાં નાણાં નખાવે તો તેમાં મહારાજને કેટલો યશ મેળવે અને લોકનું તથા પોતાનું કેટલું બધું કલ્યાણુ કરીલે!! પણ હૈયે હોય તેવું આઠે આવે અને અંતકાળનાં બકવાં તે તે મોટાં જીરનાં જ હોય તે પ્રમાણે મહારાજનેના વિચાર છે.

મહારાજ પોતાની મેજે સીધે રસ્તે ચાલતા હોય, પોતાને પાળવાના ધર્મ સમજતા હોય, વગર કારણે સેવકોના ધરના તથા ન્યાતના ખટલામાં ન પડતા હોય, સર્વ સેવકોને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે જોતા હોય, લોકોજોડે લેવડ દેવડ ન રાખતા હોય અને દેશહિતકારી કામમાં આગળ પડી મદદ કરતા હોય અથવા કરાવતા હોય અને તેથી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી દુનિયામાં આબરુ મેળવતા હોય તો તેઓને પછી કોઈ દહાડો પણ કારટમાં જવાની લગાર ગરજ પડનાર નહીં.

ખીજે ઠેરાવ—“ મહારાજને કોઈ પણ વૈષ્ણવ ગમે તેવા કારણુસારુ અને ગમે તેવાં નુકશાનને વાસ્તે પણ મહારાજનેને ધનસાધની અદાલતમાં સમન કરી શકે નહીં.”

મહારાજ વૈષ્ણવોને ગરદન મારે અથવા મરાવે, તેઓનું ધન લુટી લે, તેઓનાં ઘૈરાં બગાડે અને શિષ્યો તે વાતની સરકારમાં નુકશાનની ફરિઆદી ન કરે? વાહવા. કે જે માણસના સ્વભાવથી ઉલટું છે, સંસાર વેહેવારના શિરસ્તાથી ઉલટું છે, જે ઈશ્વરના કાએદાથી ઉલટું છે, તે કરવાસારુ પાપી યુરુના ચુલામ

યદ્યં તેજ્યોને કારટમાં ન ઘોલાવવા? તે મહારાજને સેવકોના સંસારી ખટલામાં ઘોલવા ગોધાની પદે મોહોડું ઘાલી ધરમાં, ન્યાતમાં, મિત્રાઈમાં, આડું અવળું સમજાવી પુટકાટ કરાવે છે અને પોતાની નહારી મુરાદ હાંસલ કરી લે છે. ને એમ કરે છે તેથી મનમાં ખીદે છે; ને તે કારણથી બહાર રોપમાં લખત લખાવી લે છે. જે સાચો છે તેને ભો શેનો? માટે ગમે તેટલું ગુરુ દરમાવે તો પણ જેટલું વાજખી કરવા જેવું હોય તેજ કરાય. મહારાજ અને વૈષ્ણવોને ખીજે શો સંબંધ? નથી દીકરી આપવા લેવાનો. નથી એક પંગતે જમવા જમાડવાનો. મહારાજ આહ્વાણ છે ને વૈષ્ણવ શૂદ્ર અને ક્ષત્રી છે. માત્ર સંબંધ ધર્મજ્ઞાન આપવાનો અને નીતિનો ઘોષ કરવાનો. પોતાને કરવાનું તે કરવું નહીં અને જુલમ કરે તે સેવકો સાંખી રહે એવું તેમની પાસે લખાવી લેવું, એ સમાન જુલમી અખલાર ખીજે એકે નહીં. શું સેવકો તેમને સરકારમાં તેડી નુકસાનનો બદલો ન માર્ગે? અને સાક્ષી દાખત ન ઘોલાવે? ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે જેતાં તેમ કરવાને તેજ્યોને ખીલકુલ મુખત્યારી છે. વ્યવહારમયૂખ કહે છે કે,

ગુરુઃ શિષ્યે પિતુઃ પુત્રે દંપત્યોઃ સ્વામિમૃત્યત્યોઃ ।

અનાદેયો ભવેદ્વાદો ધર્મવિદ્ધિરુદ્ધાહતઃ ॥ ૧ ॥

આનો અર્થ તેજગ્રંથકારે ટીકામાં ઘણી સારી રીતે સ્પષ્ટ સમજાવ્યો છે. હું ગુરુશિષ્યનેજ માટે ઘોલુંછું. ગુરુના ઉપર શિષ્યની સરકારમાં ફરિઆદી ચાલે નહીં. પણ તે કેવી! પ્રકત વેદ શાસ્ત્ર ભણાવવાને વાસ્તે અથવા સ્વધર્મ ચલાવવાનો ઘોષ કરવાસારુ જે શખસ ભણુવા આવ્યો ને તે ન્યારે નથી ભણુતો ચારે તેને એક છડી, ખારીક દોરી, એણે મારે તો તે ખાખતની ફરિઆદી ન ચાલે. પણ આત્યંતિક વ્યવહાર એટલે પુષ્કળ મારે, મરતમાર મારે અથવા હાલમાં મહારાજને જે જુલમ કરે છે ને જે જુલમ ખરેખરા શેજાદારી ગુન્હા છે તેવું કરે, ચારે તેવા કામને માટે તે મહારાજને ઉપરની ફરિઆદી લેવામાં સરકારને કંઈ હરકત નથી. અંગ્રેજ સરકાર દયાળુ અને અદલ ધનસાદ કરનારી છે. તે નુકસાનની ફરિઆદી કેમ નહીં સાંભળે! એવી વાતમાં આપણું શાસ્ત્ર નહોય તો પણ તે સાંભળ્યા વગર રહે નહીં, અર્થાત્ મહારાજનેનો એ ઠર વ ઘણી વાર કાએમ રહેવાનો નથી. ડાહ્યા અને નરમ મીજબના સે રોકો તો નહી ઘોલે, પણ જે વેળા કોઈ તામસી જુલાન મેદાન પંચો કે, તરત લાગણું ભોપાળું નિકળી જવાનું.

ત્રીજે ઠરાવ—“મહારાજને માનનાર કોઈ પણ વૈષ્ણવ વર્તમાનપત્રમાં અથવા ચોપાનીઆમાં અથવા હાન્ડબીલમાં મહારાજને માહું લગે એવો એક ઘોલ પણ લખાવી અથવા લખી શકે નહી. આ ખીજ તથા ત્રીજ કલમોથી જે ઉલટા ચાલે, તેજ્યોને ન્યાતવાળાએ ઘટતી સજાએ પહોંચાડે.”

જે કંઈ વાજખી છે, જેથી થોડાએકને માહું લાગે છે, પણ જેમાં હજારોનું કલ્યાણ છે તેવી વાત છાપી જાહેર કરવા સારુ કોઈ પણ માણસનો હક છે



અંગ્રેજી રાજ્યની ખુશીઓમાંની મોટી ખુશી એ છે કે, જે વાજખી વિચાર છે તે જાહેરમાં આણવાનો નહાના મોટા સહુને હક છે. પછી તે વિચાર રાજ્યની સામાં હોય તો શું થયું? અલખત તે વિચાર તરકટી ન જોઈયે. આવું છે તો આ ઉજળા ભીખારીઓની ખરેખરી નાલાસ લોકમાં જાહેર કરવાને અને પોતાના પેટના ઉભરા કહાડવાને શિષ્યોને શામાટે અટકાવ હોવો જોઈએ? ગમે તેટલા કોલકરાર થાઓ પણ ન્યારે અતિ ઉપર વાત ગઈ તે ઢાંકી રહેવાની નથી. ને તે વેળા કેટલાક વૈષ્ણવો નાત બહાર રહેવું કપૂલ કરશે, મરવું કપૂલ કરશે, પણ એ જુલૂમમાંથી નિકળશે. બંડના વખતમાં કંઈ પણ સરકારની સાંમા લખવાનો થોડા દહાડા પ્રતિબંધ હતો તો તેટલામાં ન્યુસપેરવાળાઓએ મોટો શોહોર કરી મુક્યો હતો—તો, મહારાજ જેવા ધરમઠગ ગુરુઓ શિષ્યોને લખતા લખાવતા-બંધ કરે છે તે કેમ રહેશે? એવો શો તેઓનો અમલ છે કે તેઓ પાપ કર્યાં કરે અને તેનું કોઈ છાપે નહીં? સહુ છાપશે ને છાપાવશે.

ચોથો ઠરાવ—“મહારાજને નહીં માનનાર પારકી નાતના લોકો મહારાજનેની ઉપર ધનસાધની દરખારમાં સમન કરે તો સઘળા વૈષ્ણવોએ મળીને ગમે તેટલી રકમનું નુકશાન ભોગવીને પણ મહારાજનેની ઉપર સમન કાડનાર ધણી તથા ધણીઓનો દાવો ધરમેજે માંડી વળાવવો અથવા મહારાજનેને કોરટમાં અથવા હરેક ધનસાધની અદાલતમાં હાજર થવું ન પડે તેમ કરવું.”

૨ શો જુલૂમ? શરણે આવ્યો તેને પાળવો કે મારવો? જણે જોળે માથું મુક્યું તેને મારવો તેમાં શું પુરુષાર્થ? એકવાર સહન કીધું માટે શું રોજ સહન કરવું. પૈસા હોય તે શું ફક્ત મહારાજને આપી દેવા? આવી રીતે કહ્યા સુકાવતાં અને નાણાની થાળ બહાર કહાડતા વૈષ્ણવો કીએ દહાડે નિરાંતે બેસશે? ને જેમ જેમ શિષ્યો મહારાજની તરફથી નાણું આપ્યાં કરશે, તેમ તેમ અન્ય માર્ગીઓ મહારાજને વધારે સતાવવાને અને સેવકો પાસે નાણાં કહાડાવવાને વધારે ચરસે નહીં લરાય? ને થોડા દહાડામાં પછી સેવકો ભીખારી નહીં થાય? આ વખતમાં સમજતા પુરુષો છિનાળવા ગુરુઓના કહેવા ઉપરથી સઘળા સંસારની માયા છોડી દઈ મહારાજનુંજ માત્ર ભજન કરનારા નથી. મહારાજને પોતાનો જોટો ટેક રાખવા સારુ સેવકોને ધૂળ ફકાવવાની વેતરણ કરે છે. ને એમ થતે પણ મહારાજનું કોરટમાં આવવાનું બંધ થનાર નથી. કેમકે એવો કાએદો થનાર નથી. મહારાજને કોઈ વૈષ્ણવની થાવર જંગમ મીલકત દબાવે તો તે આખતની ફરીઆદી લાવ્યા વગર બેસી રહે તેવું કદી બનનાર નથી. તતકાળ લાવશે. તેમ કોઈ મહારાજની મીલકત દબાવશે તો તેને સારુ શું મહારાજને ફરીઆદી સરકારમાં નહીં લાવે? ને એ વેળા તેને શું આવવું નહીં પડે? સાગી વેરાગી થઈ બધ ત્યારે તો સરકારમાં આવવાની ગરજ ન પડે. આકી તો પડે. વૈષ્ણવોને પણ, ધણા અકળાશે તારે મહારાજને લખી આપેલા દસ્તાવેજ ઉપર હડતાલ ફેરવવાની જરૂર

પડશે. ને એમ થશે ત્યારે સહુ ઠેકાણે આવશે. માટે બેહેતર છે કે, આગળથીજ સમજી ધટતો વિચાર કરવો. વાહવા મહારાજને અને શેઠીઆઓ! શું અક્ષલ ખરીદ કીધી છે? શેઠા ખરેખરા ગુલામ થયા છે.

એ ચારે કલમો ઉપર સાધારણ ટુંકા વિચાર આ પ્રમાણે છે—એ ચારે કલમમાંની કોઈ પણ, કોઈ પણ રીતેલગાર પણ વાજખી નથી. તે કલમો ને અમલમાં આવી તો તે બેશક વળ્ણવોના હકમાં નુકસાન કરવા વગર રહેનાર નથી.

મહારાજને, વૈષ્ણવો પાસે લેખ શા માટે લખાવી લેવો પડ્યો તે સહુને માલુમ છેજ. સુધારો મહારાજની સામે થયો છે ને તે હરેક રીતે મહારાજની નહારી ચાલ છોડાવવાની તજવીજ કરે છે. મહારાજને દુર્બંધન છોડવાં ગમતાં નથી ને બહારથી માન તો નેપથ્યેષ. મહારાજને અંદરખાનેથી એવી તો દેહેશત લાગી છે કે એ સુમાર. તેઓના જોરે માત્ર પોતાના ભોળા સેવકોના ઉપર ચાલે છે. એ બચારા, મહારાજ બોલ્યા તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ બોલ્યા, એમ સમજી તેઓનાં રૂપ વાણીથી મોહિત થઈ જઈ તેઓ જે કહે છે તેની હાજી હા કરે છે. મહારાજને પોતાના મનમાં વિચારો કીધેજા કે કોરટના સમનો તો ઉપરા ઉપરી આવવા માંજ્યા છે ને કોઈ દહાડો કોઈ પણ રીતે કોઈ પણ શખસ આપણને કોરટમાં ઘસેડી લઈ જશે, માટે આ ટાણે આપણા ભોળા સેવકો પાસે લેખ કરાવી લઈ તેઓને આપણી તરફના કરી રાખીએ. તેઓ નાણાં કહાડશે એટલે તેઓને કાળજી રહેશે. ને કાએદો થયો એટલે સરકારમાં જવાને આપણે ભો નહી રહે. કદાપિ કાએદો ન થયો તો વારુ, એ મસે નાણું તો ભેગું થશે અને આપણા નિમિત્ત કહાડેલું નાણું આપરે પણ આપણીજ પાસે આવશે. આવી સમજણ ઉપરથી જેમ અક્કરમી વર વહુ ઉપર શૂરો, તેમ અક્કરમી મહારાજને સેવકો ઉપર શૂરા છે. તે ધૃષ્ટ મહારાજને વાણીઆ લાટીઆઓનાં હલકા પેટના પણ દેખાઈતા મોટા પેટના મોટા મોટા શેઠાને (રે ગરીબોની વેઠાને) બોલાવી, તેમને ગટર પટર સમજવી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે.

હરેક માણસ પોતાનો હક બચાવવાને કોઈ પણ આદમીને સરકારમાં સમન કરવાને સુખત્યાર છે. એમ ને ન હોય તો શ્રીમંત અને વગવાળા, ગરીબને રોજ દંડ્યાં કરે. ગમે તે હોય પછી ગુરુ હોય કે સાક્ષાત દેવ હોય તોપણ જે ગુ-હેગાર થયો તેને રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવાનો કોઈ પણ માણસનો હક છે. દંમણના વાણીઆ તે ખરેખરા શિષ્ય સમજવા, કે જીરે બુવાન છોકરીને હેરાન કીધી ત્યારે તેઓએ ફરંગી ગવરનર પાસે જઈને ફરીઆદી કરી અને તેના માણસો પાસે મહારાજને ખાંધી અણાવી ઠીક પૂજા પાતરી અને પધરામણી કરાવી હતી. ને તેથી તે મહારાજને મરતું પજું હતું. મુંબઈના લાટીઆ વાણીઆઓએ પણ દમણીઓની હોંમત જોઈને મહારાજને ધટતી સજા કરાવવી નેપથ્યે. વળી બલનાપાટણનો રાજા, મહારાજની મોકલેલી પરસાદી ખાધા પછી તરત મરણ

પામ્યો. તે ઉપરથી મહારાજને વિષે તે રાજના વારસોને શક આવતાં મહારાજને જનમ કેદ રાખ્યો હતો. તે તે જ કેદખાનામાં મરી ગયો. હિંદુ રાજ્યે આવી સળ કીધી તો પછી અંગરેજ સરકાર કેવી કરે તેનો વિચાર વાંચનારાએ કરવો. જો સેવકો તેમની સામે થવાનો આ વખત ગાળી દેશે અને દસ્તાવેજ ઉપર સહી કરી આપશે તો તેઓને આગળ જતાં વધારે શકત ઘેડી પહેરવી જરૂર થશે. આ વખત જો મહારાજનું કાવશે તો પછી તેઓ સેવકોને ઈકતાં દંડશે, એમાં કંઈ શક નહીં.

કેટલાક કહે છે કે મહારાજને એમ નથી કહેતા કે હમે કોરટમાં આવ્યાથી અપવિત્ર થઈશું અથવા કોરટમાં જવાને હમારે કંઈ હરકત છે, પણ હમારા સાથીઓ (મહારાજ લોકો) હમને ન્યાતિ બહાર મુકે, માટે હમે કોરટમાં આવવાની ના પાડીએછ. આ તેઓનું કહેવું કેવળ અજ્ઞાન સેવકોને ભોળવવાનું બાહાનું છે. ખીજા મહારાજને શા સારુ ન્યાત બહાર મુકે? કોરટ સરખાં અપવિત્ર (તેમના વિચાર પ્રમાણે) ઠેકાણે ગયાથી? માટે ન્યાત બહાર મુકશે એ કોરટમાં જવાનું બાહાનું છે. ખીજું જે, મહારાજને નાટકમાં જાય છે, રડોને ઘેર જાય છે, રે મુસલમાન રડો જોડે પ્રીતિ બાંધે છે, ગોદી ટંકશાળ જોવા જાય છે, રેલવેની ગાડીમાં બેસે છે, તે વેળા તેઓ નાપાક નથી થતા અને તેઓને કોઈ ન્યાત બહાર મુકવું નથી ને કોરટમાં ગયેથી નાપાક થશે ને ખીજા મહારાજને ન્યાત બહાર મુકશે? શું આ છોકરાં સમજવવાની રીતિ? આવી રીતે ભોળા સેવકોને સમજવી ધમકી આપી પોતાના પક્ષના કરવાના વિચારથી અને થોડું ધણું નાણું એ કામમાં ખરચી બાકીનું અમનઅમનને માટે રાખવું એવા વિચારથી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે. આવા ગુરુઓથી દૂર રહેવાની અને તેમને નાણું ન આપવાની શિષ્યોને મારી આજ્ઞા વિનંતિ છે.

શેડીઆ લોકો, રખેને હમારા ઉપર શક આવે, રખેને હમે ન્યાત જતમાં ચરચાઇએ એની ખીહીકે સહી કરી આપે છે; પણ નથી વિચારતા કે તે બોલે ગરીબોથી કેમ ઉપડી શકશે. ખરેખર શેડીઆઓથી જ કામ બગડે છે. ધિક્કાર છે તે શેડીઆઓને કે જે સુધરેલા મંડળોમાં ફરે છે, સર્વ રીતથી વાકેફ છે તે છતાં તેઓએ મહારાજના આ જુલુમી ખત ઉપર સહી કરી આપી છે. સર્વ વૈષ્ણવોએ બેમુનાસખ કામને માટે એક કોડી પણ મહારાજને આપવી નહીં. જે જે વૈષ્ણવોએ સહી કીધી છે તેઓએ પણ નાણાં આપ્યાં નહીં. તેઓએ કોરટમાં (મહારાજ પોતે આવી તેડે તો) સાષ્ટ્ર કહેવું કે ન્યાત બહાર જવાની ખીહીકે જોર જુલુમ થયો ત્યારે હમે સહી કરી આપી છે; પણ હમે આપવાને ખુશી નથી.

મહારાજને પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે તો તેનો અટકાવ કરવાને કેવા કેવા ઉપાયો લેવા જોઈએ કે, જેથી વલ્લભાચાર્યના મતને તુકસાન ન

પહોંચતાં એ મત પ્રમાણે ચાલનારા વૈષ્ણવોનાં સંસારી તથા ધરમ સંબંધી સુખમાં વધારો થાય.

આ સવાલમાં લખ્યું છે કે, “મહારાજને પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે,” પણ ખરું પુછાવો તો મહારાજને પોતાની સત્તા સેવકોનાં તન મન અને ધન ઉપર સેવકોનાં મૂર્ખપણાને લીધે અયોગ્ય રીતે અત્યંત વધારી રહ્યા છે; કોઈ પણ રીતે ખાટી ચુકી નથી. તે સત્તા એટલી તો ટોચ ઉપર ચડી રહેલી છે કે, પડવાને સારું વાંકી વળી ચુકી છે. વળી સવાલમાં લખ્યું છે કે, વલ્લભાચાર્યનાં મતને નુકસાન ન પહોંચે એવી રીતના ઉપાયો બતાવવા ભ્રષ્ટચે. આ ઠેકાણે પણ તેમ જ છે. વલ્લભાચાર્યના મતને નુકસાન પોહોંચતું જાય છે અને એ મતને થોડું ધણું પણ નુકસાન પોતા વગર વૈષ્ણવોની સ્થિતિ કદિ સારી થનારી નથી. ખાતરનીશાંથી લખું છું કે, હવેના પચીસ વરસની પ્રબલ વલ્લભાચાર્યના હમણાનાં ચાલતાં મતને અને દુરાચારી મહારાજને માનનાર નથી. માટે બગડેલી વસ્તુને સમારવી, એમાં નુકસાન થયા વગર રહે નહીં. કોઈ વાત નવી શિખવવી સારી, પણ હોય તેને ભુલાવવી એ કઠણ. માણસની મરતી વેળાએ તેને સારો કરવાસારુ એાસડની તજવીજ કરીએ તો તેમાં આપણે બાવરાપણામાં ધણું નુકસાન થયા વગર રહે નહીં અને વળી મરવા પડેલો ભાએગે સારો થાય. મહારાજનેની વર્તણુકમાં અને એ પંથમાં ઘટતો દેરશર થયા વગર સેવકોનાં સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થવાનો નથી.

જે ગુરુઓ હીણા છે, તેઓને સેવકોએ ત્યાગ કરવો. કોઈ કહેશે કે, ગુરુ ગમે તેવો હોય તોપણ તેને શિખામણ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર નથી તો પછી ત્યાગ કેમ થાય? પણ એમ નથી—જે, ગુરુ કહેવડાવી નહારાં કર્મ કરે છે તો પછી તેનામાં ગુરુપણું રહેતું જ નથી ને ન રહ્યું એટલે તેમને શિખામણ દેવાનો સેવકોનો અધિકાર થયો. શાસ્ત્રમાં ઘણું ઠેકાણે લખેલું છે કે, જે ગુરુઓ પોતાની ફરજ બરાબર અદા કરી જાણતા નથી, તેઓને સેવકોએ છોડી દેવા ને ન છોડી દે તો તેઓ પોતે પાપી થાય છે. આ બાબત વચનો છે તે લખું છું.

ભારતમધ્યે આપદ્ધર્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે, પાપી એવો કોઈ ગુરુ હોય તો તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

अमात्यान्वा गुल्त्रापि जहात्यर्मेण चार्मिकः

प्रायश्चित्तानि कर्माणि न तैरर्हति संविदं ॥ १ ॥

આ વચન ઉપર ચતુર્ધર જેણે ભારત ઉપર ટીકા કીધી છે—તે બોલે છે કે, અમાત્યાદિન્પતિતાન્જહ્યાદેવ્ઘર્મિકસ્તૈઃસહ સંવિદં ન કુર્યાત્ યતસ્તે પ્રાયશ્ચિત્તાનિ નાર્હતિ ઇતિ ચતુર્ધર:

અર્થ:—પતિત એટલે અધરમી નાપાક એવા જે. પ્રધાન, ગુરુ, આદિ લઈ ખીજા તેઓનો પણ ધર્મી પુરુષે ત્યાગ કરવો. એમાં અધર્મ નથી પણ ધર્મ છે. તેઓની જોડે ભાષણ પણ ન કરવું, કેમકે તેઓ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને પણ યોગ્ય નથી. તેઓને માટે શાસ્ત્રકારે પ્રાયશ્ચિત્તો પણ લખ્યાં નથી.

મહારાજનેનાં કર્મો એવાં તો છે કે, તેઓના જેવા ખીજા પતિત થોડા એક જ મળી આવવાના. તેઓ કોઈ પણ રીતના પ્રાયશ્ચિત્તથી મુક્ત થાય તેમ નથી, તો હવે સેવકાએ તેઓનો ત્યાગ ન કરવો ?

અપરાધ અંધમાં લખ્યું છે કે “પતિતાત્યાગી પતતિ” જે પતિતનો ત્યાગ નથી કરતો તે પડે છે—પાપી થાય છે. કેટલાક ઋષિઓ કહે છે કે “માખાપ પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ ન કરવો.” આ ઉપરથી જણાય છે કે, ગુરુ જે પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો; ફક્ત માખાપનો ન કરવો ને માખાપના ત્યાગવિષે વશિષ્ઠ એમ કહે છે કે, બાપનો ત્યાગ કરવો, માત્ર માનો ન કરવો ” હવે બાપનો ત્યાગ કરવો તો ગુરુનો ન કરવો ?

વળી મનુસ્મૃતિમાં ને તે ઉપરથી કૂર્મ પુરાણમાં અને પ્રયોધયદ્રોહ્યનાટકમાં અર્થાત્ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ એવું વચન આ છે:

ગુરોરપ્યવલિત્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજાનતઃ ॥

ઉત્પથપ્રાતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧

અર્થ:—ગુરુ છે અને તે ગર્વિષ્ઠ છે, કરવાનું અને ન કરવાનું કંઈ સમજતો નથી અને કુછંદે વરતે છે તો તેનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

કુલાર્ણવ અંધમાં મહાદેવ પાર્વતીને કહે છે :

યે દત્ત્વા સહજાનંદં હરંતીંદ્રિયજં સુખં ॥

સેવ્યાસ્તે ગુરવઃશિષ્યૈરન્યાસ્ત્યાજ્યાઃપ્રતારકઃ

અર્થ:—જે સહેજમાં શિષ્યોને આનંદ પમાડીને તેમનાં ઈંદ્રિયજન્ય વિષય સુખને હરણુ કરે છે, તેવા જ ગુરુઓ શિષ્યોએ સેવવા. ખીજા ધુતારા ધરમઠગોનો ત્યાગ કરવો.

મહારાજને પોતે કોઈ પ્રકારે યોગ્ય નથી—યોગ્ય નથી એટલું જ નહીં પણ ઉલટા સેવકાને આનંદ પમાડ્યાને બદલે, તેઓનાં કાળજી ચંડાં કચ્ચાને બદલે તેઓનાં ઘેરાં અને ધન લુટી લઈ ત્રાસ ઉપજાવે છે. પોતે જ જે ઈંદ્રિયસુખ ત્યાગ કીધો હોય તો ખીજાની પાસે તેમ કરાવવાની શક્તિ ધરાવે કેની ? મહારાજને સર્વ પ્રકારે વંચક એટલે ડગ છે, માટે એનો પરિત્યાગ કરવો. મન્યતે મુક્તમાત્માને સ ગુરુર્નાપરઃ પ્રિયે । હે પ્રિયે (પાર્વતી)! જે પોતાનાં આત્માને મુક્ત માને છે—પોતે પવિત્ર રહે છે તે જ ગુરુ, ખીજા નહીં.

આ પ્રમાણે અધમ પાપી ચંડાળ ગુરુઓનો ત્યાગ કરવાનો અને તેમને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર છે. ને એવો કાએદો છે એટલું જ નહીં પણ થયલા દાખલાઓ પણ છે.

વૈષ્ણવોમાં ધણું જ મનાતું એવું જે ભાગવત તેના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે, “વૈશંપાયનને ચરકદિ શિષ્યો હતા. વૈશંપાયનને કોઈ બ્રહ્મહત્યા લાગી હતી, તેમાંથી તેને મુક્ત કરવાસારુ સઘળા શિષ્યોએ ગુરુની વતીની પોતે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. તે વેળા યાજ્ઞવલ્કય કરીને જે શિષ્ય હતો તે યોદ્ધા: હે ગુરુ! થોડું બળ છે જેઓનામાં એવાંની તપશ્ચર્યાવડે તે કેટલુંએક પાપ જવાનું છે? હું એકલો જ તે મોટી તપશ્ચર્યા કરીશ. ગુરુએ કહ્યું કે તું શું એટલું અભિમાન ધરાવે છે? શું ખીજ ઘોટા ને તું ખરો? તુંને કહ્યુંછ તેટલું જ કર. તે પેલાએ ન માન્યું. તારે ગુરુ ધણા કોપાયમાન થઈ ગયા ને યોદ્ધા કે બસ હવે તારું કામ નહીં. મારી આજ્ઞા ન માની તો મારું ભણાવેલું મને પાછું આપ. યાજ્ઞવલ્કયે તેમ કીધું અને પછી તેણે ગુરુનો ત્યાગ કરીને સૂર્યને ગુરુ કીધો.”

મહંદરનાથ ગુરુ એક પ્રસંગે દ્રવ્યલોભી અને વિષયાસક્ત થયા હતા. તે વખત તેના ગોરખ ચેલાએ પુષ્કળ શિષ્યામણુ આપી સારો ઉપદેશ કરી ઠેકાણે આણ્યા હતા.

આ વચનો અને વાતો ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે, વૈષ્ણવોએ કલંકવાળા મહારાત્રોને એકદમ ત્યાગ કરવો જોઈએ. ‘માર લાત ને કહાડ બાર’ એ કહેવત અમલમાં આણવી જોઈએ. એમ કીધાવના સેવકનું કલ્યાણ થવાનું નથી.

મતુરમૃતિના એકાદશમા અધ્યાયના ૪૩ મા શ્લોકની મતલબ એ છે જે, મૂર્ખ અગ્નિહોત્રીઓ, શૂદ્રની દોલત લેવા માટે યજ્ઞ રાખી બેઠા છે. તેઓને નાણું આપનારા, મરતીવેળા અને મરી ગયા પછી ધણું દુખ પામશે. તેઓને ઉંધે માથે ને ઉંચે ટાંટીએ ચાલવું પડશે.

“લોભી ગુરુ લાલચી ચેલા દોનો નરકમેં ઠેલંઠેલા”

લોભી અગ્નિહોત્રીને આધ્યાત્મી આટલું તુકસાન થાય છે તો જે આચાર્યની પદવીએ ખીરાણ ગોંસાઈ કહેવડાવે છે ને વળી છીનાળાં કરે છે, ફોસલાવી ધન કહાડી લે છે અને પુણ્યનાં કામમાં દ્રવ્ય ન ખરચી પાપી કર્મમાં વાવરે છે, એવા જે આચાર્ય, તેને વૈષ્ણવો તન મન અને ધન અર્પણ કરે છે તે શું પાપી નથી થતા? શિવાચર્યન ચંદ્રિકામાં આમ છે:—

. વન્દ્યાશીદીર્ઘસૂત્રી ચ વિપયાદિયુ લોલુપઃ  
 હેતુવાદરતો દુષ્ટો વાગ્વાદીગુણનિદકઃ ૧  
 દુષ્ટલક્ષણસંપન્નો યદ્યપિ સ્વયમીશ્વરઃ  
 વહુપ્રતિગ્રહાસક્ત આચાર્યઃશ્રીક્ષયાવહઃ ૨

અર્થ:—ધણું ખાનારો, હરેક વાતને ચોળી ચોળીને ચીખ્યાં કરનારો, નાના પ્રકારના વિષયો વિષે લોભી, આતું કેમ આતું કેમ એવી રીતે સેજ વાતમાં કારણવાદ કરનારો, દુષ્ટ, રાષ્ટ્રવાદ કરનારો, ગુણનિદક, નઠારા લક્ષણથી ભરેલો; ખીજની પાસથી ધણું દ્રવ્ય લેવાનો લાલચુ એવો જે આચાર્ય, તે પછી પોતે ધર્મશર હોય તો પણ શ્રીનો (લક્ષ્મીનો, યશનો, સુખનો,) ક્ષય આણનારો સમજવો.

વળી એક ગુરુથી કામ ન સાધે તો ધણા કરવા—કહ્યું છે કે “જેમ ભમરો એક પુષ્પથકી ખીજે પુષ્પે એ રીતે મધને માટે ભમે છે, તેમ જ્ઞાનનેસારુ રુડે શિષ્ય એક ગુરુ પાસથી ખીજ પાસે જાય છે. દત્તાત્રીએ ચોવીસ ગુરુ કીધા, એ પ્રસિદ્ધ છે. માટે ગુરુને—નઠારા ગુરુને બદલી નાખવામાં દોષ નથી. કેમકે પોતાના દેહનું હરેક રીતે કલ્યાણ થાય, એવી આસ્તિક તથા નાસ્તિક લોકોની—પ્રાણી માત્રની સમજુતી છે. હવે જે જે ઉપાયોથી વૈષ્ણવોના સંસારી તથા ધર્મ-સંબંધી સુખમાં વધારો થાય, તેવા ઉપાયો બતાવું છઉં.

૧ એ ઉપાયો ત્રણ વર્ગમાં વહેંચાયલા છે. પેહેલા વર્ગમાંનો રામબાણ અને ખરાં સુખનો સેહેલો ઉપાય એ કે, ન્યારે મહારાજનેની મોટી સંખ્યા નાલાએક માલૂમ પડી છે અને વલ્લભી વૈષ્ણવ માર્ગમાં ખીજ માર્ગોનાં કર્તા ધણી જ ખામી છે ત્યારે મહારાજને અને તેમના મંદિરને છોડી દધને એક કોઈ નવો જ ગુરુ અને કોઈ નવો જ માર્ગ સ્વીકારવો. કહેશો કે કિયો માર્ગ? તો કે જે માર્ગ હિંદુમાત્રને માન્ય છે, જે માર્ગ હિંદુ ધર્મના સઘળા પંથનાળાએને માન્ય છે, જે માર્ગ માણસ માત્રની અક્ષલ કબુલ કરે છે, અર્થાત્ જે માર્ગ સઘળા ધર્મના લોકને માન્ય છે એવો જે વેદાંત માર્ગ તે સ્વીકારવો તે એ કામને સારુ કોઈ સારા વિદ્વાન અને નીતિમાનને અને પોતાનું કામ કરવે હોશીઆર હોય એવાને ગુરુ કરવો. મહારાજનેમાંનો કોઈ લાએક મળી આવે અને તે હમણાંનું ઠગાર્ધ ભરેલું વૈષ્ણવમત છોડી પોતાનું વેદોક્ત શુદ્ધાદૈતમતને સ્થાપન કરવા માટે જે અંથો રચેલા છે, તે અંથોની ખુખી પ્રમાણે પોતે ચાલવાને અને શિષ્યોને ચલાવવાને ધરજીતો હોય તો તેને આચાર્ય કરી બેસાડવો ને ન મળે તો પછી કોઈ ખીજને બેસાડવો—તેને એક નવું મંદિર કરી આપવું—ને સમજવીને કહેવું કે, હે મહારાજ! હમે તમને સૂઝ જાણી હમારા ગુરુ કરીયેછ, માટે જે વાજખી રસ્તે અમારું ને અમારા પરિવારનું કલ્યાણ થાય તેમ કરો. તેણે જોધયે તેટલા મદદનીસ ઉપદેશકો રાખવા અને તેમને પગાર આપી જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલવા.

આ રીતે એકદમ તડ ને ભડ થઈ જાય તે વેદાંતમાર્ગની પ્રવૃત્તિ થાય તો તેના સરખું ઉઠ્ઠ ખીજું કંઈ જ નહી. જેમ સોનાથી ન પીળું ખીજું તેમ. કેટલાક વૈષ્ણવોની મરજી મહારાજને છોડવાની છે, પણ નવું ખારણું થાય તો જુવું બંધ કરાય તેવું છે. આજને સમયે મુખ્યધર્મમાં વેદાંતમાર્ગનો બોધ આપવું એવું મંદિર થવાની ધણી જ જરૂર છે.

૨ ખીજા વર્ગના ઉપાયોમાંનો એક સારો ઉપાય એ છે કે, હિંદુધર્મના કોઈ સારા અન્યમાર્ગને શોધી કઢાડી તે તરફ પોતાનું વલણ કરવું. પણ એ કામ ઘણી ચોકસાઈથી કરવાનું છે; કેમકે જે પંથમાં વૈષ્ણવો જવાનું મન કરે તે પંથવાળા તો તેઓને લેવાને તૈયાર જ થાય, પણ પોતે ધર્મની ભુખે પીડાઈને નઠારાને શરણે ન જઈ. પારધીથી નાસીને હરણુ આઠાડીમાં પેઠું તો ત્યાંહાં પણ દુઃખી થયું તેમ ન થાય, એવી સુરત રાખવી.

૩ જે કનિષ્ઠ વર્ગના ઉપાયો બતાવવા ધારું છઉં, તે વર્ગનું નામ ધરસુધરાવટ એવું છે. ધરના માણસને સુધારવો, એ વાતને મેં કનિષ્ઠ કેમ કહી એમ કદાપિ કોઈના માનમાં આવશે, પણ તેનો ખુલાસો એવી રીતનો છે કે ધર સુધરે તેવું છે જ નહીં. ને કદાપી સુધરે તો ખાના છતગી થઈ જાય. માતેલા મહારાજને બીખારી થયા વના પોતે પોતાની મેજે સમજે અને પોતાના નાદ ઉતારે તેવા નથી માટે મેં ધર સુધારવાને કનિષ્ઠ વર્ગ કહ્યો છે. તો પણ, મારી ખાતરી છે કે, હમણાના તમામ વૈષ્ણવો વેદાંતમાર્ગ સ્વીકારવાની હીંમત કરનાર નથી; તેમ પરંપરાથી મનાતા આવેલા તેઓને છોડી અન્ય માર્ગમાં પણ જનારા નથી. વાસ્તે ચાલતો માર્ગ હાલમાં ધણું નુકસાન ન પામતાં સુધરે અને પછી કંઈ વાર ટકે અને વૈષ્ણવોને તથા મહારાજને—સહુને ફાયદો થાય, તેવા ઉપાયો લખું છું.

વૈષ્ણવોએ મહારાજને વિનંતિપૂર્વક ઉપદેશ તો જરૂર કરવો ને પોતાનાં ઘેરાં ઉપર તથા દ્રવ્ય ઉપર ભુલમી અમલ ચલાવે ત્યારે તેઓને પ્રથમ તો સાફ કહેવું કે મહારાજને સમાલો—ધણું થયુંછ, કંઈ સમજે—સમાલો. આટલું છતાં વધારે બેહેકે તો તેઓને છોડી ખીજા લાએક મહારાજને શરણે જવું અથવા ખીજા મહારાજને પાસે દુષ્ટ મહારાજને ન્યાત બહાર મુકાવવા અને સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજને ઝેડે બંદોબસ્તનું લખત કરવું અથવા તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું. તે નીચે પ્રમાણે—

૧ તમારે હમારી તરફ અને હમારી મા બેન છોકરી વહુઓ તરફ પુત્ર પુત્રી ભાવે જોવું અને વર્તવું.

૨ શ્રદ્ધા ભરિત આનંદે યથાશક્તિ જે હમે આપીયે તે લઈ તમારે સંતોષ માનવો. ઉપયોગથી જાસ્તી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરવામાટે જાતઉપર અને ધંધા ઉપર વેરા પટ્ટી દંડ વગેરે કરી હમારું ધન હરણુ કરી લેવાની તજવીજ ન કરવી.

૩ હમારા ઉપર દયા ભાવ રાખવો ને કોઈ વાતે હમારી સ્ત્રીઓને ભોળવી તેમની પાસે નાણાં કહડાવવાં નહીં. અથવા તેઓને શીખવી હમને સતાવવા નહીં.

૪ કોઈ રીતનાં દીવાની ફેજદારી કામ તમારા ઉપર ઉઠે એવું તમારે કંઈ કરવું નહીં. વિદ્યા વિવેકે અને નીતિ નખતાએ રહેવું. અગર તમારે જે હદની અંદર રહીને રૂડી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેની બહાર જઈ ન કરવાનું કામ



કરશે તો તે વાતમાં હમે પોતાની તરફથી, વસીલા તરફથી અથવા સરકાર તરફથી તમને મદદને વાસ્તે એક કાડી પણ આપીશું નહીં.

૫ તમારી ગાદી વંશપરંપરાની છે, પણ હવેથી તમારામાં જે લાગ્યેક હશે તેને જ મંદિરો સોંપવામાં આવશે; વગ વસીલાનું ફાવવા નહીં દષ્ટિ; જે યોગ્ય માલુમ પડશે તેને અધિકારી ઠેરવીશું. વળી કદાપિ તમે યોગ્ય રીતે નહીં વર્તો તો હમે આપવા લેવાનું બંધ કરીને તમને કહાડી મુકી બીજા ગુરુને શરણુ જમ્મશું.

૬ દરરોજ મહારાજનેએ પોતે દહાડામાં એક વાર પણ શિષ્યોની આગળ ધર્મનીતિનો ઉપદેશ કરવો.

૭ તમારે પોતે વેદશાસ્ત્રનો રુઠો અભ્યાસ કરવો અને તેમાંની જ્ઞાનની વાત હમને સમજાવવી. તમારે તમારાં નિત્યકર્મમાં તત્પર રહેવું.

૮ સ્ત્રીઓને એકજ વાર દર્શન કરાવવાં. મંદિરમાં સવારે કોઈ પુરુષ ન જાય ને સાંજે કોઈ ઘેરી ન જાય.

૯ સાંજે સવારે ઉપદેશ જારી રાખવો અને તેને માટે સારા સારા વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ પુરાણીઓ રાખવા.

૧૦ સેવકોની ધરની વાતમાં, ન્યાતની વાતમાં અને ધંધાની વાતમાં મહારાજનેએ હરગીસ હાથ ધાલવો નહીં.

૧૧ ઝાપટીઆઓને ઝાપટ મારતા બંધ કરવા અને બીજા આદમીઓ ઉપર શખ્તિ રાખવી કે તેઓ કોઈપણુ રીતની નાલાગ્યેક વર્તાણુક સેવક તરફ ન બતાવે. ધરમાં નહારાં માણસ ન રાખે.

૧૨ કોઈપણુ સેવક પાસે તેની મરજી ઉપરાંત વગર પૈસે પોતાનું અથવા ધરનું અથવા મંદિરનું કંઈપણુ કામ કરાવવું નહીં.

૧૩ હોળીમાં અથવા ઓચ્છવને દહાડે મહારાજનેએ સ્ત્રીઓની સાથે રંગ રમવો નહીં.

૧૪ વૈષ્ણવ માર્ગ ચલાવવો, પણ અંદરથી વેદાંતમાર્ગનો યોધ કરતાં રહેવું.

૧૫ વૈષ્ણવ માર્ગનો પુરતો ફેલાવો થવાસારુ ન્યુસપેપર, ચોપાનીઆં કહાડવાં અને બીજાં પણુ પુસ્તકો છપાવવાં.

૧૬ વૈષ્ણવ ધર્મનાં જે પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં અને બીજા લાખામાં છે, તેનાં ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવવાં.

૧૭ ધર્મ સમજાવતી એક નિશાળ અને એક પુસ્તકખાનું કહાડવું.

૧૮ છોકરીઓને ભણાવવાની રજા આપવી અને તે કામમાં ઘટતી મદદ કરવી.

૧૯ મહારાજનેએ પોતાની ઠાઠમાટની સામગ્રી ચોષ્ટી કરી નાખવી.

૨૦ મહારાજનેએ પોતાની જાતીમાં પરસ્પર બંદોબસ્ત કરવો કે કોઈપણુ સ્વરૂપ આપણા મતના ગ્રંથો સારી પેઠે શિખ્યાવનાનો રહે નહીં અને જે કોઈ

રહે તો તેને દંડ કરવો અને તે આપત વૈષ્ણવો પાસે બંદોષસ્ત કરાવવો કે, તેને સાધારણ બ્રાહ્મણ પ્રમાણે પણ કોઈ માને નહીં.

૨૧ આ કલમો તોડી જે કોઈ મહારાજ ઉલટાં ચાલે તો તેને બધા બીજા મહારાજને તથા વૈષ્ણવોએ મળીને શિક્ષા કરવી—આ સઘળી કલમોના સારાંશ એટલો કે, જેથી વૈષ્ણવો નારાજ થાય તેવું એકકો કામ મહારાજનેએ કરવું નહીં.

આ રીતનો બંદોષસ્ત અમલમાં લાવવો અને સેવકોએ પોતે પણ યોગ્ય રીતે વર્તવું. તેઓએ પોતાની મા ઘે'ન ઘેરી છોકરીઓને ઘરમાં સારી શીખામણ દેઈને વિષયવાસના ઉપરથી મન ઉઠાડી મુકાવવું.

આ પ્રમાણે એક મેકની સમજણથી ગુરુશિષ્યે વર્તવું અને એમ ડાહી રીતે વિનંતી કીધા છતાં મહારાજને ન માને તો તેને માટે બતાવેલા શેવટના ઉપાયો બજાવવા. તે એવા કે, તેઓની નાલાસ છપાવવી—તેઓની સામે થવું અને પ્રસંગે ફેજદારી કરવી પડે તો તે કરવી—રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવી અને શેવટે ત્યાગ કરવો.

મહારાજને દર્શન બંધ કરે તેથી ગભરાઈને તેઓની જીલમી કબુલાતને માન્ય ન કરવી. દર્શન બંધ કરવાનો તેમનો અખત્યાર નથી. તેઓએ આઠ દિવસ દર્શન બંધ કીધાં ત્યારે કેટલાએક જે નીમવાળા હતા, તેઓએ જે દહાડા અપવાસ કીધા ખરા, પણ પછી તેઓ, મહારાજને ચોપડાવીને જમ્યા! આહા, દેવના ઉપર પણ મહારાજની સત્તા છે કે મંદિર બંધ રાખ્યાં? પણ વાસ્તું ન કરે તે હાસ્તું કરે, તેમ પોતાની રોજી જશે, પોતાની ધર્મની દુકાને વકરો નહીં થાય, એમ સમજી જમ મારીને પાછાં દર્શન જરી રાખ્યાં. મહારાજનેએ દર્શન બંધ કીધાં તેમ મુંબઈ છોડી ચાલતા થયા હોત તો ઝોઈ પીડા. સેવકોએ સમજવું કે દેવનાં દર્શન વૈષ્ણવ મંદિરે જ થાય છે, અને બીજે થતાં નથી એમ નથી. ધ્યાન ધરેથી ઘેર ઘેઠ દેવદર્શન થાય છે. આવી આવી રીતનાં ઘેરાં અને છોકરાંના રીસામણાં મનામણાં મહારાજને કરે છે, તેથી તેઓ પોતાના જનાની સ્વભાવને માત્ર ઉઘાડો કરે છે ને ઘેવકુપી જાહેર કરે છે. સેવકોએ દર્શનના અતિ લોભી થવાની કંઈ કાળજી રાખવી નહીં.

છેલ્લી વારે સઘળા વાણીઆ ભાટીઆ વગેરે વૈષ્ણવોને કંઈએક સુચના આપી આ ગ્રંથને સમાપ્ત કરું છઉં—ધણા ખરા વૈષ્ણવો આપદાદા માનતા આળ્યા છે માટે મહારાજનેને માને છે. મહારાજ નેડે ૧૦૦ વરસ થયાં વાણીઆ ભાટીઆઓની ઝોળખાણ, તેમાં પુરેપુરું તો ૫૦ વરસનું. ને એ ઉપરથી એને પરંપરાનો અનાદિ ધર્મ માને છે તે ઝોટું છે. અનાદિ સિદ્ધ ધર્મ તો વેદશાસ્ત્ર છે. સેવકો, મૂર્ખ મહારાજને માન્યાથી શું ફળ થાય છે તે જાણતા નથી, પણ ગાડરીઆ પ્રવાહની પહે એકની પાછળ એક એમ જાય છે. કેટલાએક, મહારાજના બહારના વેશથી ભોળવાઈ જઈ તેમને પુજે છે અને કેટલાએક સારું સારું ખાવાને અને વૈભવી

(મહારત્ની ઈંદ્રિના સુખથી જ) થવાને મહારાજને પુજે છે—વૈષ્ણવોને દુખ તો લાગશે, પણ કહું છું.

“દરશન કરવા સહુકો ચાલ્યા, ભક્તીવાળા થોડા;  
અણુસમજી ઉઘમે દોડયા, જાણે પરજાપતના થોડા.”

આવા લોકો ગુરુના ધર્મ શું જાણે? પોતે અજ્ઞાન એટલે પેલા જેમ ભમાવે તેમ ભમે. બાળકને ગોળ આપી ધુતારા ધરેણાં કહાડીલે છે, તેમ મહારાજને ધર્મનો ગલ આપી સેવકોનાં કંચન કામિની લુટી લે છે. વળી આ વાત જાણવા જેવી છે કે, હિંદુસ્તાનમાં જે જે આચાર્યો થઈ ગયા છે તે પરણીને સંસારી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી બેઠા નથી. જૈન ધર્મમાં પણ તેમ જ છે—શ્રીપુજ, ગોરજ કાઠ પણતા નથી. બીજા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના આચાર્યો—રામાનુજ ને માધ્વ એ પણ પરણતા નથી. એ મોટા નીમ તોડી વલ્લભે નવી જ રીતી કહાડી. હાલમાં સ્વામીનારાયણે પણ એ લક્ષ્મી ધાલ્યું છે. બીજા આચાર્યોની પેઠે વલ્લભ કુંવારો નરહો, એ કદાપિ સારું કીધું; કેમકે કુંવારા રહ્યા થઈ કેટલાક લોકો કુમારો જાય છે. પોતાના વંશના કુમારો ન જાય તેને સારું વલ્લભે પણવા રાખ્યું ને તેમ રાખ્યું તોપણ મહારાજને સખણા રહેતા નથી, એ કેવી અફસોસની વાત છે. આચાર્યની ગાદી વંશપરંપરાની થોડેજ ઠેકાણે જેવામાં આવશે. જે વિદ્વાન અને લાઝેક માલુમ પડે છે તેને ગાદી મળે છે. પણ આ ઠેકાણે તો મહારાજ જન્મ્યો, એટલે અજ્ઞાન દશામાં જ ગમે તેવો હોય તોપણ આચાર્યની ગાદીએ બેસે છે. આ રૂઢી કાઠ હિંદુ મતમાં નથી. વલ્લભી મતમાં ઘણા બ્રાહ્મણો નથી, તેથી જ એ નહારી ચાલ ચાલી છે.

આ પ્રમાણે ભોળા શિષ્ય અને બ્યસને અંધ એવા ગુરુઓની હકીકત છે. બેમાંથી કાઠ પણ સુધર્યા વના બીજને સુધરવાનો નથી. બંને ખાડામાં પડેલા છે, (એક અજ્ઞાને અને બીજને મદે) તેમાંથી એક નિકળે તો બીજને કહાડે. મહારાજને કદી નથી કહેવાના કે હમને કહાડો, કેમકે તેઓને તો ખાડામાં પણ પોતાની મોહિતીને જોરે સર્વ મળી આવે છે ને મહારાજને પ્રથમ કહાડવા દુરસ્ત નહીં. જેમ સેવકો ખાડામાંથી વેહેલા બાર નિકળે અને પોતાના તથા ગુરુઓના ધર્મ સમજે તેમ કરવું જોઈએ. ત્રાહિત લોકો મેહેનત કરીને ન્યુસપેપર ચોપાનીઆં-રૂપી દોરડાંઓથી બંચતા જાય છે અને સમજવતા જાય છે ખરા, પણ કંઈ જાત મેહેનતે મહારાજથી પેહરેલી બેડીને તોડી નાખવી, દોરડાંને વળગી રહી ઉપર આવવું, એ તેઓને પોતાને હાથ છે. માટે હવે સેવકોએ જાગૃત થવું અને ગુરુની દરએક ચાલ ચલણ ઉપર ધુરકાળીને જોયાં કરવું.

જે પ્રમાણે અંગ્રેજની રાણી અને પાર્લિમેન્ટસલાને સંબંધ છે, તે પ્રમાણે મહારાજને અને સેવકો વચ્ચે થવો જોઈએ. એટલે, તમામ રૈયતની સંમતિ લીધા વગર પ્રકત પ્રધાન અમીરનેજ પુછીને જેમ રાણી, કાઠ નવો કાએદો કરી શકતી નથી અથવા કર બેસાડી શકતી નથી, તેમ મહારાજથી સેવકોને પુછ્યા વના એક

ડગલું ન ભરાય તેમ થવું જોઈએ. અલખત મહારાજની જે વાજખી વાત હોય, તે સેવકોએ તરત ઝીલી લેવી જોઈએ.

ખરેખર, ધર્મ કંઈ નાહાનીસુતી કે નજીવી વાત નથી, માટે આટલા દહાડા તો અજ્ઞાનમાં નિકળ્યા પણ હવે વધારે કહાડવાથી ખીન્ન ઘણાં નુકસાન છે માટે એ વાતમાં અને ખીજી સાંસારિક વાતમાં સેવકોએ ખુબ કાળજી રાખવા માંડવી. યુના. તા૦ ૧૭ માર્ચ સને ૧૮૫૯.

“વિનાશકાલે વિપરીતવૃદ્ધિ:”

—:ૐ:—

૧૦. સંપ વિષે.\*

—:—

ત્રિભંગીવૃત્ત.

હરિ કામે કામે, કામે કામે, આઠે જામે, જોઈ છું;  
 ઘટ ઘટ જોઈ સંપે, બહુ બહુ અંપે, હરખે કંપે, રોઈ છું.  
 નહિ કુસંપ લેશે, કહિં પણ પેશે, નારિકવેશે; ખોઈ છું;  
 પણ પુણ્ય પ્રતાપે, સુમતી આપે, ભકતી જાપે, સોઈ છું. ૧

તન મને ભરાતા, વિકાર માતા, કુસંપ યાતા, હર જે તું;  
 સહુનો વરદાતા, કર સુખ સાતા, નિરોગિરાતા, હર જે તું.  
 ના જાતા પાપે, થઈએ આપે, નરતન આપે, કરજે તું;  
 સંતોષે રેતા, જ્ઞાનજ ખાતા, જસગુણગાતા, કરજે તું. ૨

હરિ શરણે તારે, આઠ્યો તારે, ભૂલ્યો જ્યારે, સંસારે;  
 ભવપાર ઉતારે, મુકે ઉતારે, વળેજ જ્હારે, સંભારે.  
 હું માણું લાડે, વિદન નસાડે, જુક્તિ સુઝાડે, સુખ સારે;  
 યશકર્મ દેખાડે, સંપ જગાડે, બહુજ રમાડે, સહુ સારે. ૩

જય જય જગદેવા, અનુપમ એવા, વાણી લેવા, કરું સેવા;  
 હરીરંગદલ જેવા, અંમૃત મેવા, અવર ન તેવા, રસ દેવા.  
 દે બ્રહ્મ તું આદી, રૂડિ પ્રસાદી, નિર્મળ સાદી, આપાદી;  
 ન કરે એકાદી, વાદવિવાદી, બહેમનિ બાદી, મતિ માંદી. ૪

\* ૧૮૫૯ માં યુ૦ વ૦ સભાના કારભારીઓમાં માંહોમાંહે ઘણી ખટખટ ચાલતી હતી—કુસંપથી સભાનું કામ બગડવું હતું અને કારભારીઓની લોકમાં અપ્રતિષ્ઠા થતી હતી. એ કારણથી મેં સંપવિશે નિબંધ લખી તા૦ ૫ જુલાઈએ—૧૯૧૫ ના આખાડ સુદ ૫ મે વાંચ્યો હતો. એ નિબંધ વંચાઈ રહ્યા પછી કોઈના કલા કહાળ્યા વગર કવિ દલપતરામે એકદમ ઉભાં થઈને પોતાની સંપની ગરબી ગાઈ હતી. એ નિબંધ પછી એ જ વરસના યુ૦ વ૦ ગ્રંથના જુલાઈ આગષ્ટના અંકમાં છપાયો હતો.

જેમ કેટલાએક નિબંધીઓ વિવેકને આહાને સભ્યતામાં જ માન રળી બધ છે, તેવું કરવાને હું ઇચ્છતો નથી--અર્થાત, વિષય ઉપર જ ધ્યાન આપું છઉં. પણ આજ બુદ્ધિવર્ધકસભામાં સંપ ઉપર ભાષણ થવાનું છે, તે સભાને શિખામણ આપવાને માટે હશે એમ રખેને લોકના સમજવામાં આવે માટે તે આખત થોડું-એક બોલું છઉં. જે કે કોઈ વિદ્યાર્થી મંદવાડના સખબથી પરીક્ષામાં પસાર નથી થતો, તોપણ તે લોકના ઇપકાને શિકાર થઈ પડે છે. તે નાપાસ થયો એટલે તેને ન આવડયું એટલું જ કેહેતા હોય તો લેખાસર, પણ તે ઉપરથી બોટાં કારણોની કલ્પના કરી પોતાનું કેહેવું ખરું જ છે, એમ ઠોકી બેસાડે છે. સાધારણ લોકો એમ કરે પણ લાંબી નજરવાળા અને પાસેના જાણીતા એઓને તો વિચાર ઉપજે ખરો, કે રોજ સારું કામ કરે તેનાથી જરે કંઈ નરસું થયું એમ લાગ્યું તારે તેમાં કંઈ વિશેષ કારણ હશે. કોઈ દહાડો નહીં ને અકસ્માત સભાને તાવની ઝળકી આવવા લાગી (શરીર છે, આવે પણ ખરી) એટલે કારભારીઓ થોડા ધણા ગભરાયા, પણ પછી એાસડ કરવાની ચરચા ચલાવવા લાગ્યા. આ ગભરાટ અને ચરચા થયાં તેને લોકોએ પ્રુટક્રાટ થઈ અને કુસંપ પેઠા એમ જાણ્યું. મોટું અજબ જેવું એ બન્યું કે કારભારીઓમાંના જે કાયા દીલના હતા તે પોતાના ગભરાટમાં મોટી જીમ પાડી ઉઠ્યા ને તેથી લોકોની ભ્રાંતિને યુષ્ટી મળી. વળી સભા હોય તાંહાં પ્રથમ જુદા જુદા વિચારો પડે ને તકરાર થાય, પણ આખરે સંપ છે જ. તકરારનું સ્વરૂપ લગાર આકરું થયું. તે ઉપરથી સભાસદોમાં પ્રુટક્રાટ થઈ અને તેઓનાં દીલ સભાનું કામ બજાવવામાંથી નિકળી ગયાં એમ ધારવું એ તો ખીલકુલ ગેરમુનાસીબ છે. એવા પ્રસંગ તો ધણે ઠેકાણે ઘણીવાર આવે છે. બુદ્ધિવર્ધક સભામાં કુસંપ જેવું કોઈ દહાડો દેખાયું નથી અને ઈશ્વર કરશે તો દેખાશે પણ નહીં. સભા હોય તાંહાં કુસંપ હોય જ નહીં. સંપ ઉપર ભાષણ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ સભાના કુસંપ ઉપર ટીકા કરવાનો નથી (કેમકે સભામાં કુસંપ જેવું કંઈ નથી). કેહેશે કે શું ખીજ વિષયો નોહોતા કે આ પ્રસંગે એ જ લીધો? પણ હવેથી સભાનું કામ જરૂરી રહેશે એવી આશા થઈ છે, તેથી અને તે જરૂરી રહે, એટલા સારુ, પ્રથમ સંપ ઉપર થોડુંએક બોલવું મને જરૂરનું લાગ્યું--લોકનું અવળું સમજવું પાછું સવળું થાય અને સભાસદોને ઉત્તેજન મળે. કેટલાંક કારણને લીધે ધણા જ ટુંકા વખતમાં આ ભાષણ કરવામાં આવે છે માટે જ્ઞેષ્ઠએ તેવું બનવું તો મુશ્કેલ છે, તથાપિ સમયે જે સુઝશે તે રજી કરીશ. સઘળા લોકોએ સંપથી રહેવું અને તેમાં બુદ્ધિવર્ધક જેવી સભાઓ જે સંપથકી જ ઉત્પન્ન થએલી છે, તેઓએ પોતાનો સંપ, દીન-પરદીન ભૂમિતિશ્રેઢિમાં વધારવો અને યશના શિકાર કચ્ચાં કરવાં ને તે શ્રમ કરતાં વચમાં વચમાં મીઠી મીઠી વિશ્રાંતિ લયાં કરવી એવું જે હું ઇચ્છું છું, તે આ પ્રસંગે નીચે જણાવવાની રજા માગું છું.

લોકો સંપ કેને કહે છે.

ન્યારે એક ધરના, એક ન્યાતના, એક જાતના અથવા એક દેશના લોક અથવા જુદા જુદા ધરના, જુદી જુદી ન્યાતજાતના ને જુદા જુદા દેશના લોકો કેટલીએક વાતમાં એકવિચારના થાય છે અને તે વિચાર પાર પાડવાને એકઠાં. મળી કામો કરે છે, તારે તે એકઠાં મળવાને એક્ય અથવા સંપ કરીને કહે છે. સારાં અથવા નરસાં કોઈ પણ કામને માટે એકવિચારના થવું તેનું નામ એક્ય અથવા સંપ. એમ કહેવાય છે કે, ફલાણાનાં ધરનાં ધણા સંપથી રહે છે. સંપ શબ્દ સાધારણ છે. સંપ શબ્દથી વાકેફ નહીં એવા થોડા જ. નિશાળમાં જતો છોકરો પણ કોઈ દહાડો ફરિયાદ કરતો આવે છે કે ફલાણા એ છોકરાએ સંપ કરીને મને વર્ગમાં ઉપર આવવા દીધો નહીં. સંપ શબ્દનો અર્થ લોકના સમન્થામાં છે તે ઠીક છે. સંપ રૂડાં કામને માટે પણ હોય ને નરસાં કામને માટે પણ હોય. આ ભાષણમાં સંપ રાખવો એનો અર્થ એમ લેવો કે, રૂડાં યોગ્ય કારણને જ સારુ સંપ રાખવો.

**સંપની ઉત્પત્તિ.**

દુનિયામાં ધણી ધણી ચીજો જોઈને માણસ તેનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ તે તેને પોતાના જ સામર્થ્ય થકી મળી શકતી નથી ને જો પોતે બલાકારે એકલો જ અભિમાનના જોસમાં લેવા જાય છે તો તેમાં તે ઠોકર ખાઈને પડે છે. આવું છે તેથી તેને ખીજની સાહેતા લેવાની જરૂર થઈ પડે છે.—સાહેતા લેવી ગમતી નથી, પણ જો નથી લેતો તો ઇચ્છેલું પ્રાપ્ત થતું નથી માટે નાચારીથી પણ તેને સાહેતા લેવી પડે છે. ને એ સાહેતા જ સંપની ઉત્પત્તિ છે એમ સમજવું. એક તો સ્વાર્થ સારુ ખીજની સાહેતા જોઈએછ એ ખરું. ને જગતનું નુર પણ તેવુંજ છે કે જોને જોઈ, દેખાદેખીથી માણસને પણ તેમ કરવાનું મન થાય છે. જુઓ આકાશ—અને જુઓ કે કોટલાવાંધ તારાઓ કેવા નિયમસર એક ખીજથી અમુક અમુક અંતરે રહેલા છે ! અહો પોતાની ગતિમાં ધાલમેલ કરીને સંધિનો નાશ કરતા નથી ! પેલા એ મોટા ગોળા—સૂર્ય ને ચંદ્ર એને જ જુઓની કે તેઓ કેવા સંપથી રહેલા છે ! શું કોઈ દાહાડો ચંદ્ર અને સૂર્ય એ એને જોડે પ્રકાશતા દીઠા ? ઉનાળા વના ચોમાસું નહીં અને ચોમાસાવના ઉનાળો નહીં. દુનિયા ચલાવવાને સઘળી વસ્તુઓ કેવી એકસંપથી રહેલી છે ! ઝાડોમાં પણ તેમ છે,—પૃથ્વી, ખીજ, પાણી, તડકો વગેરેનો સંપ થાય છે તારે તેમાંથી વૃક્ષ, પછી પુલ ને પછી ડૂળ થાય છે. આધા શું કરવા જઈએ ? સ્ત્રીપુરુષને સંજોગે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે કે નહીં ? અર્થાત્, જગતનું નુર સંપ છે. કોઈ પ્રાણી—પછી માણસ કે જનાવર—નિરંતર એકલું જ એક ઠેકાણે રહું અને તેણે એકલાં જ કામ કરીયું એવું ઘણું ખરું તો જોવામાં નહીંજ આવે. ખીજ પ્રાણીઓ અને ઝાડો ઈશ્વરે જે પ્રેરણા આપી છે, તેવડે પોતાનાં કામો કર્યાં જાય છે, પણ મનુષ્યને શુદ્ધિ આપી છે કે

જે બુદ્ધિના યોગે તે પોતાને જ્ઞેષ્ઠત્વું, સુજે તેવી રીતે અનુકુળ કરી લે છે. દુનિયામાં વસ્તુઓ જ્ઞેષ્ઠને માણસ મોહ પામી જાય છે ને વિચાર કરે છે કે આમાંથી શું લઉં ને શું ન લઉં. ને એ ગભરામણમાં તે પોતાના સાથીને પુછે છે. મેહેનત કરીને લાવેલું સંભાળી રાખવાને તેને ધણાં માણસની ઉંધ જ્ઞેષ્ઠને. એ સઘળાં સાધનની અનુકુળતા કરી લેવાને સહુને એકખીખીની ગરજ પડે છે. માણસ માણસને કામે લાગે છે. માણસ, ખીજી વસ્તુઓને અને ખીજી વસ્તુઓ, માણસને એમ સઘળે ઠુંકાણે પરસ્પર કામ લાગે છે. વનમાંથી ખસીને ગામોમાં શેહેરોમાં લોકાએ રહેવા માંડ્યું અને તાંહાં પછી પોતપોતાને રૂડી રીતે વર્તવા સારુ નાના પ્રકારના રાજસંબંધી, નીતિસંબંધી, સંસારસંબંધી કાચ્છેદાઓ આંધી અંદોખસ્ત રાખ્યા અને પછી એકઠા મળીને મંડળીઓ કઠાડી ને વિદ્યા વેપારનાં કારખાનાં વધાર્યાં; તે સહુ સંપને જ્ઞેરે. નથી તેને છે કરવામાં સંપ આદિકારણ છે અને છે તેને નથી કરવામાં, અદેખાઈથી ભરેલા જુદા વિચારો મૂળ કારણ છે.

### સંપનું સ્વપ.

સંપ ગૌરવણી છે. તે ઘેડી પણ મજબૂત દડીનેા પેહેલવાન છે. તે ધણે જાડો નથી, તેમ ધણે પાતળો પણ નથી. તેની રંગરંગો કસાઈને ઉંચકાયલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાયાં ઘેસી ગયલાં નથી, પણ મજબૂત છે ને તેના ગાલ ઉપર તનદુસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેવી નિર્મળ છે ને તેમાં કાળી અલ્લક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણે આરોગ્ય છે—સ્વચ્છ લોહીનેા ભરેલો છે તેથી તેની ઝૂમને લીધે તેની આંખ કિચિત મિચાયલી રહે છે. જાણે કાઈ, ચિત્રની ખુખી જ્ઞેતી વખત આંખને કંઈએક ઝીણી, અર્થાત્ પસરેલી દષ્ટિને એકઠી કરીને જ્ઞેતો હોય, તેમ જ્ઞેય છે. તે નીચી પણ ચારપાસ પ્રતી એવી દષ્ટિએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહોડાનાં પ્રમાણ કર્તાં કંઈએક લાંબું છે ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મૂછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જ્ઞેરમાં બહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વેહેલાં ઉઠે એમ દેખડાવે છે. ને તે ઝૂમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતા જ્ઞેરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાણું પાસું બહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તેચારીએ ઉંચકાઈ હોય એવી માલૂમ પડે છે ને આટલું પરાક્રમ છતાં પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. એ વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી સર્વ મોહજલમાં પડી જાય છે અને તેથી તે જલદીથી સહુને વશ કરી લે છે. માયું જ્ઞેષ્ઠએ તો ગોળ, મોટું, ને કંઈ આગળ પડતું; કપાળ વિશાળ ને ભવ્ય. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વગેરે ગુણો છે તેનો તેનાં અવયવો ઉપરથી આભાસ થાય છે.

હવે આવી રીતની જ્ઞેની ઉત્પત્તિ અને આવી રીતનું જ્ઞેનું સ્વરૂપ તે પરાક્રમ કર્યા વિના કેમ રહે અને તે પરાક્રમ કંઈ નહાંનાંસુનાં પણ ન હોય. સંપક-સંપથી થયલા લાભાલાભ કેટલા છે તે હવે જુઓ.

આમ કરીને જીવાનીમાં આવ્યો કે તેણે હસતાં હસતાં મૂછપર તાળ લેવા માંડ્યા છે ની ! હસતાં હસતાં એટલા સારુ કે તેને નિરાંત છે જ કે મેં જે કામ હાથ લીધું તે પાર પડ્યા વિના રહેનાર નથી. પોતાનામાં પૂરું જોર ન હોય અથવા સામા ધણીનો પરાજય કરતાં ધણી વાર થઈ ગઈ હોય તો મોહોડાનો ચેરો ફરે અને રોડે રસમાં જવાય. તેવું કંઈ વીર પુરુષને હોતું નથી. ધણા માણસો એકવિચારનાં થયાથી તેઓનું જોર ધણું વધી જાય છે.

ઉધારું છે કે કાચા સુતરનો દોરો ઝટ તુટી જાય છે, પણ જોરે તે ખીજ દોરાઓ જોડે એકઠો વણાઈને દોરડાંરૂપે થાય છે તારે તે તોડી નાખવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે અને ઉલટાં મોટા મોટા ભારોને ખેંચી લઈ જાય છે. એક માણસને ખીજને મળે અને જો તે બંન્ધો પૂરેપૂરા હોય તો તેઓનું જોર આખી દુનિયાને ભારે થઈ પડે. માણસને પોતાનાં બળમાં—પછી શરીરબળમાં, વિદ્યાબળમાં, કે બુદ્ધિબળમાં—વધારો થાય છે અને જે વધારાને યોગે દુનિયામાં ફેરફાર થઈ જાય છે. શકુંદર બાદશાહ અને તેના ષેત્રણેક પ્રધાનો એઓનાં એકઠાં બળે, આહા ! કેટલું રાજ્ય સંપાદન કીધું ?! એક પુરુષ ગમે તેવો ચતુર હોય ને તેનો સંબંધી તેનો વિશ્વાસઘાત કરે તો આગલાનું શું ચાલે ? બે હાથવના તાળી પડે જ નહીં. આજામાં આજું બેનું મળવું થયાવના કંઈ જ કામ થાય નહીં. પછી તેમાં એકનું ખીજના કર્તા વધારે આગળ પડે. નેપોલીઅન બોનાપાર્ટે એકલાએ આખા યુરોપખંડને ધધડાવી મુકયું હતું તેમાં શું તેના મસલતદારોનું અને વિશ્વાસુ લશ્કરની સાહેતાનું એકદું મળેલું પરાક્રમ—ધણા લોકોનું શરીરબળ અને મનબળ—નોહોતું ને એ એકઠાં બળના કર્તા જોરે રુશિઆ, આસ્ટ્રિઆ અને અંગ્રેજ એ ત્રણ જીદા જીદા દેશના જીદા જીદા લોકોનાં શરીરબળ તથા મનબળનો સંપ થયો, તારે બોનાપાર્ટેનું કંઈ જ ચાલ્યું નહીં એ વાત પણ ખરી કે નહીં ? બે વરસ ઉપર એકલી રુશિઆની સામે અંગ્રેજ, ફ્રેંચ અને તુર્કનો એકઠો જમાવ હતો, તારે રુશિઆનું શું ચાલ્યું ? જે વેળા ક્રેકીના વચન ઉપરથી રામચંદ્ર વનવાસ નિકળ્યા તે વેળા તેની પાસે શું હતું ? જોરે તેની સાથે તેનો લક્ષમણ અને સીતા થયા, તારે તેને કેટલી વાતની મદદ મળી ? પોતે શત્રુ મારવા જતા તારે સીતાનું સંરક્ષણ કરવાને વિશેષે અને પોતાને મદદ કરવાને તે લક્ષમણ કામ લાગતો કે નહીં ? ને પછી બે ભાઈનું સુગ્રીવ હતુમાન સાથે અને પછવાડેથી વાંદરાઓ સાથે મળવું થયું તારેજ, રે તારેજ રામચંદ્રે રાવણને માસ્યો કે પોતે એકલાંએ જ જઈને માસ્યો ? પાંચ પાંડવો પણ એક સંપે રહ્યા ને પછી કૃષ્ણની સાહેતાથી કૌરવનો પરાજય કીધો, એ શું ? કૌરવ જે લડાઈમાં ધણી વાર ટક્યા તે માંહેમાંહે સંપ હતો તારે કેની ? પણ પછી તેઓનો પાંડવો કર્તા અંગબળમાં અને બુદ્ધિબળમાં ઘટારો થયો તારે તેઓ હાર્યા કેની ? આઘા શું કરવા જઈએ ? ખંડ બાબતમાં કેટલાએકે આગળથી એકઠા મળીને વિચાર કીધેલા—સાહિબ એકદું મેળવી તૈયાર



કરી રાખેલું,—અંદોખસ્ત ધારી મુકેલા ને પછી તુત મચાવી બંડની ખરાબી ઉપ-  
જાવેલી કે કોઈ એક જ પુરુષે? એ તૂત કંઈ જેવું તેવું નહીં. રાજ્યને મારીને  
હાંકી મુકે એવું. કેહેશે કે કેમ? તો, જે દીકરાઓને પાળી યોષી મોટા કીધા  
અને બેઠાંબેઠાં ખવાડીને મદોનમત્ત કર્યા તેજ દીકરાઓ આપને મારવા ઉભા  
થયા (!!). હવે વિશ્વાસુ, સમજીક, અને દયાળુ બાપથી ગમે તેવા પણ દીકરાના  
ઉપર પ્રહાર કેમ થાય? ને ન કરે તો જીવાનીઆની ખુનરેણમાં ટકાય પણ  
કેમ? આખરે છોકરાઓમાં કુસંપ થતો ગયો અને આપ તથા તેના સાથીઓના તથા  
બીજા ડાહ્યા છોકરાઓનાં એકઠાં મળેલાં જોરે ચંડાળ છોકરાઓને, આહા કેવા  
નરમ પાડી નાખ્યા!

રાજ્યસુધરાવટમાં પણ રાજ્યનું અને પ્રધાનોનું એકદીલ હોવું જોઈએ. પ્રધા-  
નોનું અને રાજ્યનું એકમત ન હોય તો પ્રધાન પ્રધાનવડું કરે શું? નવા કાએદા  
અને શું? ને રાજ્યની આબાદાની થાય શું? ઇંગ્લાંડમાં જુદા જુદા પ્રાંતોનાં  
મુખ્ય શેહેરાના વિદ્વાન પુરુષોનું રાજકીય કામના વિચારને સારુ જે રૈયતની તરફનું  
એકદું મળવું થાય છે તેને પાર્લિમેંટ સભા કહે છે. તે સભા પોતાના દેશીઓનાં  
દરદનો વિચાર કરી તેને સરકારમાં જાહેર કરે છે. રાજ્યની સત્તા રૈયત ઉપર  
કેટલી અને રૈયતે રાજ્યની કેવી ને કેટલી સત્તા માનવી, એનો રાત દહાડો વિચાર  
કરે છે. એ સભા અને રાષ્ટ્રી વચ્ચે જો કંઈ વાંધો પડ્યો તો તે વાત તેમની  
તેમ રહે છે. રાજ્ય અને રૈયત વચ્ચે ધણો સંપ હોવો જરૂરનો છે. રાજ્ય કેહે  
કંઈ ને રૈયત કરે કંઈ તો તેમાં રાજ્ય અને રૈયત બંને પોતાનું અકલ્યાણ કરી  
લે. રાજ્ય રૈયતે એક બીજાના વિચારથી નવા કાએદા કરવા—રાજ્યએ રૈયતની  
સલાહ લીધા પછી દેશમાં રૂડી વ્યવસ્થા કરવા સારુ (પોતાની મોજશોખને માટે  
નહીં) રૈયત પાસેથી ઘટતું દ્રવ્ય માંગવું. એકે, કાએદા કરવા ને બીજાએ બળવવા.  
રાજ્યએ રૈયતના હકમાં સારુ થાય તેવાં ધણાં કામે કરી આપવાં વગેરે જે  
બાબતોથી સલાહ સંપ રહે તે બાબતોની વૃદ્ધિ કરવી. એથકી જ દેશની સંપત્તિ  
વધે છે. રાજકીય પ્રકરણમાં સંપની જરૂર અને અગત ધણી છે. તેવિષે લોકને  
છેક અજાણ્યું નથી. ઇતિહાસો વાંચ્યાથકી માલુમ પડે છે કે રાજ્યની સંપત્તિ  
અને આબાદાની વધવાને રાજ્યની તરફથી રેમનજર અને રૈયતની તરફથી રાજ-  
લક્ષિત અવશ્ય જોઈએ. જો સંપ ન હોય તો તે રાજ થોડા દહાડાનું સમજવું.

સાંસારિક કામમાં તો સંપની જરૂરીયાત વિષે બોલવાનું છે જ નહીં. કેમકે  
ડગલે ડગલે તેનું કામ પડે છે. સંસારની ઉત્પત્તિ જ સંપથી છે. ઉત્પત્તિ છે તો  
વૃદ્ધિ કાં ન હોય? ધરમાંનાં માણસોની વયમાં કુસંપ થયેથી તેઓ ધર વણસાડે  
છે—ખાવે પીવે હુરાન થાય છે અને લોકોમાં હાથે કરીને મશકરી કરાવી લે છે.  
દેશ કામની વેહંચણુ કરવાસારુ ન્યાત જાત કરવી એ સારુ છે, પણ હમે મોટા  
છે, હમે ઉચ છે, પરમેશ્વરે હમને વધારે ઉંચા કીધા છે, એવું અભિમાન

કરવાને તથા આપદાદાને જ ધંધો પસંદ ન પડે તોપણ કરવાને તથા ધર્મનું આહ્વાનું કાહાડી અનીતિ ફેલાવવાને અને ધણીધણી વાતોના પ્રતિબંધો કરવામાં મોટાઈ છે એમ માનવાને, ન્યાત જાતો કરવી અને તેની સંખ્યામાં બેહુદ વધારો કરવો, એ સઘળી, સંપને નસાડી મુકવાની નિશાની સમજવી. એથી કુસંપ ને કલ્યા વધ્યા વના રહેનાર નહીં ને પછી દેશની પડતી પણ આવ્યાવના રહેનાર નહીં.

કુટુંબનાં માણસોમાં સંપ રહ્યાથી પ્રીતિ વધતી જાય છે, એક બીજાને મળીને કામો થાય છે અને કામો આરંભાયકી તે અંતલગી કાઈ વિઘ્નને જોતાં નથી, પણ વહેલાં પાર પડે છે. જે સગાંવહાલામાં, દીકરાઆપને, ધણીધણીયાણીને, સાસુવહુને, દેરાણીજેઠાણીને, અને બીજાઓને બનતું નથી, અર્થાત્ અદેખાઈએ સજડ મૂળ ધાલ્યું હોય છે, તાંહાં પૈસાની, શરીરની અને બુદ્ધિની હાનિ થયા વગર રહેતી નથી. કેટલાંક કુટુંબો સેજ કારણને માટે લડે છે, પછી તે 'મોટું થઈ જાય છે, આખરે સરકારદરબારમાં કલ્યા જાય છે અને એ નિમિત્તે ત્રાહીતનાં ઘર ભરાય છે. ચરસાચરસીથી નાણું વવરાઈ જાય છે, રાતદાહાડાની કાળજીમાં શરીર સોસવાય છે, કરવાનાં કામો થતાં નથી; માટે સર્વ માણસોએ કુસંપનું મોહ કાળું એમ સમજી, ક્ષમા ધરીને સંપની આંહુ પકડી લેવી, એટલે તેઓને સર્વ વાતનું સુખ થાય.

નીતિસંબંધી વાતમાં પણ સંપ મુખ્ય છે. નીતિ પાળવાને ઉદ્દેશ સંપ છે, વ્યભિચાર ન કરવો, ચોરી ન કરવી, ખુન ન કરવું વગેરે જે નીતિઓ છે તે એટલા સારુ કે સંસારી કામમાં ધાલમેલ ન થઈ જાય, પણ જેવું ને જેટલું જોને યોગ્ય તેવું ને તેટલું તેને મળે. વ્યભિચાર કર્મ ક્રીધાથી સ્ત્રીપુરુષોને પરસ્પર દેખાતો પ્રેમચંદ્ર અસ્ત થઈ જાય છે અને કુસંપ આગમન કરે છે. કાઈનું મન દુઃખાય નહીં અને સર્વેજણુ એક બીજાને દુઃખકર્તા નહીં પણ સુખકર્તા, સલાહકી સ્નેહ આંધી રહે તેને માટે નીતિત્રંથોમાં આજ્ઞા આપી છે કે, સારી સ્થિતિમાં રહેવાસારુ એટલે સંપથકી રહેવાસારુ નીતિ પાળવી અને નીતિ પાળવામાં અને પાળવાસારુ પાછો સંપ રાખવો. સંપ કારણુ અને કાર્ય બે રૂપે છે.

જો દુનિયામાં સંપ રહે અને સંપની વૃદ્ધિ થાય એવી સઘળા લોકો કાશેશ કરે તો તેઓ અનીતિના કામમાં હાથ ધાલનાર નહીં.

કેટલાએક પુરુષોએ નવા નવા ધર્મના માર્ગ ચલાવીને લોકમાં કુસંપ ધાલ્યો છે. તે કુસંપ ધાલીને દૂર રહ્યા હોત તો સારું હતું કે ધીમે ધીમે તે કુસંપ નિકળી જાત, પણ ઉલટા ઉત્તરોત્તર અન્ય માર્ગની નિદા કરવામાં અને દોષ કહાડવામાં અને તેથી કુસંપને વધારવાની વેતરણુમાં રહ્યાં છે. જુદા જુદા ધર્મ માર્ગોથી કુસંપે દેશમાં પ્રસાર ક્રીધો છે. તારે હવે બધા હિંદુઓમાં એક જ સ્ત્રીતની ઈશ્વરપુજા કેમ ન હોવી? સર્વ ધર્મમાર્ગોને વેદાંત આધાર છે, તારે

તેને જ પકડીને કાં સહુ સંપથી ને પછી ઝંપથી નથી બેસતા? જુદા જુદા મતના લોકો એક બીજાને ધિક્કારે છે ને એવા તો ધિક્કારે છે કે પોતાનાથી અન્યમાર્ગના પુસ્તકને હાથ અરકાડવાને આછકા ખાયછે; તો પછી તેમાં લખેલું શું વાંચે? આવા વહેમ અને કુસંપ જોઈને દેશની દાઝ જાણનારા પુરુષોને ઘણી ઘણી અકળામણ થાય છે.

વિદ્યાનાં કામમાં સંપ રાખવો ઘણો જરૂરનો છે. જે વિદ્વાન થયો તેણે પુલાષ્ટ ન જવું તથા પોતાનાથી ઉતરતા પંડિતોને તુચ્છ ન ગણવા. પંડિતોની લડાઈથી પણ કુસંપે ધર ધાલ્યાં છે. વાદવિવાદથી પંડિતોમાં ધર્ષા વધીને વિદ્યામાં વધારો થાય છે; પણ તે વાદવિવાદથી ક્રોધ અને દ્વેષના ધરમાં ઉતરવું નહીં. પંડિતોની વિદ્યાના ભેર ખતાવવા ગયા તેમાંથી ધર્મના નવા માર્ગ નિકળ્યા ને તેથી કુસંપ થયા. મધ્વાચાર્યભાષ્ય અને શંકરભાષ્ય એ એ એક વ્યાસસૂત્ર ઉપર થયલાં છે. હવે એ એ વિદ્યામત છે તેને લોકોએ ધર્મમત કરી મુક્યાં ને ધર્મમત કરી મુકી નવા નવા સંપ્રદાય ચલાવ્યા છે. હવે એ કુસંપ ખરો કે નહીં? વિદ્વાનોએ ધરના દ્વેષને લોકમાં મૂકી પોતાની તથા લોકની ખરાબી ન કરવી; પંડિતોએ દેશલાલનાં કામમાં તો એકમતના થવું જોઈએ. જે વિદ્વાનો સંપથકી કામો કરે છે તેનાં પરાક્રમ અલૌકિક થાય છે. ઇંગ્લંડ દેશની આટલી ચહડતી છે તેનાં કારણોમાંનું મોટું કારણ એ છે કે, તાંહાં વિદ્વાનોની હબરો મંડળી છે, જેમાં તેઓ પોતપોતાના વિચાર જણાવે છે અને એકસંપ થઈને નવાં કારખાનાઓ કાઢાડે છે, જે કારખાનાથકી પોતાને અને દેશને લાલ થાય છે. જુઓ, ઇંગ્લંડ દેશના વિદ્વાનોની રીત અને અહીંના વિદ્વાનોની રીત. અહીંના વિદ્વાનોની રીત એવી કે, મોટાઈમાં બીજાઓથી જુદું પડવું અને પોતાનાં મતની નવી શાળા કાઢાડવી. પણ એમ થયાથી દેશના લાલમાં થોડા ગ્રંથ અને છે, પણ સામસામાની ખાદણીના ગ્રંથ ઘણા લખાય છે. એક વિદ્વાને બીજાનું સત્યાનાશ ન ઇછવું, પણ તેને આશીર્વાદ દેવો. એકને આખરુ મળેલી જોઈ બીજાએ ખીજવાઈ ન જવું પણ પોતાને આખરુ મળે તેમ કરવાનો ઇર્ષાથી (અદેખાઈથી નહીં) પરિશ્રમ કરવો; અર્થાત્ સર્વે પંડિતોએ સંપથી કામ કરવું. જેટલો પંડિતોની વિદ્યા ઉપર દેશનો સુધારો આધાર રાખેછે, તેટલો બીજા થોડા વિષયોઉપર તે આધાર રાખતો હશે. માટે પંડિતોમાં સંપ હોવો અવશ્ય છે જ.

વેપાર બાબતમાં સંપથી થતા લાલવિષે ઘણું ઘણું બોલવું તે થોડું છે. એકલાં જાતે મોટો વેપાર તો ઘણા દ્રવ્યવાળાથી જ થાય; ને તેમાં જે તુકસાન થાય તે તેને એકલાને જ ભોગવવું પડે. મંડળીએ વેપાર કીધાથી ઘણાં જણ પોતાનું થોડું થોડું ધન વેપારમાં નાખી શકે છે અને તેમાં જે નફો તુકસાન થાયછે તેમાં નફા ઘણા ઘણીવાર થાય છે ને તુકસાન થોડાં થોડીવાર થાય છે. તેથી ઘણા જણને થોડે પૈસે ઘણો નફો થાય છે. વારુ, મંડળીવાળાને જ નફો

થાય છે એટલું જ નહીં, પણ દેશમાં ધણી બાહારની વસ્તુઓ જલદીથી સસતી ક્રિમતે આવે છે. કાંઈ સંચાનું નવું કારખાનું કાઢાડવું હોય તો તેને માટે લાખો રૂપીઆ જોઈએ ન તે સઘળા કંઈ એકલાથી અપાય નહીં ને કાંઈ એકલો જોખમમાં પડે પણ નહીં. પણ મંડળીરૂપે એકમત થયાથી ઘણું નાણું એકઠું થાય છે ને તે વેપારમાં નંખાય છે. વળી એકને ધીરનાર ન મળે, પણ મંડળીને ધીરનારા ધણા મળી આવે છે. ઈર્ષલંડમાં મંડળીઓથી જ વેપાર ચાલે છે. વેપારીઓના સંપથી દુર દેશના લોકજોડે સંબંધ થઈને મૈત્રિ થાય છે ને સંગતિથી પારકા દેશના લોકોના રિવાજો, તેઓની નીતિ, તેઓના ધંધા, તેઓની વિદ્યા, ચતુરાઈ વગેરે આપણા જાણ્યામાં સહેજ આવે છે. દેશાટન કરવાથકી જે લાભો થાયછે તેમાંના ધણાખરા વેપારીઓની મારફતે થાય છે. વેપારીઓમાં સંપ ન હોય તો પરદેશના લોકો એકબીજાને આડું અવળું સમજાવીને પોતાનાં કામ કાઢાડી લેછે. માટે માત્ર સ્વાર્થના જ ઉપર આધાર રાખીને દેશમાં કુસંપ કરી પરદેશીઓને હાથ નાણું જવા દેવું નહીં. ધણા લોકો જોડે દોસ્તી થયેથી પોતાનાં અધરાં કામ સહેજ થઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે સંપની જુદી જુદી બાબતમાં અગત છે. આવી રીતે સંપ હોવો જોઈએ ને આવી રીતનો નહીં એ ઉપરનાં લખાણથી સમજાવું હશે. પણ હવે સંપથી થતા લાભ અને કુસંપથી થતા અલાભ સાધારણ શબ્દોમાં થોડાએક બતાવું છું.

સંપથકી રેહેવાના સ્વભાવ રાખ્યાથી અજાણ્યા માણસની પ્રીતિ બંધાય છે. પ્રીતિ બંધાઈ એટલે તેની તરફનું જ્ઞાન પોતાનાં જ્ઞાનમાં મળે છે; તેમ બીજાને પણ એ એ જ્ઞાન એકઠાં થઈને (સંપ બંધાઈને) જો કાંઈ નવું કામ ઉઠે છે તો તે પાર પડે છે, સંપથકી મિત્રતા ટકે છે. અલખત મૈત્રિ ટકવામાં ઘણાં ઘણાં વિદ્વ આવી નડે છે. પણ ગમ ખાઈ જવાની ટેવ રાખ્યાથી અથવા સંપે રહેવાનું પસંદ કીધાથી અને તેવી જ કોશોશ કીધાથી તે વિદ્વા પોતાની મેળે ગમે ત્યાં સંતાઈ ભરાય છે. સંપે રહ્યા થકી ઉદ્યમ, નીતિ અને દ્રવ્ય વધે છે, માણસને દુઃખની વેળામાં તેની બરદાસ્ત લેવાને સહુ ખુશીથી ચાલ્યાં આવે છે. સંપથકી તન મન પ્રવૃક્ષિત ને ખજાને બરકત રહે છે. જરે મન સ્થિર નથી હોતું, તારે કોઈ વાતમાં પૂર્ણ ધ્યાન દેવાતું નથી. જરે આકળો સ્વભાવ હોય છે તારે સર્વ કામ બાવરાપણામાં થાય છે; ઈશ્વરની ઓળખાણ પણ સારી થતી નથી, ક્રમકે તે થવાની આગમ્ય ધીરજ પકડી મનની સ્વસ્થતાને ઠરીઠામ કરવી જોઈએ. સંપ વધ્યાથકી કલ્યા કંકાસ જણાતા નથી. ગાળાગાળી, મારામારી, ચીડીઆપણું, ગુસ્સો એ સહુ કુસંપથી થાય છે. જે વસ્તુનું મનમાનતી રીતે મળવું ન થયું અર્થાત્ સંપ ન થયો એટલે તેઓ એક બીજાને ખાવા દોડે છે. એકે સારું કામ કીધું તેનું જોઈને બીજાઓએ તેના ઉપર અદેખાઈ ન કરવી, પણ બને

તેટલો ઉદ્યોગ કરવો. અદેખાઈથી પોતાનું વિશેષ અને થોડુંએક સામાને તુકસાન થાય છે. સંપે રહ્યાથી લાલ ઉપર લાલ થાય છે.

સઘળો વિધિ કલો. હવે ટુંકામાં નિષેધ કહું છઉં. એ, ચાર અથવા વધારે શખસોએ એકઠાં મળીને રાજદ્રોહ કરવાનો મનસુખો ન કરવો, તુત ઉઠાવીને રાજમાં અંડ ન જગાવવું, પોતાના સ્વાર્થસારુ એ ચાર જણાએ સામાની આખરુને અથવા ધનને અથવા શરીરને તુકસાન કરવાના હેતુથી સંપ આંધવો નહીં, દેશમાં કુસંપ વધારવાને એકસંપ થઈને ધર્મઠગોની અથવા જુગારીઓની પેઠે મંડળીઓ કાઢાડવી નહીં, જેણે કરીને કોઈનાં તન મન ધનને હાનિ પોહોંચે, જેણે કરીને ઘરનો અને દેશની આખાદાનીને ધક્કો લાગે તેવી રીતે એકઠાં થઈ સંપ આંધીને કોઈએ કામ કરવું નહીં. સંપ કરવો તે રૂડાં જ કામને માટે. આ દેહ છે તે પરોપકાર કરવાને માટે છે, ઉપદ્રવ કરવાને નથી. માટે ખુબ સમજી રાખવું કે સંપ છે તે હિત કરવાસારુ છે, કોઈનું અનહિત કરવાને માટે નથી.

બધા નિબંધને સાર, સર્વે સંપ રાખવો એવો છે. સાંભળનારાઓ આપણી પડતી શાથી થઈ છે તેનો વિચાર કરો. ખીજાં કારણો શોધવા સહુ શંકાં છે. કુસંપ એ જ કારણ છે. કુસંપે રાજ ગયાં, ધર ગયાં, બુદ્ધિ ગઈ, શરીર ગયાં અને ધન ગયાં. સર્વ વાતથી શ્રીમંત ટળીને દરિદ્રી થયાં તે કુસંપથી. શ્રીમંત એટલે ધનવાન જ એમ નહીં. ધન ન રહ્યું તો ચાલ્યું, પણ ખીજાં તેનાં સાધનો પણ ન રહ્યાં. કુસંપનું જ્વેર વધ્યું કે કુવિચાર પેડા. હું મોટો ને તું નીચો એમ થવા માંડ્યું ને સઘળી તરફથી વહેમનું જ્વેર વધી ગયાથી તેનો રોજ રોજ ડગલે ડગલે માર ખાયાં કરીયે છૈયે. માટે હવે એ મારનું ભાન તમે દીલમાં આણો. કુસંપશત્રુએ પેરાવેલી ઘેડીને તોડી નાખવાનું વિચારો. રે વિચાર અને સમયસાધનો પણ અતુકુળ છે એટલે તમે શત્રુને નસાડવામાં વેહેલા ફતેહ પામશો. દ્રવ્યનું જ્વેર તો નથી ને એ હું જાણું છઉં, પણ તમારા આપદાદાની બુદ્ધિના નમુના જે પૃથ્વીમાં વેરાતા પડ્યા છે તે નમુના પ્રમાણે તમારા કપાળમાંથી કાઢાડો. રે કુસંપસાથે લડવાનો આ છેલ્લો વખત છે. ઉઠો, મુજ ઉપર તાળ લો અને રાત્ર દિવસ વિદ્યા ભણવા પછવાડે અને વિદ્વાન પરદેશીઓની સંગતી કરવા પછવાડે, સુવિચારના ગ્રંથો ઇતિહાસ કાવ્યાદિ વાંચવા પછવાડે, અને સર્વ શાસ્ત્ર પુરાણ અને લોકની બુદ્ધિ એ રૂપી છાસ વલોવીને તેમાંથી શુદ્ધ ધર્મરૂપી માખણ કાઢાડવા પછવાડે રાત્ર દિવસ મંડો. મંડો રે ભાઈ મંડો; મારી પૂરી ખાતરી છે કે, તમે તમારા, આપ દાદાનું નામ હુખાવ્યું છે તેને પાછું તરાવી આણુશો જ આણુશો. કુસંપનો પ્રધાન જે વેહેમ તેણે તો ઠેકાણે ઠેકાણે કપ્પજ કરી લીધા છે, પણ હવે સઘળા એકસંપ થઈ જાઓ અને ઉદ્ધમ આરંભો ને તે ઉદ્ધમ ઘટતા રસ્તાસર કરો. તમારાં એકઠાં મળેલાં તેજને પ્રતાપે કરીને સર્વ કુસંપ તો બળીને ખાખ થઈ જશે. સંપ સઘળે પૂજ્ય છે; માટે સંપનું સેવન નિરંતર કર્યાં કરો. નીચી મુડી ધરીને

અર્થાત્ શાંત સ્વભાવ ધરીને પોતપોતાનામાં સંપે રહીને રાત્રિવિસ ઉઘમની પછવાડે લાગો, એટલે તમારાં ધારેલાં કામમાં તમે વેહેલા પાર પડશો. એમ ન વિચારો કે આપણાથી શું બનવાનું છે? જે બને છે તે માણસથી જ બને છે, માટે હવે છેલ્લું કહું છું કે પરમેશ્વરનું નામ લેતાં કે સુવિચાર ગ્રહણ કરવાના અને તે પ્રમાણે અમલમાં લાવવાના ઉદ્યોગમાં વેહેલા સામેલ થાઓ. સુવિચાર તો ધણાના છે, પણ તેઓ પોતાના વિચારને ખરેખરા ઉપયોગમાં આણતા નથી. તે વિચારો ખરેખરા ઉપયોગમાં આવે અને તેથી જે લાભો થાય તે ખીબાઓની નજરે દેખાય તો એઓ પછી વાચ્યું ન કરે તે હાર્યું કરે, એ કહેવત પ્રમાણે પછવાડે દોડતા આવે જ. સારું કાને નથી ગમતું? માટે હવે સુધરેલા પુરુષોએ હિમતથકી બહાર પડીને લોકને દેખડાવવું જોઈએ.

દેશી ભાઈઓ! તમને જે જે દુઃખો વેહેમથકી થએલાં છે, તે આ ઠેકાણે કહેવાઈ શકાતાં નથી. વેહેમ દુર કરવા, એ, એકલા એક પુરુષનું કામ નથી. ધણાના સંપની જરૂર છે. માટે હમે જે ભાષણ કરીયેછ તેનો અનાદર ન કરો, દીલમાં દરિઆકત કરો. તમે વરવોડા અને નાતવરા કરવામાં હજારો રૂપીઆ ખરચી નાઓ છો, તેના કર્તા ગરીબ ગરબાંઓને કામે લગાડવામાં કેમ નથી નાખતા? જેમાં તમને અને તેઓને બંનેને લાભ થાય. ગરીબ અને તવંગર વચ્ચે પ્રીતિ વધવા દો અને પછી ધનબળ, ઉઘમબળ, અને બુદ્ધિબળનો એકઠો સંપ થયો અને તે સુવિચારને મળ્યો એટલે પછી તમને તમારા મનોરથો પાર પડેલા જેવામાં લાંબા દાહાડા નહીં લાગે. ડાહ્યા છો, પણ અકળામણથી ગાંડા બની ગયા છો, તે પાછા ડાહ્યા થાઓ અને અદેખાઈને દુર કરી સંપથી રહેતા બન્યા. તમારાં સઘળાં કામમાં સંપને મોખરે મુકા અને પછી તમે જ્નેશો કે થોડા દિવસમાં દેશમાં સઘળે ઠેકાણે સંપ સંપ સંપ ગાજી રેહેશે અને તે ગાજવાની સાથે સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તીનો વરસાદ એકદમ તુટી પડશે. તથાસ્તુ.

### નર્મવૃત્ત.

વિનંતિ દેશિને કરું, હું દાઝ દીલમાં ધરું,  
કહું વળી ખરે ખરું, જુહું ન લેશ ધાર રે;  
કુસંપથી તુટી સહ, ગયાં સુરાજ તો બહ,  
કહું શું દૈવ વાત હું, નહીંજ દુઃખ આરરે;  
કુહેમ મત્સરેકરી, દશા થઈજ આકરી,  
વિના કુહેમની કરી, જશે ન રોગ ભાર રે;  
નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,  
વધારવાજ અંપને, તું અદૃ લૈ વિચાર રે. ૧  
શરીર મંન જ્નેરમાં, કમી છતાંજ તોરમાં,  
ભુંડાં કુશબ્દ શહોરમાં રમ્યો ધણો અપાર રે;

ધણાં હિણાં કચ્યાં ચરે, મદેથિ પાપ ત ખરે,  
 સુચુદ્ધિ શુદ્ધિ તો ખરે, પચ્યા નહીં સકાર રે;  
 ગરીબ દેશ તો થયો, સુટેક દેશિનો ગયો,  
 અધર્મ તે વસી રહ્યો, ઉપાય એક સાર રે;  
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,  
 વધારવાજ અંપને તું અટૂ લૈ વિચારરે. ૨  
 સુધી સભાવિષે જઈ, સુણીજ કાનને દઈ,  
 શિખામણો દિલે લઈ, તજે તું વેર ખાર રે;  
 ઉમંગ અંગમાં ધરી, સુનીતિ મનમાં ભરી,  
 હણે કુચુદ્ધિ જે ચરી, દિસે ધણી હજાર રે;  
 કરે સુઉદ્યમે વળી, વિચાર એકઠાંમળી,  
 વધેજ કીર્તિ જે ભલી, દશે દિશે હુકાર રે;  
 નસાડવા સુસંપને, જગાડવા સુસંપને,  
 વધારવાજ અંપને, તું અટૂ લૈ વિચાર રે. ૩  
 તું ઊઠ ઊઠ રે હવે, પથારિમાં કયમે લવે,  
 સિઝાઈ તો રહ્યો તવે, હુંહું કહી ખંખાર રે;  
 પ્રવીણ રાજકાજમાં, સુસભ્ય રે સમાજમાં,  
 રહીજ લોકલાજમાં, કરે સહુ સમાર રે;  
 સમાવિ દેષ રોશને, દિલે ધરી તું હોંશને,  
 ભરાવવા સુકાશને, રિવાજને સુધાર રે;  
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,  
 વધારવાજ અંપને, તું અટૂ લૈ વિચારરે. ૪

—\*\*\*\*\*—

### ૧૧. ભક્તિ વિષે.\*

ગૃહસ્થો,

જગતના કરનાર સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરને આપણે કેવી રીતે પ્રેમપૂર્વક (પ્રેમસાથે) પૂજવો (માન આપવું), આ વિષે પુરાણમાં નવધા (નવ પ્રકારની) ભક્તિ કહી છે:

શ્લોક—“શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનં  
 અર્ચનં વંદનં દાસ્યં સહ્યમાત્માનિવેદનં”

\* એ, તા૦ ૨૫ જૂન ૧૮૬૦—સંવત ૧૯૧૬ ના આષાઠ સુદ ૭ વાર સોમે અને તા૦ ૨ જુલાઈ ૧૮૬૦ એ જે રાતે મારા મકાનમાં મોહોડેથી કોધેલાં ભાષણોનો સાર છે. મારાં ઘરમાં એવાં ભાષણો કરવાનાં કારણો આ-૧ મારો વિચાર (માન ધનના લોભને

અર્થ—વિષ્ણુ ( વિશ એટલે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેવું એ ધાતુ ઉપરથી ) નું અવણુ, કીર્તન, સ્મરણુ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદન, દાસપણું, સખાપણું, અને આત્મનિવેદન. આ નવ પ્રકારમાંથી કેટલાક ગ્રોહા થઈ શકે છે—એમાંનાં ૩-૪ માં થોડો જ ફેર છે. વિદ્વાનો, મોટા પણુ થોડા વર્ગો કરે છે અને સાધારણ લખાણુ શ્લોકરચના પુરી કરવાને લાણું હોય છે. પાણિનીએ, ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણના નિયમને અર્થે જે વિશાળ અર્થોનાં પણુ ડુંકાં સૂત્ર બનાવ્યાં છે તે ખરેખર સ્તુતિપાત્ર મોટી બુદ્ધિની નિશાની છે.

૧ અવણુ ભક્તિ—ઈશ્વરની અદ્ભુત લીલાવિષે લોકોના અતુલવિક વિચારો પ્રેમથી સાંભળવા તે—ગ્રંથો વાંચવા, ભાષણો અને ગાયન સાંભળવાં આદિ લઈ.

૨ કીર્તન ભક્તિ—ઈશ્વરના નાનાપ્રકારના યશ ગાવા, લોકને કેહેવા તે—આદિ લઈ.

૩ સ્મરણુ ભક્તિ—જે જે ઈશ્વરનાં ચમત્કારિક કામો જાતે જ્ઞેયાં અથવા સાંભળ્યાં હોય તેને અને ઈશ્વરશક્તિને પ્રસંગે પ્રસંગે યાદ કર્યાં કરવાં તે—જેમ, કોઈ બાગમાંનું ચમત્કારિક આકાર, રંગ અને સુવાસનું ફૂલ દીઠું અથવા તે વિશે કોઈને મ્હેલે સાંભળ્યું તો તે ઉપરથી તે પુલને વારેવારે યાદ કર્યાં કરીએ છીએ તેમ.

૪ પાદસેવન ભક્તિ—હાનાએ મોટાના પગ પગોટવા એ આપણામાં એક પ્રીતિ-વિવેક છે. પગ ચાંપવા એ ચાકરનું જ કામ છે એમ નથી. એ વિવેકે પરમેશ્વર સાથે મનમાં વર્તવું તે.

નહીં પણ કેવળ શુદ્ધ ધણાં વરસ થયાં ધર્મ સંબંધી ચોખ્ખું જ્ઞાન પામી તેનો લોકમાં પ્રસાર કરવો: ૨ મારા શુદ્ધ વિચારને પછવાડેથી યશપ્રાપ્તિના વિચારે ઉત્તેજન આપેલું—કે હજારો લોકોમાં ભામાં રહીને અવિચ્છંત્રપણે સુંદર ભાષણ કરવાનું માન મેળવવું; ૩ ૫૦૦ સખામાં ધર્મસંબંધી ભાષણની છુટ, નહી તેથી હું ને મારા કેટલાક મિત્રો બહુ સુઝાતા—આ ખરે ખે રાજનામું આપ્યું, ને તત્વશોધક રથાપી—૫૦૦ વ૦ વાળાએને એમ દેખડાવવું કે લોકો ધર્મસંબંધી બાબતમાં ચર્ચા થતી જોવાને ધણા આતુર છે—ભાષણ કરનારનું માન બિલકું વધે છે; ૪ વળી જડુનાથજી પોતાનાં મંદિરમાં સુધારાની વિરુદ્ધમાં ભાષણ કરતા હતા—એ વગેરે કારણોથી હું મારા ધરમાં ભાષણ કરતો હતો. જ્ઞેમી લોકને એકદમ કંટાળો ન આવે, તેવી રીતે તેઓના માનીતા પુરાણોના દાખલાના મર્મ સમજવી નિરાકારવિશે ખરો યોધ કરવો એમ વિચારી પ્રથમ ભક્તિ અને સાકાર સંબંધી ચાર ભાષણો કીધાં. એ મારાં ભાષણોને ખંડન કરવાને જડુનાથજીએ સ્વધર્મવર્ધક અને સંશયછેદકનો ચોપાનીયાં ઉપલા સંવતના પેહેલા આસો મહિનાથી કહાડવા માંજ્યાં. મારાં એ ભાષણમાં ૧૦૦ માણસો થતાં. પ્રથમ ઈશ્વરની પ્રાર્થના સાજ સાથે થતી, પછી ભાષણ થતાં, પછી વાદ થતા ને પછી બ્રહ્મજ્ઞાન યદને સભા વિસર્જન થતી. એ વેળા જડુનાથજીને તાંહાં મારી ને મારે તાંહાં જડુનાથજીની વાતો ચાલતી હતી. એ ભક્તિસંબંધી ભાષણોના સો નક્કલ જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી



- ૫ અર્ચન લક્ષિત—જેમ કોઈ મોટો માણસ આપણે ઘેર આવે ને તેને આદરસાહકારે સામાં જઈ તેડી લાવવો, રહેઠાસને ઘેસાડવો, નવાડવો, જમાડવો, પાન પુલ આપવાં, તેની પ્રશંસા કરવી. આદિલઈ કુર્મ કરીએ છેયે, તે પ્રમાણે ઈશ્વરને આપણા મનમંદિરમાં પધરાવી ઉપલી રીતના વિચારો મનમાં આણી ઈશ્વરને માન આપવું (માનસિક પૂજા કરવી) તે.
- ૬ વંદન લક્ષિત—ઠામ ઠામ જે ચમત્કાર જોવામાં આવે છે અથવા સાંભળવામાં આવે છે, તે પ્રસંગે અદ્ભુત શક્તિનું સ્મરણ કરી તેને નમનપૂર્વક માન આપવું તે.
- ૭ દાસપણું—ઈશ્વર જે આ વિશ્વનો રાજા છે તેની આજ્ઞામાં રહેવું, તેને પસંદ પડતાં કામ કરવાં, તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવી વગેરે વિશ્વાસુ અને સ્નેહાળ ચાકરની જેઠું સેવા કરવી તે.
- ૮ સખાપણું—જગતમાં આળકથી માંડીને તે ધરડાંસુદ્ધાં સર્વને સહુથી વધારે વાહાલો મિત્ર હોય છે. મિત્રની પ્રીતિ મોટી છે. માટે એ ભાવે ઈશ્વરસાથે વર્તવું તે.

આ મિત્રભાવનો અલાદેશ લઇને કેટલાક મતવાદી હિંદુઓએ ઈશ્વરને જ્ઞર બુદ્ધિએ પણ લજવો, એવું મત પોતાના શિષ્યોમાં ચલાવ્યું છે તે આ રીતે:

### ઉત્તમ પ્રીતિ-સ્ત્રીપુરુષની.

(દોહરો.) “પ્રીતિમય સહુ જગતમાં, જાતજાતનાં ક્ષેત્ર;  
તરુ પુલ ક્ષણ અદકાં ધણાં, ભાતભાતનાં વેત્ર.” ૧

અર્થ:—“પ્રીતિથી ભરેલાં અને વિટલાએલાં (પ્રીતિવનાનું કંઇજ નથી) એવાં આ જગતમાં જુદી જુદી જાતનાં પ્રીતિનાં ખેતરો છે. ને એ ખેતરોમાં જુદી જુદી તરેહનાં (રૂપગુણના) ઝાડ, ફૂલ, ફલ, બહુ બહુ છે.” જુદી જુદી જાતની પ્રીતિનો મુકાબલો થઈ શકતો નથી. અને સ્ત્રીપુરુષ જાતીમાં જે પ્રીતિ તે પણ ધણી રીતની છે ને તેમાં કોઈ વધતી આછી કેહેવાય તેવી નથી.

(વૈશ્વદેવી વૃત્ત.) “કન્યા સ્ત્રી માતા, જાણિયે એકજાતે,  
નિત્યે છે પાસે, ભિન્ન તે ંહાલવાતે;  
ત્રણે રે ંહાલાં, છે બહુ ંહાલ ન્યારાં,  
આહાહા કેવાં, બ્રહ્મનાં કામ પ્યારાં.”

કોઈ કેહેશે કે ગર્ભ ધારણ કીધો તે દહાડાની જે માની છોકરાં ઉપરની સ્વાભાવિક પ્રીતિ તે, પુરુષે ખીજે ઘેરથી પોતાને ઘેર આણી ઘેસાડેલી એવી સ્ત્રીની સાથે આંધેલી પ્રીતિ કતાં શું નીચે દરજ્જે છે? માના સમાન પ્રીતિ ખીજ એક નહીં એમ કેહેવાય છે તારે વરવહુની ઉત્તમ કેમ કહી? તો જુઓ, સ્ત્રીપુરુષપ્રીતિ

એ ખીજ છે અને માપુત્રપ્રીતિ એ તે ખીજથી નિપજેલું કૃણ છે. સ્ત્રીપુરુષવના છોકરું નહીં એમ છે, ત્યારે એ પ્રીતિ પ્રથમ છે. છોકરું, મોટું થયા પછી જેટલી પોતાની વહુની અથવા પોતાના વરની સોડ ધરે છે, તેટલી માની ધરેલું નથી; મા પણ છોકરાંને પોતાની જ પાસે ધણું રહેલું જોવાને ધરેલું નથી. તે ખુણે ઘેડી ઘેડી વરવહુની પ્રીતિ તથા સુખમાં વધારો થાઓ, એવો આશીર્વાદ દયા કરે છે. મા પુત્રને સામસામા પ્રેમથી નિરખતાં અને આંસુ પાડતાં જોઈએ અને સ્ત્રી પુરુષને પ્રેમથી નિરખતાં અને આંસુ પાડતાં જોઈએ તો પાછલી પ્રીતિની કળી બહુ બહારથી ખીલી રહેલી જોવામાં આવશે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આગલી ખીલતી જ નથી. એ ખીલે છે પણ પેલીના જોસા જેવી નહીં. પ્રીતિ જે કહેવાય છે તેનું મૂળ તો એક જ અને સારું જ છે પણ જુદે જુદે રૂપે તે બહાર પડે છે ને જુદી જુદી રીતે લેજત અથવા કડવાસ આપે છે. એ જુદી જુદી રીતો ઉપરથી પ્રીતિને વધારે ઓછી કહીએ છીએ. બાળક અને માની પ્રીતિ સ્વાભાવિક છે, પણ તેમાં બાળકની અજ્ઞાન અવસ્થામાં છે. પુખ્ત ઉમરે પોહોચેલાં એવાં છોકરાંની અને માની પ્રીતિનો દેખાવ ઘણો તાજો અને સારો નથી હોતો પણ વાસી હોય છે. સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ બંનેની સમજતી અવસ્થામાં હોય છે તેથી વધારે ખીલી રહે છે. સ્ત્રીપુરુષને સંસાર કામકાજ કરવામાં જેટલી પરસ્પરની જરૂરીયાત છે તેટલી માબાપોની નથી. તેઓ એકબીજાની નિરંતર પાસે છે અને તેઓને જ માથે ધરખટલો અને પ્રજાની સંભાળ પડે છે, તેથી તેઓમાં પ્રીતિનો જોસો વધારે હોય છે. શાસ્ત્રમાં પણ એમ જ જોવામાં આવશે— જે સ્ત્રી પોતાના પતિને સ્વર્ગે લઈ જાય તેનું નામ પત્ની. સ્વર્ગે એટલે અહીં સ્વર્ગનું સુખ આપે અને મુખ્યે સ્વર્ગે લઈ જાય. જ્યારે છોકરાવનાનો કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેની પછવાડે ક્રિયા કરવાનો તથા તેની માલમીલકત લેવાનો પ્રથમ હક તેની સ્ત્રીનો છે— “પત્નીઘૃહિતરથૈવ પિતરૌ આતરસ્તથા.” જેલેલો હક વહુનો, પછી છોકરીનો, પછી માબાપનો, પછી ભાઈનો અને પછી ઉત્તરોત્તર બીજાનો છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીના ઉપર ઘણો પ્રેમ તેથી ને તે ઘણીના કામકાજથી વાકેફ અને તેના સુખદુઃખમાં તે ભાગીઓણ માટે જ સ્ત્રીનો હક વધારે કલો છે. વારુ, જેટલાં શૃંગારાદિક કવનો લખાયાં છે તે સઘળાં સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉપર. શૃંગાર એટલે પ્રીતિ સંબંધી જે બાબતો તે. હવે મા વગેરેની ખીજ પ્રીતિને છોડી દષ્ટને કવિઓએ સ્ત્રીની પ્રીતિનું વિશેષ વર્ણન કીધું છે તેનું કારણ એ કે એ જોસો ઘણો બહાર પડતો અને સમજતી વયમાં અત્યંત સુખ આપનારો છે. બિજા ઘણી એક રીતે સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ ઉત્તમ છે એમ બતાવી શકું છું. પણ હાલ હવે થોડું બાલીને બંધ કરું છું. છોકરીની પ્રીતિનો જોસો બ્યાંસુધી તે પરણીને સાસરે ગઈ નથી ત્યાંસુધી હોય છે; પછી વાસી થાય છે.

“પ્રિતડિ ઐન મા સ્ત્રી પ્રિયા ખરી, પ્રિતડિ શક્તિમાં પ્યારિ છોકરી;  
પ્રિતડિ નાગરી ખીજિ જાતની, પ્રિતડિ જગતમાં ભાત ભાતની. ૧  
સરવ જાતની પ્રીતડી ભલી, સમવયી ગુણી રૂપની ગણી;  
તરુણુ નારિની પ્રીત ઉમદા, ઉમળકાથી જ્ઞે જ્ઞેય પ્રેમદા.” ૨

અર્થ:—ઐનની, માની, સ્ત્રીની, પ્રિયાની, ઈશ્વરશક્તિની, છોકરીની, સ્વદે-  
શીની અને ખીજી ઘણી જાતની પ્રીતિ હોય છે; સર્વ જાતની પ્રીતડી સારી છે,  
(આ સંસારમાં પ્રલક્ષ અનુભવિક અત્યંત સુખ આપનારી) સરખી ઉમરમાં,  
સરખે ગુણે અને સરખા રૂપ વચ્ચે અંધાયલી મૈત્રિ વધારે લેજાતવાળી હોય  
છે—તેમાં જીવાન સ્ત્રી જ્ઞે પોતાના પ્રીતમને ખરેખરા ઉમળકાથી જ્ઞેતી હોય  
તો તેની પ્રીતિ સમાન ખીજી એકે નહીં.

પૃથ્વીનો છેડો પોતાનો દેશ; તેનો છેડો પોતાનું જન્મભૂતગર; તેનો, પોતાનું  
ધર; તેનો, પોતાનું કુટુંબ;—તેનો, પોતાની સ્ત્રી, અને—તેનો ઈશ્વર.

જેટલી માણસ જાતને ઈશ્વર સંબંધી ઓળખ છે, તે ઈશ્વરની કૃતિવિશે માણસનું  
જેટલું જ્ઞાન છે તે ઉપરથી છે. જેમ જેની નજર પોંહોંચી તેમ તેણે ઈશ્વરને  
થોડો ધણો ઓળખ્યો છે. પરમેશ્વરના ઉપર પ્રીતિ રાખવાની અને તેનો ઉપકાર  
માનવાની ઘણીએક રીતી છે. ને તેમાં મૂર્તિપૂજા એ પણ એક રીત છે. મૂર્તિ-  
પૂજા એ નિર્ગુણનું સજીવરોપણુ અલંકારે સગુણુ પ્રકાશવું છે. બાકી, જેવી મૂર્તિઓ  
જ્ઞેધયે છે તેવાંજ ઈશ્વરના ગુણોનાં ખરેખરાં રૂપ છે એવું ધર્માધ વના ખીજા  
કાર્ષ નહીં કહે.

ઘણા ખરા ધર્મના લોકો અને આપણામાં પણ ઘણાએક ઈશ્વરને પિતા  
જાણી પોતે પુત્રભક્તિ અર્પણુ કરે છે. માની પ્રીતિમાં અને બાપની પ્રીતિમાં  
કંઈ ફેર નથી. એટલું ખરું કે એકની પ્રીતિ બાહાર પડતી અને લગાર ઘેલી છે  
ને ખીજાની વિવેકી અને ડાહી છે. છોકરું માને વાહાલું છે અને બાપને નથી  
એમ નથી. માની પ્રીતિ કદાપિ બાપના કર્તા વધારે કહિયે, તોપણુ બાપ ઘણી  
વાતે ઉંચો દરજ્જે ધરાવે છે અને છોકરાંને ઉછેરવામાં, વિદ્યા ભણાવવામાં,  
રોજગારે લગાડવામાં ઘણી મહેનત લે છે તે પ્રીતિ વના કરે છે એમ કંઈ  
કહેવાય નહીં. ઈશ્વર વિશ્વજનક એટલે દુનીઆનો પેદા કરનાર છે; તેણે આપણે  
કાજે આગળથી સઘળી તજવીજ કરી મુકેલી છે, માટે તે આપણો બાપ છે.  
આવી રીતે દુનીઆનો વેહેવાર છે, પણુ આપણા હિંદુઓ મધ્યે કેટલાએક  
પંથવાળાની નજરમાં એવું આખું છે કે આ દુનીઆમાં સહુથી મોટી પ્રીતિ  
સ્ત્રીપુરુષની છે, વાસ્તે ખીજી રીતે નીરસ ભક્તિ કરવાને બદલે સરસ ભક્તિ કરવી.

સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉત્તમ ખરી, પરંતુ તે પ્રીતિ પણુ ત્રણુ પ્રકારની છે. સ્વકીય  
(પરણેલી સ્ત્રીની), પરકીય (પારકી ) સ્ત્રીની અને સામાન્ય ( વેશ્યાની ). સ્વકીય

સ્વદ્વપસાધ્ય છે, પરકીય પ્રેમ સાધ્ય છે અને સામાન્ય ધન સાધ્ય છે. પરકીય પ્રીતિથી જગતમાં જે અનાચાર વધે છે તે વાતવિશે વિચાર થોડીવાર પડતો રાખીએ અને માત્ર કઈ પ્રીતિનો જ્ઞેસ્સો મોટો બાહાર પડતો છે એનો વિચાર કરીએ તો પરકીયપ્રીત સહુથી મોટી છે; ક્રમકે તે બંધે બાબુના કસાયલા પ્રેમે દૃઢ થયલી હોય છે એવું મોટા શૃંગારી પુરુષો લખી ગયલા છે. આ કારણ ઉપરથી કટલાક પંથવાળાઓ જ્ઞરબુદ્ધિથી પરમેશ્વરને ભજે છે—જે પ્રીતિનો જ્ઞેસ્સો મોટો તેવી પ્રીતિએ પ્રભુને ભજવો.

જેમ પરસ્પર પ્રેમવાળાં સ્ત્રીપુરુષો પરસ્પર પ્રેમ રાખે છે તે સંબંધે પરમેશ્વરને ભજવો. જેટલી સ્ત્રીપુરુષની રીતિ તેટલી જ ઈશ્વર અને લોકની બાબુની. પરમેશ્વરને સ્ત્રી બનાવવી અને પોતે પુરુષ થવું એ સાંસારિક વિવેકથી બાહાર ઉતરાય તેવું છે, વાસ્તે પરમેશ્વરને પુરુષ કહી પોતે સ્ત્રી થવું. તે પંથના મૂળ પુરુષો જ્ઞે હવે સ્ત્રી થાય તારે તેના સેવકો શું યાદો લે? દાસીનો રહ્યો તે લે તો તેમાં પાછી જ્ઞેષ્યે તેવી પ્રીતિ ના રહે ને દરજ્જે હલકો કેહેવાય. માટે તે મૂળ પુરુષોએ ભોળા લોકોમાં એમ મનાવ્યું કે હમે તો ઈશ્વરના અવતાર છીએ. હમે પુરુષરૂપે ઈશ્વર છીએ. બ્યારે પોતે એ રીતે પુરુષ બન્યા, ત્યારે સેવકોને સ્ત્રી બનાવી. જે પંથોમાં રાધાકૃષ્ણનો મહિમા ગણાય છે, તે પંથોનું મૂળ આ વાત ઉપર આધાર રાખે છે. આવી કલ્પનાથી પુજવાનો દેવ નક્કી કરી પુજનારા દોડતા આવે તેને સારુ પુજ કરવાની સામગ્રી ( શૃંગાર ) શિખો અને પોતાને ભાવતી રાખી. વલ્લભ-માર્ગમાં વલ્લભાચાર્ય અને તેના વંશજ્ઞે કૃષ્ણરૂપે ઈશ્વર છે અને સહુ સ્ત્રીપુરુષ સેવકો ગોપીરૂપે છે.

લ્લભના દયારામે પોતાની કવિતાની પછયાડે નામ લખતી વેળા “દયાપ્રીતમ” એમ લખેલું છે. એટલે હું દયા નામની સ્ત્રી છઉં તેના તું પ્રીતમ એટલે યાર છે વળી તે “શિક્ષા શાણને” એ ટેકની શિખામણની ગરખીમાં લખે છે કે, “ કૃષ્ણવિના કોઈથકી કદાપી, જ્ઞર પ્રીત ના કરીયેજ; ગણે પડી છુટે નહીં ક્રમે, પાપ તાપ ચચી મરિયે; શિક્ષા શાણને.” તે શિક્ષા, સ્ત્રીને એવી રીતની કે પોતાના ધણીને મુકીને બીજા કોઈ પુરુષ સાથે પ્રીતિ બાંધવી નહીં. એક કૃષ્ણપુરુષ સાથેજ બાંધવી.

આવી રીતે લક્ષિત કરવી એ એકરીતે જ્ઞેતાં ધણીજ અધરી અને સારી છે. જ્યાં માયાપાશ નથી એવે ઠેકાણે જ્ઞેને પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવું એ પુરુષાર્થનું કામ નથી. માયાથી વિંટળાઈ રહી સધળી અજ્ઞત શૃંગારની સામગ્રી સાથે અસંગ પાડી તેમાં ન ભોળવાઈ અનીતિએ ન રહી, અહીં છીનાળું ન કરી, માત્ર કૃષ્ણની સાથે કલ્પિત એવી જ્ઞરબુદ્ધિએ વર્તવું—કૃષ્ણ પ્રીતમનો વિશ્વાસ રાખી અસહ્ય એવી વિજ્ઞેગીપ્રીતીની પીડા સહન કર્યાં કરવી અને સંસારકામથી ઉદાસ રહેવું એ ન બને તેવું અધરું છે. એ લક્ષિત સારી એટલા માટે કે જે સંસારી

સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયા છે તે સંસાર છોડવાને અને જંગલાદિ ડુંકણે જઈ દેહ કષ્ટ કરવાને પરમેશ્વરે સહુને કહ્યું નથી.

જે કૃષ્ણને જીર યુદ્ધિએ લજ્જતાં નીતિથી રહેવાતું હોય તો એવી લક્ષિત પણ કીધી કદાપી લેખાસર કેવાય.

આવી રીતે જ્યોત્ષ્ણે લક્ષિત કીધેલી છે, તે સધળા સંસારવિષયી હતા. ધણા એક અનીતિમાં ધસી પડ્યા અને કેટલાએક (ધણાંજ થોડા. સુરદાસ જેવા પ્રથમ તો પૂરાવિષયી, પણ પછી આખરે માંહેના મહદર્થ સમજી સંસારી પ્રીતી) એના વિરાગી થઈ એક કૃષ્ણસું લગન કરતા હવા.

આવી રીતે સ્ત્રીપુરુષને ભાવે પરમેશ્વરની લક્ષિત કરવી એ વાજબી છે કે ગેરવાજબી છે તે આવતા ભાષણમાં કહીશ. પણ એટલું ખરું કે હાલ જેમ આલે છે તે રીતની લક્ષિત કરવી ધણી સેહલી, રમુઝી, સંસારની રીત શિખવનારી, અનીતિનો પ્રસાર કરનારી અને એવી લક્ષિતને પસંદ કરનારાઓમાં માન અપાવનારી છે.

૯ આત્મનિવેદન-હું કાણુ? ખીજા સર્વ ગ્રાણી કર્તા કેટલે ઉંચે દરજ્જે છઉં? જેવી ખીજામાં ઈશ્વરશક્તિ જોવામાં આવે છે તેમ મારામાં પણ ઈશ્વર શક્તિ છે કે નહીં? છે તો કેટલી છે? બ્રહ્મ-નીતિસાથે મારી પ્રીતિનો કેટલો સંબંધ છે આદિ લઈ વાતથી બ્રહ્મસંબંધ કરવો તે—બ્રહ્મજ્ઞાન અને બ્રહ્મઆનંદ એનો સ્વાતુ-ભવ કરી લેવાને ધણાં અધીર રહેવું તે અને નિરંતર આત્માના ધડિધડિના રંગ જોઈ તે ઉપરથી પરમેશ્વરની અગાધ શક્તિની સ્તુતિ કરવી તે.

એ નવધા લક્ષિત છે. તેમાં જે સખાપણું અને તેના અત્યાદેશે પરકીય ભાવે પ્રભુને લજ્જવો એ માર્ગ તો કેવળ ગાંડો અને અવિવેકી છે.

ઈશ્વરને આપણી યરોયરીનો મિત્ર ગણવો એ અવિવેક; તેમાં તેને જીર જાણી તે પ્રમાણે લજ્જવો એ તો અત્યાવિવેક, ઉદ્ધતાઈ અને ઉછાંછળાંપણું છે. ઈશ્વરની મર્યાદા પાળવી અને તેનું ભય રાખી વર્તવું એમાં ધણો લાભ છે. કેવળ પરકીયસ્ત્રી-ભાવ એટલે સમાનભાવ રાખ્યાથી પ્રસંગે બેકાઈ જવાય છે. છોકરી કેહેશે કે હું તો આપની વહુ થઈશ અને તેમ વર્તીશ, એ શું વિપરિત નહીં? દીકરો દીકરીનો ભાવ લઈ આપની વહુ થાય એ શું વિપરિત નહીં? દીકરા દીકરી હોઈને આપને સમવયી મિત્ર ગણવો અને અદ્વયમાં ન રહી સ્ત્રી થઈ મિત્રભાવ રાખવો એમાં મોટું પાપ છે. માયા અને ઈશ્વર એને સ્ત્રીપુરુષ છે એમ કલ્પના કેમ કીધી? તો બુઝો-એવું છે કે જ્યાં વસ્તુ છે ત્યાં છાયા છે જ; અને જ્યાં છાયા છે ત્યાં વસ્તુ છે જ. તેમ જ્યાં ઈશ્વર છે ત્યાં માયા છે જ અને જ્યાં માયા છે ત્યાં

ધૃશ્વર છે જ. આ એ એક બિબ્બને વળગેલાં છે. માટે શિવશક્તિ, રાધાકૃષ્ણ, સીતારામ, પ્રકૃતિપુરુષ એવાં સ્ત્રી પુરુષ કલ્યાં. જેમ વાણી અને અર્થનો સંબંધ છે તેવો પાર્વતી પરમેશ્વરનો છે. કાળીદાસે આ પ્રમાણે નમન કર્યું છે.

**શ્લોક**—“વાગર્થાવિવસંપૃક્તૌ વાગર્થપ્રતિપત્તયે  
જગતઃ પિતરૌ વંદે પાર્વતીપરમેશ્વરી” ૧ ॥

એ કલ્પના તો ખરી સરખી છે, પણ આપણે તો તે માયાના કૃળા છીએ. છોકરાં છીએ માટે પિતા પુત્ર પ્રમાણે ભજવો એ કલ્પના સારી છે. પણ સ્ત્રી પુરુષ ભાવે ભજવો એ તો ઘણું ખોટું. જ્યદેવકવિની અષ્ટપદી ઉપર ટીકા કરતાં જગન્નાથ પંડિતે તેની મશકરી કરી છે કે કાવ્ય તો ઘણું સારું કીધું, પણ રાધાકૃષ્ણ જે માયાપ તેનાં પ્રદાણાં ગાયાં એ કંઈ સારું ન કીધું.

કોઇને શંકા ઉપજશે કે ત્યારે રાસપંચાખ્યાયીમાં ગોપીઓએ બરબુદ્ધિથી ધૃશ્વરને ભજ્યો એ શું? એ વાતમાં શું વ્યાસે અવિવેક ખતાવ્યો?

રાસ પંચાખ્યાયીમાં છે કે:

**શ્લોક**—“કામં ક્રોધં મયં સ્નેહ મૈક્યસુત્તદમેવ ચ  
નિત્યં હરૌ વિદધતો યાંતિ તન્મયતાંહિતે ॥”

**અર્થ**:—કામ, ક્રોધ, ભય, સ્નેહ, આદિ લઈ, લક્ષિત ભગવાનને વિષે જે નિરંતર કરે છે, તે ભગવાનના સ્વરૂપને નિશ્ચે પામે છે. બરભાવે, વેરભાવે આદિ લઈ એવા નહારે ભાવે પણ ધૃશ્વર મળે છે એમ કહેવાનું કારણ આ કે,

“લુબ્ધમર્થેનગૃહ્ણીયાતસ્તત્ત્વમંજલિકર્મણા  
મૂર્ખે હંદાનુરોધેન તત્વાર્થેન ચ પંડિતં ॥”

**અર્થ**:—લોભીને સાધ્ય કરવો હોય તો તેને પૈસાની લાલચ આપવી, જે સ્તબ્ધ છે તેને (હાથ) જોડીને મનાવવો, મૂર્ખ છે તેને તેના હંદમાં ઉતરીને અને તત્વાર્થે કરીને પંડિત વશ કરી લેવો.

જે અતિ છીનાળવો છે, જેનો સ્વભાવ અતિ દુષ્ટ છે એવાને ખીજી વાતમાં ગમ પડતી નથી; માત્ર પોતાના જ હંદમાં મગન હોય છે. તેઓની પાસે તે વાત મુકાવવી અને ખીજી સારી લેવડાવવી એ વાત ઘણી કઠણ અને વેળાએ અશક્ય થઈ પડે છે. તેવાની આગળ બ્રહ્મજ્ઞાનની, નીતિની, ખીજી લક્ષિતમાર્ગની વાતો કરી ઉપદેશ કરવો, એ ધુળ ઉપર લીપણુ સરખું થાય છે. એવાને સુધારવાને નિસંડી માંડી હળવે હળવે પગથીએ ચડાવવા જોઈએ. છીનાળવાને તેવીજ વાત કહીએ તો તે કંઈ આપણું સાંભળે, આડી ઉભો પણ ન રહે. છીનાળવાને સમજાવતાં આખરે કહીએ કે છીનાળું કર, પણ ધૃશ્વર સાથે જ; અને દુષ્ટ નિર્દય વેરી સ્વભાવવાળાને કહીએ કે ધૃશ્વર સાથેજ વેર રાખ એટલે તે મળશે. જેમ જેને કાવે તેમ તેણે પરમેશ્વરનામાં ચિત્ત રાખવું, એ હેતુથી વ્યાસે ભાગવત રચ્યું છે.

અજ્ઞાન છીનાળવા હોય તે ગોપીઓનું બાનું બતાવી તેમ ભજે તે એમાં પણ વિન્નેગી શૃંગારનું કેટલું દુઃખ બતાવ્યું છે? વ્યાસે પ્રસંગોપાત મૂર્ખોને માટે આવી વાત કહી માટે શું એને જ મુખ્ય ભક્તિમાર્ગ કરી બેસાડવો ?

વ્યાસે રાસપંચાધ્યાયી લખી છે તે કેટલી ખીહીતાં ખીહીતાં લખી છે તે તેના લખાણ ઉપરથી મર્મ જાણનારા (માત્ર અર્થ જાણનારાને નહીં) ને સેજ માલમ પડે છે. વારેવારે પરીક્ષિતે શંકા ઉઠાવી છે અને શુક્ર શંકા મટાડી છે. લોકમાં અનાચાર ન પસરે માટે વ્યાસે ખીતાં ખીતાં લખ્યું છે. કાઈ કહેશે કે એવી શૃંગારની કથા પરીક્ષિતને મરણ કાળવેળા કહેવાનું શુકને શું પ્રયોજન? પરીક્ષિત જીવાન હતો ને તેનું મન શૃંગારમાં રહી જાય માટે, તે અનિત્ય છે, તેમાં સાર નથી એમ દેખડાવવાને શુકે વ્યાસની લખેલી એ વાત કાઢાડી. જુઓ એકાદશમે સ્કંધ વ્યાસે પાછો જ્ઞાનનો કલ્પો છે. વ્યાસ અજ્ઞાન નોતો. જો રાસપંચાધ્યાયીનો જ માર્ગ મુખ્ય હોત તો જ્ઞાનમાર્ગ બતાવવાનું કારણ શું હતું? વળી, વેદાંત ગ્રંથમાં વાક્ય છે કે,

“ઋતે જ્ઞાનાં ન મુક્તિઃ”

અર્થ:—જ્ઞાનવના મુક્તિ નથી.

આ બધી વાત ઉપરથી જ્ઞેતાં, જરભક્તિ કવચિત છીનાળવાઓને અનુકુળ આવે તેવી છે બાકી ખીજાઓને નથી. જે વાત નહારા લોકને ઠેકાણે આણવાસાર પ્રસંગોપાત ન કહેવાની છતાં તેઓને ગમતી કહી તો શું તે ઉપરથી તેને મુખ્ય કરી બેસાડી મતનું મંડાણ તે ઉપર જ માંડવું? એ શું અધર્મ નહીં? એવી રીતે ભજવાની રીતી દુનીઆના કાઈ લોકમાં નથી ને વદ્વભી વૈષ્ણવો લઈ દોષ્યા છે એ મોટી શરમની વાત છે. ભોળા અજ્ઞાન સેવકોના શો વાંક? વાંક સ્વારથીઆ મત ચલાવનાર મૂળ પુરુષોનો.

વસ્તુને જ તપાસ્યા પછી હવે એના સબંધને તપાસીએ.—એવી રીતે ભક્તિ બજવી કઠણ છે. ઈશ્વર જે અદૃશ્ય તેની સાથે અહીં વિન્નેગે અને સંજ્ઞેગે (કાણુ જાણુ) જરી રમવી ને સુખ પામવું એ તો ઉલટું બળવાનું થાય છે. એટલી ધીરજ કાઈની રહી શકે નહીં ને તેથી તરતના પ્રલક્ષ અનુભવે અહીં જરકમો થાય છે. દેવનું નામ ને પોતાનું કામ એવી ભક્તિ માણસથી થાય જ નહીં. ગોપી સરખી દેવાંગનાને આટલી મુસીબત પડી તો માણસની શી વાત?

કેટલીક મરજદેણુ છે તે ઠાઠમાઠને પુજવામાં દેવને ભુલી જાય છે અને નિદાખોર બની હડખાઈ કુતરી થાય છે; તેનાથી પણ એ ભક્તિ પૂરેપૂરી થતી નથી.

કેટલા કવીઓએ રાધાકૃષ્ણના નામથી પ્રીતીનાં ગીતો જોડી ભગતનામ મેળવ્યાં છે. લોકને એમ સમજાવ્યા કે જેવો જેનો ભાવ. હમે તો પ્રભુ ઉપર રચીએછ, લોક અવળું લેછ તેમાં અમે શું કરીએ? એમ તેઓ બાનાં કાઢાડે છે.

વલ્લભી વૈષ્ણવોના શૃંગારી કાવ્યથી આખું ક્ષીજ જ્યાં કૃષ્ણનો જન્મ થયો કેહેવાય છે તે ઢેકાણે અતીશય છીનાળું ચાલે છે એમ જનાળુઓ કેહે છે અને ઉભોષના દયારામના કાવ્યથી ગુજરાતનો મધ્યભાગ નઠારા છંદમાં પડેલો છે.

કાઈપણ રીતે ભેતાં સ્ત્રીપુરુષને લાવે લજવાની રીતી લાયક નથી. ઘણી ધિઃકારવાભેગ છે. માટે સહુએ એ રીતે ભક્તિ કરવી એકદમ છોડી દેવી ભેધએ.

યથા દેહે તથા દેવે, એ પ્રમાણે જેમ એક પુરુષને કાઈ આપ, કાઈ કાકો, કાઈ, મિત્ર, કાઈ વર, કાઈ શત્રુ એ પ્રમાણે ગણે છે, તેમ પ્રભુવિષે તેવી કલ્પના કરવી એ ન્યાય છે ખરો, પણ એમાં જે ઘટતું હોય તે જ કરવું. ઈશ્વર જગતનો કર્તા આપ છે એ પાઘરી વાત મુકી દધને પોતાના સ્વાસ્થને માટે આડી અવળી વાતને પત કરી અનીતિનો વધારો કરવો એ ઘણું નઠારું છે.

નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી તેમાં આઠમી સીવાયે બધી સારી છે માટે ઈશ્વરને વિષે આપની કલ્પના કરી આપણે પુત્ર હૈયે એ લાવે તેને લજવો અને તેમાં ઉપર કહેલાં આઠ સાધનો કામે લગાડવાં.

ભક્તિ કરતાં કાઈપણ સ્વાર્થ મનમાં રાખવો નહી;—નિષ્કામતા ભક્તિ કરવી. ઈશ્વરની લીલા જ્ઞેયાથી તથા સાંભળ્યાથી તેનેવિષે આપણા હૃદયમાં જે સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ખરી ભક્તિ.

(માલિનિ) બહુ બહુ યશ લીલા ભેધને આંખથી રે,  
બહુ બહુ યશ લીલા સૂણિને કાનથી રે,  
હરિ હરિ હરિ તુંને શોધુછું પ્રેમથી રે;  
હરિ હરિ હરિ હાસ્યો પાર લહેતો નથી રે.

૧

## ૧૨. સાકાર વિષે.\*

ભાષણ ૧ હું તથા ૨ બું.

ગૃહસ્થો,

આ વિશ્વનો કર્તા કાઈ છે—તે એકજ છે, અને તે નિરાકાર છે, એટલું આગળથી ગ્રહણ કરીને તે સાકારે ખરેખરો અવતર્યો કે નહીં? સાકારને લોકો

\* એ, તા૦ ૯ અને તા૦ ૧૬ જુલાઈ સન ૧૮૬૦ સોમવારની રાતે કરેલાં ભાષણોનો સાર છે. એ વેળા નાના પ્રકારનાં આપણા દેવતાનાં ચિત્રો, આર્ટ જર્નલ અને ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુસમાંનાં ચિત્રો ખતાવવામાં આયાં હતાં. એ જે ભાષણ અને છુ૦ વ૦ સભામાં કીધેલું રૂપકાલંકારવિશેનું ભાષણ એ ત્રણ ભાષણે ઘણા ખરાઓની ખાતરી કરી કે ઈશ્વર સાકારે નથી, પણ કવિ ચિતારાઓએ તેમ કલ્પેલો છે, અને અજ્ઞાનીઓએ તેમ માનેલો છે. મને યાદ આવેછ કે છુ૦ વ૦ માં રૂપકાલંકારનાં ભાષણને દહાડે ગણપતીનાં વર્ણન ઉપરથી ધર્મસંબંધી ભાષણો કરવાવિષે મોટી ભાંજગડ ભઠી હતી. એ સાકારનાં ભાષણમાં સહ



કેવા અર્થમાં સમજે છે, સાકારનો ખરો અર્થ શો છે, અને સાકાર શાસાર જ્ઞેષ્યે આદિલઈ, ખાખતો ઉપર-સાકાર સંબંધી જ ભાષણ કરું છઉં.

તોપણ, શબ્દાર્થ સારી પઠે સમજવા જ્ઞેષ્યે. ધ્વિર નિરાકાર છે એટલે આકારવનાનો છે-જેને વિષે આપણી બાહારની ઇંદ્રીઓની ખીલકુલ પોહોંચ નથી-પોહોંચ નથી તો તે આકારવાળો છે એમ કહેવાય? જેમ દયા, પરોપકાર, ઇચ્છા, આદિલઈ મનના જ્ઞેસ્યાઓને કંઈ સાક્ષાત આકાર નથી, તેમ ધ્વિરને પણ નથી. સાકાર એટલે આકાર સહિત-આકારવાળો.

જેમ સોનું નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને ઘરેણાં રૂપે વપરાય છે તેમ આપણાં બોલવાં પણ નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને શોભીતાં થાય છે-

(દોહરો) પંડિત સૂનીયે ધજ્વા, વાણિ સુનાના ઘાટ  
જે ઘાટો ભૂષણ થયાં, નર નારીના ઠાઠ. ૧

અં ૩૦

એ સુંદર ઘાટોને પંડિતો અલંકાર કરીને કહે છે. સાદું બોલવાકર્તી અલંકારમાં બોલવું વધારે આનંદ પમાડનારું અને ધારેલી મતલબને પ્રીતીની સાથે જ્ઞેરથી મનમાં ઠસવનારું છે.

### સાદાં વાક્ય.

- ૧ આ રાત્ર ધણે બાહાદુર છે.
- ૨ મૂર્ખ ગુરુઓ સેવકને દુઃખદાયક થઈ પડ્યા છે.
- ૩ ધન્ય છે તે ધર્મી દાતાને.
- ૪ આ સતવાદી પુરુષ છે.
- ૫ સઘળામાં આ છોકરો સારો છે.
- ૬ એમાં કંઈ સધરવાનું નથી.
- ૭ આહા ! આ પુરુષ સભામાં કેવો શોભે છે.
- ૮ બ્રાહ્મણ જે ન કરે તે થોડું.
- ૯ એ તો ચાલતું આવેલું અજ્ઞાન છે.

### અલંકારવાળાં વાક્ય.

- ૧ આ નરસિંહની શી વાત થાય ?
- ૨ મૂર્ખ ગુરુઓ યુએરીયાના થાપડા જેવા ઠાવકા છે.

વારોપણનો વિષય ફરીથી દાખલ કર્યો છે. તે પ્રથમ ૧૮૫૯ ના બુ. વં. ગ્રંથમાં છપાયો હતો જે ઉપરથી પણ કેટલાએક પાઠીઓએ અંગ્રેજી ન્યુસપેપરમાં ચર્ચા ચલાવી હતી. એ ભાષણોની પણ સો નકલ ૧૮૬૦ ના જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી.

- ૩ ધન્ય તે સવારનાં નામને.
- ૪ આ હરિશ્ચંદ્રના જેવો સતવાદી છે.
- ૫ સધળામાં આ છોકરો હીરો છે.
- ૬ ધુળ ઉપર લીપણ થવાનું છે.
- ૭ આ પુરુષ સભામાં સૂર્ય સરખો શોભે છે.
- ૮ ભૂદેવ શું કરવાને સમર્થ નથી ?
- ૯ એ તો ભાઈ ગાડરીયો પ્રવાહ છે.

હવે બુઝો—રાગને નરસિંહ કહ્યો માટે તે ખરેખરો સિંહને આકારે છે? ના. મૂર્ખ ગુરુ કંઈ ખરેખર યુઝેરીઆના થાપડા નથી. પણ જેમ થાપડા દેખા-છતા ઠાવકા હોય છે, તેવા મૂર્ખ ગુરુઓ છે. જે એને શરણે જાય છે તેની ચામ-ડીમાં તે ભોકાય છે અને ખેતરમાંથી એટલે સનમાર્ગના ખેતરમાંથી મોક્ષપ્રણ આખવા દેતા નથી. થાપડાનો અને ગુરુનો સરખો ધર્મ દેખાય છે માટે ગુરુને થાપડા કહ્યા. એ પ્રમાણે બિલ્લં દૃષ્ટાંતો વિશે જાણવું.

એ ઉપરથી ખુલ્લું દેખાય છે કે અલંકારમાં લખેલી બાબતનો સાર ખરો છે પણ તે અલંકાર વાણીના શબ્દો પોતાના અર્થમાં નથી. કાંઈ કેહેશે કે એમ બુદ્ધિ લખવાનું શું પ્રયોજન? ઉત્તર કે, હરેક વાતની સારી પહે ખુશીની સાથે અસર કરવા સારુ. જે કામ અલંકારે કીધેલાં છે તે કાંઈથી નહીં થાય. પણ અંધા આગળ આરસી અને ખેહરા આગળ શંખ તે પ્રમાણે થયું છે—જેમ બાળક લણતું ન હોય તો તે પ્રીતીથી ભણે તેવું કરવાને તેને જનાવરોની ખોટી વાતો કહીએ છીએ તોપણ તે ખરી માની લે છે તેમ. ગૃહસ્થો, એ અલંકૃત શબ્દોને ખરેખર પોતાના અર્થમાં લોકો સમજ્યા છે તેથીજ ઘર ઘલાયાં છે. દેડકાં અને બળદની વાત, બકરી અને સિંહની વાત, સસલાં અને હાથીની વાત ઇત્યાદી ઇસપનીતિ અને પંચોપાખ્યાન વગેરેમાં છે તે સર્વેના નીતિસાર સાચા છે, પણ જેવું તેમાં લખેલું છે તે પ્રમાણે “ચલ્લો લાવ્યો ચોખાનો દાણો, ચલ્લી લાવી દાળનો દાણો અને એમ કરીને ખીચડી રાંધી.” જનાવરો એમ બોલ્યાં અને તેઓએ એમ કામો કીધાં એ તો બાળક (અજ્ઞાની ભોળા) વના બીજને સમજીક તો ખરું નહીંજ માને. ઇસપવિષે કહેવાય છે કે:—

“ઇસપે પશુપક્ષીઓની વાર્તાઓ જોડીને નીતિનો ઉપદેશ કરવાની જે રીત ચલાવી તેનું કારણ એજ જણાય છે કે તે પારકો ગુલામ હતો, માટે ગુલામગીરીમાં જ્ઞે કાંઈને પોતે જાહેરાંત થઇને ઉપદેશ કરે તો તે કાંઈ માને નહીં, એવા હેતુથી પશુપક્ષીઓની વાત લઇને અન્યોક્તિવડે નીતિનો ઉપદેશ કર્યો.”

આપણા ઘણા એક મોટી ઉંમરના લોકો પણ એમ સમજે છે કે, ગુલબંકા-વલીની, બંહાંદારસાની, પદમાવતીની, સોહાસન બતરીસીની, વગેરે વાતો ખરેખરી અનેલી છે. પણ એમ નથી. તે વાતો કવીઓની કલ્પના છે. હું માહારીજ વાત કહું

છઉં કે, આપ દીકરીનું હેતુ પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાયકી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા (નહાનાં તો માને પણ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી બનેલી છે એમ જાણ્યું. કાંઈને કહીએ કે ડાહ્યા થજો, નીતિથી વર્તજો, તો તેથી સામાને ષાધ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઈ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અકેદ્રી નીતિની બાબત લઈને તે ઉપર જુક્તા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, બાકી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાયકી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાના દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ લક્ષિતનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુડી વાતોનો સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; બાકી ફલાણા રાજની અને ફલાણા ઋષીની આવી આવી વાર્તા ચાલી એ વાતો તો ખોટી, અલખત કેટલી (પણ ઘણી જ થોડી) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી બોલીએ છીએ તેમ પ્રાચીન લોકો સંસ્કૃત બોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક ખીલસ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જે ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની બાબત કહી તે અલંકાર મધ્યે એકનું નામ સજ્જારો-પણ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જવન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જારોપણ.

(સવૈચો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જવન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણુ જીવનકેરાં;  
સત્ય નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજ્નેશની ભેળાં;  
લેખન વાંચન ભાષણુમાં જિવ, જ્નેર દિસે વળિ લારિ ઠસેલાં;  
કાવ્ય સહુ મુડાંની પઠે રસ, ભૂષણુ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અં ૩૦

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસવું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જે વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ કર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડછિ કે બરછી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા ખરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્ભવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ બ્લે વર્ગ—જીવંત વસ્તુની પહે નિર્ભવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આખેહુખ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે એ ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જીલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્ભવને જીવંત કરવાનું છે.

એ સજીવરોપણનો વિસ્તાર કરીને કવીઓએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યાં છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે. એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે કેટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને કેટલાએક અહીં જણાવું છું. આળકો (અન્નાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને બાહાને રુકું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના બેસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, સ્થિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ધટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાણાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીલમાં સારી પહે ઠસી બેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોસે શિક્ષા ગ્રહણુ કરે એવી રીતે યોગ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવાં ચિત્ર જોયાથી જે સંબંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સંબંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ધટતે ઠકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીલ તે ઉપર ચોંટે છે. એ રૂપો ભાષાની સહિથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા અમતકાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કાઈ ખરેખરો હધ્યાતીવાળો જીવ નથી, તોપણ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણો છે. તે બેઠી પણ મજબુત દડીનો પેહેલવાન છે, તે ધણો જડો નથી તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રગરગો કસાઈને ઉંચકાએલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોકું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાચાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુરસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીબલક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે. તેથી તેની જીમને લીધે તેની આંખ કિંચિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કાઈ ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખ કંઈએક જણી અર્થાત્ પસરેલી દષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે

છઉં કે, આપ દીકરીનું હેત પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાથક્રી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા ( નહાનાં તો માને પણ ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી બનેલી છે એમ જાણ્યું. કાઠને કહીએ કે ડાહ્યા થજે, નીતિથી વર્તજે, તો તેથી સામાને ઘાથ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઇ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અક્રેક્રી નીતિની આપત લઇને તે ઉપર જુક્તા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, આક્રી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાથક્રી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાના દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ લક્ષિતનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુઠી વાતોનો સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; આક્રી ફલાણા રાજની અને ફલાણા ઋષીની આવી આવી વાતાં ચાલી એ વાતો તો ખોટી, અલખત કેટલી ( પણ ઘણી જ થોડી ) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણુ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી ખોલીએ છીએ તેમ પ્રાચીન લોકો સંસ્કૃત ખોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક ખીલત્સ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જે ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની આપત કહી તે અલંકાર મધ્યે એકનું નામ સજ્જારો-પણુ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જવન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જારોપણુ.

(સવૈયો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જવન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણુ જીવનકેરાં;  
સત્ય નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજ્નેશની ભેળાં;  
લેખન વાંચન ભાષણુમાં જિવ, જોર દિસે વળિ ભારિ ડંસેલાં;  
કાવ્ય સહુ મુડદાંની પઠે રસ, ભૂષણુ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અં ૩૦

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસવું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જે વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ કર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડછિ કે બરથી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા ખરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્ભવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ બે વર્ગ—છવંત વસ્તુની પહે નિર્ભવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આખેહુખ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અરર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે એ ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જીલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્ભવને જિવંત કરવાનું છે.

એ સજીવરોપણુનો વિસ્તાર કરીને કવીઓએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યાં છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે. એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે કેટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને કેટલાએક અહીં જણાવું છું. આળકો (અચ્ચાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને આહાને રુકું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના જોસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, સ્થિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ઘટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાડ્યાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીલમાં સારી પહે ઠસી બેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોંસે શિક્ષા ગ્રહણુ કરે એવી રીતે યોધ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવાં ચિત્ર જોયાથી જે સંબંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સંબંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ઘટતે ટુકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીલ તે ઉપર ચોંટે છે. એ રૂપો ભાષાની સઉથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા ચમત્કાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કાઈ ખરેખરો હઠયાતીવાળો જીવ નથી, તોપણ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણું છે. તે બેઠી પણ મજબુત દડીનો પેહેલવાન છે, તે ધણો બડો નથી તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રંગરંગો કસાધને ઉચકાએલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાચાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુરસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીઅક્ષક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે. તેથી તેની જીમને લીધે તેની આંખ કિંચિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કાઈ ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખ કંઈએક જણી અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે

છઉં કે, આપ દીકરીનું હેત પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાથકી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા ( નહાનાં તો માને પણ ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી અનેલી છે એમ જાણ્યું. કાઠને કહીએ કે ડાલા થજો, નીતિથી વર્તજો, તો તેથી સામાને બાધ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઈ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અક્રોધી નીતિની આખત લઈને તે ઉપર જુકતા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, બાકી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાથકી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાના દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ ભક્તિનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુઠી વાતોનો સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; બાકી ફલાણા રાગની અને ફલાણા ઋષીની આવી આવી વાર્તા આલી એ વાતો તો ખોટી, અલખત કેટલી ( પણ ઘણી જ થોડી ) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણુ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી યોદીએ છૈયે તેમ પ્રાચીન લોકો સંસ્કૃત બોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક ખીલત્સ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જે ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની આખત કહી તે અલંકાર મધ્યે એકનું નામ સજ્જવારો-પણુ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જવન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જવારોપણુ.

(સવૈચો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જવન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણુ જીવનકેરાં;  
સત્ય નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજ્નેશની ભેળાં;  
લેખન વાંચન ભાષણુમાં જિવ, જોર દિસે વળિ ભારિ ઠસેલાં;  
કાવ્ય સહુ મુડદાંની પઠે રસ, ભૂષણુ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અ. પ્ર. ૦

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસવું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જે વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ કર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડછિ કે બરછી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા ખરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્ભવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ બે વર્ગ—શ્રવંત વસ્તુની પહે નિર્ભવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આખેહુખ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અરર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે એ ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જુલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્ભવને જિવંત કરવાનું છે.

એ સજીવરોપણુના વિસ્તાર કરીને કવીઓએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યાં છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે. એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે કેટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને કેટલાએક અહીં જણાવું છું. આળકો (અચ્છાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને બાહાને રુકું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના બેસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, સ્થિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ઘટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાયાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીક્ષમાં સારી પહે ઠસી બેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોસે શિક્ષા ગ્રહણુ કરે એવી રીતે યોધ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવાં ચિત્ર જોયાથી જે સંબંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સંબંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ઘટતે ઠકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીલ તે ઉપર ચોંટે છે. એ રૂપો ભાષાની સઉથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા ચમત્કાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કાઈ ખરેખરો હાધ્યાતીવાળો જીવ નથી, તોપણુ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણું છે. તે બેઠી પણ મજબુત દડીનો પેહેલવાન છે, તે ધણો જાડો નથી તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રંગરંગો કસાઇને ઉંચકાએલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાચાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીબક્ક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે. તેથી તેની જુમને લીધે તેની આંખ કિચિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કાઈ ચિત્રની ખુખી જોતી વખત આંખ કંધએક જણી અર્થાત પસરેલી દૃષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે



તે નીચી પણ ચારપાસ ફરતી એવી દૃષ્ટીએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહડાનાં પ્રમાણુ કર્તા કંઈએક લાંબું છે, ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મુછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બાહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વેહેલા ઉઠા, એમ દેખડાવે છે. ને તે જૂનુંમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતાં જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાહ્યું પાસું બાહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઆ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉંચકાર્થ હોય તેવી માલમ પડે છે, ને એટલું પરાક્રમ છતાં તે પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. તે વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી જ સર્વ મોહજળમાં પડી જાય છે, અને તેથી તે જલદીથી સજીને વશ કરી લે છે. માથું જોઈએ તો ગોળ, મોહોડું તથા કંઈ આગળ પડતું અને કપાળ લવ્ય ને ત્રિશાળ. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વિગેરે ગુણો છે તે તેના અવયવો ઉપરથી માલમ પડે છે.”

શુ૦ ગ્રં૦ પુ૦ ૪ શું.

૨ મોત—કરીને કાર્ધ પુરુષ અથવા સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને પુરુષ કલ્પી નિર્દય ભયંકર એવો કહ્યો છે.—

“તડતડીત સણુગાર સજી, ખડખડીત આયુધ ધરી,  
હણુણુણુણુ શખ્દ કરી, મુખ થકી ઝેર ઝેર;  
ભડભડભડ નેન આળ, ચકરરરર ચક્રક્રાળ,  
કારમો કરુર કાળ, ધાણુ ભારી ભરે;  
હું હું વિકરાળ અંત, ગરરરરર ધં ગજંત,  
કરરરરર કરડિ દંત, ચીરી ચકચૂર કરે;  
મરરરર મચેડિ દેહ, અરરરરર સર્વ કેહ,  
ત્રાલ ત્રાલ લાલ લહે, અદૃ જીવને ધરે.” ૮૨

પિં૦ પ્ર૦

૩ વસંત ઋતુ—કરીને કાર્ધ ખરેખરી સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને કુંવારીકાનું રૂપ સમજાવીને નીતિના ઘોડા ઉપર બેસાડી છે.

“બ્રહ્મબાલા ખુખી ખીલીરે, ક્ષગે કૂલતી ઋત રમી. ટેક.  
નવલ લલીત વેલી પુલો રંગીન, ભાતની ઘાટડી ધાલીરે,  
ગોરી ગુણુધારી ધણી ઉપકારી, છે તતુ પીમળવાળીરે. ક્ષગે૦ ૧  
ભ્રમર કુએલ પીકસહ માલીણી, મોહીની સૂરની શરીરે,  
રાગરસ દૂલી આનંદથી ઝુઝી, સર્વ જગે સુખ નરીરે. ક્ષગે૦ ૨  
નરમદ બાલ છે સલૂણી સાધવી, નીતિહયે અસવારીરે,  
સજીવનકારી વસંતની નારી, રેલડી રંગની ભારીરે.” ક્ષગે૦ ૩

૧૦ ક૦ અં૦ ૨૦

૪ સાંઝ—સૂર્યના અસ્ત પામવાથી થાય છે. એ કોઈ સ્ત્રી નથી, સમય છે, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.—

“ અંખિ સુનેરિ પિળા પટવાળિ, રૂપાળિ મહા મદમાંહિ નિહાળી;  
ગોરસની મટુકી શિર મૂકી, કરે જમણે પટપાલવ ઝાલી;  
નેન અદા કરતી હસતી મિઠિ, કામઠિ પાંપણ આંખ અણ્યાળી;  
આદરવા વદ આઠમ સાંજ, સજી સણગાર ગઈ સટ ચાલી.”

પિં ૩૦

૫ કવિતા—કરીને કોઈ ખરેખરી ઘેરી નથી, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.

“નિર્મળ પીંગળપાણિથકી કવિતા, તરુણી દિવ સ્વચ્છ કરે છે,  
ભાપણ ભૂપણ ધાટથકી વળિ, સુંદરિ તે સણગાર ધરે છે;  
અંમ ઉમંગિ છટા રસથી કુમળી, હળિ ને મળિ મંન હરે છે,  
બ્રહ્મ સુધારસ પાઈ પછી લલિ, નર્મદને સુખથી જ ભરે છે. ૧

૬ “મહાભારતના અંતમાં જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ અંતરધાન થયા, ત્યારે પાંડવ તો ઘણા દુઃખી થઈને હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય પરીક્ષિતને આપીને હિમાલય ઉપર ગળવા ગયા અને રાજ્ય પરીક્ષિત બધા દેશો ઝીતીને ધર્મરાજ્ય કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દહાડા પછી એક દહાડો રાજ્ય પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો, ત્યાંહાં જ્નેએ છે તો એક ગાય અને બળદ દોડતાં આવે છે ને તેની પાછળ મુશળ હાથમાં લઈ એક શુદ્ર મારતો આવે છે. જ્યારે તેઓ પાસે આવ્યા ત્યારે રાજ્યએ શુદ્રને ઓલાવી ધમકાવીને કહ્યું, ‘અરે તું કોણ છે? ગાય અને બળદને કેમ મારે છે? શું અરજીનને તો દુર ગયો જાણ્યો? સાંભળ-પાંડવનાં કુળમાં એવું કોઈ નથી મળવાતું કે જેની આગળ કોઈ દુષ્ટ ગરીબને સતાવે,’ એમ કહીને રાજ્યએ ખરૂ હાથમાં લીધું. તે જ્નેએ શુદ્ર ડરીને ઉભો રહ્યો. પછી રાજ્યએ ગાય અને બળદને પણ પાસે ઓલાવીને પુછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો? દેવતા છો કે બ્રાહ્મણ? અને શામાટે નાશી જાઓ છો તે ખરેખરું કહો. હું છઉં તાં કોઈ એવું સમર્થ નથી કે તમને દુઃખ દે.’ એવું સાંભળી બળદ માથું હલાવતો બોલ્યો: ‘મહારાજ આ પાપરૂપ કાળી બીહામણી મુર્તિ જે તમારી સામાં ઉભી છે તે કવિયુગ છે. એના આવવાથી હું નાશી જઉં છઉં. આ ગાયરૂપ પૃથ્વી છે, તે પણ પેલાના ડરથી નાહારો છે. માહારું નામ ધર્મ છે. હું ચાર પગ એટલે તપ, સાય, દયા અને શૌચ એવા રાખું છઉં. સતયુગમાં મારા વીશ વશા હતા, ત્રેતામાં સોળ, દ્વાપરમાં બાર અને કલિયુગમાં ચાર વશા રહ્યા છે; એટલામાટે કવિયુગમાં હું ચાલી શકતો નથી.’ પૃથ્વી બોલી; ‘મહારાજ, માહારાથી પણ આ યુગમાં રહી નથી શકાતું, કેમકે શુદ્ર રાજ્ય થઈને ઘણો અધર્મ માહારા ઉપર કરશે, તેના બોલને હું સહી નહી શકું, એ ડરથી હું નાહારું છું.’ એવું સાંભળતાં જ રાજ્યએ ક્રોધ કરીને કલિયુગને કહ્યું કે, ‘હું તુને હમણા જ મારી નાખું છઉં.’ કલિયુગ ગભરાઈને રાજ્યનાં ચરણ

આગળ પડી કાલાવાલા કરીને કહેવા લાગ્યો; ‘પૃથ્વીનાથ, હવે તો હું તમારે શરણુ છઉં, મને કંઈ રહેવાનું ઠેકાણું બતાવો; કેમકે ત્રણ કાળ અને ચાર યુગ જે બ્રહ્માચ્ય બનાવ્યા છે તે કોઈ રીતે મિટવાના નથી.’ એવું સાંભળતાં જ રાજા પરીક્ષિતે કલિયુગને કહ્યું કે, ‘તારે જીવું, જીવું, દારુનું પીકું, વેશ્યાનું ઘર, હત્યા, ચોરી અને સોનામાં રહેવું.’ એવું સાંભળીને કલિયુગ તો પોતાને ઠેકાણે ગયો; રાજાચ્ય ધર્મને મનમાં રાખ્યો અને પૃથ્વી પોતાનાં રૂપમાં મળી ગઈ. રાજા પછી નગરમાં આવીને ધર્મરાજ કરવા લાગ્યો.’

પ્રેમસાગર.

એ ઉપલી વાતમાં કલિયુગને (જે કાળમાં પાપ થાય છે એમ કહેવાય છે તે કાળને) કોઈ બીહામણા શુદ્રનું રૂપ આપ્યું છે; ધર્મને બળદનું અને પૃથ્વીને ગાયનું. તપ, સત્ય, દયા, અને શુચી એ ચાર પગ બળદને હોતા નથી. ધર્મને બળદ કહીયે તો તે ચાર પગ થાય ખરા. પરીક્ષિતે કહ્યું કે આટલે ઠેકાણે રહેજે. હવે એ ઠેકાણાં પાપનાં ઘર છે તે સર્વજન જાણે છે. સુવર્ણ શબ્દથી લોભ સમજવો. જ્યાં અનાચાર છે ત્યાં કલિયુગ છે જ. કપટી માણસને આપણે કલિયુગ અથવા કલિયુગનું માણસ કહીયે છીએ. છેલ્લીવારે કહ્યું કે, સહુ પોતા-પોતાના રૂપમાં મળી ગયાં. ખરી વાત: યોધ આપવાને રૂપ કલ્પેલાં હતાં, બાકી ખરેખર નોતાં. યોધ કરીને પછી કલ્પના કાઢાડી નખાવી નહીં તો અજ્ઞાની ખરેખરું સમજે.

### સજીવારોપણ.

એક દહાડે મહાદેવનું ચિત્ર જ્ઞેતાં મને વિચાર ઉપજ્યો કે શું મહાદેવ ખરેખર સાકારે આવા જ છે? આહા! આ જ્ઞેગીનાં પ્રથમ કાને સાક્ષાત્ દર્શન થયાં હશે? જે મહાદેવ ભોળા, દયાવાન અને વર આપવે ધોતાળ કહેવાય છે તે આવા ખરેખાત બીહામણા હશે? ચિત્ર ઉપર જરા નજર વધારે ઠરી અને સારી પઠે નિહાળતો હતો એટલામાં મને ઇચ્છાદ આંખું કે આહ આહ આહ—મહાદેવ એ તમોગુણનું સ્વરૂપ છે—આંહા, બરોબર—હવે વાત મળી—મહાદેવ અથવા શિવ કરીને કોઈ ખરેખરો જ્ઞેગીસ્વરૂપે સાકારે દેવ નથી, પણ આ, કોઈ કવિ ચિતારાએ ઈશ્વરની સંહારશક્તિનું વર્ણનચિત્ર પાડેલું છે.

તે જ વેળા મને ઇચ્છાદ આંખું કે જે પ્રમાણે હાલમાં અંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન વગેરે લોકો ગુણસ્વભાવનાં ચિત્ર કાઢાડે છે, તે પ્રમાણે તમોગુણનું પણ કોઈ ચિત્ર કાઢાડવું હશે. ધર્મદાનબુદ્ધિ (Charity), યથાન્યાયબુદ્ધિ (justice) વગેરેનાં ચિત્ર આર્ટજર્નલ તથા ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુઝ વગેરે ગ્રંથોમાં જ્ઞેવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે જે નિર્ગુણ (આકાર વગરનો) ઈશ્વર છે અને જેના ગુણ અથવા જેની શક્તિ પણ હાથ પગ વનાની છે, તે નિર્ગુણ દેવનું અને તે નિર્ગુણશક્તિઓનું લોકમાં અસરસાથે ચોખું જ્ઞાન પ્રવર્તાવવાસારુ વિદ્વાનોએ પોતાનાં બુદ્ધિબળે તેનાં

ચિત્ર કાઢાડેલાં છે. ધન્ય છે આપણા હિંદુઓને કે આવી કાવ્યેલીયત પણ તેઓએ બીજા દેશોના લોકો કરતાં પેહેલી ધરાવી છે. નિર્ગુણને સગુણ ચિતરવામાં ખરેખર બેહદ બુદ્ધિ આપણા ધરડાઓએ વાપરી છે.

નિઃપદ્મપાતે વિચારિયે તો ખુલ્લું છે કે ઈશ્વરને કોઈ ભેદ આપ્યું નથી. ભેદ ભેદ આપ્યું હોત તો તેનાં કલા પ્રમાણે તે એકજરૂપે પૂજાત. પણ એમ નથી; કલાણા દેવનું આવું રૂપ છે ને કલાણાનું આવું છે. દેવ એટલે ગુણ, સ્વભાવ, પ્રકૃતિ અથવા શક્તિ. વારુ, જેટલી મુર્તિઓ છે તેમાંની ઘણીએક માણસના પણ બુદ્ધા-બુદ્ધા સારા અથવા નરસા આકારમાં ભેવામાં આવે છે. બીજા કોઈ પ્રાણીઓના આકારમાં ઘણું કરીને નથી. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે કે, માણસ બીજાં સહ પ્રાણીઓથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી અને તેનાં કર્તાં આ દુનિઆમાં બીજાં શ્રેષ્ઠ નજરે ન આવ્યાથી, તેણે દેવને અથવા તેની શક્તિઓને (દેવીઓને), ગુણોને (દેવોને) પુરુષસ્ત્રીરૂપે કહ્યાં. ઈશ્વર ખરેખાત પુરુષરૂપે નથી, પણ માણસે ઉપલાં કારણથી તેને તેમ ધાર્યો છે.

આ દુનિઆમાં વસ્તુ પેદા થાય છે, થોડી વાર રહે છે, અને પછી મરી જાય છે. આ ત્રણ ઈશ્વરી શક્તી છે. એ શક્તીઓને કંઈ રૂપ નથી, એનું વર્ણન તો વારેવારે થવું જરૂર છે. ત્યારે પ્રથમ તો તેને નામે આપ્યાં—પેદા કરનારી દેવશક્તિ અથવા રજેગુણ સાકારે—બ્રહ્મા; પાલન કરનારી દેવશક્તિ અથવા સાત્વિક ગુણ સાકારે—વિષ્ણુ; અને સંહાર કરનારી શક્તિ અથવા તમોગુણ સાકારે—શિવ. કોઈ ગાળ દે તો સામી દેવી એ રજે ગુણ; કંઈ જ બોલવું નહીં, ખામોશ ખાઈ જવી એ સાત્વિકગુણ અને મારવા ઉઠવું એ તમોગુણ. કોઈને રાજ કહ્યો તો પછી તેને લગતી સઘળી સામગ્રી પણ તેની પાસે હોવી ભેદ્ય, તે પ્રમાણે કોઈ ગુણને પુરુષનું રૂપ આપ્યું તો પછી તેને સ્ત્રી છોકરાં પણ હોવાં ભેદ્ય. અને એ પ્રમાણે આપણા દેવોને છે પણ ખરું. હવે જે માણસ પૂરા ગુસ્સામાં આવ્યું હોય તો તેનાં મોહડાંની આકૃતિ બદલાઈને બયંકાર થાય છે.—તે ઉપરથી પેલી સંહાર કરનારી શક્તિને જેવું હાલ ભેદ્યએછ, તેવું વિચિત્ર ભયાનક રૂપ આપેલું છે.

ચંદ્ર સૂર્ય એને દેવ કહે છે, પણ એનાં ચિત્ર પુરુષરૂપે નથી કાઢાડતા, પણ જેવા આકારમાં દેખાય છે તેવાં કાઢાડે છે.

નિરાકાર ઈશ્વર એક જ છે. પણ તેના બુદ્ધાબુદ્ધ ગુણો ધણા છે અને તે બુદ્ધાબુદ્ધ ગુણનાં સ્વરૂપવર્ણન અને ચિત્ર કવિ ચિતારાએ કરેલાં છે. અંગરેજ પાદરીઓ જે આપણાં પુસ્તકોમાં રામ, હરી શબ્દ લખેલા હોય છે, તેનો અનાદર કરે છે, પણ એમાં તેઓ પુરું સમજ્યા હોય એમ મને લાગતું નથી. બુદ્ધેબુદ્ધે પ્રસંગે ઈશ્વરના જેમ તેઓએ બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામ આપેલાં છે, તે પ્રમાણે આપણામાં ચાલુ છે. સૃષ્ટીનું વર્ણન કરતી વખત તે લોકો ઈશ્વરને નેચર કહે છે; પાલણુપોપણુ

કરનાર છે એવું કહેતી વખત ઓવિડેનસ કહે છે; અને તારનાર છે એવું કહેતી વખત શીડીમર કહે છે. તેમ જ આપણામાં—ઈશ્વરની અદ્ભુત શક્તિ ઠેકાણે ઠેકાણે છે, આવે પ્રસંગે તેને રામ કહે છે. પાપથકી મુકાવનારને હરિ, કલ્યાણ કરનાર શિવ, સર્વ લોકના નાથને ગણુપતિ, ઉત્પન્ન કરનારને અને ઉછેરનારને સવિતા વગેરે. સર્વવ્યાપકશક્તિને બહુચરા. સંહારકરનારીને કાલી; અને ભયંકર ક્રોધવાળીને ચંડી એમ કહે છે.

હરેક વસ્તુને! આપનાર કલ્પી તેને દેવ અથવા દેવી કહી છે. પૈસો આપનારી જે ઈશ્વરેચ્છા તેનું નામ લક્ષ્મી. વિદ્યા આપનારી તે સરસ્વતી વગેરે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ખરેખરાં વિભૂતી વહુ અને બ્રહ્માની છોકરી છે એમ ન સમજવાં.

ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે એટલે તેનું ડાહ્યાપણ અને શક્તિ સઘળે છે. તે કંઈ સઘળામાં છે એમ ન સમજવું. તે એ વ્યાપકતાનું કવિયે અસરસાથે અલંકારમાં વર્ણન કીધું તારે યાંલલામાંથી નરસીંહજી નિકળ્યા એમ ખતાવ્યું.

ભોળા અજ્ઞાન લોકોને કહિયે કે પરમેશ્વર નિરાકાર છે, નિરંજન છે, તો તેઓનાં દીલમાં ઈશ્વરસંબંધી ઓળખ ભેદધિ તેવી ઠસે નહીં. ચારે તેઓને સમભવત્રાસારુ આવી યુક્તિઓ કાઢેલી છે. પથ્થર, લાકડું, ધાતુ એ કંઈ ઈશ્વર નથી. એ બાહાને ખરા ઈશ્વરનું સ્મરણ ધાય છે. જેટલી દેવળની જરૂર બાણીયે તેનાં કર્તાં કંઈએક મૂર્તિની ઓછી છે. શું દેવળમાં જ ભક્તિ થાય ને ખીજે ઠેકાણે ન થાય? માત્ર ભક્તિને જ માટે દેવળ જરૂરનું છે, તો મૂર્તિ પણ કેટલાએકને થોડીએક અગતની છે. દેવળથી રાંસાર સંબંધી જેટલા અગલના કાચ્છેદા છે, તેટલા મૂર્તિથકી નથી. દેવળ, એ મન; નિરાકાર ઈશ્વરનું ચિંતન એ મુર્તિ અને ભાવ એ પૂજા એમ ખરેખરું છે.

જેમ હમણાં ફોટોગ્રાફથી આપણા મિત્રોનું સ્મરણ રાખવામાટે છબી ઉતરાવીયેછ, તેમ ઈશ્વરના ગુણની મુર્તિઓને કેમ ન રાખવી? રાખવી; પણ એમ સમજીને કે મિત્રની છબી તો ખરેખરી છે, અને મુર્તિ તો કવિમતિકલિપત છે. મુર્તિઓ ભેદને ઈશ્વરના ગુણ ગાવા એ ધણું સારું છે, પણ ચંદન પુલ ચડાવવાં અને ધામધુમમાં વખત ગુબારી, કરવાનાં કામ ન કરવાં એ મોટી ભૂલ જેવું છે.

પરમેશ્વર ઉપર ખુશીનીસાથે ભક્તિ રહે એને સારુ વિદ્વાનોએ નાનાપ્રકારની તબીબી કરેલી છે. અલંકારમાં લખ્યાથી અને તે અલંકાર પ્રમાણે ચિતરેલું. ભેદથી દીલને ઘણી અસર થાય છે.

ગણુપતિ એટલે ગણુ જે સમુદાય તેનો ધણી—એટલે વિશ્વનો નાથ. એ નિરાકાર છે, પણ એને રૂપ આપ્યું છે. એનું સેવન કીધાયકી લાભ ધાય અને જ્ઞાન વધે માટે એ નામના એને ખે છોકરા કલ્પ્યા છે. એનું સેવન કીધાયકી અંકાર ભરપુર રહે અને જે ઇચ્છા હોય તે પ્રાપ્ત થાય માટે શિક્ષિ અને સિક્ષિ.

એ ગણપતિની સાથે નરંતર રેહેનારી જે સ્ત્રી કલ્પી છે. પેટ મોટું એટલા સારુ કે તે ક્ષમા શાંતિ એ જે ગુણથી ભરેલી છે. એકદંત એટલાસારુ કે પરમેશ્વર પોતાના વિચારમાં વારેવારે ફરતો નથી, જે જે કામ કરે છે તે વિચારથી નિશ્ચય કરીને કરે છે. હાથીનું માથું એટલાસારુ કે હાથીનાં મોઢાં મગજમાં સમજણુ ધણી હોય છે અને તેનું મોહોડું સહુની નજરને ખેંચે એવું ચમત્કારિક છે. હાથીની સમજવિષે ધણા ગ્રંથકારો સારો વિચાર આપે છે. ગણપતીવિષે વધારે જાણવું હોય તો નર્મકવિતા અંક ૯ મો જોવો.

“ ચારો વેદની ઋચાઓ પણ બ્રહ્માને કહીને ગઈ કે હમે પણ ગોપી થઈને વ્રજમાં અવતાર લઈશું.”  
ત્રેમસાગર.

ઋચામાં કંઈ આપણા જેવું ચૈતન નથી, તે છતાં તેને કવિઓએ ગોપીનું (સ્ત્રીનું) રૂપ કલ્પેલું છે.

વાલ્મીકી રામાયણમાં કથારસ ધણો છે અને અધ્યાત્મ રામાયણમાં નથી. તેનું કારણ એ કે પાછલામાં અધ્યાયને અંતે વારેવારે કહેલું છે કે સીતા તે માયા છે અને રામ તો ઈશ્વર છે ને એવી ખીણ રૂપકની સમજણુ આપી દીધી છે તેથી રસ રેહેતો નથી. વારેવારે કહ્યાં કરીએ કે ગોપી તે વેદની ઋચા, તો કથામાં રસ ન પડે.

શિવલિંગ—સંહાર કરનારી ઈશ્વરશક્તિ એક તો જોગીસ્વરૂપે અને ખીણ લિંગસ્વરૂપે. જળધારી—ભવજલને ધારણુ કરનારી એવી જે માયા તે ઉત્પત્તિ દેખાડવાને તેને યોનીનો આકાર આપેલો છે. એ ભવજલમાંથી બચવાનો એકલિંગ આધાર છે લિંગ એટલે ગિન્હ. ઈશ્વર ધર્મનો સ્તંભ છે તેનો આધાર રાખી તેનું સ્મરણુ કરેથી સર્વ સંસાર તરાય છે.

કૃષ્ણુ—સર્વાન્ પાપાન્ આર્કર્ષયતીતિ કૃષ્ણઃ સર્વને પાપથી મુક્તનાર તે કૃષ્ણુ. એ જગતની પાલન કરનારી શક્તિનું એક રૂપ છે. સૃષ્ટીનું જેટલું સૌંદર્ય છે તેનું એ રૂપ છે માટે કૃષ્ણુને કાંકડો બનાવેલો છે.

હરેક વસ્તુનો દેવ એટલે તે વસ્તુ ઉપર નિધા કરનાર ઈશ્વરશક્તિ છે, એવી વિદ્વાનોએ રસ અને ભાવને માટે કલ્પના કરેલી છે. રાગ એટલે મધુર અવાજ. એના ૬ મુખ્ય વર્ગ કચ્યા છે, અને અકેકને અમુક અમુક દેવના છોકરા કલ્પ્યા અને તેને રંગનાં વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. બાકી રાગને ખરેખરાં રૂપ નથી.

ભૈરવરાગ, ભય આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો છે. શિવની મૂર્તિ જોયાથી જેવી મનને અસર થાય છે તેવી એ રાગ સાંભળ્યાથી થાય છે. માટે શિવનો પુત્ર કહ્યો. સક્રેત વસ્ત્ર સ્વચ્છતા ગંભીરતાનું ચિહ્ન છે. ચંડા પોહોરમાં ગાઠયે તો ખીણે છે માટે શરદ ઋતુ. દીપકથી ગાનારને અને સાંભળનારને શુર ધણું વધે છે અને ગરમીનો ઉપદ્રવ ધણો થાય છે માટે તેને સૂર્યનો છોકરો કલ્પ્યો. શરમાં આવી-

એછ તારે લોહી ઝડપથી ફરે છે ને તેથી કાંતી લાલ ભાસે છે, માટે લાલ વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. ઉનાળામાં ખીલે માટે ગ્રીષ્મ ઋતુ અથવા દીવાનો સમય એનો વખત ઠૂરવ્યો છે. એ રાગ ગાવાથી દીવા થાય છે એમ જે લોકમાં વાત ચાલેલી છે તે અલંકાર રીતે ખરી છે; બાકી ખરેખરા દીવા થતા નથી. મેઘ પાણી થકી બને છે અને એ રાગથી શરીરનો ઉકળાટ મટી જાય છે અને થંડક થાય છે માટે એને વરુણપુત્ર કહ્યો છે. એને વાદળાંનાં જેવા રંગનાં વસ્ત્ર છે, અને એને ગાવાનો સમય વર્ષાદનો છે. એ પ્રમાણે ખીજ રાગોવિશે જાણવું.

આવા આવા ધણુઓ દાખલા આપી શકું છઉં, પણ તે ગ્રંથ મોટો થઈ જાય અને છપાવવાનો ખરચ ધણો પડે માટે એ બાબત ટુંકામાં પતાવી દઉં છઉં. જેવાં રૂપકો વિશે હું બોલ્યો છઉં તેવાં રૂપકો આપણા જ કવિઓએ કલ્પેલાં છે એમ નહીં, પણ સર્વ દેશના કવિઓએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કલ્પેલાં છે. ગ્રીસ અને રોમ એ બે દેશના લોકોએ આપણી પઠે ધણાં જ અભિવ્યક્ત જેવાં રૂપકો કલ્પ્યાં છે, ચિતર્યાં છે અને ડોતર્યાં છે. પારસી લોકોમાં અકેકેરી વસ્તુની નિધા કરનાર અકેકે ફરેસતો છે એમ તેઓ માને છે, પણ તેઓને તેઓના કવિઓએ આકારવાળાં રૂપ કલ્પેલાં છે એમ માલમ પડતું નથી.

નાટકમાં દેવ અને દૈત એઓનાં રૂપ આવે છે. તેનો અર્થ એટલો જ કે જેટલા નહારા કામ ક્રોધાદિક ગુણ છે તેને સજીવોપણે રાક્ષસ કલ્પેલા છે. સારા ગુણ અને નહારા ગુણ એક જ પુરુષમાં હોય છે માટે દેવ દૈતને બે ભાષ કલ્પેલા છે.

કોઈ મને પુછશે કે મુક્તિ, અવતાર વગેરેને તમે રૂપ રૂપકો કાઢો છો તો શું એ વાત અસલના પંડિતો જાણતા નહતા? હું જવાબ દઉં છઉં કે તેઓ જાણતા હતા; અને હમણાના પંડિતો જાણે છે. લોકોનો ભાવ અને લોકોને રસ ઓછો થઈ જાય, એની ખીલીકે પંડિતોએ સારી પઠે સફાઈ કીધી નહીં. હમણાના લોકો છેક જ ભાવિક થઈ ગયા છે અને પોતાના ગાંડા ભાવમાં કાર્યાકાર્ય (વિદ્યારહિત છે માટે) સમજતા નથી ને તેથી ધણા અનાચાર કરે છે. એટલાસારુ, હું રૂપકોની સમજણ આપું છઉં, કે લોકો પોતાનો ભોળો ગાંડો અને ખોટો ભાવ મુકી દઈને પુકત ડાહી અને સાચી વાતનું જ્ઞાન મેળવે.

### અવતાર વિષે.

તુ એટલે ઓળંગવું. એ ઉપરથી અવતાર શબ્દનો એ અર્થ થાય છે કે એક રૂપમાંથી બીજા રૂપમાં આવવું. ભકતને તારવા અને પાપીને શિક્ષા કરવા નિરાકાર પરમેશ્વર, માણસ જનાવરનાં રૂપમાં અવતર્યો એમ કહેવાય છે. લોકો, ખીજા રૂપકોની વાત કબૂલ કરશે પણ ઈશ્વર કોઈ દાહાડો માણસ જનાવરરૂપે અવતર્યો જ નથી એ મારું કહેવું તેઓને પ્રથમ મનાય નહીં તેવું લાગશે. હું પુછું છું— ઈશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે, ભારે તે નિરાકાર છતે પોતાનું કામ ન કરી શક્યો કે

તેને અવતાર લેવા પડ્યા? ઈશ્વર પાપીને શિક્ષા કરે છે અને ભક્તને ઓધારે છે એ વાત લોકોને પૂરી ખાતરીથી સમજાય તેવી પ્રેરણા તેઓનામાં કરવાને તે શું નિરાકારે અસમર્થ છે? જુઓ જગત કરતી વખત ઈશ્વરને જો માલમ ન હતું કે લોક પાપી થવાના છે અને પછી પાપી થયા ત્યારે અવતાર લેવા પડ્યા એમ કહીએ તો ઈશ્વરને અપૂર્ણતા આવે છે. ને ઈશ્વરને જો માલમ હતું કે લોક પાપી થવાના છે, એમ જો કહીએ તો શું એમ સમજવું કે ઈશ્વરને પાપ કરાવવાની મરજી હતી? હોય જ નહીં. જે લોકો હમણાં પાપ કરે છે તેને અહીં એક સરકાર શિક્ષા કરે છે ને બીજી પરમેશ્વર પણ કરે છે. હવે પરમેશ્વર શું માણસ જનાવરનું સાક્ષાત્ રૂપ દેખડાવીને કરે છે? ના, તે અદૃશ્ય રહીને કરે છે. તેમ જ્યારે ધણા લોકો અનાચારે ચાલતા હશે ત્યારે ઈશ્વરે અદૃશ્ય રહીને શિક્ષા કરી હશે. પણ જેમ સાકાર થકી અજ્ઞાનીઓ ઈશ્વરને ઓળખે છે એમ કહેવાય છે તેમ અવતારથકી ઈશ્વરે સાકારે આવી શિક્ષા કીધી એમ કહેવાય છે. ઈશ્વર ભક્તની સંભાળ કરે છે અને પાપીને શાસન કરે છે, એને સારુ કવિ ભક્તોએ ૧૦ દશ રૂપક બનાવી અવતારરૂપે વણ્યાં છે. વેદમાં અવતારકથન છે જ નહીં. અવતાર એટલે રૂપ લેવું. ઈશ્વરે તો ખરેખરાં રૂપ લીધાં નથી, પણ કવિઓએ કલ્પનાથી લેવડાવ્યાં છે. કહેશે કે દશ કર્તા વધારે કેમ નહીં? તો છે.—૨૪ અવતાર પણ કહેવાય છે. ૨૪ કર્તા વધારે કહીયે તો ચાલશે. જ્યારે કોઈ પુરુષ યુદ્ધીમાં અસામાન્ય નિકળી આવે છે અને ધણાં ધણાં કામો કરે છે (જે બિજાથી બનવાં મુશ્કેલ છે) ત્યારે આપણે તેને વિશે કહીયે છેએ કે એને ઈશ્વર પ્રસન્ન છે. વધારે જોર આપવાને એનામાં ઈશ્વરનો અંશ છે—એથી વધારે, એ તો ઈશ્વરનો અવતાર છે એમ કહીયે છેએ ને એમ શંકરાચાર્ય શંકરનો અને સનકાદિકો ભગવાનના અવતાર કહેવાય છે. એક વિચાર ઉપરથી તેના સંબંધી બિજા ધણા વિચારો સુજે છે, તેથી વેળાએ રૂપો ધણાં ન સમજવાય તેવાં થાય છે. જે જે અવતારી લીલા કહેવાય છે તે માણસની અદ્ભુત શક્તિથી ન બને તેવી કલ્પી છે.

**અવતારરૂપકની સમજ.**

મન્થ—કોઈ હરામખોર, વેદ એટલે જ્ઞાનનો (વિશેષે ધર્મજ્ઞાનનો) નાશ કરશે, ધર્મઉપરથી પોતાની અને લોકની આસ્થા ઉઠાડી દેશે, તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરશે, જેમ શંખાસુરને કીધી—

વાત—એક નાસ્તિક દુષ્ટ અસુર હતો, તે એક વેળા વેદને દરિઆમાં લઈ ગયો હતો. તેને ભગવાને માંછલાનો અવતાર લઈને શોધી કાઢાડી મારી નાખ્યો.

સમજણ—જ્યારે ધર્મહાની થાય છે ત્યારે કહીયે છેએ કે ધર્મ કુબી ગયો, અને વેદના કુબવાના વિચારની સાથે દરિઆનો અને પછી કુબાવનારનો વિચાર આવે છે. દરિઆમાં જડ શંખલો જ હોય, માટે કુબાવનારનું નામ



શંખાસુર કદબું. અને દરીઆની અંદરની વાત અપળ માછલાં વના પીજી કાણ જાણે? માટે ઈશ્વરને માછલું બનાવ્યું. ઈશ્વર કંઈ ખરેખરે માછલું થયું નથી.

ક્રમ—દુર્ગુણીસદ્ગુણીને નિરંતર ટંટા થાય છે. દુર્ગુણી, સેજ વાતમાં જુઠ કપટથી સદ્ગુણીને સતાવે છે. હવે એમ જો થાય તો સદ્ગુણી થવાની કોઈ ઈચ્છા ન કરે. દુર્ગુણીનો આખરે જય નથી ને નીતિમાનનો જય છે—એવો અમર છે—એવોની કીર્તિ સદૈવ રહે છે એ ઉપર દાખલો કચ્છા-વતારની કથા.

સમજણ—અમૃત પીએ તે અમર થાય ને અમૃતનો અર્થ માખણ—મિષ્ટરસ પણ થાય છે. જેવો નીતિ ભક્તિપાન કરે છે તે અમર છે.—હવે માખણ ઉપજવવાને છાસ વગેરે સાહિત્ય જોઈએ તે આ પ્રમાણે:

સંસારસમુદ્રરૂપી છાસ; ધર્મસ્તંભપર્વતરૂપી રવૈ; ધર્મસ્તંભને મૂળ આધાર ઈશ્વર છે માટે અને પાણીમાં મજથુત પીકનો કાચળો હોય છે માટે, ઈશ્વરને કાચળો કદબો. પ્રપંચ સાપરૂપી નેતરું, ધર્મસ્તંભને બાહારથી વિટાળેલું છે એવી મતલબથી કે તે ધસાઈ ધસાઈને અતીસે વધી ગયેલું ઝેર ચોક્કી કાહાડે અને અંદરથી નિર્મળ થાય; બાહારથી માત્ર નીજરૂપે રહે. સંસારમાં સદ્ગુણી અને દુર્ગુણી બંને પ્રપંચ રમે છે; એક થોડા અને બીજા ધણા. સંસારમાં પ્રપંચ વના કોઈને ચાલે જ નહીં, માટે સંસારને પ્રપંચ પણ કહે છે. જે ધડાઈ ધડાઈને ઠેકાણે આવ્યા છે, નીતિમાન થયા છે તેને સાપના પુછડા પાસે ઉભા કર્યા અને જેવો છોક્રા છે તેવોને સાપના મુખ આગળ ઉભા કર્યા. વલોવતાં ચૌદ વાનાં નિકળ્યાં, તે ચૌદ વાનાં સંસારમાં ઉપયોગમાં અથવા શોભામાં અથવા બંનેમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, માટે તેને રત્ન કહ્યાં છે. જાતૌ જાતૌ ચદુત્કૃષ્ટતદ્વત્મમમિઘીયતે.

૧. લક્ષ્મી.—ધણીજ ઉપયોગી અને શોભીતી ચીજ છે.
૨. કૌરતુલ.—હીરો, પ્રકાશ અને શોભાને લીધે વખણાય છે.
૩. પારિખતક.—ફૂલ, નાજુકાઈ શોભા અને સુવાસથી પ્રસિદ્ધ છે.
૪. સુરા.—દારુ, યુદ્ધ પ્રસંગે જોઈએને ધણા ઉપયોગી અને શોભાવે તેવો છે. દરદીએને ઉપયોગનો છે.
૫. ધનવંતરી.—વૈદની ગરજ સહુને છે.
૬. ચંદ્રમા.—સર્વ જગતને આનંદ પમાડે છે.
૭. કામદુધા.—ગાય, દુધ દહીં વગેરે આપે છે.
૮. ઐરાવત.—હાથી, રાજમામલામાં સણુગાર સજીને પ્રૌઢ રીતે શોભે એવો અને લડાઈમાં ઉપયોગી છે.

૯. રંભા.—ગણિકા, ચતુરાઈ ધણી જાણે છે. માણસને પોતાના રૂપથી મોહ પમાડે છે.

૧૦. અશ્વસ્સક્તમુખો.—ઘોડો. એ પણ ધણું ઉપયોગી અને શોભીતું જનાવર છે. સાત મોડાંનો એટલે ધણી જ કાંતીનો. સાત એટલે ધણા. જેમકે “એક વાર નહીં પણ સાત વાર.” મોડાં ઉપરથી કાંતી જણાય છે. ચાર, દશ, સો, હજાર વગેરે સંખ્યાનો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે ધણો એવો થાય છે.

૧૧. અમૃત.—મીઠોરસ. (કલ્પિત) જે પીધાથકી કીર્તિ અવિચળ રહે—માણસ સદા જીવતું રહે.

૧૨. સારંગ.—ધનુષ. અસલના વખતમાં સહુથી સરસ હથીઆર એ ગણાતું.

૧૩. પાંચજન્ય.—શંખ. લડાઇની તૈયારી થઈ એવું જાણ કરવાનાં સાધનોમાં એ અસલ મુખ્ય હતું. એનો અવાજ કાનને સકત લાગે તેવો છે.

૧૪. હળાહળ.—ઝેર, દેહને ધણુંજ નુકસાન કરનારું અને પાડનારું છે. એથી ધણું નુકસાન થાય છે. ઝોસડ મેળવણીમાં ધણા કામનું છે.

છેલ્લીવારે લાવી મુકયું કે દેવતાઓને—સદ્ગુણી પુરુષોને અમૃત પાત્રું અને દુષ્ટોને—દુર્ગુણી પુરુષોને સુરા પાઇ. ઝેર પાયે તો તેથી એકદમ મરી જાય ને સુરાથી તો તેઓ ખુબ રીઝાય, જેથી તેઓ પોતે પરતાવો કરે અને તેઓની દશા જ્નેનારાઓને શિક્ષા મળે.

વરાહ—હુંજ મોટો છઉં, મારે માથે ઈશ્વર છે જ નહીં, એમ જે સમજે છે અને નિર્ભયપણે ધર્મઉપરથી આસ્થા ઉઠાડે છે અને સાધુઓને સતાવવાસારુ ગાય (ઉપયોગી રંકજાતિ) અને બ્રાહ્મણ (ઉપયોગી જ્ઞાની પુરુષો) ની હલ્યા કરે છે ત્યારે તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યાક્ષને કીધી. એની કથા જ્નેવી.

સમજણ—પૃથ્વી ઉપરની ધર્મી રંકજાતીને જ્યારે દુઃખ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીને દુઃખ થાય છે એવું અલંકારમાં યોલાય છે, માટે પૃથ્વીને ગાયનું રૂપ આપીને “ગોરૂપઘરા” એવું કહ્યું. પૃથ્વીને ગાય કહી ત્યારે તેને લઈ જનારને હિરણ્યાક્ષ એટલે પીળા ડોહોળાવાળું જનાવર કહ્યું. (રાક્ષસ જનાવરનું રૂપ લઈ શકતા એમ કહેવાય છે અલંકારમાં). હવે દુષ્ટને જનાવરનું રૂપ આપ્યું, ત્યારે ઈશ્વરને વરાહનું રૂપ કલ્પ્યું. વર એટલે ઉત્તમ અને હન એટલે નાશ કરવો. હિરણ્યાક્ષ નામના જનાવરના શિકાર ભુંડ કરતાં હશે ને પાછી ગાયને ધરી રાખવી જ્નેધયે તે જનાવર પગે.

તો ધરી શકે નહીં, ત્યારે દાહાડ જોઈએ ને મોટી દાહાડ તો ભુંડને હોય છે, માટે વરાહરૂપ. ભુંડની ઉત્પત્તિ ગંદવાડમાં ઘણી હોય છે તે દેખડાવવાને સારુ એમ કથા ચલાવેલી છે કે બ્રહ્માએ ઊંક ખાધી તેમાંથી ( નાકના મળમાંથી ) ભગવાન્ વરાહરૂપે પ્રગટ થયા.

**વૃસિંહ**—ન્યારે કોઈ મોટા ખુની દુષ્ટ લોકો પોતાથી નહાના આશ્રય વનાના આસ્થિક લોકોને કુમાર્ગમાં નાખવાની આગ્રહથી તજવીજ કરે છે ત્યારે તેઓને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યકશિપુને કીધી. વાત વાંચવી.

**સમજણ**—હિરણ્ય એટલે પીળું અને કશિપુ એટલે વસ્ત્ર—શરીર. અર્થાત્, વાધ. વાધને મારનાર સમર્થ સિંહ છે, માટે ભગવાન્ સિંહ થયા. પણ વાધ સિંહને ઘણુંખરું જોય છે તેથી તે વધારે ડરે નહીં, માટે વિચિત્ર ડરામણું રૂપ દેખડાવવાસારુ અડધાં માણસને આકારે થયા. ઈશ્વરની શક્તિ સર્વત્ર હાજર છે અને આપણા કર્મને જોય છે અને પાપીને શિક્ષા કરે છે. એ જોરથી દેખડાવવાસારુ થાંભલામાંથી નિકળ્યા એમ વર્ણન કર્યું.

**વામન**—ન્યારે માણસ માનના અથવા અધિકારના અથવા દ્રવ્યના અતિ લોભી થઈને અને તેવાં થતાં અદેખાઈથી સદ્પુરુષને નીચા પાડવાની કદાપી ડાહી રીતે તજવીજ કરે છે, તોપણ તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે અને ઠેકાણે આણે છે તો નહારી રીતે કોઈનું માનખંડન કરવાના ઉપાયો કરે તો તેને ઘણી ન કરે?

**સમજણ**—બળી રાજાએ ઈંદ્રપદ લેવા સારુ ઘણા યજ્ઞો કર્યા ત્યારે તેને ભગવાને વામન—બટુક થઈને તેને છળી શિખામણ દીધી; પણ તેની રીતી ડાહી હતી અને તે પરમેશ્વર ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો માટે પરમેશ્વર તેના હૃદયમાં રહે છે અને એને અલંકારમાં સારી રીતે ઘોલતાં એમ કથા ચલાવી કે ત્રીજી તો બળીરાજાના છડીદાર થઈને ઉભા છે; એટલે ભક્તને આધીન છે. બળી એટલે સાધન કરીને કાર્ય (યજ્ઞો કરીને) કરવાને બળવાન, તથાપિ કોઈ આવેશમાં અતિ લોભી તેથી તેને ઠેકાણે આણવાસારુ ભગવાન્ વામન થયા. વામન એટલે ઠીંગણાં. અદ્ભુત રસ ઉપજાવવાસારુ—કે ઠીંગણાંએ મોટા બળીનો છળ કીધો.

**પરશુરામ**—ન્યારે કોઈ પુરુષ શરીરબળે મદોન્મત્ત થઈને અને દુષ્ટકર્મો કરીને ધર્મી મનબળવાળાને સતાવે તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ સહસ્રાર્જુનને કીધી. સહસ્રાર્જુન એટલે હજાર અર્જુનના જેવો બળીઓ (ઘણો જ બળીયો), એવાને ઈશ્વરે એક પરશુથી મારી નાખ્યો માટે પરશુરામ.

**ચામ**—રડાવે તે રાવણ—જે દુષ્ટ લોકોનાં ઘેરાં ઉપર કનજરે જોય અને અનીતિનો વધારો કરે તેવા પુરુષને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. પણ એમ કહેવાથી

અસર ન થાય માટે બંધી રામાયણની વાત વાલ્મિકિ કવિએ જોડી કાઢાડી છે. રમ એટલે રમવું ને એ ઉપરથી રામ; ઈશ્વરશક્તિ સર્વત્ર છે. માયું છે તે બુદ્ધીનું ટૂંકાણું છે. બુદ્ધી સારી પણ હોય અને નઠારી પણ હોય. રાવણને દુષ્ટ પુરુષ કહ્યો છે માટે એની ધણી જ નઠારી બુદ્ધી અને ભયાનક રૂપ દરસાવવાને દશ માથાં કહ્યાં. ને એક માથાવાળાને બે હાથ તો ૧૦ માથાવાળાને ૨૦ હાથ કહ્યાં. “ધણાં” એ અર્થ દેખડાવવાને દશ, સો હજાર એમ ઇચ્છા પ્રમાણે સંખ્યા કવિતામાં લખાય છે.

કૃષ્ણ—કમુ એટલે મનમાં આવે તેમ સ્વતંત્રતાએ કરવું એ ઉપરથી કંસ. ન્યારે કંસે ધણી હલ્યા કીધી અને ધર્મીઓને દુઃખ દેવા માંડ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે તેને માચ્યો. સગા મામાને મારીને ઈશ્વરે નિષ્પક્ષપાત જણાવ્યો. મામાને શિક્ષા કીધી તો બીજાને કેમ ન કરે? સર્વ પાપનું આકર્ષણ કરીને સુખ આપે. તેવો ઈશ્વર છે માટે કૃષ્ણ કહ્યો.

બૌદ્ધ—ન્યારે નાસ્તિક લોકોનું અને બૌદ્ધધર્મનું પ્રમળ થવા લાગ્યું ને બ્રાહ્મણોનું જોર કમ થવા માંડ્યું ત્યારે લોકોનું વલણ તે ધર્મ તરફ ન થાય તેનેસારુ બ્રાહ્મણોએ એવી જુગતી કરી કે, હમણાં દેવ મુગા થઈ બેઠા છે—સહુ જાણે છે, પણ નાસ્તિકો કેટલા પાણીમાં તરે છે તે જોયાં કરે છે ને પછી છેલ્લી વારે શિક્ષા કરશે. બૌદ્ધ એટલે સર્વ જાણતો.

કલ્કી—ન્યારે ઘણા અનાચાર થશે ત્યારે ઈશ્વર કલ્કી એ નામનો બ્રાહ્મણ મ્લેચ્છનો સંહાર કરી ધર્મનું સ્થાપન કરશે. કલ્કી એટલે પાપનાશક. કલિયુગ તો સમય છે અને ઈશ્વર તો નિરાકાર છે. પણ કવિઓએ ચપળ અને ઉદ્ધત તોશાની ગુણ દેખડાવવાને કલિયુગને ઘોડો કહ્યો છે. અને ધર્મ સ્થાપન કરનાર દેખડાવવાને ઈશ્વરને બ્રાહ્મણ કહ્યો છે. કળજુક ઘોડાની લગામ ઈશ્વર બ્રાહ્મણ હાથમાં ધરશે અને પાપીઓને શિક્ષા કરશે.

(એ ઉપલી અવતાર રૂપકની સમજ મેં મારી મેળે ઉઠાવી છે; કાઈ પણ ગ્રંથમાં તે મારા જોવામાં આવી નથી).

### ૧૩. પુનર્વિવાહ વિષે.\*

(ચામરવૃત્ત)

શક્તિમાન ને કૃપાનિધાન પાપના ચરી,  
જ્ઞાનવાન વિશ્વમાન્ય નાન્યદેવ હે હરી;

\* એ ભાષણ, સને ૧૮૬૦ ના અક્ટોબરની પાંચમી તારીખ ને શુક્રવારે પાછલે પોહોરે ૪ વાગે દોહોડ હજારથી વધારે માણસોની આગળ કરવામાં આવ્યું હતું. એ વિશેની સવિસ્તર હકિકત તા. ૭ મી અક્ટોબરના સત્યપ્રકાશ ઉપરથી જાણવામાં આવશે.

તો ધરી શકે નહીં, ત્યારે દાહાડ જોઈએ ને મોટી દાહાડ તો ભુંડને હોય છે, માટે વરાહરૂપ. ભુંડની ઉત્પત્તિ ગંદવાડમાં ઘણી હોય છે તે દેખડાવવાને સારુ એમ કથા ચલાવેલી છે કે બ્રહ્માએ છીંક ખાધી તેમાંથી ( નાકના મળમાંથી ) ભગવાન્ વરાહરૂપે પ્રગટ થયા.

**વૃસિહ**—જ્યારે કોઈ મોટા ખુની દુષ્ટ લોકો પોતાથી નહાતા આશ્રય વનાના આસ્થિક લોકોને કુમાર્ગમાં નાખવાની આગ્રહથી તજવીજ કરે છે ત્યારે તેઓને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યકશિપુને કીધી. વાત વાંચવી.

સમજણ—હિરણ્ય એટલે પીળું અને કશિપુ એટલે વસ્ત્ર—શરીર. અર્થાત, વાધ. વાધને મારનાર સમર્થ સિંહ છે, માટે ભગવાન્ સિંહ થયા. પણ વાધ સિંહને ઘણુંખરું જોય છે તેથી તે વધારે ડરે નહીં, માટે વિચિત્ર ડરામણું રૂપ દેખડાવવાસારુ અડધાં માણસને આકારે થયા. ઈશ્વરની શક્તિ સર્વત્ર હાજર છે અને આપણા કર્મને જોય છે અને પાપીને શિક્ષા કરે છે. એ જોઈથી દેખડાવવાસારુ થાંભલામાંથી નિકળ્યા એમ વર્ણન કર્યું.

**વામન**—જ્યારે માણસ માનના અથવા અધિકારના અથવા દ્રવ્યના અતિ લોભી થઈને અને તેવાં થતાં અદેખાઈથી સદ્ગુરુને નીચા પાડવાની કદાપી ડાહી રીતે તજવીજ કરે છે, તોપણ તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે અને ઠેકાણે આણે છે તો નઠારી રીતે કોઈનું માનખંડન કરવાના ઉપાયો કરે તો તેને ઘણી ન કરે?

સમજણ—બળી રાજાએ ઈંદ્રપદ લેવા સારુ ઘણા યજ્ઞો કર્યા ત્યારે તેને ભગવાને વામન—અટુક થઈને તેને છળી શિખામણ દીધી; પણ તેની રીતી ડાહી હતી અને તે પરમેશ્વર ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો માટે પરમેશ્વર તેના હૃદયમાં રહે છે અને એને અલંકારમાં સારી રીતે યોગ્યતાં એમ કથા ચલાવી કે શ્રીજી તો બળીરાજાના છડીદાર થઈને ઉભા છે; એટલે ભક્તને આંધીન છે. બળી એટલે સાધન કરીને કાર્ય (યજ્ઞો કરીને) કરવાને બળવાન, તથાપિ કોઈ આવેશમાં અતિ લોભી તેથી તેને ઠેકાણે આણવાસારુ ભગવાન્ વામન થયા. વામન એટલે ઠીંગણાં. અદ્ભુત રસ ઉપભવવાસારુ—કે ઠીંગણાંએ મોટા બળીનો છળ કીધો.

**પરશુરામ**—જ્યારે કોઈ પુરુષ શરીરબળે મદોન્મત્ત થઈને અને દુષ્ટકર્મો કરીને ધર્મી મનબળવાળાને સત્તાવે તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ સહસ્રાર્જુનને કીધી. સહસ્રાર્જુન એટલે હજાર અર્જુનના જેવો બળીઓ ( ઘણા બળીઓ ), એવાને ઈશ્વરે એક પરશુથી મારી નાખ્યો માટે પરશુરામ.

**રામ**—રડાવે તે રાવણુ—જે દુષ્ટ લોકોનાં ઘેરાં ઉપર કનજરે જોય અને અનીતિનો વધારો કરે તેવા પુરુષને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. પણ એમ કહેવાથી

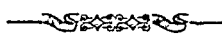
અસર ન થાય માટે બંધી રામાયણની વાત વાલ્મીકિ કવિએ જોડી કાઢાડી છે. રમ એટલે રમવું ને એ ઉપરથી રામ; ઈશ્વરશક્તિ સર્વત્ર છે. માયું છે તે બુદ્ધીનું ઠેકાણું છે. બુદ્ધી સારી પણ હોય અને નઠારી પણ હોય. રાવણને દુષ્ટ પુરુષ કલ્પ્યો છે માટે એની ઘણી જ નઠારી બુદ્ધી અને ભયાનક રૂપ દરસાવવાને દશ માથાં કલ્પ્યાં. ને એક માથાવાળાને બે હાથ. તો ૧૦ માથાવાળાને ૨૦ હાથ કલ્પ્યા. “ઘણાં” એ અર્થ દેખડાવવાને, દશ, સો હજાર એમ ઇચ્છા પ્રમાણે સંખ્યા કવિતામાં લખાય છે.

**કૃષ્ણ**—કમુ એટલે મનમાં આવે તેમ સ્વતંત્રતાએ કરવું એ ઉપરથી કંસ. ન્યારે કંસે ઘણી હલા કીધી અને ધર્મીઓને દુઃખ દેવા માંડયું, ત્યારે કૃષ્ણે તેને માર્યો. સગા મામાને મારીને ઈશ્વરે નિષ્પક્ષપાત જણાવ્યો. મામાને શિક્ષા કીધી તો ખીજને કેમ ન કરે? સર્વ પાપનું આકર્ષણ કરીને સુખ આપે તેવો ઈશ્વર છે માટે કૃષ્ણ કહ્યો.

**બૌદ્ધ**—ન્યારે નાસ્તિક લોકોનું અને બૌદ્ધધર્મનું પ્રબળ થવા લાગ્યું ને બ્રાહ્મણોનું જોર કમ થવા માંડયું ત્યારે લોકોનું વલણ તે ધર્મ તરફ ન થાય તેનેસારુ બ્રાહ્મણોએ એવી જુગતી કરી કે, હમણાં દેવ મુગા થઈ પેઠા છે—સહુ જાણે છે, પણ નાસ્તિકો કેટલા પાણીમાં તરે છે તે જોયાં કરે છે ને પછી છેલ્લી વારે શિક્ષા કરશે. બૌદ્ધ એટલે સર્વ જાણતો.

**કલ્કી**—ન્યારે ઘણા અનાચાર થશે ત્યારે ઈશ્વર કલ્કી એ નામનો બ્રાહ્મણ મલેચ્છનો સંહાર કરી ધર્મનું સ્થાપન કરશે. કલ્કી એટલે પાપનાશક. કલિયુગ તો સમય છે અને ઈશ્વર તો નિરાકાર છે. પણ કવિઓએ ચપળ અને ઉદ્ધત તોફાની ગુણ દેખડાવવાને કલિયુગને ઘોડો કલ્પ્યો છે. અને ધર્મ સ્થાપન કરનાર દેખડાવવાને ઈશ્વરને બ્રાહ્મણ કલ્પ્યો છે. કળબુક ઘોડાની લગામ ઈશ્વર બ્રાહ્મણ હાથમાં ધરશે અને પાપીઓને શિક્ષા કરશે.

(એ ઉપલી અવતાર રૂપકની સમજ મેં મારી મેળે ઉઠાવી છે; કોઈ પણ ગ્રંથમાં તે મારા જોવામાં આવી નથી).



### ૧૩. પુનર્વિવાહ વિષે.\*

(આમરવૃત્ત)

શક્તિમાન ને કૃપાનિધાન પાપના અરી,  
જ્ઞાનવાન વિશ્વમાન્ય નાન્યદેવ હે હરી;

\* એ ભાષણ, સને ૧૮૬૦ ના અક્ટોબરની પાંચમી તારીખ ને શુક્રવારે પાછલે પોહોરે ૪ વાગે દોહોડ હજારથી વધારે માણસોની આગળ કરવામાં આવ્યું હતું. એ વિશેની સવિસ્તર હકિકત તાં ૭ મી અક્ટોબરના સત્યપ્રકાશ ઉપરથી જાણવામાં આવશે.

માંગિ લેઉં છું હું રંક રુડિ બુદ્ધિ આલજે,  
 વાણિમાં મયાનિ રંગ કામ પાર પાડજે. ૧  
 આજ આ સમે સમાજને મને વસે બહુ,  
 રાંડિરાંડનાં અસહ પાપ ને પિડા સહુ;  
 તેમનાં વિવાહમાં પ્રસંન તો તું છે હરી,  
 પ્રેરણા કરીજ એમ સાહ થા કૃપા કરી. ૨

આજનો વિષય એટલો તો મોહોટો છે કે તે ઉપર યથાસ્થિત વ્યાખ્યાન કરવાને ઘણો કાળ જોઈએ ને આપણને અવકાશ તો માત્ર બે કલાકનો જ છે, માટે થોડામાં જો સાર કહું છઉં તે ઉપર લોકોએ ઘેર જઈને સારીપેઠે વિચાર કરવો.

જોકે કવિ દલપતરામનો પુનર્વિવાહપ્રબંધ ૧૮૫૬ ની આખરમાં ૨૫૦૦ નકલમાં બાહાર પડ્યો હતો, તોપણ તે વિશેની ચરચા થોડાક લોકોમાં જ ચાલી અટકી રહી હતી. પણ ૧૮૫૯ ના ચોમાસામાં ન્યારથી મેં એ વિશે કવિતામાં લખી છપાવી પ્રગટ કરી ગાયું, ત્યારથી, અને વર્તમાન પત્રોએ એ વાત ઉચ્ચત્રી લીધી ત્યારથી, અને પછી જહુનાથજી મહારાજ સાથે વાદ કર્યો ત્યારથી, અને પછી શેવટે ઉપરું ભાષણ કચ્છું ત્યારથી, એ વિષય આખા ગુજરાતમાં ચરચાઈ રહ્યો છે. આજકાલ પુરુષ અને સ્ત્રી, મોટાં અને નાહાનાં, પંડીત અને મૂરખ, સર્વે જણ ખાત્રી થયેથી કહે છે કે પુનર્વિવાહ થાય તો સારું. ઘરઘરની ખાત્રી મંડળીઓમાં મેં ઘણીવાર વૈધવ્યચિત્ર વાંચ્યું હતું, પણ તે જહુર સભામાં વંચાયું જોવાને કેટલાએક મિત્ર ઘણા જ આતુર હતા. પુનર્વિવાહ વિષયને હવે ધર્મ સંબંધી ન ગણતાં સંસાર સંબંધી ગણવો જોઈએ એ વાત બુદ્ધિ સંઘ માં મારા કેટલાક મિત્રે એવા તો આગ્રહથી ચલાવી હતી કે આખરે પુનર્વિવાહ વિષે જહુર ભાષણ કરવાનો સભાને ઠરાવ કરવો પડ્યો હતો. એ ઠરાવ થતા પહેલાં કેટલાએક મિત્રોએ પોતાની તરફથી મેદાનમાં માંડવો બાંધી લોકોને તેડવાનો ઠરાવ કીધો હતો, ને તેને માટે વાસુદેવ બાબાજી નવરંગે એણે ઘણો ઉદ્દમ ચલાવ્યો હતો. વળી ૨૦ બાબીજીએ પણ ખુરસી લેવાની હા કહીને પોતાનાં ઘરની પાસેની ખુશી જગામાં માંડવો બાંધી સભા ભરવાની હોંસ બતાવી હતી, પણ પછી એ વાતો બંધ રહી હતી. અને મેં સભાની તરફથી ટાંબિતહાવમાં ભાષણ કીધું. એ ભાષણમાં જે જે કવિતા વાંચવામાં આવી હતી તે અહીં દાખલ કરી નથી, કેમકે તે મારાં કવિતાનાં પુસ્તકમાં છે જ. ટાંબિત હોંસ સરખી મોહોટી જગામાં માહારા એકલાનો અવાજ ન ચાલે માટે મેં મારી સાથે ગાવાને એક જિહાસી પંચનો મારો મિત્ર કરસનદાસ બાવો, જેનો અવાજ ઘણોજ મોહોટો અને મધુરો છે તેને ને એક છોકરાને રાખ્યા હતા. પણ વાંચતાં વાંચતાં મારું સૂર એટલું તો ઉચું ચડી ગયું હતું કે પેલા જે જહુને વચમાંથી બંધ રહેલું પડ્યું હતું-ઘેર આત્રા પછી મારાથી એક કલ્લાક સુધી બોલાયું નહોતું. એ દાહડિયી મારા અવાજની આગલી મીડાસ જતી રહી છે. સને ૧૮૬૦ ના મે પછી બુદ્ધિ સંઘ માં મેં જે ભાષણ આપ્યાં છે તે સમાસદ દાખલ નહીં, કેમકે ધર્મસંબંધી ભાષણ ન કરવા વિષે સભાની હક જોઈ મેં રાજીનામું આપ્યું હતું; તોપણ લોકોને મારા ભાષણમાં રસ વધારે પડતો તેથી ભાષણ કરવાને સમાજની તરફથી અને વારે વારે વિનંતી કરવામાં આવતી હતી.

પૂર્વે પુનર્વિવાહનો આલ હતો; પુનર્વિવાહ કરવો એ શાસ્ત્રોક્ત છે; આજ કાલ વિધવાઓને ધણું દુઃખ છે તથા તેઓથી ઘણું માપ થાય છે—એ ત્રણ વાત બતાવી ઉપસંહારમાં પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પાછી ચલાવવાવિષે બે બોલ બોલીશ.

૧. પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પૂર્વે હતી, તે નીચે લખેલાં દૃષ્ટાંતોથી જાણ્યામાં આવશે:—

૧. રામચંદ્રજીએ રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીને રાવણના મુઆપછી ત્રિભીષણ સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તેણે લગ્ન કરીધું હતું.

૨. નવા નવા ઈંદ્રસાથે ઈંદ્રાણી લગ્ન કરે છે.

૩. જ્યારે નળરાજ્ય છુટ રમી પોતાનું રાજ્ય હારી બેઠો ને પછી દમયંતીને લઈને દેશાંતરે ગયો ત્યારે રસ્તે એક અરણ્યમાં બંને સુતાં છતાં નળ જાગીને દમયંતીને જગાણવાના એમનો એમ આલતો થયો અને પછી કાઈ ઋતુપર્ણુ નામના રાજાને ત્યાં સારથી થઈ રહ્યો હતો.

દમયંતી રખડતી રખડતી ધણે દાહાડે પોતાના ભિમક બાપને ત્યાં જઈ પોહોંચી. ત્યાં તેણે કેટલોએક કાળ વિયોગનાં દુઃખમાં ગાળ્યા પછી એવી યુક્તિ શોધી કાઢાડી કે હું ફરી પણવાને બાહાને સ્વયંવર રચું કે નળ તેમાં બીજા રાજાઓની સાથે જીવતો હશે તો આવશે. દમયંતીએ સ્વયંવર રચ્યો અને તેમાં મોટમોટા ધર્માત્મા રાજાઓ આવ્યા હતા.

હવે જો પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો દમયંતીથી સ્વયંવર રચાત કેમ અને ધર્માત્મા રાજા આવત શું કરવાને? જો કે દમયંતીએ તો કૃત્રિમ સ્વયંવર કરાવ્યા હતા, તોપણ એવી સ્ત્રી ન હોત તો તે, બે છોકરાંની મા, શા આધારે સ્વયંવરમાં મોટમોટાઓને બોલાવત અને મોટા ધર્માત્મા રાજાઓ પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો શું કરવાને સ્વયંવરમાં આવત?

૪. મહાભારતમાં બીષ્મપર્વમાં ધરાવાન એ નામનો અર્જુનનો પુત્ર હતો, તેનું મોહોટું યુદ્ધ વણ્યું છે. એ પ્રસંગે તેની ઉત્પત્તિ કહી છે. ઐરાવત એ નામનો નાગ હતો તેની કન્યાનું લગ્ન થયું હતું, તેના ધણીને ગરુડ લઈને ખાઈ ગયો હતો. પછી ઐરાવત નાગે પોતાની વિધવા થયેલી છોકરા વગરની “ઉલુપી” એ નામની કન્યા પુનર્વિવાહ વિધિએ અર્જુનને આપી, તેને અર્જુન થઈ ધરાવાન એ નામનો પુત્ર થયો—એ વાત કલિયુગના આરંભમાં બનેલી છે—

૨. શાસ્ત્રવાદ—વિધિ—નિષેધ આદિ લઈ વાતો આ ઠેકાણે વિસ્તારથી બોલવાને સમય નથી માટે તે સર્વેનો સાર, વિધિરૂપે થોડા બોલોમાં બોલું છઉં. બીજા યુગોના પ્રમાણુ તે આ યુગમાં શા કામના એમ ધણા જણુ કહે છે, પણ હું તો કલિયુગનેજ માટે જે શાસ્ત્રાધાર તેનેજ અનુસરું પ્રમાણુ આપું છઉં. પરાશર સંહિતાના પેહેલા અધ્યાયમાં આ સ્લોક છે કે,



દ્વતે તુ માનવા ધર્મલક્ષિતાયાં ગાતૈમાઃ સ્મૃતાઃ ॥

દ્વાપરે શાંખલિખિતાઃ કલૌ પારાશરાઃ સ્મૃતાઃ ૧

અર્થ—સત્યયુગમાં, વિશેષે કરીને મનુસ્મૃતિમાં કહેલા ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું ત્રેતાયુગમાં, ગૌતમના કલા પ્રમાણે, દ્વાપરમાં શંખના કલા પ્રમાણે અને કળિયુગમાં પરાશરના કલા પ્રમાણે વર્તવું. કળિયુગમાં પરાશર સ્મૃતિ વિશેષ માન્ય છે. એ સ્મૃતિના ચોથા અધ્યાયમાં લખે છે કે,

નષ્ટે મૃતે પ્રવ્રજિતે ક્લીબે ચ પતિતે પતૌ

પંચસ્વાપ્તસુ નારીણાં પાતીરન્યો વિધીયતે ૧

અર્થ—પતિના શોધ લાગે નહી એવું થયું હોય, પતિ મરણ પામ્યો હોય, સંન્યાસી થઈ ગયો હોય, નપુંસક જણાયો હોય, અથવા પતિત થયો હોય તો એ પાંચ પ્રસંગે તે સ્ત્રીએ ખીન્ને પતિ કરવો. (વિધિવાક્ય અમલમાં લાવવું જ નેષ્ટયે. એ આર્વાંગચારી બહુ પાપ થાય છે.)

એ શ્લોકમાં “મૃતે” એ શબ્દ ન હોત તો પણ ચાર કારણો ઉપરથી પુનર્વિવાહ કરવાનો આધાર મળે છે. પણ જ્યારે “મૃતે” એ શબ્દ લખીને સક્ષર કીધી છે, ત્યારે હવે પુનર્વિવાહ કરવાવિષે શાસ્ત્રની તરફથી શી હરકત રહી? પરાશરના મતને મળતાં ખીન્ન મતો આ છે:

કાલ્યાન કેહેછે—

વરો યદ્યન્યજાતીયઃ પતિતઃ ક્લીબ એવ વા ॥

વિકર્મસ્થઃ સગોત્રો વા દાસો દીર્ઘામયોઽપિ વા ॥

ઝઢાપિ દેયા સાન્યસ્મૈ સહાવરણમ્ભૂષણા ૧ ॥

અર્થ—કન્યા પરણાવ્યા પછી માલમ પડે કે વર ખીન્ન જાતનો, પતિત, નપુંસક, કર્મ રહિત, પોતાના ગોત્રનો, ચાકર, અથવા મોટા રોગવાળો છે, તો તે પરણેલી લુગડાં ધરેણાં સહિત ખીન્ન વરને આપવી.

એ વચનનો હેતુ એટલોજ કે, તે બચારીનો જનમારો બગડે નહીં. વર જીવતો હતો તેને મુકી ખીન્નને પરણાવવી તો વર મરી ગયે કાં ન પરણાવવી? વળી એજ ઋષિનું ખીન્નું વચન આ છે:—

વરચિત્વા તુ યઃ કશ્ચિત્પ્રણયેત્સુરુષો યદા ॥

ઋત્વાગમાંઘ્નીનતીત્ય કન્યાન્યં વરચેદ્વરમ્ ૧ ॥

અર્થ—વર ગુજરી જાય ત્યાર પછી ત્રણવાર અટકાવ આવે ત્યાંમુખી રહીને પછી તે કન્યાએ ખીન્ન વરને પરણવું.

વશિષ્ઠ કેહે છે—

કુલશીલવિહીનસ્ય પશ્ચાદ્વપતિતસ્ય ચ ॥

અપસ્મારિવિધમસ્થં રોગિણાં વેષઘરિણામ્ ॥

દત્તામપિ હરેત્કન્યાં સગોત્રોઢાંતથૈ ચ ૧ ॥

**અર્થ**—પરણાળ્યા પછી જાણાય કે વર અધમ કુળનો, નહારા સ્વભાવનો, પતિત, અપરમાર થયેલો રાગી, અધર્મી, રાગી, વેપધારી, ગોત્રી હોય તો પરણાવેલી કન્યા પણ પાછી લેતી અને ખીખને પરણાવવી.

ઉપર પ્રમાણે પુનર્વિવાહ કરવાવિષે ઋષિઓના મત છે. તેમાં “અવિક્ષયોનિ” એટલે સાસરે રહેતી થઈ ન હોય તેવી બાળવિધવાને ફરીથી પરણાવવાની આજ્ઞા સધળા ઋષિઓએ આપેલી જાણાય છે. દાખલાને માટે.

નારદ કહે છે કે—

उद्धाहितापि सा कन्या नचेत्संप्राप्तमैथુना ॥

પુનઃસંસ્કારમર્હેત યથા કન્યા તથૈવ સા ૧ ॥

**અર્થ**—પરણાવેલી કન્યા હોય ને તેનો વરની સાથે સંગ ન થયો હોય તો તે ફરીથી પરણવા યોગ્ય છે ને તેને કન્યા જેવી જ જાણવી.

માર્તંડમાં લખે છે કે,

देवान्यत्र विवाहितापि च बलाद्या

विद्वयोनिर्न चेत्

**અર્થ**—પરણ્યા પછી બ્યાંસુધી સ્વામીનો સંગ થયો ન હોય ને તેવામાં સ્વામિ મરી ગયો હોય તો તેને ફરીથી જોર જીવનથી પરણાવવી.

મયૂખ વિરમિત્રોચ્યમાં કહે છે કે,

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्तव्यो हि निर्णयः ॥

યુક્તિહીને વિચારે તુ ધર્મહાનિઃ પ્રજાયતે ॥ ૧ ॥

**અર્થ**—કેવળ શાસ્ત્રનો આશ્રય લઈને કાંઈ નિર્ણય કરવો નહીં—વિવેક બુદ્ધિની સાથે કરવો, એમ ન કરેથી ધર્મની હાનિ થાય છે. અર્થાત્, દેશ કાળ સ્થિતિ જોતાં જે શાસ્ત્ર અનુકુળ આવે ને પાપ થતાં અટકે તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ; એમ ન વર્તીયે તો ધર્મહાનિ થાય.

देशकालानुसारेण वर्तव्यं नान्यथा क्वचित्

**અર્થ**—દેશકાળને અનુસરીને વર્તવું, ખીજે પ્રકારે નહીં.

શાસ્ત્રકારોએ આજ્ઞા આપી છતાં, આપણી વિવેકબુદ્ધિ રૂડો રસ્તો ખતલાવે છે તે છતાં, તેને પોતાની જાદમાં પત ન કરી દુઃખ સહન કરી પાપી થવું, એ કંઈ આપણને ઘટવું નથી. શાસ્ત્રકારો કંઈ નિર્દય નોહોતા; તેઓએ પ્રજને સુખ થાય માટે તેને અનુકુળ આવે તેવાં શાસ્ત્રો બનાવેલાં છે. વાસ્તે, જેથી ધર્મ સચવાતો હોય તે આચરણ કરવું.

મનુસ્મૃતિના ૪ થા અધ્યાયનો ૧૭૬ મો શ્લોક આમ બોલે છે—

परित्यजेदर्थकामौ यौ स्यातां धर्मवर्जितौ ॥

ધર્મ નાપ્યસુલ્લોદર્ક લોકવિકુલમેવ ચ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શાસ્ત્રી ઉલટે રસ્તે દોલતને સુખ મળતાં દોય તો તે દોલત અને સુખનો લાગ કરવો અને જે શાસ્ત્રીથી ભવિષ્યમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય અથવા તે માણસજાતને દુઃખદાયક થઈ પડતાં હોય તો તે શાસ્ત્રનો પણ ત્યાગ કરવો. મનુષ્યે એમ કહ્યું છે તોપણ આપણને તેમ કરવાની જરૂર નથી. આપણે તો શાસ્ત્રને માન જ આપીએ, કેમકે દયાળુ શાસ્ત્રકારોએ પુનર્વિવાહ કરવાની રજા આપી છે.

વળી, વાહાણમાં સફર કરનારને ન્યાતમાં રાખવો, સંન્યારી થઈને કમંડળ રાખવું, પરણેલી કન્યાનું પીછવાર દાન કરવું, સ્ત્રી અથવા પુરુષે ધણાં વરસ કુંવારાં રહેવું, નરમેધ, અશ્વમેધ, ગોમેધ, કરવા, ધણે દૂર દેશાવર જવું, બ્રાહ્મણે નામ ચવનની સેવા કરવી, કાંદા ખાવા, વાહાણમાં એસવું, ચવનની ભાષા બોલવી એ આદિ વાતો કળિયુગમાં ન કરવી એમ કેટલાક (ધણા જ થોડા) જણે કહ્યું છે. વારુ એમાંનું હાલ લોકો કેટલું પાળે છે? ધણું જ થોડું. જ્યારે લોકો દેશદાળ જોઈને શાસ્ત્રમાં કહેલી કેટલીક શિક્ષાને છોડતા ગયા, તેમ દેશદાળ સ્થિતિ જોઈને વિધવાઓના પુનર્વિવાહ કેમ ન થવા?

વળી, રુદ્ધિ તરફ જોતાં માલમ પડે છે કે, શાસ્ત્ર કર્તાં રુદ્ધિ બળવત્તર છે. ધણી મુઓ કે વિધવાનું મુંડન તરત કરવું અને રજોદર્શન પહેલાં તો જરૂર કરવું, એમ શાસ્ત્રમાં છતે હજારો બાળરાંડો વેશ રાખી રહેલી જોવામાં આવે છે. પેટલાદ નડિયાદ તરફ નાગરની ન્યાતોમાં પણ મોટાં ઘેરાંઓ વિધવા છતે એકવાર મુંડાવીને પછી ચોટલા રાખે છે, એ કિયું શાસ્ત્ર? શાસ્ત્ર બાહ્ય કંઈ નહીં; રુદ્ધિ એ જ શાસ્ત્ર છે. શાસ્ત્રનાં બ્રાહ્મણનાં નકામાં છે.

વારુ, પુનર્વિવાહ કરવાથી જો દોષ થતા હોય તો તેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો પણ શાસ્ત્રોમાં હોવાં જોઈએ, પણ તે સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્તો કાઈપણ ગ્રંથમાં જોવામાં આવતાં નથી.

આપણા પરાશરે વિધવાઓને માટે ત્રણ પ્રકાર કહેલા છે. તેઓએ વિવાહ કરવો અથવા બ્રહ્મચર્ય પાળવું અથવા ધણીની સાથે સહગમન કરવું—સતી થવું. હવે સહગમન—સતી થવાની સરકારે બંધી કરી છે; અને બ્રહ્મચર્ય વિષે તો આમ છે કે—

કળિયુગમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ ન બને તેવું છે ને વિધવાઓથી બ્રહ્મચર્ય નથી જ પળાતું એવો આપણો અનુભવ છે ત્યારે વિધવા પાસે બ્રહ્મચર્ય શું કરવા પળાવવું?

ગીતામાં લખ્યું છે કે,

કર્મેદ્રિવાણિ સંયમ્યય આરતે મનસા સ્મરન્ ॥

इन्द्रियर्धान्विमूढात्मा मिथ्याचारः सउच्यते १

જે કાઈ જન, કર્મેદ્રિને છતીજ એમ કહીને કર્મેદ્રિયોનો જે વિષય તેનું નિરંતર સ્મરણ કરે છે એવો જે સૂર્ય તેનું બ્રહ્મચર્યાદિક વૃત્ત ફેગટ છે. વિધવાઓના ધર્મ તેઓની પાસે તેઓની મરણ ઉપરાંત જબરદસ્તીથી પળાવિયે અને તેઓનાં ચિત્ત તો સંસાર લહાવો લેવાને ધણાં વ્યાતુર થઈ રહ્યાં હોયજ, ત્યારે વિધવાઓથી બંધ બ્રહ્મચર્ય કેમ પળાય? માટે છેલ્લીવારે કેહેવાનું એ જ કે વિધવાઓનાં પ્રીતીથી લગ્ન થવાં.

હવે વિધવાઓનાં દુઃખ અને તેઓથી થતાં પાપ કાવતામાં વાંચું છું—(પછી વૈધવ્ય ચિત્રમાંથી કેટલીક કવિતા વાંચવામાં આવી હતી.) ગૃહસ્ત્રો, અપ્પળા વિધવાને જે જે દુઃખ સહન કરવાં પડે છે અને “ભૂખ્યો શું પાપ ન કરે” તેમ તેઓથી જે જે પાપો થઈ જાય છે, તે સરવેનું આંખુ ચિત્ર તમને બતાવ્યું. એ કંઈ કોઈના એકના ધરની વાત નથી. શેહેરે શેહેરે, ગામેગામ, ન ઘેરેઘેર વિધવાનાં દુઃખથી ન વિધવાથી થતાં પાપથી લોક જાણીતા છે. અરે કોઈ બાળક વિધવાને તેના એકાંતમાં નિસાસા મુકતી જોવી, અથવા દલગીરીના વિચારમાં ડૂબી ગયલી જોવી, તેને પ્રસંગે પ્રસંગે (લગ્ન કારણમાં વિશેષ કરીને) હડહડ થતી જોવી, તે બચારી પર (અજ્ઞાની અવસ્થામાં) આવી પડેલી ગરીબાઈ અને દાનાઈની તસવીર જોવી, તેહેને ચારમાં બેઠી છતે પોતાની જ દલગીરીમાં કણકણો ખાતી જોવી, તેહેને નિરંતર શોકથી સુકાઈ જતી જોવી, તેહેને વેશ ઉતારતી વખત ટટળતી અને ચ્યારડતી જોવી, અને આખરે માયું અકાળતી હાંમની પાસે શરમાતી જતી જોવી, અને ટુંકામાં ત્રેહેની પીડાને અને વેહેમના જુલુમને સહન કરતી જોવી, એ સઘળું શું માણસ જાતની કુમળી છાતીને વિધી નાખીને એકદમ દયાનો ઝોભો આણવાને બસ નથી? પથ્થર, લોહોડું અને વજ્ર એ જડ છતે પણ વિધવાઓના સ્પર્શથી પાણીપાણી થઈ જાય; નથી થઈ જતા તેહેનું કારણ એ કે, વિધવાઓ સમજતી અવસ્થામાં કુકર્મ કરે છે; જ્યોથી તે જડમાંથી દયા ખસીને તેહેમાં ધિક્કાર પેસે છે. રે પથ્થર પહોળો તો કુમળી છાતી કેમ ન પહોળે.’

રે ભાઈઓ, વિધવા કુકર્મ કરે છે તે જોવાં, તેઓને ગર્ભ રેહે છે તે જોવા, તેઓ ગર્ભપાત કરે છે તે જોવા—આવી આવી રીતે કે ધગધગતા અંગારા અચ્ચાઓનાં મ્હોડામાં મુકે છે, કુમળું ડોકું મરડી નાખે છે, રઝળતું રસ્તામાં ફેંકી દે છે, તેહેના પર છરી મુકે છે, તેના પર તરતની ચોર ઢાંકીને ગુંગળાવે છે, એ જોવાં, તેઓની અને તેઓનાં સગાંઓની લોકમાં લાજ જાય છે એ જોવાં,—એ સહુ શું માણસજાતની કુમળી છાતીને ફાડી નાખનાર તોપના ધણુધણુતા ગોળા અને તરવારના તીખા ઝટકા નથી? તેમાં, વેળાએ પોતાનાં ધરમાં ગોદા લાગ્યા હોય ત્યારે માઆપના દુઃખની, તેઓના ગભરાટની, અને તેઓના આત્મઘાત કરવાની તજવીજો જોવી;—એ શું કમકમાટો ઉપજાવે તેવું નથી? એ એ એ—વિધવાને ફરીથી ન પરણાવનાથી જે પાપો થાય છે, તેટલાં જ પાપો (ખીજાં પાપો તો હાલ ગણવાં મુકી દઇએ) પૃથ્વી ઉપર પ્રલય વેહેલો આણવાને અને બ્રહ્માંડમાં નિરંતર અંધારું કરવાને બસ નથી? છે, પણ હિંદુઓમાં જ એ પાપો છે અને ખીજાં લોકમાં નથી માટેજ વાર લાગે છે. એવાં પાપ પૃથ્વી પર સઘળે ટેકાણે થાય તો દુનીઆની અવધ આવવાને કંઈ જ વાર નથી. જે જે દુઃખ અને જે જે પાપ વિધવા પર ગુજરે છે તે તેઓજ સારીપેઠે જાણે છે. “વીતે તે તો જાણે, વિધવાપણું તે ખરેખરું કસાઈ.”

ઓ ગૃહસ્થો, વિધવાની આ દશા જ્ઞેષ્ઠને તેઓની લાહાય હોણવવાને અને અંધ છોડવવાને આપણને ઘટે છે કે નહીં? જ્ઞે દયાળુ ધર્મી બ્રાહ્મણ વાણિયા છેવે તો તેમ કરવું જ, ને કસઈ હોણવે તો ન કરવું. કસઈ સારા કે એકદમ જીવ લે છે, પણ આપણે તો વિધવાઓને રીખાવી રીખાવી મારી નાખીએ છીએ.

હશે, બ્યાંસુધી દુઃખ જાણ્યું નથી તાંહાં સુધી તો સહન કીધું. પણ હવે જાણ્યા છતાં તે સાંખ્યાં કરવું, અને મચ્છર કરડે તો કરડવા દેવો, સાપ ડંખે તો ડંખવા દેવો અને રોગ આવે તો ઓસડ ન કરવું, કરમમાં લખ્યું હશે તે યશે. એરા જ્ઞે વિચાર હોય તો માહારે કંઈ બોલવાનું છે જ નહીં. માણસ માત્રનો ધર્મ છે કે પોતાને સુખ થાય તેમ કરવું, ન કરે તો પાપી થાય. માણસ થઈને પોતાનું હીત ન વીચારીએ અને કાર્યાકાર્ય ન સમજીએ ત્યારે પછી દોરમાં ને આપણામાં ફેર શો?

વિધવાને ન પરણવાથી કેટલાંએક કુળ નિકંદન થઈ જાય છે, કેટલાંએક પુરુષો વાંઠા મરી જાય છે. ટુંકામાં, સ્ત્રીની દશા પડતી આવે છે ને બંહાંસુધી સ્ત્રીની દશા સુધરી નથી, તાંહાં લગી દેશની હાલત પણ સુધરનાર નથી. માટે સંસારી રીતે જ્ઞેતાં પુનર્વિવાહ કરવો યોગ્ય છે.

પાપ થાય છે તેથી નીતિને અનુસરીને તે પાપથી મુક્ત થવાને સારુ પુનર્વિવાહ કરવો યોગ્ય છે.

શાસ્ત્રકારો કંઈ નિર્દય નોહતા. તે મોહોટા દયાળુ હતા. તેઓએ લોકના કલ્યાણને સારુ શાસ્ત્રો કર્યાં છે. એ શાસ્ત્રોમાં મના હોય નહીં, ને નથી જ. રે ઊલટી કરવાની ભલામણ કરી છે.

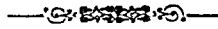
માટે ઓ હવે સજ્જન ગૃહસ્થો! લોકોમાં એ ચાલ વેહેલી શરુ થાય એહેવી તજવીજ કરો. બ્યારે તમે નહી કરો, ત્યારે કોઈ દાહાડો સરકાર એ કામ માથે લેશે. જેમ સતિ થવાનો ધારો અંધ કીધો, તેમ વિધવાને ગર્ભ રહ્યા માલમ પડ્યા કે તરત તેઓને એ જ કામને સારુ સકત હુકમવાળાં પુષ્કળ માણસો પાસે પકડાવી મંગાવીને કેદ રાખશે, ને ત્યારે પછી તમારી આખરુમાં શી મણાઈ માટે સરકાર તેમ ન કરે ને તમારી આખરુ ન જાય તેવી રીતે ચાલો.

અરે! તમે એ ચાલ નહીં ચલાવો માટે તમારાં છોકરાં પણ શું નહીં ચલાવે? તમારાં છોકરાં બેશક રાંડેલીઓને માંડેલી જ્ઞેશે જ. સમય જ તેવો આવે છે. તમારાં છોકરાં કરવાનાં છે જ, ત્યારે તમે જ કેમ બાહાર નથી પડતા? હિંમત અને મેહેનતને બાહાર કાઢાડીને એક પછી એક પુનર્વિવાહ કરાવવે શરુ કરો.

હવે એ કામ કરવું યોગ્ય છે એ વાત તો તમારા મનમાં નક્કી થઈ ચુકી છે, પણ વેહેલ કરવાને બીહોછો. પણ હવે થોડા જણ હીમત ધરીને બાહાર પડશે.

તો ખીજાઓ મદદ કરશે જ કરશે. બંગાળના પંડીતો શું મુરખ છે અને શાસ્ત્રથી ઉલટા ચાલે છે? તેઓમાં દશપંદર પુનરવિવાહ થોડી મુદતમાં થઈ ચુકા છે. માટે હવે ઉતાવળ કરીને એ ખીડાંઓ ઝડપી લો. જેઓ પેહેલ કરશે તેઓને જ માન છે અને તેઓ જ વિધવાઓના તારનાર કહેવાશે. અને એ કામ વેહેલું થાય તેને સારુ જે લોકો પુનર્વિવાહ કીધા પછી નુકસાન થશે તેવી ખીકમાં હોય ને તે પ્રમાણે વિધવો આવી પડે તો તેઓને તેમાંથી કાઢાડવા સારુ, પરાપકારી પુરુષોની તરફથી એક ફંડ ઉભું થવું જોઈએ.

છેલ્લીવારે એ જ કહું છું કે, નિરાશ્રિત વિધવાઓ, જેઓ વેહના દવ બળતાં વનમાંથી બળતી અને વેહેમની કાંટાની અડીવાળા રસ્તાઓમાંથી નાહાસતી ફરે છે તેઓને, એ દેશી સજ્જનો! દયારૂપી થંડાં વાદળાંના પરાપકારરૂપી વરસાદનાં આપટાંઓથી થંડક કરી, નીતિના ધોરી રસ્તાપરથી સુખનાં રમ્ય અને ઉંદાળાં ધરમાં પોહોંચતી કરો.



## ૧૪. રાણમાં પાછાં પગલાં ન કરવા વિષે.\*

કડબો. (દુહો)

“આગે પગ તો પત રહે, પીછે પગ પત જાય;

ભાગા એડે બહાવડે, વાકું રંગ ચઢાવ.” ૧

અર્થ—શત્રુની સામાં પગ વધાર્યો અથવા ટકાવી રાખ્યો, ત્યાંહાંસુધી પત રહે છે, પણ પાછું પગલું કીધું કે પત જાય છે, ને એમ છે માટે હઠ્યા એવા જે જોદાઓ તે જો પાછા શત્રુ સામાં જઈ ભલા રહે તો તેઓને રંગ ચઢાવો, એટલે તેઓને રંગ છે.

ભાઈઓ, આપણે બહુ પાછા હડયા છા—ના ન કહેવાય.—ના હઠિયે?—જાણી જોઈને ભુલ કરિએ ત્યારે પસ્તાવો શાનો?—રે જાઓ જાઓ, જાણી જોઈને તે વળી કોઈ ભુલ કરતા હશે?—સ્વારથિયા, સ્વારથને માટે, જાગતો બમણું ઘોરે તેની પઠે જાણી જોઈ આંધળા થઈ રસ્તા ભુલી જઈ ખાડામાં ન પડે વારુ?—ખરું કાહો.—ભલા રોહો, ભલા રોહો; પંચોપાખ્યાનમાં બ્રાહ્મણને ત્રણ ઠગની વાત છે તે આહા કેવી મઝેની છે! આપણે દ્રવ્યમાનના લોભથી કેટલી ધામધુમ કરી મેહેલી હતી?! ને તે ધામધુમના જોશમાં આપણે કેટલા બધા કાળ્યા હતા? આહા! બહેમજવન કેટલો નબળો પડ્યો હતો પણ રે! તેવું ને તેવું ન ચાલ્યું!

\* એ નિબંધ તા. ૧૫ મી ડીસેમ્બર ૧૮૬૪ ને ગુરુવારે બુ. ૧૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. સુધારાવાળાઓ પણ બિન અજ્ઞાનીઓની પઠે પોતાનો ખરો ઉદ્દેશ છોડી શેર રુના ધંધામાં પડેલા અને જેઓએ સુધારા સંબંધી કામો તદ્દન છોડી દીધેલાં, તેઓને (શિક્ષારૂપ) એ વચન કહેવાં, એ હેતુ નિબંધ લખવાનો હતો.

શેનું ચાલે? 'હમ ઢોલ માંહે પોલ' તે ક્યાંહાં સુધી ચાલે? જહેલું મોડું ભોપાણું નિકળ્યાવના રેહેજ નહીં. 'સોખતે અસર ને તુકમે તાસીર' એ કહેલત ખોટી નથી.—વાણીયાની નજર પૈસા તરફ ને આજ્ઞાણની નજર ખાવા તરફ;—આપણા વાણીયા સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી માન મેળવી આખરે હાલ પૈસા પૈસા જંખી રહ્યા છે; અને આજ્ઞાણ સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી ધર્માચાર્યો થવાનું ડોળ ધાલી ઊભા હતા, તે આજકાલ જુદી જુદી ટુકડીઓમાં બેઠા બેઠા નિરાંતે રસદ્રિને લડાવ્યાં કરે છે.

એકવાર આપણો વિચાર એકદમ જાતિભેદ તોડી નાખવાનો હતો, ને તેને માટે તૈયારીપર આવી રહ્યા હતા; એકવાર આપણે પુનર્વિવાહનો ચાલ ચલાવવાને આતુર થઈ જઈ તે અર્થે ઉદ્યોગ કરતા હતા; એકવાર આપણે વલ્લભમતને તોડી-પાડવાને ખાઈ પીને મંજ્યા હતા; એકવાર આપણે નવું મંદિર કહાડવાની તૈયારી કરતા હતા; એકવાર આપણે સર્વોપયોગી વિષયો ઉપર સુંદર ભાષણો કરતા હતા ને વર્તમાન પત્રોમાં લખતા હતા; એકવાર આપણે ખોટા મારગે પૈસા મેળવવાને, અહા! કેવા ધિક્કારતા હતા; એકવાર આપણે પરસ્પર મળતા ને લોકોપયોગી વિચારો કરતા હતા; એકવાર આપણે આપણું જ્ઞેર વધારી વેહેમજવનના ઊપર મોટા ધસારો કરવાની તજવીજમાં ખંતે રેહેતા હતા; પણ તે દહાડા ક્યાંહાં ગયા? હાય હાય! રામ રામ! આજકાલ તો આપણે પૈસાનેજ પરમેશ્વર જાણી પુજ્યાં કરિયે છીએ આજકાલ આપણે કહિયેછ કે ભાઈઓ, જેમ બને તેમ પૈસા પેદા કરો ને પછે નચિતે મનમાન્યો સુધારો કરીશું.—આજકાલ આપણે કોઈ કોઈને મળતા નથી; આજકાલ આપણામાં કોઈને કોઈની દાઝ નથી; આજકાલ આપણે કોઈ કોઈના મિત્ર નથી; આજકાલ આપણામાં વિવેક નથી; આજકાલ આપણામાં શૌર્ય, ઉદ્યોગ, ને ખંત નથી; (એક માત્ર પૈસા કમાવવાની વાતમાં છે ખરાં). ટુંકામાં, આજકાલ આપણે માણુસ નથી. 'સુધારનું ચિત્ત બાવળિયે ને 'ઊંટને મોહોડે ઝાંખરાં,' તેમ આપણાં ચિત્ત પૈસા તરફ ને આપણાં મોહોડાંપર પણ મુક્યાની શરમ છે.

પૈસા મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું, એ આપણું જ્ઞહાનું છે. આપણામાં જ્ઞેઓને પૈસા મળ્યા છે તેઓમાંના ધણાક કરતા નથી; કરે છે તે આડી રીતના કરે છે; કરંશે તે પણ આડી રીતના. જુવાનીના જ્ઞેશમાં જે કામ થાય તે કામ ધરડપણમાં કરવાની ઊમેદ બાંધલી એનું નામ તે જ્ઞહાનું કે નહીં? માત્ર પૈસા-થીજ સુધારો થયો, એવું ઇતિહાસમાં કોઈ ઠુંકાણે જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. નિયમ તો સર્વત્ર આજ જ્ઞેવામાં આવે છે કે દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા ને ઊંચી પ્રતીના સદ્ગુણો જ્ઞેધ્યે. પછી દ્રવ્યની સાહ્યતા હોય તો સુધારો વેહેલો પસરે, ન હોય તો મોડો પસરે. અર્થાત્, લોકમાં વિદ્યા અને પ્રેમશૌર્યોદિક સદ્-ગુણો હોય તોજ તેઓ સુધરેલા કહેવાય. તેમાં, સુધારાવાળા ઉપદેશકોમાં તો એ ત્રણ વાત પેહેલી જ્ઞેધ્યે. જે જે ઉપદેશકો થઈ ગયા છે, તેઓ પ્રથમ નિર્ધન

હતા. તેમાંના કેટલાકે પોતાના ઉદ્યોગમાં રહીને જ પૈસા પેદા કર્યો હતો. પણ આપણે તો 'સીરાસારુ સાવક થવું' એ કેહેવત પરમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી દઈ, દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. રાક્ષસ તો સારા કે શત્રુના ઉપર શૌર્ય વાપરે, પણ આપણે તો શૌર્યવના જનાની થઈ ગયાછ ને વગર આવડતને લીધે ઉત્પન્ન થતી ચીડમાં, 'કમ જ્વેર ગુસ્સા ખ્હોત' તેમ માંહોમાંહે એકકને પોતાની પાસથી દૂર કરવામાં (રખેને હવે સુધારાવાળો કહેવાઈ ને વેહેમી મંડળમાં અળખામણો થાઈ) અને એક બિજાને ચાવવામાં આપણું પાપલું રાક્ષસીપણું વાપરીએ છીએ. ઉપદેશકોએ દ્રવ્ય માનનો લોભ ન રાખતાં, દેશનાં કલ્યાણને અર્થે ખંતે પોતાનું કામ કર્યાં જવું. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું, બીજા દેશોમાં તેમ હતું આજ પણ છે. પેટને સાંસાં પડતાં એવા ચુરપખંડના કેટલાક વિદ્વાનો, જેમતેમ ગુજરો કરી મોટાં પુસ્તકો લખે છે, જે પુસ્તકો તેઓનાં મરણ પછી લોકની જાણમાં આવે છે ને પછી કેટલેક વર્ષે તે ગ્રંથકારો પિતૃરૂપે પોતાના યશસ્વી કૃત્યોની કીર્તિની વાસના લે છે—ધન્ય ધન્ય! વારુ, પૈસા મળ્યો એટલે મદ ને આલસ ધર ધાલે જ. જેટલું જ્વેરસાનું ઘોલવું લખવું છે તે દુઃખના વખતનું જ સારું હોય છે. પૈસાથી વિચારવાળું ને મેહેનતવાળું કામ કરવાનું થાયજ નહિ ને મન્દ થાય તો તે કામ સારું પણ થાય નહીં; અર્થાત્ પૈસાથી અને પૈસા મળ્યા પછી સુધારો કરીશું એ કેહેવું કેવળ બાહાનું છે. વળી એમ કરતાં પૈસા કમાવવા પછવાડે રોજ ૧૨ કલાક ગાળવા, તો અઠવાડીઆમાં ૧ કલાક પણ મિત્રને મળવામાં અને આગળ થવાની મોહોટી લઠાઈને સારુ કવાયત શિખવામાં ન ગાળવો?

ભાઈઓ, જેમ આપણું જ્વેર નરમ છે, તેમ વેહેમ જવનનું જ્વેર પણ નરમ છે. પણ આપણે ધણા જ પાછા હઠ્યા છીએ, ને હજીએ હઠશું. વેહેમજવન પણ હઠે છે ખરો, પણ તે કીડીની ચાલે. (ખંનેને હઠાડનાર પૈસાખાન છે). પણ આપણામાંના કેટલાએક, જેઓ વેહેમજવનને નિંદતા, તેઓ જ તેની પૂજા કરે છે. તેથી જ્યારે પાછી લડાઈ શરુ થશે, સારે વેહેમજવન આપણાપર ખુબ દોડ કરી આવશે. જે ઊમંગથી આપણે આરંભ કર્યો હતો તે ઊમંગ ને તે શ્રમ રાખી રહ્યા હતા તો વેહેમજવનને ધણે દૂર નસાવ્યો હત. પણ રે! તેમ ન કરતાં આપણે આજ પાછે પગે દોડી પૈસાખાનની ગાંડમાં ભરાઈ ગયા છીએ.

ઓ ભાઈઓ, મારું સાંભળો. જેમ રજપુતના સૈનની આગળ કડખા—દોહા ઘોલનારા હોય છે ને જેઓને કડખેદ કેહે છે, તેવો હું સુધારાના સૈન્યનો કડખેદ છઠ્ઠી. હું તમારા જેવો દીવાનો નથી બન્યો. આપણું ને સામાનું ખંનેનું સૈન જ્વેરમાં કરું છ ને તે ઉપર વિચારો કર્યાં કરું છ. નકી નકી, ભાઈઓ, વેહેમજવનના સૈનને દ્રવ્યનો કેષુ ઊતરશે ને શુદ્ધિમાં આવી આપણી તરફ નજર કરશે ને જ્વેરો કે સુધારાવાળા તો ધણા જ પાછા હઠ્યા છે, તો પછી તેઓને આપણાપર ધસી આવવાને, આપણને ગભરાવવાને, આપણને હરાવવાને અને



આપણને પરતાવવાને શો વિલંબ લાગનાર છે? ભાષણો, હું કહું છ તે સાંભળો ને તમારો મૂળ ઉદ્યોગ પાછો આરંભો.

ભાષણો, આપણે સુધારાનો ઉપદેશ કરવાને યોગ્ય નથી. નથી ચોખ્ખું આપણી ભાષાનું જ્ઞાન;—સંસ્કૃતનું તો કંઈ જ નહીં;—ગુજરાતી લિપીમાં લખાયલા શ્લોક પણ ન વાંચી જાણિયે તો બાળબોધ લિપીના ક્યાંથી વંચાય? અંગ્રેજી પણ સુધારણ વાંચી લખી સમજી જાણિયે છે.—બાકી તે ભાષાનાં કાવ્ય, ઇતિહાસ, ન્યાય, માનસીકશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી થોડું જ જાણિયે છે. આપણે આપણા ખીજા હબરો ભાષણો કરતાં આપણું ગુજરાતી બોલવું લખવું સારીપેઠે જાણિયે છે, તેઓના કરતાં વધારે પૃચ્છક છે (વાદ તો કરી જાણતાજ નથી) અને દેખાદેખીથી સંસાર સુધારાવટ વિષે કંઈ વધારે વિચાર કરી શકિયે છે, એટલું જ આપણું જ્ઞેર છે. આપણને સંસારનો અનુભવ પણ પૂરો નથી. ખરેખર, સુધારાના ઉપદેશકોમાં વિદ્યા, વાચાળપણું, લખવાની છટા, તેમ ઉદ્યોગ, ખંત, નિર્લાંબતા, લોકાપવાદભયમુક્તિ, નિઃસ્પૃહતા, સર્વજન સાથે મળતાવડાપણું, ટેકીપણું, સ્વાત્મસુખદુઃખનો સ્વલ્પવિચાર—એ સહુ સદ્ગુણો જ્ઞેષ્ઠ, તે તો આપણામાં પ્રથમથીજ નહીં, તો હમણાં તે ક્યાંથી હોય? જેમ નાહાનાં બાળક-છોકરાં રમત કરે છે, તેમ આપણે સુધારો કરવાની રમત કરવી શરૂ કરી. પણ હવે ગવાઈ ચૂકા, છપાઈ ચૂકા, લોકના શત્રુ થઈ ચૂકા, ને જે કંઈ નહીં તે મોહોટું માહાભારત થઈ રહ્યું; હવે આપણાથી નહિ નિભાય એમ સમજી, શું આરંભેલું કામ મુકી દેવું? ના, ના. ‘માથે પડી વિશ્વદેવા.’ હવે તો આપણે પાછા ઠેકાણે આવી જઈ, ઉદ્યોગ જરી રાખવો ઘટે છે. પૈસાથી બહારનો સુધારો છે—અંદરનો નથી. અંદરનો સુધારો વિદ્યાથી છે; ને વિદ્યા, દુઃખ ખમ્બાવિના પ્રાપ્ત થતી નથી ને કાઈને અપાતી નથી. સામળે કહ્યું છે કે,

“કહાં ચંદન કહાં મળિયાગરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;  
જ્યમ જ્યમ પડે વિપત્તડી, લમ લમ સહે શરીર.” ૧.

દુઃખને અંતે જે જસ તે જ ખરો જસ. ધનબળે દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓના કરતાં તનમનબળથી દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓનું માન વધારે ઉંચી જાતનું, ઘણીવાર રહે તેવું, અને ખરે ખરું છે.

હવે ગમે તેવા છે, થોડી પુંજ્યે ધણું દેખડાવિયે છે, કાયર છતે શુરવીરના ડોળ ધાલનારા થઈ પડ્યા છે. ગમે તેવા છે, તોપણ હવે જેવું આપણે ડોળ કર્યું છ તેવું ભરતાંલગી રાખી રહેવું જ્ઞેષ્ઠ. ૨ ડોળ રાખી રહેવું એટલું જ નહીં, પણ ઉપદેશની વૃદ્ધિથી મનરૂપી ખેતરોને સદ્ગુણવૃદ્ધિથી ભરપૂર કરી નાખવાં જ્ઞેષ્ઠ. મૂળ કુળના ધર્મ કોણ રાખી રહ્યા છે? બ્રાહ્મણોમાં બ્રાહ્મણપણું નથી, ને ક્ષત્રીમાં ક્ષત્રીપણું નથી; રજપૂતે જનોઈ ડેકી દીધાં, ને બ્રાહ્મણે માન

સૌક લાગે રાખ્યાં છે. ખરું જોતાં, દેશ, રાજ, કુળ, ધર્મ, રૂઢી, વિદ્યા બધી વાતમાં આપણાં સંકડો રૂપાંતરો થઈ ગયાં છે.—આપણે બધીવાતે સંકર છીએ. હિંદુરૂપી બહાણુ સંકડો વરસ થયાં દુર્દશાના દરિયામાં તોફાન ખાઈ ખાઈને ખોખું થઈ રહ્યું છે.—એટલું છે કે હજી પૂરું લાગ્યું નથી—લાગ્યું લાગ્યું પણ ભરત્ય છે.’ અગ્રેજીરાજ જેના યોગરૂપી હોકાયંત્રથી કંઈ દિશા માલમ પડવા લાગી છે, પણ હવે ખલાસીઓ એકસંપે કરતા નથી—શું કરે બિચારા! રોજના સહવાસે બેહેર ખાઈ ગયા છે; ને તેઓને ભરોસો પડતો નથી. ધારો જ છે કે પ્રથમ ગરબડ હોય તો પછી સ્વસ્થતા થાય. ગાજવીજ હોય તો વૃષ્ટિ સારી થાય ને ધાન્ય પાકે. પ્રથમ ભીંસ પિંડારાની પઠે લડિયે તો આગળ રાજ મેળવાય. તેમ આપણે આજકાલ સુધારાવાળા ગર્જના કરિયે છીએ તે એવીની એવી જાની રાખીશું, તો દેશમાંથી બહેમજનને હાંકી કાઢવા સમર્થ નહિ થઈયે? રે દલગીર થવાનું એટલું જ છે કે, આપણે એ ઉદ્યોગ જાની રાખતા નથી, તો પછી બહેમને કેમ કાઢીશું?

ખરેખર આપણે ઘણું કરવાનું છે. વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો છે, શુદ્ધ ધર્મ ચલાવવો છે, ધરસુધારાવટ કરવી છે, દેશીરાજની ઉંધ ઉરાડવી છે,—ટુંકામાં નાનાપ્રકારે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો છે. આપણાથી તે કંઈ સધળું થવાનું નથી. તો પણ શું આપણા છોકરાઓ પણ નહિ કરે? જે આપણે અમુક સીમ બાંધી જઈયે તો આપણા છોકરાઓને તેટલી તો મેહેનત આપી? તેઓ પછી ત્યાંથી આગળ વધશે.

રણમાં પડ્યા પછી હવે બિહિવું શું? મેહેનત કરતાં લડતાં મરવું એ સમાન પુરુષાર્થ બીજું કિયું? મરતાં લગી ધાથી રીખાયા તોપણ શું? લીધેલું પણ મુકવું? ખરું કહું છું, ઘણો વિચાર કરીને કહું છું કે પાંચ જ વીર નિકળે ને તેઓ સંસારી સુખની તૃણા મુખી દે, અને રાતદહાડો સુધારો પ્રસારવાના ઉદ્યોગમાં રહે તો બેશક આપણે ઘણા આગળ વધિયે. રાજ મદદમાં છે—છાપખાનાં મદદમાં છે—શ્રીમંતો પણ ભાવે કલાવે મદદમાં છે અથવા થશે, પણ એ દિન કહાં કે મિયાંકે પાઉંમે જીતી? એ દહાડો કહાં કે આપણે પાંચ પણ એકઠા રહિયે? પાંચ તે પાંચ હજારને ભારે પડિયે, પણ સંસારતૃણાવાળા અને એકલપેટા સ્વારથિયાઓથી શું થાય? નિલાયત જવું સેહેલ હોય તો વિલાતજઈ આવનારને કાણ માન આપે? જાતિભેદ અટ તોડાતો હોય ને પુનર્વિવાહ સેજ થતો હોય તો આટલી બધી સુંઘાસુંઘ શેની થાય? સંસારમાં સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે, એક કીર્તિ માત્ર નાશ પામતી નથી. માટે કીર્તિ મેળવવી—સુધારો કરી નામ કરવું અને આવતી પ્રજાને રૂડો દાખલો આપવો એ આપણી પેહેલી ધરજ છે. આપણે પરસ્પર વર્તવાની રીત જીદી છે; અને શત્રુની સાથે વર્તવાની રીત જીદી છે. અલખત એકેકના વિચારમાં અંતર તો હોય જ, પણ તેટલા ઉપરથી માંહોમાંહે વેર મત્સર

રાખવાં, ધ્રુવ્ય માનને અર્થે ખુશામત કરી દોસ્તી બાંધવી ને એ બાંધી ન નિભાવવી, એ નીચ કુળનું લક્ષણ છે. પ્રીત કહોનું નામ કે આગળથી જોઈ તપાસીને બાંધવી, બાંધી કે પછી તેમાં આગળ એકાદું નઠારું નિકળ્યું તો પણ તેને નિભાવવું. જેની સાથે પાનું પજું, જેને માટે લોકમાં ગવાયા, જેને આપણે આપણું પોતાનું એકવાર પણ કહ્યું, જેની સાથે બેસીને પાન ચાવ્યાં, તેને બાંધે ત્રહાની લાજ એ બહાને હરગીસ મુકવું નહીં. પણ અપ્રસોસ, આપણે આજકાલ કોઈ કોઈના નથી. હશે; અગર ધરમાં ગમે તેમ આપણે ભાઈએ ભાઈ લડિયે, તો પણ બહાર તો એક જ છેયે એમ બતાવવું જોઈયે. લાઈબલકેસમાં ભાઈ કરસનદાસ મૂળજના કેટલાએક મિત્રો તેનાથી જૂદા વિચારના હતા;—જેઓના વિચાર કોરટમાં શાહેદી પુરવાનો નોહોતો. તેઓએ કરસનદાસની શરમે તો થોડું પણ સુધારાની લાજ જશે એટલા માટે બહુ બહુ આગળ પડી પડીને મન માનતી રીતે શાહેદી પૂરી. એ વેળા જે આપણા સાથીઓએ એકસંપે શરવીરપણું બતાવ્યું છે તે નોંધી રાખવા જોગ છે. એવુંજ સર્વ પ્રસંગે હોવું. આપણે કઈ કઈ લડાઈ જીત્યા છેયે તે જુઓ.—

૧. લોકો એકઠા મળી મંડળી રૂપે વિચાર નહોતા કરતા તે આપણે શીખવ્યું છે; અને ઠેકાણે ઠેકાણે સોસાઇટીઓ ને કંપનીઓ જોવામાં આવે છે. એકલ-પેટાપણું ને સ્વાર્થીપણું એ બેનું જોર નરમ પાડી નાખ્યું છે.

૨. હોળીમાં ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, અને લગનમાં ફટાણાં ગાવાની ચાલ ઘણી ખરી જતી રહેલી કરી છે.

૩. વિલાયત જવામાં હરકત નથી, એવું બોલી લખી થોડુંક તેવું કરી પણ બતાવ્યું છે. (તુર સસતું થાય અને ભાષા શિખાય તો સહુ વગર બાંધકે સેહેજે વિલાયત જવાય).

૪. પુનર્વિવાહ વિશે સારીપેટ ગર્જના કરી મુકી છે. મોટામાં મોટાં વેહેમીઓની ખાતરીઓ કરી છે. પુનર્વિવાહ શબ્દ સાંભળીને જેઓના કાનમાં કીડા ખદબદતા, તેઓ જ આજ કહે છે કે, બાળરાંડો માંડેલી થાય તો સારું. એ કામ શું આપણે થોડું કીધુંછ ? પ્રથમ મનમાં ઉતારવું ને પછી કરાવવું એમાં નાના પ્રકારે આપણે લોકોની ખાતરી કરી છે. લોકો સમજે છે, પણ નથી કરતા, તેમાં આપણો વાંક નથી. વાંક ન્યાતના જીલમનો છે.

૫. વલ્લભપંથ અને તેના ગોસાઇજીઓનાં ચરિત્રથી આખી પૃથ્વીના લોક જાણીતા થયા છે, એ આપણું જ પુરુષાર્થ કેની ?

૬. જાતિભેદ તોડવા વિશે જેટલું જોઈએ તેટલું તો નહિ પણ પ્રસંગોપાત બોલવામાં આવ્યું છે; ને તેમ જ,

૭. મૂર્તિ પૂજાદિક કમોં વિશે પણ.

૮. દેશીરાજના સુધારાવિશે પણ છેક નથી બોલ્યા તેમ નથી અને,

૯. ધરસંસાર સુધારવટ સંબંધી યોલવામાં તો કંઈ જ કસર રાખી નથી.

૧૦. વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસાર ઠેકાણે ઠેકાણે કરિયે છેયે; અને ગદ્યપદ્યભાષા-વિદ્યાનો સંસ્કાર રૂડો થતો આલ્યો જાય છે.

કોઈ બાબત એવી નથી કે જે ઉપર આપણે કંઈ જ કરવું નથી. અલ-બત કંઈ ધણું છે, પણ કરવું થોડું છે. પણ ટુંકી મુદતમાં પુરા કેળવાયલા નહીં એવા સવાકુંડી છોકરાઓએ નવી નવી વાતો કહી ( પછી સામાવાળાએ બકવા કહી તો શું થયું? ) લોકનાં મન ઉપર થોડી ઘણી અસર કરી છે એ કંઈ નાહાની સુની વાત સમજે છો? નારે ભાષણો, સાબાશ છે. તમે જ જ્યારે ધરડા થશે અને પુખ્ત વિચારનાં ખીજાં માણસો તમને મળશે, ત્યારે તમે શું નહીં કરી શકો? વળી આપણે ધણું ન કાંવવાનું કારણ એ છે કે આપણે રાજધાનીમાં છેયે—ધાંધલીયા શહેરમાં છેયે—વેપારી શહેરમાં છેયે. આપણાથી યોલાય ધણું, પણ લખાય થોડું; ને આપણાથી કરાય તો છેક જ થોડું.—ધણું લખવાનું અને કેમ કરવું તેનો મોટો વિચાર કરવાનું, જીવકતીઓ શોધવાનું અને તજવીજે અમલમાં લાવવાનું કામ જીલ્લાના લોકનું છે, કેમકે તેઓને તાંહાં નિવૃત્તિ હોય છે.

ભાષણો, તમે છેક નથી કીધું એમ નથી; પણ હવે તમારો ઉદ્યોગ તમે પડતો મુક્યો છે એ ખોટું કરવું છે. એ પડતો મુક્યોછ તે થાક ખાવાને માટે છે એમ કેહેશો તો તે તમારું જહાનું છે. મને નથી લાગતું કે હવે તમે મોટા વિચારનાં અને મહોટી મેહેનતનાં કામ, આગળના ઊમંગથી કરો, માટે આટલું લખવું માહારે પ્રાપ્ત થયું છે.

માટે હવે તો આપણે દ્રવ્યનો કેદ કરવો મુકી દઈ પાછાં શુદ્ધીમાં આવી જઈ, એકસંપ થઈ રહી, સઘળી વાતે સજ કરી લઈ, વહેમની સામે કુચ કરવા માંડિયે; અને વહેમને તુચ્છકારથી યોલાવિયે કે આવ બચ્યા આવી જા, ને પછી મોટું રણસંગ્રામ મચાવી કાલારોળ કરિ મુકી વહેમજવનને કેદી બનાવિયે; અને યશસ્વી ગીત ગાતા ગાતા આખા દેશમાં સુધારાનો ઝુંડો રોપી દઈયે. ઈશ્વર એમ કરાવે.—અસ્તુ.

રણમાં પાછાં પગલાં ન કરવા વિષે રજપુતોના સેનમાં સિંધુરાગમાં ગવાતા અસલના કડખાઓ જેમને એ ગવૈયા પાસથી મળ્યા છે તે અને તેવાજ મારા પોતાના કટલાક ગુજરાતી દોહરા છે તે સિંધુરાગમાં ગાઈ લણવાને અહીં નીચે લખું છું:

દો દો તરગસ બાંધકે, સખી કહાવત સૂર:

કામ પડે જખ દેખિયે, કિનકે મુખપેં નૂર.—૧

અર્થ—બખ્યે તલવારો બાંધીને હમે સૂર છેયે એવું પોતાને કેહેવડાવનાર ધણા હોય છે, પણ કામ પડેથી માલમ પડી આવે છે કે તે વેળા કોનાં કોનાં મહોડાંપર નૂર રહે છે તે.

જનુની જણુ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં સૂર;  
યા તો રહિયો બાંઝણી, મત ગૃમાવે નૂર.—૨

અર્થ—ઓ જણુનારી, તારે પુત્ર જણુનો હોય તો હરિભગત થાય અથવા દાતા થાય અથવા શૂરો થાય એવો પુત્ર જણુજે, નહીં તો વાંઝણી રહેજે; એ પરવડશે, પણ કાયર જણીને તું તારું ઊંચ કુળનું નૂર મ ગુમાવીશ.

સાંઈ સૂરા ચારે રખ, ના કાયર ચાલીસ;  
વે ચાલીસો ભાજણે, યે ચારો ચાલીસ.—૩

અર્થ—હે ધણી, સાથી રાખે તો ચાર શૂરા રાખજે, ચાળીસ કાયર ન રાખીશ, કામ પડેથી તે ચાળીસો નાસી જશે પણ એ ચાર તો ચાળીસનું કામ કરશે.

ઝાલર બાજે ભક્તજન, બંબ બજે રજપૂત;  
એતા ઉપર ના જગે, આઠો ગાંઠ કપૂત.—૪

અર્થ—ઝાલરના શબ્દથી ભક્તજન, ભક્તિ કરવાને ઉઠે છે અને બંબ બંબ્યાથી રજપૂતને શૂર ચડે છે. એ બે માતાં એકથી પણ જે ઉસકેરાતો નથી-જે ભક્ત પણ નથી ને જે શૂરો પણ નથી તે આઠેગાંઠ-બધા દુર્ગુણથી ભરેલો કપૂત છે એમ જણવું.

મરદાંહારી મૂછડી, દો દો બાલ ધના;  
ગંડક કેસો પૂછડો, રાખે લોગ ધના.—૫

અર્થ—કાંઈ માણસ ખરો શૂરવીર હોય અને તેને નાહાની મૂછ હોય, રે મૂછે બે બાલ હોય તો પણ તે મરદના બાલ છે—આકી ધણાએ લોકો-ગંધુઓ મૂછે ધણા બાલ-મોટું પુછડું રાખે છે-તેમાં શું ?

રજપૂતી ચાવલ ભરી, ખરી દોહેલી હોય;  
ન્યોંન્યોં લોહા મુખપેં ઝડે, યોંયોં ઉજ્જવ હોય.—૬

અર્થ—રજપૂતી એખા જેટલી હોય તો પણ તે ખરી દોહેલી છે—રજપૂતી રાખવી હાંસીખેલ વાત નથી—જેમ જેમ લોહોડાના ઉપર ધાવ પડે છે ને તેમ તેમ તે વધતું ઉજ્જવું થતું જાય છે, તે પ્રમાણે એખા જેટલી રજપૂતી પણ કામ પડેથી વધી જઈ જસ મેળવે છે.

હરિ અંગરખી રંગ ચુહે, માથાં સિંધુડી પાધ;  
પરભાતા લાલા રંગે, રંગ રાગ્ન જેસાલ.—૭

અર્થ—લીલી અંગરખી ને માંથે સિંધુરિયાં પાધડી પેહેરીને લાલાસાથે પર-સાતે રણમાં જવા નિકળેલા જેસાલ રાગ્નને રંગ છે ।

કલહ કરે ન કામિની, ઘોડા ઘી દેતાં;  
કરું બિરાની આપની સૂરજકા ઊગંતાં.—૮

અર્થ—અરે સ્ત્રી! તું ઘોડાને ધી આપતાં કંદાસ મ કર-આપીદે, પછી-  
નેય છે શું, સુરજ નહિ ઉગે એટલામાં પેલી પારકી તે આપણી પોતીકી કરી.  
આવું છર્ગી.

અમલ બાટણુ નેગ પંથ, સૂરાહંદા કામ;  
કાયર ખડ્ગ ના વાનરે, કાયર ના દે દાન.—૯

અર્થ—સુરા પીને જેવવી એ શૂરાઓનાં કામ છે; કાયર શું ખડ્ગ વાપરવાનો.  
હતો ને કાયર શું દાન આપવાનો હતો?

શૂરા સરગસેં ઊતર્યા, હાથાં લાલ કંબાણુ;

શૂરા ધર બંધામણાં, કાયર તજિયો પ્રાણુ.—૧૦

અર્થ—જુઓછ શું? આ જુદાં માં મદદ કરવાને મરી ગયલા સુરાઓ પોતાના  
હાથમાં લાલ બાણુ લઈને સ્વર્ગથી પાછા અહીં ઊતરી આવ્યા છે-એ નેઈ  
જીવતા શૂરાઓને ઘેર વધામણાં થાય છે અને એઓ રણુમાં ઝંપલાવે છે, પણ  
કાયરો તો પોતાના પ્રાણુ મુકે છે.

કંથા રણુમેં પેડકે, કાંઈ જુને સાથ;

સાથી થારા તીન હૈ, હિયે કટારી હાથ.—૧૧

અર્થ—રજપુતની સ્ત્રી કેહે છે કેહે કંથ! રણુમાં પડ્યા પછી સાથીની વાટ  
શું કરવા નેયછ? તારે ત્રણ સાથી તો તારા અંગનાજ છે. તારું હૈયું-તારી હિમત,  
કટારી કટારી ને તારો હાથ-તલવાર મારવાની છટા.

ભાગે મત તું કંથડા, તો ભાગા મો ખોડ;

મોરી સંગડી સાહેલીયા, તાલી દે મુખ મોડ.—૧૨

અર્થ—અરે કંથડા તું નાસીશ મા. તારાં નાસવાથી મારે નીચું નેવાવું છે  
મકે મારી સાહેલીઓ મ્હોડું મરડીને-એકમેકને તાળિયો આપશે.

ઉડી કંથ હથિયાર લે, મેં લઉં સખર ઘી;

પાઉણુરા તો મુજ બલ્લ, રનખેરી તો તુજજ.—૧૩

અર્થ—અરે કંથ! તું ઉડીને હથિયાર લે અને હું લઉંછ ઘી ને સાકર; પરોણાની  
ખખર લેવી એ મારું કામ છે ને રણુવેરીની ખખર લેવી એ તારું કામ છે.

( દોહરા )

વજ્રસંગ કહેવાય ને હિમત મૂકે કેમ ?

વીર પુરખનો તો સદા, યશપર હોયે પ્રેમ.—૧

કદી મુઓ તો શું થયું, મરવું એકજ વાર;

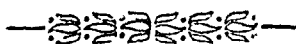
રણુમાં મરવું તે થકી, સારું ન ખીજું ધાર.—૨

સર્વ વસ્તુ મરતી ખરે, એવો છે જગનીમ;

કીરતી એકલી ના મરે, બાકી સહુની સીમ.—૩

સાથિ મળે ટૂંક મળે મળે, શરૂ જો એક;  
 અને કદી જો એ મરે, શું ખોટો તે ટેક?—૪  
 અવસર આવે એટલે, ધુણાવિ નાખી શીર;  
 જોર કસીને તોડવાં જનાનિના જંજીર—૫  
 સજી મચાવિ દેવિ ખુબ દુશ્મન સામાં જંગ;  
 રણુધીરાં થઈ રાખવો, નિજઆજનો રંગ.—૬  
 અટ્ટ ધરી બિમંગથી, સલતણી શુભ મૂઠ;  
 હિમતની તલવારથી, બહેમ કહાડવા બિઠ.—૭  
 ઉડી ચાલ તું ઝૂમમાં, થઈ મરણિયો છેક;  
 ચલાવ ટણ સણ સુર તિરો ધરી શરનો ટેક.—૮

( નર્મ કવિતા )



## સં વા દ. \*

—જનકજનક—

### ૧. ભિખારીદાસ—ગરિબાઈ.

વિજળીવહુ—સાંભળો છ કે, મેકું સાંભળો છ? આજ ઉદાસ કેમ છો તમે? કાહો મને.

ભિખારીદાસ—ગાંડી, મને પડી રહેવા દે. મારો જીવ ઉઠળાવિશ નહિ હો.

વિજળી—ના, વાહાલા; કાહો, તમે ઉભરો કાહાડો; મને કલાથી કંઈ પણ મનતું સમાધાન થશે. બોલો.

ભિખારી—હા, હું જાણું છું; મને દુઃખ કરાવી તારે દુઃખી થવું છું. ઇચ્છાદ સખજે હોં. ઘેલી, હઠ મુકી દે. નહિ તો આજની કથાથી નક્કી માઠાં ઈજા નિકળ્યા વગર રહેનાર નથી. (એટલું કહીને આંસુવાળી આંખે, શિક્કે મ્હોડે, ડચકાં ખાતો ખાતો વહુને કોટે વળગ્યો અને બોલ્યો.) વાહાલી! આપણા તાલેવન લોકો આપણા સરખા નિરંધનીઆ તથા ખીજા છેક આસરાવનાના છે. તેઓની દશા તરફ કંઈ પણ બેતા નથી. રે કરમ! શેઠને કુલે જરા ફેલ્લી થઈ હોય તો તે તથા તેના ધરના સઘળાં, આહા! કેટલો મલાવડો કરે છે? આપણે તારે ચિથરે હાલ, ખાવે હેરાન, પચીસ રૂપીઆના વરસાણમાં પાંચ જીવ પેટ ભરિયે! આ છોકરાંને ઓસડ પણ સારાં મળતાં નથી! પણ ઓ મીડી! ગભરા મા. આપણે હૈયાત છેયે તો કાલે દળદર જતું રહેશે. રે વાત ફેલ્લાની છે તે તો ભુલી જઈ છું. (કણુ-કણુ ખાધને). દુકાનેથી આવતાં પારેખ ફળીઆના ચકલાપર મેં લોકતું ટોળું મળેલું દીકું. દોડતો જઈને અંદર જોઈઉં તો આપણા નગરશેઠનો જીવાનજોધ છોકરો ધનપાળ, રાંઠાના વિચારમાં બગી હાંકતાં હાંકતાં એકએક ગફલતથી ઢળી પજો હતો ને ચાકની ધાર છરતી ફરી ગઈ હતી, તેથી તેના જમણા પગના નળાની ચામડી ઘણી સોરાઈ ગઈ હતી. આ કારણથી ગામમાં હો હો થઈ રહી હતી. એક પાસથી ડાકતરોને તેડાં ગયાં હતાં ને ખીજી પાસથી પેલા ધાએલને પાલખીમાં ધાલી ઘેર લઈ આવ્યા હતા. હવે શેઠના ધરમાં બૈરાં છોકરાંઓ લેંકડા કાડીને રડવાનાં; ને ત્રણ ચાર મહિના સુધી સગાં વાહાલાં અને ડાકતરોનો પગવ રહેવાનો. શેઠનો છોકરો માંદો છે એ બાહાને દુકાનમાં કામઘંધા પણ સારી રીતે ચવાના નહીં ને મંદવાડનો અતિશય મલાવડો થવાનો. આવી રીતે ધનના સાથી

\* એ વિષય, ૧૮૫૮ ના અકટોબર નવેબરના જી૦ વ૦ ચોપાનીઆમાં પ્રથમ છપાયેલો હતો. શેઠિયાઓના હૈયામાં દયા વસે અને પછી તેઓ નિરાશ્રિત ફંડ જીવું કરે તે માટે એક નાહાનો સરખો સંવાદ ન્યુસપેપરમાં આપવાને બનાવવાની કેટલાક મિત્રોની તરફથી સૂચના થઈ હતી, તે ઉપરથી તે રચવામાં આવ્યો છે.



સહુ થાય છે. ઓ પ્રભુ! હમને ગુજરાન જેટલું પણ કેમ નથી આપતો ? ઓ દીનદયાળ, હમારા વિદ્યાપોને કાન દે અને શેઠીઆઓ હમારેસારુ કંઈ ગોઠવણ કરે એવી તેઓને ખુદ્દિ આપ.

વિ૦—આટલી વાતને સારુ કંઈ આટલી બધી દલગીરી હોય નહીં. મારાથી છાતું ન રાખો, આજ્ઞે.

ભિ૦—ઉપલી વાતથી હું ધણો શોકમાં નથી પડ્યો, પણ જે આગળ કેહેવાને ધારંછું તેથી મારો જીવ મુઝાઈ જાય છે. (વાતનું સમરણ થયું તેથી સારી-પેઠે રોઈ અને ડાબો હાથ કપાળે ઠોકી વાત આગળ ચલાવે છે.) નગરશેઠના ધર આગળથી ઉપર પ્રમાણે બનેલી હકીકત જ્ઞેષ્ઠ સાંભળીને પછી હું ભુખડુ-પરાની બિકારીની પોળમાં થઈને ઘેર આવતો હતો. ત્યાંહાં વળી એટલામાં એક દુઃખ નજરે પડ્યું.—એક સાત વરસનો ગોરો ગબરુ જેવો કોઈ વાણીઆને છોકરો મોટા સયડની વેદનાથી રીખાતો હતો. તે તમામ સુણીને કાઢી ગયો હતો. તેની આંખે ચીપડા વળગ્યા હતા ને તે અડધી સોજથી મીચાઈ ગયલી હતી. ઈંદીઆને ઠેકાણે તો પરુ અને લોહી નિકળતાં હતાં. મોહોડાં ઉપર અને શરીર ઉપર પરના થર વળ્યા હતા ને માખી બણબણ કરતી હતી. ને આવી ભુંડી અવસ્થામાં પેલો બાપડો એક ઝુંપડીને આંગણે રસ્તામાં તરફડતો હતો. તેનો બાપ ધરડો ને આંધળો હતો. ખીજાં એ ભાંડુઆ નહાંનાં હતાં. આંધળાને તો દેખવું નહીં ને દાઝવું નહીં, પણ તેની અબળા માને કેટલો આખો બળાપો થતો હશે ! પેલાં છોકરાં ટાંઉ ટાંઉ કરતાં હતાં, ને પેલી તેમને મારતી હતી. તે ઠેકાણાંની ગંધ, એવી તો હતી કે લોકોથી ઠરાય નહીં. પેલી બચારી આકાશ તરફ જ્ઞેષ્ઠને ઈશ્વરને ખોખ્યાં કરતી કે કોઈ પ્રકારે તે તેની મદદ કરેછ ? એક હાથે બાપના ખોળામાં સુતેલા પેલા છોકરાને કામળી હોરાડતિ જાય, ખીજે હાથે કાટાં ચીથરાંથી પોતાની કાયા ઢાંકતી જાય અને દુધ વનાનાં ઝેરી થાન છોકરાં-આનાં મ્હોડાંમાં મુકતી જાય. ઓ વીજળી ! પેટમાં તો ઉનું ઉનું થઈ જાય છે; આ દુઃખ તે કેવું ! પ્રભુ, પાડ માનિયેછ કે તે હજી હમને નિરોળી તો રાખ્યાં છે. ઓ હરી, પેલાંનો છુટકા કર, ગરીબને મા રીખાવ, હવે ધણું થયું.

(વિજળીનું હૃદય ભેદાઈ ગયું ને અંદરથી સોસાવા માંજું. પણ ધણીને દુઃખ થાય માટે પોતે બાહાર જણાવ્યું નહીં. તેની આંખે અળાઈણિયાં આપ્યાં હતાં). તે, વરને ઘેઠે સાદે કેહે છે; વારુ, પછી શું થયું ?

ભિ૦—કંઈથી રહ્યું ?

વિ૦—પેલી ધવડાતી જાય સાંથી આગળ શું ?

ભિ૦—હે; મારાથી તે ભુંડો દેખાવ જ્ઞેવાઈ શકાયો નહીં ને હું તો ત્યાંહાં એલક બાઈને પડ્યો. પણ પછી ધીરજ લાવીને એ પૈના લીધેલા સેવ મમરા

મારા ગળવામાં હતા તે અને આપણો (હું હોડતો તે) ફેટો ખેશ પેલી વ્યા-  
ડીને વ્યાપી આધેથી થોડો ધણો દીલાસો ઈ આગળ ચાલ્યો ગયો. (પ્રભુ તેનું  
ક્રમ થયું હશે?) તે મોટી પોળને નાકે એક મોઢીને ચોટલે બેઠા ને સઘળી તલાસ  
કીધી તો તેણે કહ્યું કે, ભાઈ આ ઠંકાણેની વાત મારી પાસે કેહેવડાવીને સાર કાઢાડીશ  
નહીં. તારી પેટું મેં તેને આગ્રહ કીધો ત્યારે તે મોઢી બોલ્યો:--“ પેલા સાળા  
ધનપાળને કંઈ થયું નથી ને તેની ફિકરમાં આટલાં આટલાં વ્યાદમીઆ, આટલો  
પૈસા અને આટલાં કામો ખરાબ થાય છે, પણ અહીંયાં આ-અનાથોની દાદ  
કાણુ લે?” (મોટે સાદે રુચ્યે છે.) “કાણુ જાણુ મારા કરમમાં એ લોકનું  
દુઃખ જ્ઞેયાં કરવું ને તેના સાહેદ રહેવું કેમ લખ્યું હશે? જાત જાતના ગરીબ  
અહિં વસે છે. આ પોળ નગરને નાકે છે તેથી તેઓ સઘળાં અહિં પડેલાં છે.  
આંધળાં, લુલાં, કાણાં, બેહેરાં, જલંદરીઆં, કોડીઆં, વિરકોટકીઆં, માખાપ  
વનાનાં અને ઉચ કુળનાં પણ નિરધનીઆં, માંદાં કારીગરો વગેરે આ ઠંકાણે  
હેરાન થાય છે.”

મેં કહ્યું: હા ભાઈ, મારા જેવા નિરધનીઆ અહિં હશે. મોઢીએ પુછ્યું:  
શું બોલ્યા તમે? મેં કહ્યું કંઈ નહીં. પછી?

મોઢી:--“ એ સઘળાઓને રહેવાને ઝુંપડાં નથી; કેટલાંક તો ખારેમાસ મેદા  
નમાં જ પડી રહે છે; કેટલાંક બાળકા, ભુખે ને તરસે મરી જાય છે; કેટલાંક  
કરામ છોકરાં, આંધળાઓની પાસેના રોટલા ચોરી જાય છે; ને કેટલાંક તો  
રોગે મરુ મરુ થઈ રહ્યાં છે. કાલે ત્રણ ઉંચા નિરધનીઆએ દુઃખથી અકળા-  
ળને ભુંડી રીતે પોતાના જાત હણ્યા. આ દશ દાહાડા થયા તો અઘોકનો રોગ  
એટલો ચાલે છે કે કંઈ સુમારજ નહીં. મેં મારાં બેરાં છોકરાંને આ પરામાંથી  
શેહેરમાં મોકલી દીધાં છે, દુકાન પણ ઉઠાવી નાખી છે ને હું પણ આ હવે  
જાઉં છું. અરે લિખારીદાસ જાણો છો? નગરશેઠની ન્યાતના પણ કેટલાએક  
પાપડા અહિં છુપા રહેલા છે. આ ગરીબની દશાની વારે વારે શેઠીઆઓને  
જાણુ કરી, ત્યારે જે ઝુંપડાં બંધાવીને પરખ મંડાવ્યાં, પણ જેમ હું જાઉં છું તેમ  
તેઓ જ્ઞેતા હોય તો કંઈ પણ દયા આવે, પણ તેમ નથી. તેઓ જાણુછ  
કે, ગરીબ એટલે લગાર આપણાથી નઠારી હાલતમાં હશે. પણ મૂરખ શેઠીઆઓ  
પૈસાના મદમાં પોતાના ગરીબ ભાઈઓને માટે એક આશ્રમ ને એસડ આપ-  
વાને થોડાં થોડાં નાણાં કાઢાડી ભંડોળ કરતા નથી. શેના શેઠીઆ? તેઓના  
જીવતરને ધિક્કાર છે. જનમ ધરી પોતાનો ધર્મ ન જાણ્યો, તે માણસ શાનું?”  
મેં કહ્યું: તેઓને ભાંડેછ શાને? મોઢી કેહે કે, “લિખારીદાસ! જનાવરો પોતાના  
પાળનારને દુઃખ થતું જ્ઞેઈ પોતે દુઃખ પામે છે, પણ પાળનાર તેમને કંઈ જ નહીં.  
ગરીબ, શ્રીમંતના દુઃખને માટે સ્વાભાવિક શોક કરે ને પેલા મૂઠો ગરીબ સંબંધી  
નાતને લેખવે જ નહીં. છટ, તે સઘળી ધુતવાની વાત છે એમ તેઓ કેહે છે.

તેઓ ખીલકુલ દયા લાવતા નથી. 'મેં જ્યારે નગરશેઠને આ દુઃખનો હેવાલ જાહેર કીધો ત્યારે તે, હા, તો ઉપાય કરીયેછ, એમ કહી કહીને દાહાડા કાહાડી વાયદા કરે છે. લોક જાણે કે ગરીબને માટે કંઈ થાય છે, પણ કંઈ નહી. ગુજરાતીને અંગરેજ ન્યુસપેપરમાં પણ વાત ચાલી છે; પણ ભિખારીદાસ! કાલે મેં સાંભળ્યું કે તે શુભ વાત તો લાંબી સોડ તાણીને સુધે જાય છે." મેં કહ્યું; રે તેમ ન થાય! "ભિખારીદાસ! એમજ થવાનુંછ. નિર્દય શેઠીઆ, ગરીબની દશા જોવાના જ નહી, ભાષણ અને ન્યુસપેપરને ગણકારવાના નહીં, પોતાની નગરમાં ફળેતી થશે તેથી ખીવાના પણ નહીં, અને તેઓ કંઈ જ કરવાના નહીં." મેં કહ્યું; ભાઈ તું એમ શું સુકનમાં જોલે છે?

મોદી—“ભિખારીદાસ! મુઆ તે. જેનું હૈયું વજ્જરનું હોય તે પણ પહલજે, પણ આ તો કોણ જાણે શી જાતના રાક્ષસો છે કે જેની આંખમાં (હૈયામાં તો કાંથી) દયા જ નથી. બસ જવાદે, તેઓનાં નામ દેવાં એ પાપનું કારણ છે. હશે; બચારા અનાથોના નસીબ જ એવાં. તેઓનાં કરમમાં દુઃખ ભોગવવાનું હશે તે કેમ મિથ્યા થાય? એ ઉજનતા વિક્રમાણત! તમારા અંશ અમારા શેઠીઆમાં મુકા. એ ભગવાન! તેઓનામાં રૂડી વાસના મુક! વારુ ભાઈ જોગોપાળ.”

ભિ૦—એ મારી વિજળી! આટલી વાત સાંભળી વિચારમાંના વિચારમાં ધુંધવાતો ઘેર આવી સુધને રેતો હતો, તેટલામાં તું આવી પોહોંચી. આ પ્રમાણે વાત છે. તે વખતની મને ચિતળી ચડી છે—કણકણ પળે પળે આવે છે તે તું જ્ઞેય છે જ. શરીરે ગોબરી ગોબરી થઈ ગઈ છે ને કંઈ ઘેઠા છે ને કોઠામાં તલપુર જગા દલગીરી વનાની નથી તેથી હું ધણો જ વ્યાકુળ છું ને એલક ખાઈ ગયો છું.

(આટલું કહીને ભિખારી આંખ મીચીને પજ્જો, એટલે વિજળી જે સ્તબ્ધ જ થઈ ગઈ હતી તેણે પડતાં પડતાં અડોશીપડોશીને સાદ કરી આવી, કંઈ ઝાસડની તજવીજ કીધી. પણ તે કરાં જેવો ટાહાડો થઈ ગયો તે જ્ઞેધને)

વિ૦—વાહાલા! ઉઠાની! આંખ ઉઘાડોની! શું મારું કરમ કુટ્યું? (સારીપઠે તે રડી, પણ ડાહી ઘણી હતી માટે ધીરજ પકડીને વરને હળવે ઢંઢેળે છે. એવામાં ભિખારીએ પાછાં પોતાનાં પાસેના સમયના ચિહ્નમાં જ્ઞેસ્સાથી માણસો ભરાયાં હતાં, તેની હજુરમાં કાલાવાલાથી નીચે પ્રમાણે મોટે સાદે શેઠીઆઓની વિનંતિ કીધી.)

ભિ૦—મને નામ પરમાણે ખરેખરો ભીખારી ભગવાન તેં રાખ્યો છે—તારી ઈચ્છા; મારાથી કંઈ ધરમદાન થયાં નથી (કેમકે ઉપાય નથી), માટે તું ક્ષમા કરજે. મને જો પૈસા આપ્યા હોત તો ગરીબનું દુઃખ વેહેલું નિવારણ કરત. ગરીબનાં દુઃખડાં જેને વીતે તે જાણે. શેઠીઆઓ! જેટલા ગરીબ લોક છે તેટલા શું ધુતારા હશે? ના, ના, એમ ન સમજે. સરકાર! તુને ગરીબ રૈયતની

દાઝ આવે છે; તેં ધણાંવાંનાં હમારે માટે કીધાં છે; પણ જે શેડીઆઓને કરવાનું છે તે તેઓ કાં નથી કરતા? ઓ દેવ્રાસા ને ડાહ્યાસા! ઓ નથુસા ને પથુસા! ઓ હીરાસા ને ઢોંડાસા! કંઈ તો રે'મ નજર કરો; તમારો જીવ તેવો અમારો જીવ છે. મુઆ પછી તો આપણે સહુ સરખા છીએ. રે તમારાં ઝોળીઆંની પણ ખાખ થવાની છે ને હમારાની પણ. નાગા આવ્યા છ ને નાગાં જવું છ. તમારો પૈસો કંઈ સાથે આવવાનો નથી. સાથે આવશે પુણ્ય ને પાપ. હુમે ગરીબો મરી રહ્યા છ તેને ન દમો. રહેવાને એક ચાલ તો અંધાવી આપો. ઓ મારા ભગુ! છેલ્લો ભેટ મને આપુડા. ઓ હિણાં કરમનાં! રે તમે, હું અભાગીના કરમનાં દુઃખ જોવાને કેમ સરખ્યાં છો. ઓ શેડીઆઓ! પેલી પોળના ગરીબોને માટે, રે આપણા નાતીલાને માટે, આપણી રાંડીરાંડોને તથા તેઓનાં છોકરાંને માટે, કંઈ જ નહીં કરો? ઓ મારી વિજળી કાલે રંડાશે ત્યારે કોઈ એની અને ભગુની સંભાળ નહીં લે? (વિજળી બિજા ઓરડામાં જઈને પોક પોક મુકીને રાય છે). હરગોવનસા, મારા અસલના પડોશી! ઘેસો તમને કહું: જનાવરનો જીવ પ્રથમ પાળવો કે માણસનો?

**હરગોવન**—માણસનોસ્તો; પણ લગાર તમે ધીમા પડો ભિખારીભાઈ. કોઈનું દુઃખ સંભારી તમારા દુઃખમાં ઉમેરો શું કરવા કરો છો? ઈશ્વર કાલે દહાડો સારો આપશે. ધીરજ પકડો, શ્રીજીઆવાને કીડીએ કીડીની ચિંતા છે તો આપણુ નિરપરાધી ગરિબ રાંક જત ઉપર કરુણા નહીં લાવે? ભાઈ, ગભરાઓ નહીં. હોય! શ્રીરણુછોડજીનું સમરણુ કરો.

**ભિખારી**—શ્રીજીઆવા! ઓ જગન્નાથ! ડોકોરજી! ડોકોરજી! શ્રીરણુ-છોડજી જે! હું શું કેહેતો હતો?

**હરગોવ**—ભિખારીદાસ, શ્રી નાથજીનું સમરણુ કરો.

**ભિ**—હું હું આવ્યું યાદ. માણસનો જીવ પ્રથમ પાળવો. એમ છે તારે પેહેલી તે પાંજરાપોળ કે પેહેલો તે ગરીબને માટે આશ્રમ? જનાવરો તાંહાં ખાઈ ખાઈને ખોરું કરે છે, ને હમારી કાયાના જઠરાગ્નિની લાહે લડકા ઉટે છે. રે ભુખ્યાતો પડી રહીયે, પણ તડકા તાહાડ ને વરસાદથી બચવાને કંઈ ઝુંપડું તો જોઈયે? શેડો સમજે; પરોપકારનું ધણું પુણ્ય છે. તમારાથી હમારી આંતરડી કળકળે છે તે જોવાય છે જ કેમ? તમારાં લાગવત પુરાણુ ને શાસ-તરમાંથી કેટલા દાખલાઓ તમને વ્યાસજીઓએ કહ્યા હશે? ઈશ્વર તમને ને હમને કસે છે. તમને એટલા માટે કે મદે પુલાર્થ જઈ તમે પોતાને જ સુખ કરો છે કે ગરીબની દાદ સાંભળો છો અને અમને એટલા માટે કે હુમે દળદ્રી થઈને પાપ તો નથી કરતા? સઘળા તે વિચારવાળા કાંથી હોય કે મારા જેવા દળદ્રી થઈને પાપ ન કરે? પણ બિજા ધણું કરે છે તે તમને થયું જાણવું. કેમકે તેઓ નિરાશ્રિત છે ને તમે તેના સમર્થ ભાંડુ છો. છોકરું પાપ કરે તેનો બટો તેના માખાપને

લાગે છે તે પ્રમાણે જાણવું. એક તો આ રીતે તમને પાપ છે ને બિહું તમારી તરફની ફરજ હમારી તરફ બજાવતા નથી એ બીજું પાપ છે. તમે ઉંચ વરણના વૈષ્ણવ થઈને તમારી આંખ ઉઘાડીને આ હમારાં મહાભારત દુઃખમાંથી થોડા ઘણા પણ હમને મુક્ત શા માટે નથી કરતા? શેઠીઆંચો, હમારા નીસાસા હમે કાને કહીયે? એક કહીયે છ પ્રહુને ને બિજા કહીએછ તમને. માટે અનાથની વિનંતી માની લઈને કંઈ આશ્રમ બંધાવાની તાકીદ કરો! સુરતના પુલયંદ શાની પઠે કરું? તમારી સંભાળ કોણ લેશે? આ ગાંડીઆ ભગુ! તમને બાણું હું! ધિઃકધિઃક (તે કપાળ કુટે છે) ના; ના; ના. આ વિજળી, સંભાળીને ધીરજથી રહેજો. ભગુની બરદાસ રાખજો ને જેટલો હું લવ્યો છ તે લવારી ખોટી નથી, ખરેખરી છે તે મારા મુઆ પછી શેઠીઆને કહી સમજાવી આવજો. (તેની જીભ ટુંકી થઈ ગઈ છે, પણ બોલે છે). મારી પાસ તો કંઈ (હાથે વતી કહે છે) નથી. તેઓ જને તમારી સંભાળ લે લે લે તો કિક; નહિં તો તો તમારા વા-વાલી—શરી-શરી રણુછોડજી—

(આટલાંનીજ સાથે તેના રામ રમી ગયા. વિજળી આ સઘળું સાંભળીને સડક જ થઈ ગઈ હતી તે આરડામાંથી દોડતી આવીને વરને કોટે બાઝી પડી તેવીની તેવીજ વળગી રહી; ભગુને કોઈ પડોશી લઈ ગયું.)

હરગો—વગેરે સારા પડોશીઓએ આ શોકવાળી હકીકત નગરમાં જાહેર કરી છે. હવે જોઈએ શેઠીઆઓને દયા આવે છે કે હજી પણ નિર્દય રહે છે? રે આ વાત સાંભળી કોણ આંસુ નહીં પાડે? આ ભગવાન! ગરીબના મોં સામું જો. ને શ્રીમંતોને સારાં કામ ઉઠાવવાની યુદ્ધિ વેલી આપ, એટલી ભિખારીદાસના ઘરની માઠી હાલત ઉપર શોક કરનાર એકે મિત્રની પ્રાર્થના છે.)

—\*\*\*\*\*—

## ૨. તુળા—વૈધવ્યચિત્ર.\*

નાયક અને રંગલો.

નાયક—અલ્યા કોણુરે તું આ અડબંગ? જંગલી, ખોલતો કેમ નથી?

રંગલો—શું રે? તું શું મને ખોલાવેછ?

ના—અહિં આવ અહિં.

રંગ—તો, આવની ગરજ પડે તો.

\* આ વિષય શુદ્ધ નાટક રુપે દેખડાવાય તેવો નથી. કારણ કે નાટકપાત્ર જે મોટું ને તેમાંના મનુષ્યોતું પરસ્પર ભાષણ, જે સુરસ ને લાંબું જોઈએ, તે આ વિષયમાં ખતાબર આવતું નથી. એ વિષય ગદ્યપદ્યવાતરુપે અને છુટક કવિતારુપે જ સારો શોભે છે. તો પણ વિધવાનાં દુઃખો અને તેઓથી થતાં પાપોથી લોકોને જાણીતા કરવા સારું ને ને

ના૦—આવ આવ કુંઠ કામ છે.

ર૦—શું કહેછ? બોલની? બોલની? બોલની? માયું કાં શેડાવેછ?

ના૦—હું પુહુંછ તું કાણ છે?

ર૦—આંખે શું દેખેછ? પડળ આવ્યાંછ? માણસ હૈયે તે દેખતો નથી?

ના૦—તું માણસ છે? ક્રિયા કાળનો તું માણસ છે? માણસ તો નથી દેખાતો. હડખાયા કુતરા જેવો દેખાય છે.

ર૦—મને કહેછ તારે તું નહીં કે? તું ને હું સરખા જ હૈયે તો.

ના૦—જે માણસો માંસ ખાય છે તે શું હાડકાં ગળે બાંધીને ફરે છે? માણસનું રૂપ છે ખરું, પણ ગુણમાં તો તું પશુ સરખો પણ નથી. માણસની પરીક્ષા તેના રૂપ ઉપરથી થતી નથી, પણ તેના ગુણ ઉપરથી થાય છે—માણસમાં માણસાર્થ હોય તો તે માણસ.

ર૦—જેની આ ! આજ કાલનો શિખામણુ દેવાને આવ્યો છે? દે શિખા-મણુ તારાં ધરનાંને.

ના૦—ઉભાં રેહ. સામું બોલેછ?

ર૦—શું આંખે બેઠેલો દેખેછ? આ તારી સામા ઉભો રહીને બોલું જ છું, તો હવે કહેછ શું? ( આ પીડા કાંધી વળગી )

ના૦—ચાલ—હવે આફું મૂકી દે.

તલ્લીને ( ગદ્યપદ્ધતિખાણુ, તેમનાં વાચન, તે સંબંધી તલ્લીને ભાષણો વગેરેથી ) થઈ છે, તેમાં માત્ર નાટકરૂપે વૈધવ્યચિત્ર દેખાડવું બાકી રહ્યું હતું તે ખૂટ પૂરી પાડવાને મરડી મચ-રડી આ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથમાં નવું થોડુંજ છે. એ બાબત જે મારું ગદ્યપદ્યમાં લખાણુ છે તે બધાંમાંથી કેટલીક વાત ચૂંટી કાઢાડી, અહીં નાટક જેવા આકારમાં ફેરફાર કરીને મુકી છે. જે કે નવું થોડું છે તો પણ શુદ્ધ નાટકનો આટલો નવો ગ્રંથ રચતાં જેટલો કાળ જાય તેના કરતાં વધારે કાળ મારાં આગલાં વૈધવ્યચિત્રને નાટક જેવા આકારમાં મુકતાં ગયો છે. એ ચિત્ર, નાટકશાળામાં દેખાડાવ્યાથી લોકના મનઉપર ઘણીજ અસર થશે અને પછી લોકો વિધવા સ્ત્રીઓના પુનર્વિવાહ ખરેખર કરવા માંડશે અને મારો પણ એટલોજ રહી જતો મનોરથ પાર પડશે, એ હેતુથી મેં આ ઘટતો સંગ્રહ કર્યો છે. મુંબઈ તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૬૩.

મારો વિચાર ગુજરાતી નાટક મંડળી કાઢાડવાનો હતો ને તેમાં પ્રથમ વિધવાના દુઃખ દર-શાવવાનો હતો અને તેને માટે મેં નાયક અને રંગલા વચ્ચેનો સંવાદ—તાપીદાસની દુકાન વગેરે પ્રવેશો લખી ૧૮૫૬ ના છુ. વ. ગ્રં. માં છપાવ્યા છે. પણ પછી અવકાશ ન મળ્યાથી બીજા પ્રવેશો લખાયા નોતા, તે ૧૮૬૩ માં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લખાય છે. સ્વતંત્ર અને હંથી પ્રતિની નાટક મંડળી કાઢાડવાની ઘણી તલ્લીજ કીધી ખરી, પણ તે ઉભી થઈ શકી નહીં.

રં૦—ચાલે? તારે લે આ ચાલ્યો. ( ચાલે છે ) વખત, લેણુ, મૂઠ, નાડ, આંખનીઆડ, યાંગો વૈદ, જગુ એક ને બળે તારો ટેક.

ના૦—અરે ગાંડા! હું કહુંછું કે આડા આડા જવાબ કેમ દે છે?

રં૦—તારે આ આડા! ભુલ્યો ભુલ્યો બાપ, હમણાં આણી દઈ જ બાપ! આ ઉભા.

ના૦—શું આણી દે છે?

રં૦—આ ઉભાં ઉભાં યોલાયી આણું છું મારા બાપને. કેમ યોલાવી આણું કે નહીં ?

ના૦—અરે મારે શું તારા બાપને રડવોછ? બાપ નહીં જબાપ.

રં૦—એમ ભસની તારે. અમસ્તો કાં ગભરાવેછ?

ના૦—હશે; તારું નામ શું તે કેહ. ટકટક ન કર.

રં૦—ટકટક તો તું મારા સામું જોયાં કરેછ. કેહ, કેહ, શું પુછેછ?

ના૦—હું પુછુંછ ટેકચંદ, તારું નામ શું? કેટલી વાર કેહેવડાવેછ?

રં૦—મારું નામ? મારું નામ? મને તો રંગલો કહે છે.

ના૦—રંગલો ? .

રં૦—મારું નામ દીધું! મારું નામ દીધું! મારું નામ દીધું!

ના૦—તેમાં તને આટલો હરખ કાં થયો રે?

રં૦—જાણુતો નથી નામ તો પરમેશ્વરનું દેવાય છે.

ના૦—વારું! ખરું કેહ, મરકરીની વાત નહીં. તારું નામ મારે લેવું તે રંગલો કે ખીલું કંઈ?

રં૦—નામ તો એ જ, પણ અપ્પરદાર મારું નામ લીધુંછ તો. નામ દેજો ખરા.

ના૦—તું જંગલનો રહેનાર અને નામ શેનું ધરાવે રંગલો ?

રં૦—તારી પઠે જુલાબ નથી લયાં કરતાં કે જંગલ જ્યાં કરિયે.

ના૦—તારે તું જંગલવાસી નહીં ?

રં૦—જંગલમાં જઈએ માટે રંગલા હોઈએ કે? જંગલની શોભામાં જે રંગ છે તેની આગળ શેહેરની શોભા તો પાણી ભરે છે. જા જા, તું જંગલ જા કે પછી હું જંગલ જાઉં. અલ્યા બાપ, ખાંડ રખે ખાતો.

ના૦—ચલ ચલ, ગંદુ ગંદુ ન યોલ.

રં૦—જંગલી કેહે કે ઢીંગલી કેહે. મારું ખરું નામ તો રંગલો ને કેહતો ગાઉં જગલો.

ના૦—ગા વારું જોલ ?

રં૦—( ગાય છે )

હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું, હસવું લાવું, ખડ ખડ ખડ;  
ફરેબ લગાવું, ક્રોધ જગાવું, આંસુ પડાવું, દડ દડ દડ!  
સહુને નચાવું, તોપા કરાવું, વળિ વરસાવું, લય લય લય;  
ખોડ છુપાવું, બહુ જશ પાવું, સહુને ચપાવું, જ્યજ્યજ્ય!

ના૦—બહુ સારું. આજ અહિં જ રહેજે. તારે ઘેર કંઈ કામ તો નથી ? અહીં રહીને મને મદદ કરજે.

રં૦—મહેનતના બદલામાં શું અપાવશે ?

ના૦—જે બરાબર રંગ ઉપજાવ્યો તો જશના બદલામાં તાળીઓ પડાવીશું ને પાટિઆં ઠોકાવીશું.

રં૦—તારે ગુણની કદર જાણનાર તો કોઈ નહીં કે ?

ના૦—ભાઈ સાંભળ—મદુગરનો ખેલ જોવાને ઠઠ મળી હોય છે, પણ જે વેળા તે ટોપલી ધરે છે તે વેળા સહુ ભુરરરર થઈ જાય છે. તેવી દુનીઆની રીત તો છે. પણ આજની સભા શઠ નથી, રસિક છે; માટે તે તારી બુજ જાણશે જ જાણશે.

રં૦—તારે ગમે તે અપાવજે. પણ હમણાં કસુંબો પીવાડે તો ઠીક; અમલ ઉતર્યો છે તે કસુંબો જોઈએ.

ના૦—સુખે કસુંબો લે ને હુકા ગગડાવ.

રં૦—અલ્યા તું મને બનાવેછ, પણ તું પોતે કહેતો નથી કે “હું ફલાણો મુઓછ” તું કાણુ ? તું આ જંગલમાં કેમ ? મારું શું કામ છે ? એ સધળું કહેતો કેમ નથી ?

ના૦—તને એક વાર કહ્યું નહીં કે આજ અહીં જ રહેજે ? અમલ ચઢ્યો કે શું ? હમણાંવતીજ બનવા માંડ્યું કે ? આ જંગલ નથી; આ જગાનું નામ તો રંગભૂમિ. રંગમંડપ પણ કેટલાક કહે છે. મારું નામ નાયક.

રં૦—નાયક તે ?

ના૦—આજ જે નાટક કરવાનું છે તેના હું મુખ્ય કારભારી છઉં. હવે તારી કટકટ બંધ થાય તો આજ રાતે લોકને નાટક કરી દેખાડવું છે તે દેખાડિયે. ડાહ્યો થઈ જા.

રં૦—જે આપ, લે હવે ડાહ્યો થયો. તે શું કહ્યું ? નફ્ટ ચાલને સારું લોકની ફજેતી કરી તેમનાં નાક કાપી આપવાનાં છે ?

ના૦—અરે ઘેલા ! ખોલ મા, લોકને મારું લાગશે. નાક નહીં નાટક.

રં૦—હા હા તેરતો. ( ગોખે છે ) નાટક, નાટક, નાટક કરવા નાક ટક, નાક કટ! રે ભુલુંભું નાટક નાટક નાક કટ થવાનું છે.



ના૦—જે હવે તારે ભરસે. સઘળે પ્રસંગે ઘટતી મદદ કરજે.

ર૦—પણ નાટક એટલે શું ? અને શેનું નાટક.

ના૦—જેવું જે હોય તેવું તેને તેવાં થઈ બતાવવું તે નાટક.

ર૦—હું કંઈજ સમજ્યો નહીં.

ના૦—મેર તારે, પણ રખે ગભરાતો રંગલા ! તારામાં સમયસૂચકતા અને નકલ કરવાની શક્તિ છે એટલે તને કોઈ વાતની અડચણ નહીં પડે.

ર૦—ગમે તે હોની—નાટક હો કે ઝાટક હો. સમો જોઈને બટકબોલું કરીશું.

ના૦—અમલમાં બેઅદબી રખે કરતો હો—ડાહ્યો રહેજે.

ર૦—હો હો હો. નીરાંતે રહેવાનો બાપ. ચલ હવે કરવાનું હોય તે કર.

( પછી બે જણ છૂટા પડે છે ).

### રંગલો. ( એકલો )

આજની રાત અહિયાં જ મઝા કરીશું. કહાં ઘેરી છોકરાં છે કે શ્રીકર. હાથમાં છે મુશળ એટલે જહાં પશ્ચા ત્યાંહ ખેમ ને કુશલ. સાળું નાટક તે કેવું હશે ? રડવાનું આવશે કે હસવાનું ? નાયક કેહતો હતો કે બંન્નો આવશે. ગમે તે આવોની. પણ રડવાનું આવે તો ઠીક કે ડાહ્યો રહું. હસવાનું આવ્યું કે હાથમાં નહીં રહેવાના.

[ તાપીદાસ, તેની દુકાન, તેને ઘેર કાંણુ અને એક કુખેર નામનો મસ્કરો. ]

નગીનદાસ—શેઠ સાહેબ, જોગોપાળ.

કુખેર૦—( નગીનદાસને પટેલ હળવે કેહે છે ) પથ્થર લઈને કુટો કપાળ.

તાપીદાસ—આવો; તમારે કેમ આજ તસદી લેવી પડી ?

નગીનદાસ—મારા છોકરા ગુલાબદાસના અમદાબાદમાં વેશવાળ થાય છે માટે રૂ. ૧૦૦૦) ની હુંડી કરાવવા આવ્યો છઉં.

તાપી૦—એસો એસો; કોઈ છોકરો છે કે ? લાવો અમચી; નગીનદાસને પાન સોપારી આપો. હરકીસન, તાકીદથી એક હજારની હુંડી લખ તો.

હરકી૦—વયું છું શેઠ.

નગીનદાસ—શેઠ, હુંડીઆમણ શું નક્કી કર્યું ?

તાપી૦—એસોની તમે હવે. તમારી પાસથી કંઈ વધારે લેવાના છેયે ! જાઓ મારા સાહેબ. ગામના ભાવ કર્તા એક આનો ઝાઝો આપજો.

કુખેર૦—( પોતાના શેઠને કેહેછે ) જો જો શેઠ. તાપીદાસભાઈ ઝોળખીતાને બમણું ન મુંડે.

નગીન૦—અરે યેવકુદ્દ; મોંડામાંથી ગમે તે શું બોલેજી? તું બેઠો બેઠો બોલો.

તાપી૦—ના, કંઈ નહીં; એ તમારો પટેલ છે કે નગીનદાસ?

નગીન૦—કલેજ મેં અને રાખ્યો છે. (કુબેરના સામું જોઈને (કહે છે) જંગલી ભાઈ તે ગમે તેમ બોલ્યા. પણ માણસ ઓળખીને બોલવું કે નહીં?

કુબેર—મારે શું? કરાવોતી તારે તમારું કાટલું.

નગી૦—જેથુંકેની તાપીદાસ! જંગલીને માથે તે સીંગડાં ઉગે છે! આવા માણસ સાથે કામ પાડીએ! એકલાને હુંડી કરાવવા મોકલ્યો હતો તો નવતું સાડી તેર ન વેતરી આવત?

કુબેર—શેઠ સંભાળીને બોલજો. હમને કંઈ દરજી બરજીદીકાંકે? હમે કપડાં વેતરીશું, તારે તમે કાપડાં નહી વેતરો કે?

નગી૦—(કુબેરને) ચલ, રોંચાની પઠે બખજ્યાં શું કરેજી? છલ સખણી કેમ નથી રખાતી?

તાપીદાસ—ના, પણ નગીનદાસ, મને કહ્યું તેવું તો કંઈ નહીં; આ તો ઘર છે, પણ ખીજે ઠેકાણે લગાર વિચારવાનું થઈ પડે.

નગી૦—ના શેઠ. હું એ ગોંઠને સારી પઠે સમજવીશ.

તાપી૦—એક પોણા બે રૂપીઆ ને બે આના આપો નગીનદાસ. કેમ હરકીસન હુંડી લખી કે? નગીનદાસ ખોટી થાય છે. (એટલામાં દલાલ આવ્યો)

નવલચંદ દલાલ—કેમ શેઠ મુંબઈની લેશો?

તાપી૦—કંટ:

નવલ૦—સુરતની?

તાપી૦—કચ:

નવલ૦—કલકત્તાની? ઈંદોરની? ભરુચ સવા નવાણું. કરો કરો કંઈ સોદો કરો.

તાપી૦—વડોદરાનો શો ભાવ રાખ્યો?

નવલ૦—અંચાસી ઉપર સાડા ચાર આના. કેમ હુકુમ આપોજી?

તાપી૦—નહીં, ઉંચં:

નવલ૦—શેઠ, કોઈ દાહાડો તો હમને રળાવો. શેઠ, મુંબઈની લો; ઠીક છે, મારું કહ્યું માનો.

તાપી૦—બે માથાંની દલાલી માટે આટલી હક કરતો હજીશ.

નવલ૦—દલાલી ન આપશો પછી કંઈ? આટલા દાહાડા તમારે તાંહાં આવુંજી, પણ તમે કંઈ મારે હરતક હજી સોદો કર્યો નથી. શેઠ મેહેરખાની કરો.

તાપી૦—જાન, પછી આવજો. વડોદરું હડી આને આપનાર હોય તો લાવ.

નવલ૦—શેઠ હડી આને તો નહીં મળે. સાડે ત્રણે લાવું, હુકુમ આપો તો.

તાપી૦—ત્રણ આને હોય તો લાવ; ત્રણ હજારની લઈશુ.

[ નલવ ગયો. ]

ગંગાદાસ દલાલ—શેઠજી. મુંબઈ સાડી નવાણું; ભરુચ સવા નવાણું; વડોદરું ૪ આના; કલકત્તા પોણીસો; ઈંદોર સવા ઉપર; પુના સાડાચાર ઉપર.

તાપી૦—ના.

ગંગા૦—કરો કરો.

તાપી૦—ના ભાઈ ના. ગંગાદાસ, ચીનાઈ સાટીન કાલપરમ સારી જ્ઞેષ્ઠને લાવજો.

ગંગા૦—વારુ શેઠ. ખીજું કંઈ?

તાપી૦—ના. ખામુંખા લાવજો, શેઠાણીને કમખા સારુ જ્ઞેષ્ઠએષ.

ગંગા૦—કાલ તો નહીં, પણ પરમ દાહાડે ખચીત લેતો આવીશ.

[ ગંગાદાસ ગયો. ]

સુખરામ—કેમ શેઠ ? કંઈ કરશો ? સુરત એકપાન.

તાપી૦—આઈ કુ ? લાવ યે હજારની.

સુખ૦—શેઠ મશકરી શું કરોછ ?

તાપી૦—ઠંકો બળી ગયોછ કે મશકરી કરીશું; ચલ હોય તો લાવ.

સુખ૦—એક પાન ઉપર તો હું કહુંછું. બાકી ભાવ તો પાંચ આના છે.

તાપી૦—ના મહારાજ, આપણે નહીં જ્ઞેષ્ઠયે. પણ કેહ, સહી કરાવી લાવ્યોછ ?

સુખ૦—હુકુમ આપો. હું આવીને નામ કહું.

તાપી૦—જાઓ; સહી કરાવી લાવો, પછી થઈ રહેશે.

[ સુખરામ ગયો. ]

વીરચંદ—શેઠ સાહેબ, મુંબઈ તરફ મરજી થાયછ ? સાડી નવાણુંમાં ખા આને ઝોછો.

તાપી૦—કચ:

વીર૦—ભરુચ, સુરત, કલકત્તા, ઈંદોર, કંઈ પણ ?

તાપી૦—કચ:

વીર૦—વારું, વડોદરું સવા ત્રણ આને ?

તાપી૦—આસામી કાણુ છે ? કંઈ ગડબડ જેવું તો નથી ?

વીર૦—સારો સુનામોહાર જેવો.

તાપી૦—જા. ૨૦૦૦ ) ની વડોદરાની ત્રણ આને લેજે અને કલકત્તાના ચાંદ આના હોય તો ૫૦૦૦ ) ની વેચવાની છે.

નગીન૦—શેઠ પેલી હુંડી લખાઈ હોય તો અપાવોની, ખોટી થઈયેછ.

તાપી૦—લાવરે હરકીસન પેલી હુંડી, હું સહી કરી આપું. (પછી આપે છે).

નગી૦—વારુ સાહેબ, જે ગોપાળ.

તાપી૦—દીકરાના લગન કરીને વેહલા પાછા આવજો.

કુખેર૦—પાછા નહીં વળે તો શું તહાંજ મરશે? (નગીનદાસને કહે છે) શેઠ એવું હોય હોય તો હું તમારી સાથે ન આવું.

નગી૦—(કુખેરને) ચલ કાલથી તું મારે ત્યાં ન આવ તો. તારું બે દહાડાનું ચુકવી લઈ જજે.

કુખેર૦—આછી પીડા. (એમ કહીને આડે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. નગીનદાસ અને તેનો પટેલ ગયા પછી ખેપીઆ કાગળ લઈને દોડતો દોડતો આવ્યો.)

ખેપીઆ—શેઠ, તાપીદાસ વરજીવનદાસની દોકાન અહીંજ કે ?

તાપી૦—બહાર કાણુ યુમ પાડે છે ? કેમ કોઈ જોતું નથી ?

(એકદમ સઘળા મહેતાઓ અને આકરો આટલે આવ્યા અને ખેપીઆની પાસે જમનાદાસ હતો તેણે કાગળ લીધો અને પછી દોડતો દોડતો જઈને કહે છે )

જમના૦—શેઠ કંઈ વધામણી ?

તાપી૦—(સરનામું વાંચે છે પુનરાધે શ્રી\* પાંચ નગરશેઠ તાપીદાસ વરજીવનદાસને સુરતમઘે પોહોંચે. ઠા. નગરશેઠની પોળમાં. તાકીદનો છે )

કેમ ખેપીઆ, તારું મોહોડું ઉતરેલું દેખાય છે ? કંઈ ગરબડ છે કે ?

ખેપીઆ—છે ખરી સાહેબ.

તા૦—કાગળ ઉપર શુભ છે એમ લખ્યું નથી, માટે કંઈ હશે ખરું. વારુ ધરડાનું છે કે કોઈ કારીનું ?

ખે૦—જો ખરેખરું કહીશું તો પૈસાને માટે બે દાહાડા અથડાઈશું, માટે (હું જીવુંજ કહું, એમ વિચારીને બોલ્યો) શેઠ કંઈ શીકર કરવા જેવું નથી.

તા૦—લે આ ચિઠ્ઠી આપજે.

“ખેપીઆની મારફતે મોકલેલો કાગળ પહોતો હો એવું કંઈ લખી આપીને તથા ખેપીઆને સીધાપાણીનું તથા મજુરીનું રોકડું આપીને વીદાય કીધો. પછી નિરાંત કરી કામથી પરવારી કરીને દુકાનનું કામ વેહેલું વેહેલું આટપી, તાપીદાસ શેઠ

\* ધાન્ય, ધન, પશુ, પુત્ર, અને લાંબું આવરદા એ પાંચ શોભા.

લુગડાં ઉતારી કરીને કાગળ વાંચવા બેઠાં. દુકાન ને ઘર એક જ, તેથી કુટુંબના સર્વ માણસો સ્ત્રી પુરુષો પણ લુંગડાં બદલીને સમાચાર સાંભળવાને આવ્યાં. શેઠ કાગળ વાંચીને કપાળે હાથ મુકતા કે ત્રીસ પાડતા મૂર્છા ખાઈને પડ્યા. તે જ્ઞેધને સઘળાં ઘેરાંઓએ રોવા માંડ્યું, પણ જાણે નહીં કે કોના સમાચાર આવ્યા. પછી પાછા તાપીદાસ શેઠ વાંચે છે.)

“ત્રીભોવનદાસ આપણી તુલજીના વર મોટા સંયડથી પંદર દાહાડા રીખા-  
ધને પોતાની ૧૮ વરસની ઉંમરે આસો સુદ દશેમને દાહાડે દેવલોક પામ્યા છે.  
ઘણું માઠું થયું છે.”

(પછી ઘેરાંઓ અને પુરુષો પોક મુકીને રોવા અને છાતી માથાં કુટવા લાગ્યાં. ને નાતમાં તથા ગામમાં હોહોકાર થઈ રહ્યો. પછી સગાંવાહલાં અને ન્યાતનાં ઘેર આવી એકઠાં થવા માંડ્યાં ને ઘર પાસે આવતું જ્ઞેધને કેટલાક પુરુષો ખૂમ પાડતા અને કેટલીક સ્ત્રીઓ મુંગીમુંગી પણ જ્ઞેરમાં ટાંટિયા ઉઠાવીને આવવા લાગી)

કોઈ સગો—ઓ મારી બેનરે.

બીજો સગો—ઓ મારા સગારે.

ત્રીભોવનનો દોસ્તદાર—ઓ મારા બંધવરે.

કેટલાક નાતીલા—ઓ ઓ ઓ.

બીજા—એ એ એ.

શેઠ—(રોય છે) ઓ મારા બાપરે, ઓ મારી બેનરે, આજ મારાં કરમ પુટ્યાં. આજ મારું જીવતર ધુળ વળ્યુંરે.

તળસી—ઓ બેનરે.

(પછી સહુ લાગેડાઓ ઓ ઓ કરતા તાપીએ ગયા. ત્યાંહાં શેઠને મોટી દલગીરીમાં જ્ઞેધને કોઈથી વાત પણ થાય નહીં. જે બરોબરીઆ હતા તે શેઠને પુછતા હતા અને દીલાસા આપતા હતા. ક્યારે કાગળ આવ્યો? ત્રીભોવનદાસ કેમ મુઆ? હવે બનનાર વસ્તુ તે બની, રહે કુટે શું થવાનું છે. વગેરે. પુરુષો નહાવા જવા નીકળ્યા તેની થોડી એક અગાઉ ઘેરાંઓની ઠંઠ મળેલી હતી ને તે મંડળમાં જખર રોવાં કુટવાં આલ્યાં. તે નીચે પ્રમાણે.)

(તુલજીની મા તાપીવહુ તે તો પોકેપોક મુકીને રડે, ઉછળી ઉછળીને કુટે અને જ્ઞેરમાં પછાડી ખાતી હતી એટલામાં સુરજ કરીને પડોસણુ આવી તેણે કુટાવ્યું.

સુરજ૦—કુટોરે બાવા, એમ શું કૃષોછ? (એમ કહેતી કે ધખડ ધખડ કરવા મંડી પડી). “હાય પરોણા, હાય મારીને, હાયરે રાનમાં, હાયરે મેલી, હાય ચરમેસર, હાયરે પતલ્યો, હાયરે રામજી, હાયરે રૂઠો, હાયરે ઘરનાં, હાયરે ભેગાં,

હાયરે ના થયાં, હાયરે જણ્યાં, હાયરે ખોટ પડી ગઈ, હાય સોનાની, હાયરે ચૂડી, હાયરે ભાંગી, હાય પરોણા, હાય હાય હાય.”

જમના—(રાજવણુ ગવાડે છે)

“લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બજારમાં, લાડડારે, નીચાં સોનીડાંનાં હાટરે. લાડડારે, સોનીડો તે આવી એને પર ગયો, લાડડારે, કાંઠલી લઈ આવ્યો મોઘા મૂલની. લાડડારે, કાંઠલી તે હોરી હોરી શું કરે, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણુગાર રે. લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બજારમાં, લાડડારે, નીચાં તે ડોસીડાંનાં હાટરે. લાડડારે, ડોસીડો એને પર ગયો, લાડડારે, સાડીઓ લઈ આવ્યો મોઘાં મૂલની. લાડડારે, સાડીઓનો હોસીલો તે વહી ગયો, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણુગાર રે.

( પછી સહુ ખેડાં અને મોહ વાળ્યાં )

તાપી—( વિલાપ કરે છે. ) ચાર આંગળાનાં ઝેર ચડાવ્યાં, હાથ આડ્યાનો સબંધ કરી ગયા, અવતાર બગાડી ગયા, જીવતરમાં ઝેર ડોળયું, કચ્ચે પડદે રાખીશ, દીકરીનો કેમ અવતાર પૂરો કરીશ, ભચ્યા ધરનાં ભોગવનાર ના થયા, વગડામાં મુકી ગયારે, માથા વાજ્યાં થઈ રહ્યાવ્યાં, દરીઆમાં ડબકાતી મેલી, રામજી રૂડી ગયારે.

(તાપીવહુની સાથે ખીજીઓ પણ વિલાપ કરતી હતી. અને પછી સહુ રોતાં રોતાં નાવા ગયાં. તે વખત કોઈ રાંડેલી સગીએ તુલજીને પોતાના ધરના વાડામાં લઈ જઈ બેસાડીને એક ચુડી ભાંગી ને પછી તે તેને નવાડીને ધરમાં એક ચારડામાં બેસાડી આવી. ને પછી બેરાં પણ નાઇને રડતાં રડતાં આવ્યાં ને પાછાં કુટવા લાગ્યાં. ને થોડીકવાર પછી ભાયડાઓ પણ નાઇને એ એ ણા કરતા આવ્યા. તે વખત બેરાંઓએ બેસમાં કુટણું ચલાવ્યું. પછી શેઠ પાણીનો કાગળો કીધો ને સહુને રજા આપી કે હુંગડાં બદલો ને સહુ પોતપોતાને ઘેર ગયા.)

અંખા—(રાજિયો ગ૦)

“લાડડારે, અગર ચંદનના ચોરડા, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, સૂખડ રચીઆં કમાડરે, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, સાગ સીસમના ઢોળિઆ, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, અસારા ડમરાના વાણુરે, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, મશરુની તગાયરે, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, અતલસના ચોસીસડાં, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ગલવટ ગાલ મસૂરિઆં, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ભેરવના ચોછાડરે, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, સાહેબો પડચો રંગઢોલિએ, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ઝીણી ખલુરીનો વીજણો, ચોચરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ઉભાં વહુઆરુ ઢોલીડે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, વાએ ઢોળાંતા પુછીઉં, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ઘોલાવ્યા ઘોત્રે નહીં, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ઢેઢોલ્યા જગે નહીં, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, પાટણુ ગામને ગોંદરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ચાચરે ચરુ ચડાવિઆ, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ઝોરી તે ચોળ મજીરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, રંગી ત્રીભોવનની પાધડી, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, રંગ્યા વહુઆરુનાં કસુંબરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ભરદરીએ ંહાણુ મેલીઆં, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, મધદરીએ ંહાણુ ભાંગીઆં, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ઉગમણી પડે છુમરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, આથમણીરે પડે ચીસરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, કોઠ કહે સાહેબો મારીઓ, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, કોઠ કહે જુઠી વાતરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, ડોળી આવે એની લેકતી, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, કેસરીઆની જનરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, કંકુવરણી એની ચેહુબજે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.  
 લાડડારે, સિંધુર વરણી ધુમાડરે, ઝોઅરે લાડા હાયહાય.

(જે વેળા ઘેરાંઓ જોરથી કુટતાં હતાં ને પછાડી ખાતાં હતાં, તે વેળા).

**મરકરો**—આ રાંડોને શું ઘેલું લાગ્યું છે? નફૂટ લાજ શરમ કંઈ રાખતી નથી, છાતીને ઉઘાડી કરીને કુટે છે. જુઓ સાહેબો રેતન વહુ, જમનાવહુ અને અંબાવહુ વાંદરીઓનો નાચ થાય છે.

**બીજો જોનાર**—પેલી પાસનાં ઘેરાં કુટેછ, પણ તેની નજર આપણી તરફ છે.

**ત્રીજો જોનાર**—ઘેરાંની કોટમાં હીરાકણીની કંઠી સારી દેખાય છે.

**મરકરો**—પરેસાનો ઘરેણું ઘાલીને આવી છે. પોતાના ઇઆરોને મોહોડાં દેખાડવા? રાંડો કુટવા આવીઓછ, કે ઇશક માલવા?

(એ જોનાર તિસ્કાર કરતા હતા પણ જોરે રાજીઆનું ગાવું સાંભળ્યું તોરે તે મરકરો અને બીજા એકદમ શોકમાં પડી ગયા અને ઘેરાંની પાસે આવવા લાગ્યા.)

**મરકરો**—(આંખમાં આંસુ ને કહે છે) રે હીંદુઓ! બાલપણમાં કેમ પરણાવો છો રે! તમે પુનર્વિવાહ તો નથી કરતા, તારે એ બચારીનો જનમ કેમ જશે? એ બચારી રાંડનાર રે. પ્રભુ તું કંઈ અબગાના ઉપર નજર કર.

(પછી રાત પડી ગઈ હતી તેથી જૈરાં ઘરમાં ગયાં અને તહાં પાછાં કુટણાં આલ્યાં અને છેડા વાળીને સહુ પોતા પોતાને ઘેર ગયાં. તુલજીનાં સાસરાંની તરફ કોઈ ન હતું, માટે સઘળી કાણુ તાપીદાસને પોતાને જ ઘેર કરવી પડી હતી.)

મંગળાચરણ.

(ગીતિ વૃત્ત)

જય જય જય જગદંબા, રંબાં જંબાં સદાય શિવસંગે;  
હર હર હર મમ માતા, માતા તાતા વિકાર જે અંગે.—૧  
જિવજંતૂ પશુ પંખી, મનુષ્ય વિધવિધ ધટ ધટ જગમાતા;  
પોષણુ તોષણુદાતા, તાપ સમાવી કર સહુ સુખસાતા.—૨  
સકળ સુરાસુર સેવી, એવી દેવી ક્ષમા કરી વાંક;  
વિનતિ કરું કરજેડી, વિધવાબંધો તું છોડ તે રાંક.—૩

નાન્દી

વિધવાપણુની પીડો, પાપો તેથી ધડાય જે મોટાં;  
કરુણા ત્રાસજ ઉપજે, કંપો છુટે વિચારતાં નેતાં.—૪  
કુમળી જાતી દાઝે, કુમળી જાતી ક્યમે કરી સાંખે;  
આંખે કવિજન નેષ, ઉભરા તે ક્યમ દખાવિ રે રાખે.—૫  
વિધવાપણુની મૂર્તિ, રસ કરુણા ને પ્રિભક્તથી ચિતરી;  
ભાવોથી કરી મિશ્રિત, કવિમતિ પિંછ તે ઘણી લુલી ચીથરી.—૬

સભાજનને વિનતિ.

ગુજરાતીમાં નાટક, આતું આજે પડે પ્રથમ હાર;  
સાત્વિક ભાવ ધરીને, સાત્વિકભાવે ભરો સરસ સાર.—૭  
વપય ઉપરથી અથવા, ગુજરાતી મંડળી થઈ જાણી;  
શ્રવણુ નયનને ઠારી, સુણુને જે જે સુપ્રેમને આણી.—૮

—છન્દઃ—

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજી, અંબા, રંગલો.

(બાહારથી વાત સાંભળીને દલગીર થઈ ગયલી તે ધુંધવાતી ધુંધવાતી વહેલી વહેલી ઘેર આવીને પોતાની ઝ્યારડીમાં હાય રે! કહી કપાળ કુટીને આસીકાં પર પડી. (પાછી જ્નેસમાં ઉડીને ડશકાં ખાતી ખોલી;)



## (ગરબી)

પિયુ એકલડો કયમ, કીધો સ્વર્ગે વાસરે,  
 સરવ સખી તે અંગ ઉમંગે જાય જ્ને;  
 વરતી સંગે રંગ રમે છે સાસરે,  
 કરમ આરસી પુટી મારી, હાયજ્ને.—પિયુ એકલડો ૧  
 વાધવરુનાં જંગલમાં, હું એકલી,  
 સેજ પથારી મુજને, ખાવા ધાય જ્ને;  
 નથિ થાતી પિઉ સેજ, પથારી રે અલી,  
 પાડજ માનું પ્રભુ, હું તારો હાય જ્ને.—પિયુ ૨  
 જનમારો લાંબો, બહુ લેવો છે હજી,  
 શી શી ઉઠશે અંગે, મારે લાલ જ્ને;  
 આ સજુગારો દેવા, સહુ છે રે તજી,  
 સન્નિકરિ હું કહિં ન ફરિ ભુંડિ હાયજ્ને.—પિયુ ૩  
 આ ંહાલા મેલીને પિયુ કમરે ગયા,  
 સુળ સાલેથી, નોસાસા નંખાયજ્ને;  
 વર વહુના મેળાપો, રે કહીં ના થયા,  
 મારા તમારા મનની, મનમાં હાય જ્ને.—પિયુ ૪  
 ભોગ ભોગ રે મારા, તે પિઉ ભોગ રે,  
 ધણી વગર તે ઢોર, સુના કહેવાયજ્ને;  
 રુવે રુવે પસાર્યોછે, પ્રેહનો રોગ રે,  
 હાય હાય છે હાય, મને છે હાય જ્ને.—પિયુ ૫

( એમ કહીને કપાળ કુટી ચીસ પાડીને પડી. એટલામાં દાસી દોડી આવીને તેણે તેને પાણી પાઈ સોડમાં લઈ આસના વાસના કીધી. વળી પાછી તે બોલી: )

## (ગીતી)

ધરમાળો રે ભાંગ્યો, પેટીઓએ પજ્યાં હવે તાંગાં;  
 પોપટજી કહાં બિજા, એકો બચ્યું કને નહીં ંહાલા.—૧  
 કહાં રજાવાવી ઘેલા, મારે કરવા વિલાપ ંહાલા;  
 મારું મુકાવી ખેળે, ના સંભળાવ્યા અલાપ જે કાલા.—૨  
 જ્નેબન બાગે આગે, બાળી કીધી વનસ્પતી ખાખ;  
 આ કંઈ મુળિયાં છે તે, દુષ્ટ આગની પુરે કંઈ શાખ.—૩  
 જીવી બળું પ્રેહે ંહેમે, દિવસો દુખમાં ઘણા હજી લેવા;  
 ભોગ કરમના મારા, છુટકો કર તું કરગરિ કહું દેવા.—૪  
 ( એટલું બોલીને દાસીના ખોળામાં સુતી. પછી દાસી સમજાવે છે. )

અંખા—જ્ઞેન તું શું કરવા ગભરાયેછ ? તારી માયા આવશે તો જાણશે. હવે તું મોટી થઈ, ચલ ઉઠ આસું લુછ. યેન ! રડીને શું કરીશ, રડે કંઈ વળવાનું છે ? જોની આપણી પડોસમાં જીવલીના વર મરી જ ગયો છે તો ! તે બચારીને તો તારા કરતાં વધારે દુઃખ છે. કેમકે તેનો બાપ ગરીબ છે, તારા જેવો પૈસાદાર નથી. વારુ કદાપી રડી રડીને મરી જઈશ, માટે તું કંઈ હવે તેનું મોંઠું દેખવાની છે ? કરમના ભોગ તે ભોગવવા. હવે તો છાતી ઊપર પથ્થર મુકીને રહેવું. વારુ, જો વીચાર કર, શું તારો જ વર મરી ગયોછ ? ખીજનીના નથી મુઆ ? નથી મરતા ને નથી મરવાના ? ઘેટા ! ગાંડાઈ ન કર, ચલ મોંઠું ઘોઘને બાહાર આવ.

તુળજી—(રડતી બંધ થઈને, પણ આશ્ચર્યથી ) પણ અંખા ! મારે ધણી તરફનો લાવો લેવો—ઓ મારાં લાયગરે ! હું કાં ના મરીગઈ રે !

અંખા—કેમ વળી તોફાન માંડ્યું કે, કહ્યું નથી માનતી ? રંડાતી ને રંડાયલી તારી પેઠે દુઃખ કરતી હોય તો દુનિયામાં કોઈ રાંડેલી રહે જ નહીં.

રંગલો—રાંડેલાં તો સોભાસણો કરતાં વધારે મોજ મારે છે. (પછી ગાય છે)

પ્રભાતિયું.

“રામજી રંડાપો આપો તો તાપી તીરથ કરિએ રે. ટેક.

ધણી મુઆનો ઘોકા ન કરીએ, નીત ગગામાં નાહિએ, રે,

નાહી ઘોઘને ફરતાં રે ફરિએ, મનગમતાં કામ કરિએ રે. રામજી રંડાપો ૦ ૧

તુળજી—પણ રાંડેલીને ધણી તરફનું સુખ કાઢાંથી મળે ?

રંગલો—હા, હવે ધીમેધીમે બધું જાણીશ. મેહેતાજી સારો છે તે ઠીક ભણાવશે, અં !!!

અંખા—જીવલી તો મારી શીખામણથી પાર પડી છે, પણ તું તો માને કે,

તુળજી—શું, કેહેની ?

રંગલો—તેસ તો. આ !!!

અંખા—મને તારી ધણી દયા આવે છે, પણ તું મારું કહ્યું માને નહીં તેથી મેં તને આટલા દહાડા કહ્યું નહીં.

તુળજી—કેહેની, હું માનીશ.

રંગલો—ચટપટી થવા માંડીછ !

અંખા—રાંડેલીને તો ધણું સુખ મળે છે.

રંગલો—જો ખરી વાત, કહેતો નો'તો ?

અંખા—તે સ્વતંત્ર થયેથી ધણી વાતથી નફિકરી રહે છે. તું કોઈને વાત ન કેહે તો હું તને સુખ થાય તેવા ધલાજને કરી આપું. ખા મારા સમ; ધરમાં અને બહાર કોઈને કંઈ કહીશ મા. જો જો હોં ?

તુળજી—નહીં કહું, કેહે વેહેલી, હું તારે ખોળે માથું મુકું! જેમ તેમ કરીને ધણીનું સુખ મળે તેમ કર.

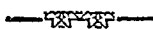
અંખા—તારે જે સુખ ભોગવવું હોય તો—કેમ મરજી થાય છે? એન તારે માટે હું રોજ બળી જાઉં. તું સરખી ડાહી, રૂપાળી, ચતુર છોકરીને પરમેશ્વરે આટલું દુઃખ કેમ આપ્યું હશે? તુળજી, તું હજી કંઈ પૂરું સમજતી નથી; માટે કહું છું તેમ કરજો: કાલે તું બાહારથી આવે તારે એકદમ તારી ઝોરડીના ઉમરા આગળ પડી જશે અને દાંત જખ્ખર પીસી ડોળા ચડાવી પડી રહેશે, ખોલતી નહીં.

તુળજી—પછી શું કરું?

અંખા—જે ધણીવાર ન પડી રહેવાય તો ભીડીને ધુણવા માંડજો, ને રડવા માંડજો, ગાંડી જેવી બની જશે—એટલે પછી હું આપણા મોહોલાની પછવાડેની પોળમાં રતનવિજય જીવાન નેધ ગોરજી રહે છે તેને તેડી લાવીશ. તે તને ખોટું આટું ઝોસડ આપશે અને પછી કેહે તેમ કરજો.

તુળજી—(અંખાને પગે પડીને) વારુ, પણ તું પાસે રહેજો હોં.

અંખા—જે, વાત કોઇને કેહેતી નહીં. (બન્ને છુટાં પડે છે.)



## પ્રવેશ ૨ જે.

તુળજી, અંખા, રતનવીજે, શેઠ અને ખીજાં.

(તુળજી સાંજે દીવાથતે દરશન કરીને માની સાથે પાછી આવીને પોતાની ઝોરડી આગળ ચીસ પાડીને પડી ગઈ—ધરનાં સઘળાં ઘેરાં માટીડાં દોડી આવ્યાં—ને શું થયું, શું થયું કેહેવા લાગ્યાં. પછી એક જણે તેને ઉઠાડી તો ન હાલે કે ન ચાલે.)

શેઠ—હરકીસન, જલદીથી દયારામ વેદને તેડી લાવ તો.

હરકીસન—નહીં શેઠ, તમે કોહોહો, પણ તેના કરતાં કરીમખાં વધારે સરસ છે.

અંખા—તમારી પંચાતમાં પેલી હાથથી જશે. આને લાવો ને તેને લાવો. મને તો એમ નથી લાગતું કે, અને કંઈ ફેફરું હોય. મને તો આડાં જ્યું લાગે છે. મરજી હોય તો આ પાસેના રતનવીજે ગોરજીને ઘોડાવી લાવું. તે વેદનું પણ જાણે છે ને ગુણીનું પણ જાણે છે.

શેઠ—તારે જા જા વેહેલી દોડ. (ગોરજી આવ્યા.)

શેઠ—ગોર! જીઓની આ છોકરીને!

ગોરજી—(નેધને) શેઠ સાહેબ, અને કંઈ રોગ નથી, અને તો આડાંનું છે ને તે ઘણું કપરું છે. માટે કાંઈ વેહેલી વેહેલી આકરી બાધા લો—હુંને હે

હમણા તો ઊઠાડીશ, પણ એકવીસ દિવસ પાણી પાયા વગર એ પાછી ઠેકણે આવનાર નથી.

૨૦—ખરેખરી લાખ રૂપીઆની વાત કહી.

( શેઠે નારાણુ બળી કરવાની અને શેઠ.ણીએ મહિનાસુધી દર મંગળવારે આંપડાને ઉતાર મુકવાની બાધા લીધી, તે પછી ગોરણુએ આંખમાં કંઈ આંબળું ને પાણી મંત્રીને પાડું ને કાનમાં કહ્યું કે, 'હવે ફેવ કરવા મુકી દઇને ડાહી થા.' )

ગોરણુ—(જતી વખતે શેઠસાહેબ, મારાથી કંઈ અહીં રોજ અવાશે નહીં. તમારી મરણ હોય તો મારે ઘેર એને મોકલજો, હું પાણી મંત્રી પાછીશ અને ઝાડો ઝપટો કરીશ.

૨૦—ખાસા! ખરેખરો ઉસ્તાદ. પારસનાથનું નામ દઇને પા પાણી!

શેઠ—ડીક છે. વારુ ગોર, તમે મોટો ઉપકાર કીધો, છોકરીને નવો જન્મ આપ્યો. આ લો. (એમ કહીને ૨૫ રૂપીઆ આલે છે.)

ગોરણુ—(નાના કહેતાં આખરે લઇને) શેઠ, છોકરીને ફરી જન્મ થયો ન જણો, હજી આગણીસ વસા કામ બાકી છે. આ તો મેં મારો ગુણુ બતાવવાને આજ હોશિઆર કરી છે. એકવીસ દહાડા પછી એને છવી જણુને. બાકી કામ વીફરી જશે—તમે જણો. તમને હજાર વૈદો ને ગુણુઓ લભાવવા આવશે; પછી તમે મુખત્યાર છો.

શેઠ—હમે તો તમારે સ્વાધીન કરી છે, એ છોકરી તમારી છે.

ગોર—પરમેશ્વરની.

શેઠ—તુળા, બેટા જજો હોં! અંબા! સંભાળીને તુળાને કાલથી ગોરને તાર્તાં લઈ જજો.) (સહુ જાય છે.)

—૩૩૩—

### પ્રવેશ ૩ બે.

અંબા, તુળા, રતનચીને.

અં૦—ગોર, આ તમારે આવી છે.

ગો૦—પેલા આરડામાં બેસાડી આવ, આ હું આબ્યો.

અં૦—(ગોરને કાનમાં) ધીમે, ગભરાવશો નહીં.

(દાસી કેટલીક શિખામણુ દઇને બેસાડી આવી, પછી ગોર અંદર ગયા અને થોડીવાર પછી તુળા ને અંબા સાથે વાત કરતાં કરતાં ઘેર આવ્યાં.)

—૩૩૩—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજી, તેની મા અને અંબા.

તાપીવહુ—રાંડ રે આ શું કીધું! આ તું કુળને હીણપત લગાડવા કેમ આવતરી! લે આ કર તારું કાળું મોહો, પીલે. (ગરબ પાડવાનો ઉકાળો પાએ છે)—અપ્પરદાર રાંડ! જો ધરમાંથી બાહાર ગઇછ તો મારે ને તારા બાપને એ પીવાં પડશે. રાંડ, સમજ. હવેથી ઘેર લાગવત વાંચવાને પુરાણી આવેછ તેની પાસે ખેસીને ગીતા ભણજે. (દાસીને) તારી જ સાંસણી હશે, શું કરું મારો વર મને જ ચીહીડે માટે તને કંઈ કેહેતી નથી, પણ અંબા તું ધરડી છે, ધરની આપ્પરુ કાં ગુમાવે છે? એની સંભાળ લેવાને બદલે એને કાં વણસાડે છે?

અંબા—હું તો કંઈ જ જાણતી નથી. આજકાલ તમારી છોકરીને સહીપણું કંઈ થોડાં છે? મને ને તમને બંનેને વેચી આવે તેવી છે—બાઈ, ગમે તેટલું કરીએ પણ જીવાની બાંધી રહે? મને વગર કારણે ઠપકા આપો છો એ ઠીક નહીં. મારે શું, હવેથી ખીજું કામકાજ છોડીને એની જ પુઠે ભમીશા. (સહુ જાય છે)

—૫૫૫૫૫૫૫૫—

પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી, પુરાણી, રંગલો.

પુરાણી (લણાવેછ)

શ્લોક

નારાયણું નમસ્કૃત્ય, નરં ચૈવ નરોત્તમં;  
દેવીં સરસ્વતીં વ્યાસં, તતો જ્ય મુદીરયેત્—૧  
રંગલો—ગટરંપટરં કર્તું, કામદેવં નમામ્યહં;  
શિષ્યણીને લણાવવાનું, ચુરુએ જારી તો કૃતં—૨

પુ—તુળજી, જીવાની ઘણી ભુંડી છે—ગોપીએ કૃષ્ણનેસારુ કેટલી દુઃખ પામી! કામ કોષ્ટને મુકતો નથી. મોટા મોટા ઋષિઓ પોતાના તપમાં ચુક્યા છે. બ્રહ્માએ પોતાની છોકરીપર નજર બગાડી, તો આપણુ માણસની શું વાત! જોની, કામે, આખાને કેટલી પિડીત કીધી તે! (એવાં એવાં લાખણો સાંભળીને તુળજી રોજ નિસાસા મુકતી. એવામાં, એક દહાડો ધરમાં કોષ્ટ નોતું તારે, પુરાણીએ તેને હાથ પકડીને કહ્યું કે, ચલ ઊઠ તારે.)

તુ—નારે મહારાજ! મારી મા જાણે. કોઈ આવશે.

પુરાણી—એટલામાં કોઈ નથી આવતું—મનમાં ગમેછ ને મોહેડે ઠણુ ઠણુ શું કરે છે? ઊઠ—વખત જાય છે. (એમ કરીને પેલીને પકડીને ચારડામાં

સર્થ જાય છે. પાછાં બંન્વો આવીને યેસ છે. એટલામાં તુળજનાં મા બાહાર ગયાંતાં તે આબ્યાં, ને પછી પુરાણી થોડીવાર ભણાવીને ચાલતા થયા. એ પ્રમાણે મહીના એએક આણ્યું ને પછી અળ્યું ચઢ્યાંની વાત માને ખબર પડી. તેણે પોતાના વરને વાત કહી ને તેણે પુરાણીને આવવાની ના કહી. ચાર મહીના થયા ને માએ દવા પાઈ, પણ કંઈ વળ્યું નહીં.)

—\*\*\*—

### પ્રવેશ ૩ જો.

શેઠાણી—જેયું? આ છોકરી તો નામ યુરાડવા બેડી છે! રાંડે તો વળી સર ધાણ્યું! મરતી કાં નથી! હવે શું કરીએ?

શેઠ—(કપાળે હાથ મુકીને) ભોગ કરમતા; એ રાંડને જેર પાછશ ને પછી હું પીશ. આ તે શો જુલુમ. (શેઠાણીને) રાંડ, તારો જ વાંક છે; તેં કેમ તપાસ ન રાખી—બસ હું તો એનો જીવ લપ્પશ ને પછી મારો આપીશ. જગતમાં શું મોઠું દેખડાવું?

શેઠાણી—વારુ, તમે એમ કરશો તેથી ઉલટી પ્રજેતી થશે. જે હોનાર તે તો બની—તમે ને હું મરીશું તેથી શું? આત્મધાત ને સ્ત્રીહયા હાથે કરીને શું કરવા હોરી લપ્પએ? જો તમે રમ આપો તો જત્રા જઈને રાંડને મુડાવી નાખું, એટલે ઠેકાણે આવશે ને રસ્તે જે થવાનું હશે તે થશે, એટલે લોકને જાણુ પણ નહીં પડે.

શેઠ—રાંડા, જે તમારે કાળાં કરવા હોય તે કરો.

(પછી થોડે દહાડે મા દીકરી ભંટ પટેલને સર્થ જત્રા કરવા નીકળી ગયાં ને એમ જત્રા કરતાં કરતાં રસ્તે એક મુકામે છોકરો અવતર્યો. તે સાત મહીનાનો જીવતો હતો. તે વેળા તુળજની માએ તરત જ એક કુંડામાં ધગધગતા ખુંટડા ને હુની રાખ હતી તે બાળકનાં મ્હોડામાં ઘાલીને ગુંગળાવી નાખ્યું. તે વેળા તુળજને તો શુદ્ધી નોતી જ. પછી માએ ચાકરને કહીને તે બાળકને દુર દટાવી દીધું. ને પછી તહાં ત્રણ દહાડા રહીને છેલ્લે કાશી આબ્યાં.)

### પ્રવેશ ૪ થો.

#### તુળજ.

(કાશી ગયા પછી મુંડણ થવાને ૧૦ દહાડા આગમ્ય ધરમાં કોઈ નોતું, તે વખત તેણે (તુળજએ) રુદન કરવા માંહ્યું. ને તેમાં ગર્ભ ગુજરી તથા ગુજરવાની સાંભરી આવી, તેમાં પોતાને છોકરો થયો અને તેને મારી નાખ્યો વગેરેની વાત માની પાસ સાંભળેલી, તે બાબતવિશે નીચે પ્રમાણે રડી.)

(५६)

रे रे हुं लूंडी, आवुं ते शुं कराव्युं,  
 जलुती थध जलुतर, कुंमणूं में भराव्युं.—टेक.  
 हीलु कर्म करावी, हुं पापीलुी थधछुं;  
 दुनियादारीमां, हदनी ष्हार गधछुं;  
 धगधगते पुंउडे, नातु मोडुं लराव्युं.—रे रे हुं. १-  
 भिनडी अर्यां आये, हाड याम रेहेवा देधने;  
 यंडाणलुी पुनी, लव में काडी लधने;  
 रजणतुं उकरडे, रेकी आण देवडाव्युं.—रे रे हुं. २-  
 हाय में कथुं काणुं, दुःषो ना संपाये;  
 लवती छतां अहु, कृत कर्मों टूंपी आये;  
 सद्धर्म नैवेद, प्रलु में ना धराव्युं.—रे रे हुं. ३.

—XXXXXXXXXX—

**प्रवेश प मो.**

**तुणल.**

(जिम जेम मुंडणुनो समो आवतो जय, तेम तेम पेकी धलुी रुदन करे ने माने ना डेहे. पलु मा धलुी हारुन, तेथी पेकी ष्णियारीतुं याले नहीं. आपरे जे वषते हजम आव्यो, ते वषत धुलने आ प्रमाणे रडी.)

**गरणी.**

आपर आ हीन आव्यो रे, आपर केम न लाव्यो. टेक.  
 कुमणी वये हुं दुणणी अनी पीठि, केम करी नीराश;  
 सलुगराध धराध नही नही, डीधा भोग वीलास.—आ० १  
 युडी यांस्लो ने योटलो यारु, देवां तलु जिव आण;  
 कसुंथ कमभा काणण ने कंथ, हाय सोवासलु साण.—आ० २  
 हाथ पग डोकी मोहोडुं ने मायुं, अडवां अडवां देभाय;  
 लववुं कडवुं मरवुं ललुं रे, अडवां ते नाण रेहेवाय.—आ० ३.  
 आ सलुगार अंगार थया पीठि, लार षोयो में धार;  
 षोडकी षोडकी केशे करशे, हड हड महेषुा मार.—आ० ४  
 रसोडुं मारे स्वाधीन थारो, धंधो आठे जम;  
 सकत मलुुरी करती डेही, के ही हुं छुटीस राम.—आ० ५  
 भोग जेगे वर्णी सामी जलुं, लोड करे शीटकार;  
 सूतांसुधी गाणो आठि, रंडा ते लूंडी नार.—आ० ६

વાળંદ આગળ ધરવું માથું, હાથ રે હું નાચાર;

રંગપો તે મેં આજ જ જાણ્યો, હાથ રે ઓ સણુગાર.—આ૦ ૭

શેઠાણી—ચલ વેલી, ખોટી થાય છે સહુ તે જાતી નથી કે ?

હુજમ—આવ વેલી આવ; મારે ખીજે ટૂંકાણે જવું છે.

(ધીમે લાજ કાઢાડતી જઈને માથું ધરે છે, ને ધુજે છે.)

હુ૦—જાની રેહ, હાલ નહીં, માથુંબાથું કપાશે.

(પછી મુંડણ થઈ રહ્યું એટલે તુળજી તો ચતીપાટ પડી ને માએ જે કુટવા કરવાનું હતું તે ખીજી ઘેરીઓ સાથે કર્યું. પછી પેલી રડીને નાહીને રડતી ઘેર આવી ખુણામાં જઈને ડસકાં ખાતી સુઈ ગઈ.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજી ને પઠાણુ.

(તીરથ કરી પાછાં વળતાં રસ્તે એક ધરમશાળામાં ઉતર્યાં. ત્યાં એક પઠાણુ ઉતર્યો હતો. તેની ખુબસુરતીએ તુળજીનાં દીલપર ધણી અસર કરી હતી. તેવામાં એણે જે સાંજની વખતે જે દુંમરીઓ ગાઈ તેથી તે ધણી આતુર થઈ ગઈ. પઠાણુની મરજી તો હોયસ્તો. હવે એવું બન્યું કે મા રાંધવા ઘેડી ને તુળજી ધરમશાળાની બહાર કુવો હતો ત્યાં પાણી લેવા ગઈ. કુવાપર પછી તુળજીને ને તે પઠાણુને વાત થઈ તે આ પ્રમાણે.)

પઠાણુ—ક્યોં મેરી સાથ આયેગી ?

તુળજી—તમારી ઘોલી હું સમજતી નથી.

પઠાણુ—તો હમ તાહારી અબાં ઘોલતા છે.

તુળજી—કીક, ઘોલો. પણ અહીં આવશે જો કાઈ.

પઠાણુ—મેરી સાથ આવશે.

તુળજી—(ટકટક જોયા પછી) કહાં ?

પઠાણુ—મેરે ગાંમકું—ઉંહાં તુમ મારી પાસે રે'શે. (એમ કહીને ગાલે ઘોડી કીધી. તુળજી પછી ચાલી ગઈ. પણ રાતે તેની મા ઉંઘતી હતી ત્યારે પઠાણુ પાસે પાછી આવી અને પઠાણુ કહ્યું)

પઠાણુ—તેરા દાગીના લેકર જલદી આવ.

તુળજી—શું ?

(પછી પેલાએ ધસારતમાં સમજાવી ને તુળજી માની પાસે જઈ તજવીજથી દાખડો લઈ પઠાણુ પાસે આવી ને ત્યાંથી તે ઘે ચાલ્યાં ગયાં.)



## પ્રવેશ ૨ જો.

## તુળજી ને પઠાણ.

(ત્રણ ચાર મહિના પઠાણે તુળજીને એક ગામમાં પોતાની પાસે રાખી ને પછી ખોલ્યો.)

પઠાણ—પ્યારી એ ગાંઠમં મેરતે કંઈ હો ગયા હે. તો અપ્પ અપનેસે કંઈ નહીં રહ્યા જાયગા.

તુળજી—ચાલો સારે ખીજે ગામ, કંઈ જઈશું?

પઠાણ—પ્યારી મેં બ્રાત શરમિદા હોતા. હું ચારતસેં મુસાફરી નહીં હોસકતી હે.

તુળજી—નહીં, કંઈ ચંતા નહીં. ઝાં તમે તહાં હું. મેં તમારે સારુ મારાં માખાપને છોડ્યાં છે. હવે તમે મને એકલી મુકીને જાઓ તો અહીં મારી શી પ્રજેતી થાય? પ્યારા, હું તો તમારી સાથે જ આવીશ.

પઠાણ—જપ્પ ચલ, અપ્પ દો તીન દીનમે ચલે જાએગેં. (પછી તે બે જણાં ગામ છોડીને ગયાં, રસ્તે એક ઝાડ તળે બપોરે સુતાં ને તુળજી ઊઠી ગઈ એટલે પેલો પઠાણ ધરણું લઈ પેલીને સુતી મુકી ચાલ્યો ગયો.)



## પ્રવેશ ૩ જો.

## તુળજી.

(પેલી ઊઠીને જોય તો પાસે કાઈ મળે નહીં. તેણે ચીસ પાડીને રડવા કુટવા માંહું.) અરે મેં આ શી મુરખાઈ કીધી. હવે મારું કેમ થશે. આ લગવાન કંઈ જાઉં. આ જંગલમાંથી રસ્તો કેમ સુઝશે. અરે હું ફ્રસાઈરે. આ મારી મા, મેં તને દગો દીધા; અરે આ લુચ્યા, મને તેં શું રઝળાવવાને પ્યાર બતાવી બગાડી? પ્રભુ! શું કરું ને કંઈ જાઉં. આ મારી મા રે.

## (ગીતિ)

શું સૂવાડી ઊઝો, આસપાસ સુખ વહું સ્વપન જેવું ?  
એકલિ જંગલમાં હું, આસપાસ આ બિહામણું કેવું !!—૧  
કંઈ મુજ જીવનગાળો, હાય હવે કયમ જશે દિવસ મહારા;  
પેટ ભરું શી રીતે, હાય ગયો કંઈ અરે ખુતી પ્યારા.—૨  
કુળને ડાઘ લગાડ્યો, માતપિતાએ પિધાં હશે ઝેર;  
ફિટ ફિટ ન્યાત નગરમાં, શરમેં રહેતાં હશે સર્ગાં ઘેર.—૩  
આ માવડિ છળિ તૂને, કામાંથી હું ફ્રસાઈ બહુવાર;  
જેખન મદ લુંડિ સંગત, મદનરૂઢીથી થઈ જ નાચાર.—૪

હાય કર્યાં બહુ પાપો, બાળક કુંભળાં મરાવ્યાં મેં તે; કેમ ન પીડા પામું, જમડા દેશે હુના હુના ત્યાં તે.—૫  
જાઉં હવે હું ક્યાં રે, કેમ કરીને તજું અહીં પ્રાણ;  
નથિ કો જીવતી જડતી, બહુજીંજીવવું આ ધણી પડી તાણ.—૬  
ઓ વનદેવી કાઈ, રાક્ષસણીને, અહીં તું મોકલિ દે;  
પશુ પક્ષિણિ કો અથવા, દાવાનળ કે તુંને તુળજી બળિ દે.—૭

(એમ રડેછ એટલામાં કાઈ આંગડીઆ તે રસ્તેથી જતો હતો તેણે સાંભળ્યું ને પેલીના કાલાવાલા ઉપરથી પેલાએ તેને સાથે રાખીને તેને તેનાં શહેરને દરવાજે મુકી.)

### પ્રવેશ ૪ થો.

#### ઓળખીતા ને તુળજી.

(તે ષેડીછ એટલામાં તેને એક ઓળખીતો મળ્યો.)

**ઓળખીતા**—તું અહીં કહાંથી આવે છે? તારા માઆપ તો ઝેર ખાધને મુવાંછ. ન્યાતમાં તારે વીશે નીકળી ગઈ નીકળી ગઈ એમ કહેવાય છે. ચલ ઉઠ શહેરમાં જઈએ.

**તુળજી**—(ઓળખીતાનું ભાષણ સાંભળીને સડક જ થઈ ગઈ હતી તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું) ભાઈ તમે કાહોછ તે ખરી વાત છે? મારાં માઆપ મરી ગયાંછ?

**ઓળખીતા**—હા; ખરે મરી ગયાંછ.

**તુળજી**—વારુ, તમે જઈને મારાં સર્ગાને કહો કે ફલાણી આવીછ. હું તો હમણા થાકી ગઈછ તે અહીંઆં જ ષેડીછ. નમતે પહેરે આવીશ.

(પછી તે ઓળખીતો ગયો ને પેલીના દિલમાં કીધેલા કામોનો પશ્ચાત્તાપ, માઆપોનાં મરણ, શહેરમાં જવાથી પોતાની થવાની ફરજેતીના વિચાર વગેરેથી તુળજી ધુંધવાતી ધુંધવાતી જીમમાં ઉડીને દરવાજાની પાસે થોડેક છેટે કુવો હતો ત્યાં ગઈ અને પછી કાળકાનું નામ લઈને માંચ પડી. થોડી વારમાં લોકો દોડી આવ્યા ને તેને કહાડી. પણ તેના પ્રાણ રમી ગયા હતા. પછી તેના મડદાંની તપાસ કરવા પંચ મળી. લાસને જ્નેતાં તે ગર્ભવંતી માલમ પડી ને એ મરનાર કાણુ, એનાં માઆપ કાણુ, એની જ્યારે જાણુ થઈ ત્યારે પંચાઅતે એ કરાર કીધો કે 'વિધવાવસ્થાનાં પાપ અને દુઃખે અને લોકમાં ફરજેત થવાની ખ્હીકે એ આઈ કુવામાં ઝપલાવી મરી ગઈ. પછી તેનાં સર્ગાં વાંસ દોરડી લઈ આવીને તુળજીને અશ્વનીકુમાર બાળવા લઈ ગયા.)

લોકને વિનંતી.

( દોહરા. )

વિધવા દુઃખ દરસાવતું, દરસાવ્યું નાટક;  
 આજે આ જો તેથી રે, જુઓ છો ટકટક.—૧  
 દીન હીન વિનતી કરે, રડતી વિધવા નાર;  
 તે સહુ મનમાં લેઇને, કરો દુઃખ નીવાર.—૨  
 યથાશક્તિ દરસાવિયું, અલ્પશુદ્ધિકૃત કામ;  
 ભાવ અભાવે આણુને, સાર અમલ ધરિ હામ.—૩  
 એક ચિત્તથી વાંચજો, વિધવા પીડ પોકાર;  
 એક ચિત્તથી સૂણુને, થશે સફળ શ્રમ ધાર.—૪  
 અર્થ અથથી નહિ રચ્યું, રચ્યું સુધારા કાજ;  
 વિધવા દુઃખ સાલે બહુ, તમને સાલે આજ.—૫  
 સાર્થક લખ્યું તેનું થશે, અમલ આણુશી કાજ;  
 એકદમે તોડો અરે, બહેમ બેડિ તજિ લાજ.—૬  
 બહુ જ્ઞેયું ને સાંભળ્યું, શું કહું તેનું તેહ;  
 ફરી ફરીને બોલું છું, કરો કાજ અટ એહ.—૭  
 ધરમાંડે રાંડેલિઓ, પીડ પાપ લોપાય;  
 વાઘે ઉલમ નીતિને, સુખડાં જાળાં થાય.—૮  
 ઈશ્વર તમ મનમાં વસો, સજ્જન સમજો સાર;  
 પુનર્વિવાહનો આલતે, સુખ સંપત દેનાર.—૯

## સ્પુટવિષય

### ૧ યુદ્ધવર્ધક માસિક ગ્રંથમાંના.\*

—\*\*\*—

#### પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથ હિંદુ મહાજનની નજર આગળ મુકતી વેળા હમે નીચે પ્રમાણે સચના કરવાની આશા માંગીએછ:

દિવસે દિવસે આપણા ગુજરાતીઓમાં વિદ્યાના લાભો અને ચમત્કાર જાણવાની હોંસ આવી છે. ને ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે સજ્જનોએ પણ વિદ્યા, જ્ઞાન અને સુધારાનાં કામમાં આગળ પડવા માંડ્યું છે. શ્રીમંતો દ્રૌપદે મદદ કરે છે ને યિજ્ઞઓ તનમનથી શ્રમ કરે છે. માત્ર મુંબઈમાં જ નહીં પરંતુ જીલ્લાઓમાં પણ વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, અને દેશકલ્યાણ સંબંધી અનેક સભાઓ વગેરેની ઠામઠામ બઢતી થતી જોઈએછ. એ શુભ વાત છે કે, સુખસંપત્તિવિવર્ધક એ નામનો વરરાજ સુસા નામની કન્યાને પરણવાનો છે. તેને માટે ઉંચરાઓ આગળ સાથીઆ પૂર્યા છે ને મંડપ માંડવા બંધાવવા સારુ થયા છે; પણ લગ્ન હુંકડે આવવાને વાર છે. વરકન્યા પરાક્રમી અને યશસ્વી છે, તેથી એઓને યોગ્ય સન્માન આપવું જરૂર છે. માટે એ સુલગ્ની તૈયારીમાં ધણાંવાનાં કરવાનાં છે. તેમાં ચોપાનીયાં, ગ્રંથો, નિબંધો, ભાષણો અવશ્યક છે ને એનાં દરશન હજી થોડે ઠેકાણે થયાં છે. માટે જાણીતાઓએ એ દ્વારોએ વિદ્યા, નીતિ અને કુટુંબ સુધરાવટ એઓનો પ્રસાર કરવાની તાકીદ જાણવી.

મુંબઈ રાજધાનીમાં વેપારીઓ, સરકારી હોદ્દદારો, વિદ્વાન તથા વિદ્યાર્થીઓ, આલાક હુન્નરીઓ વગેરેની ધુમ મચી રહી છે. પણ આપણા સાથીઓને આપણી ભાષામાં લખાઈ છપાયલાં ધણાં જ થોડાં પુસ્તકો છે ને જે છે તેમાં આ સમયના સુવિચારના ગ્રંથોનો ઊમેરો થાયે તો બહુ શોભા આવે.

#### ( ભુજંગી. )

સદા સજ્જનો માન આપેછભારે, દિસે જે રળીઆમણો સૂવિચારે;

ગુલાખી પુલો ઊગતાં મોગરામાં, ધણી ખહારથી ખીલિરેહે ઘટમાં.—૧

માટે આ પ્રતીનો ગ્રંથ યુદ્ધવર્ધક હિંદુસલા મહીને મહીને કહાજ્યાં કરવાની આશા રાખે છે. એમાં ભાષા પ્રકરણસંબંધી, શાસ્ત્રીય પ્રકરણસંબંધી, સાંસારિક

\*જેમ છુ૦ વ૦ સ૦ નો પાપો નાખનારઓમાં હું આગેવાન હતો, તેમ છુ૦ વ૦ માસિક ગ્રંથ કહાડવાનો વિચાર પ્રથમ મને ને ભાઈ મહિપતરામને થયો. તે વિચાર હમે ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસ વગેરે મિત્રોને કહ્યો—જે સહુએ પસંદ કીધો અને પછી ચોપાનિયું નિકળવું શરૂ થયું.

અકરણુ સંબંધી અને ખીજ પરચુરણુ મનોરંજક વિષયો સેહેલી અને શુદ્ધ ભાષામાં લખવામાં આવશે. કેટલાએક નવાજ રચેલા, કેટલાએક ખીજાં પુસ્તકોમાંથી તારવી કહાડેલા લખાઈ છપાશે. તેમ આપણી ભાષાનાં પુસ્તકોની સમજણુ અને ગુણુદોષ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. આવા ગ્રંથના સઘળા ફાયદા બતાવવાનું અને આ ગ્રંથ ઉપર યોગ્ય અભિપ્રાય આપવાનું કામ વિદ્વાનનું જ છે. તે તેઓ કરવાને સુકશે નહીં.

ગરીબ, માતબર, બાળક, પૌંદ સ્ત્રીપુરુષ એ સર્વને આ ગ્રંથ ખરીદ કરવા અને વાંચવા તથા મનન કરવા સરળ પડે વાસ્તે એની કિંમત ઘણી જ જુજ રાખી છે. છેલ્લું કહીએછ કે—

આપણા દેશમાં વિદ્યા હુન્નર અને સ્થિતીસંબંધી સુધારાવિશે જે ગૃહસ્થો પોતાના અભિપ્રાય લખી મોકલશે, તે મોટા માનથી સ્વીકારવામાં આવશે.

હમે આશા રાખીએ છીએ કે ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડમાં આ ગ્રંથ બાહોળો ફેલાય—અરતુ. તા. ૧ લી માર્ચ ૧૮૫૬.

### (શાલિની)

રુડા દેશી, સજ્જનો માનવી જે, શિક્ષા ડાહી, નીજ લાભોતણી જે;  
ગારુડીઓ હંદ વીસારવાને, વિદ્યા જ્ઞાનો પિંડમાં આદરેને. ૧  
ભાષા મધ્યે યોગ્યતા આણુતાં કે, લેઈ દોડો શાસ્ત્રની બાબતો કે;  
જ્ઞાની હોઈ વેહવારી થવું જો, અંતે પામો મોક્ષધામી સુખો જો. ૨  
શિક્ષામાળા શુદ્ધિ ગ્રંથો વિશે છે, હેતે જે ડા પાઠ રચી કરે છે;  
લેહેછે અત્યંત લાભો રુડાજો, પૂરા તેને જાણુવા સૂઝસ્યા જો. ૩

### ૨. બાળ વ્યાકરણુ.

#### (ગંગાધર શાસ્ત્રી ફડકેનું કરૈલું)

સંસ્કૃતના આધારજીપરથી ભાષામાં વ્યાકરણુ કીધાનું બહુમાન શાસ્ત્રી બાળ-ગંગાધર જાંભેકર એઓને જ છે. બાળવ્યાકરણુ એટલે બાળક છોકરાઓને સારુ એમ બહુધા સર્વ સમજે છે, તેમ માત્ર નથી. બાળ, એ, વ્યાકરણુના કર્તા જે બાળશાસ્ત્રી તેઓનું રુડું નામ છે. બાળવ્યાકરણુ પ્રથમ મરાઠીમાં રચાયું.

એ બાળવ્યાકરણુ ગુજરાતી ભાષામાં કરી, “ ન્હાના છોકરાઓને નજર કરનાર ” ગંગાધરશાસ્ત્રી ફડકે એઓ છે. એ ગૃહસ્થે એક ખીજાં મોટું વ્યાકરણુ “ પ્રૌઢને સારુ ” બનાવ્યું છે. મોટાં વ્યાકરણુસંબંધી તથા વ્યાકરણુના ઉપયોગવિશે વિચારો આવતા એકામાં પ્રગટ કરવાની આશા રાખીએછ.

ગુજરાતી મરાઠી બાળવ્યાકરણુો મુકાબલ કરી જોતાં ઉધાકું દેખાય છે કે આગલું, મરેઠીના સેહેલથી બનેલા તરજુમો છે, પણુ વિભક્તિના પ્રત્યયોમાં અને ફિક્ષાપદોનાં રૂપો વગેરે ખીજી થોડીએક વાતોમાં ભાષાનિયમ માલમ પડે છે.

સેહેલો તરબુમો કચ્ચાની અને તેમાં સંસ્કૃત શબ્દ અસલ પ્રમાણે રાખ્યાની અને વ્યાકરણ સરખું પુસ્તક આપણી ભાષામાં દાખલ કચ્ચાની કીર્તિ એ શાસ્ત્રીને છે. સને ૧૮૩૮-૩૯ નો સમય, નવું ને અધરું કામ, એ શાસ્ત્રી ગુજરાતી ન હતા તથા અંગ્રેજી નોતા બાણતા, એ સંધાઉપર નગર ફેંકતાં પોથીનો દોષ કાઢાડવાને મન હઠી બળ છે. તેમ તે નથી પ્રગટ કરતા તો ધણું નુકસાન થાય છે. વાસ્તે અને એ વ્યાકરણની ખુખી પણ ધણા થોડાને જ માલમ છે વાસ્તે, ગુણદોષ ખતાવવાને સારુ નીચે પ્રમાણે વિવેચન કરીએ છે. તો પણ આ પ્રવેશકને માટે ગંગાધરનો હમે મોટો પાડ માનીએ છ.

આશ્ચર્ય એ જ લાગે છ કે એ પોથી એવીની એવીજ ચાર વાર છપાઈ, (છેલી સન ૧૮૫૫ માહે અકટોબર); પણ યોગ્ય સુધરાવટ થઈ નથી; તેમ અઢાર વર્ષના અવકાશમાં કોઈ ગુર્જરે વ્યાકરણ પ્રકરણમાં નીધા દોડાવી હોય એવું દીસતું નથી એ વિસ્મયકારક છે. ધણું કેહેવું અસબ્ય લાગે, માટે દલગીર થઈ થોડામાં સૂચવીએછ કે આ બાબતમાં ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે, ઉગડગાનમાં એરેડો પ્રધાન, એ પ્રમાણે અને પોપટની વાચાપ્રમાણે હકીકત બની બળ છે.

આ પોથીમાંની વ્યાખ્યાઓ સંસ્કૃત ભણેલા શિક્ષકવિના સમજ પડે તેવી નથી, કેટલીએક ધણી અગત્યનીતો છે જ નહીં—કેટલીએક અધુરી છે—કેટલીએક ગૂઢ છે—ઉદાહરણો આખ્યાં છે, પણ પુરતી સમજણ નથી આપી; તેથી કરીને શિષ્ય અને શિક્ષક બન્ને પોથીમાંનાં રિંગણાં થઈ પડે છે. વિષયોની ગોઠવણ શ્રેવવી જરૂરની છે; વિભક્તિઓના અર્થ ને સમાસ શેવટે રાખ્યા હોય તો સારું. વર્ણુ ને અક્ષર તે શું?—હસ્વ દીર્ઘ સંધિસ્વર તે શું? લિંગ વચન વિભક્તિ તે શું? વગેરેની વ્યાખ્યા નથી: માત્ર એ સંબંધી થોડી આળખ આપી છે. તેમ ક્રિયાપદ એટલે “કૃતિ, ખટપટ અથવા સ્થિતિ એવા અર્થના જે શબ્દ, તેને ધાતુ અથવા ક્રિયાપદ કેહેવું” એમાં બાળકને સમજાય તેવું થોડું જ છે. કરવું, રેહેવું, ખમવું એવો અર્થ જે શબ્દનો થાય તેને ક્રિયાપદ બાણવું, એ સરળ પડે ખરું. હુકમ એવો અર્થ જે ક્રિયાપદનાં રૂપમાંથી ભકળે તેને ધાતુ કેહેવો. શિખવું એ ક્રિયાપદ ને શિખ એ ધાતુ.

“એક, બે, ત્રણ અથવા ચાર વર્ણુ એકઠા થયા તો તેને શું કહીયે? તેને અક્ષર કહીયે.” આ ઠેકાણે બાળશાસ્ત્રીની વિદ્વતા જાણાય છે; કેટલાક શાસ્ત્રીયો વર્ણુ અને અક્ષરમાં ભેદ ગણતા નથી; ને ખરું કહીએછ કે સાધારણ વાંચનાર તો મોહોડે કરી જશે, થોડાવિચારવાળાને શક પડશે, પણ દીર્ઘવિચારીને તો માલમ પડશે કે, જેને અંગ્રેજીમાં સિલેબલ કેહે છે તેનું એ શાસ્ત્રીએ અક્ષરનામ રાખ્યું હશે. વ્યંજનમા (ઋ ઋ્ લ્ લ્) ૧૨ સ્વર મળ્યાથી બારાખડી (બારાક્ષરી) થાય છે ને એ બારાક્ષરીને પદ પણ કેહે છે. દાખલો કકાનું પદ વગેરે પદ શબ્દની વ્યાખ્યા સંસ્કૃતમાં (વિભકત્યંતંપદ) વિભક્તિના અંત સુધીનું એક પદ, એવી થાય છે. જેમકે, માણસનો, આ એક પદ

અયું. વાસ્તે ખારાખડીના અક્ષરોને પદસંતા ન આપવી. હમે એમ ધારીએછ કે વર્ણના એ ભાગ કરવા; એક ઊચ્ચાર્યમાણુ (પૂરો અવાજ નિકળી શકે તેવા) અને નોચ્ચાર્યમાણુ (ન નીકળી શકે તેવા). આગલામાં, ૧૬ સ્વર અને વ્યંજનમાં સ્વર મળ્યાથી જે અવાજને નિકળે તે સર્વ ગણુવા અને એને અક્ષર કહેવા. ખીજા ભાગમાં ક્ ખૂ ગૂ વગેરે ૩૪ ને જ ગણુવા. ક્ એને અક્ષર ન કહેવો જાહેરાતમાં સુધી એનામાં કોઈ સ્વર મળ્યો નથી. વળી એ ત્રણ અથવા વધારે વ્યંજનોમાં સ્વર મળ્યાથી જોડાક્ષર થાય છે. ત્ સ્ ય્ એ ત્રણ વ્યંજનો અ અક્ષરમાં મળ્યાથી ત્સ્ય એવો જોડાક્ષર બોલાય છે. અક્ષરનો આવો અર્થ લેતાં આથી તે જ સુધી જે પચાસ ચિહ્ન, તે સર્વને મૂળાક્ષર ન કહેવા; મૂળવર્ણો કહેવા. ને કદાપી મૂળાક્ષર કહીયે તો ક ખ વગેરેને જોડા (વ્યંજન રૂપે) ન જાણુવા. ઉપર લખેલા ઋ ઋ લ્ લ્ એને કોઈ ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણમાં વેળાયે સ્વરમાંથી ખાતલ કરે તો કંઈ દોષ જેવું નહીં થાય; એઓ જુગ પ્રસંગે જ્યારે સંસ્કૃત શબ્દ આવે છે ત્યારે બોલાય છે. ઋ અને રુ એમાં તક્ષવત એ ક ઋ એ સ્વર છે ને રુ એ વ્યંજન છે. ક્ પ્ અ મળીને ક્ષ અને જ્ ઝ્ અ મળીને ઙ્ થાય છે. નપુંસકની તો જરાએ જોળખ નથી આપી. વિભક્તિ આઠ છે, પણ વિભક્તિ એટલે શું તે તો અનુમાનથી જાણુવાને નહીં લખી હોય. સર્વનામ, વિશેષણ, વિભક્તિઓના અર્થો, સમાસ, અને ક્રિયાપદવિશે વિચારો (જગાસંક્રાચને લીધે) મોટાં વ્યાકરણવિશે બોલતી વેળા જાણુવીશું. પણ પ્રયોગસંબંધી જાણુવા લાયક બિના આ છે:—એ પોથીની પેહેલી ખીજી આવૃત્તીમાં પ્રયોગનાં લક્ષણો કહ્યાં છે કે “કર્તાનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્મણિ”. ચોથી આવૃત્તીમાં કોઈ સુધારનારે આ પ્રમાણે વધાર્યું છે. “કર્તાનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ લાગે તારે કર્મણિ.” કર્તરિને વિશે સુધારો ઠીક લાગેછ, પણ કર્મણિને વિશે અમને મોટી શંકા છે. ‘મ્હે જાંજુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય જાંજુનો પુરુષ કે પ્રથમ (કર્તાનો) બોલવો? એવિશે ધ્યાન પોહોંચાડી વિદ્વાનોએ ખુલાસો લખી જણાવવો; અમ્હે માનથી હમારા ગ્રંથમાં જગા આપીશું. છેલ્લો એજ અભિપ્રાય આપીએછ કે જાળકને વાસ્તે જેવું જોઈયે તેવું આ વ્યાકરણ નથી. પણ ‘ન મામા કર્તા કાંજો મામે સારો, એ રીતે તો ધણુંજ કામ લાગ્યું છે ને લાગે છે. આશા રાખીએછ કે ભાષામાં વ્યાકરણ કરવાને હવે વિદ્વાનો વિલંબ નહીં કરે. કળવણીના ઉપરીએને પણ માનપૂર્વક લલામણુ કરીએછ કે તેઓએ, હાલમાં દિવસે દિવસે વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર ધણો થતો જાય છે તેની સાથે પુસ્તકોની આવૃત્તીઓ પણ થાય છે ને જુનાં પુસ્તકો આ સમયના વાંચનારાને આજાં લાગે છે, માટે પુસ્તકોને છપાવતીવેળા જાણીતા પાસે, યોગ્ય ઘટારો વધારો કરાવવો.

### ૩. વ્યાકરણ.

બુદ્ધિપ્રકાશના આ વરસના ચોથા આંકમાં પાને ૫૬—૭૭ મેં વ્યાકરણવિષે લખેલું છે, તેના ખુલાસા આ રીતે આપીએ છીએ.

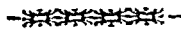
વર્ણુ તથા અક્ષર વિશે તે ચોપાતીયાના અધિપતીએ લગાર ફરીથી આ ગ્રંથનો પેહેલો આંક વાંચવો, એટલે ઉદાહરણો માલમ પડશે.

હરેક વિષયને ત્રણ રીતે અવલોકન કરાય. જેવો તે પ્રથમ સહુના જાણ્યામાં હોય તેવી રીતે; તેનાં કારણુ તથા નિયમો શોધવા વગેરે શાસ્ત્રીય રીતે; અને આ ખીલ રીતથી જે લાભ થયો હોય તેને પાછો ચાલતા રીવાજમાં દાખલ કરી તે રીવાજને સુધારવાની જે રીત હોય તે પ્રમાણે. દાખલો: સુધારતું કામ શિરસ્તા સુજ્ય કરવું એ એક, સુધારનાં કામતું શાસ્ત્ર જાણવું એ ખીલ, અને એ શાસ્ત્ર જાણી તેનો ક્ષયદાવાળો ઉપયોગ પાછો સુધારકામમાં કરવો એટલે તે કીસ્યમાં કારીગીરી બતાવવી એ ત્રીલ રીત. ભાષાપ્રથમ ને પછી વ્યાકરણ. જે પ્રમાણે જનમ ધરીને લોકો બોલતા આવ્યા છે તે એક રીત, તેના નિયમો, ભેદ વગેરે જાણવાનું શાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) જોવું એ ખીલ; અને એ વ્યાકરણ શિખી તેથી ભાષામાં વધારે માહિત થઈ બિજા વ્યાકરણ ન જાણેલા લોક કર્તા વધારે સારું બોલવું અને લખવું એ ત્રીલ રીત. ઉપર કહેલી ત્રણ વાત જેમાં આવે એવી વ્યાકરણની વ્યાખ્યા કીધી હોય તો સારું. હમારી નજરમાં આ વ્યાખ્યા આવે છે—ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ એટલે તે ભાષા મધ્યેના સાધારણ ધર્મો અને ચાલતી રૂઠી તથા લઠણો એ ત્રણોને અનુસરતા ભાષામાંના શોધી કહાડેલા તથા નવા આંધેલા જે નિયમો તેની સમજણ સાથે વધારે શુદ્ધ અને સારું બોલવા લખવા વિષેની જે વિદ્યા તે. મોટાં વ્યાકરણમાં આ રીતની વ્યાખ્યા આપી છે કે “પ્રકૃતિપ્રત્યાદિ વિભાગ જ્ઞાનપૂર્વક શુદ્ધ બોલવાની તથા લખવાની વિદ્યા છે.” પ્રકૃતિ એટલે મૂળ શબ્દ અને પ્રત્યય એટલે શબ્દને અંતે લગાડેલો જે અક્ષર અથવા અક્ષરસમુદાય તે. શબ્દ અને પ્રત્યય લાગ્યાથી જે નવા શબ્દ સિદ્ધ થાય છે તે, એ બે આદિ છે જેને એવી એવી વાતોની સમજણથી શુદ્ધ બોલવા લખવાની જે વિદ્યા તે વ્યાકરણ. હવે એ વાતો તે કઈ, એ ધણું મોઢમ રાખ્યું છે; માટે હમારો ખુલાસો થતો નથી. પ્રકૃતિ અને પ્રત્યય એ બે ઉપર વ્યાકરણનો પાયો રચાય છે, પણ એ બે એ જ સઘણું વ્યાકરણ છે એમ ન કહેવાય. આદિ શબ્દથી ઘણી ગૂંચવણ પડે છે; માટે એ વ્યાખ્યા અધુરી છે ને તે આગળ વધારે માલમ પડશે.

બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખે છે કે, “મોં રહેવું, તે હસવું” એ રીતે કાઈ લખશે અથવા બોલશે તો નાનું છોકરું એ કહેશે કે, એમ બોલવાની રીત નથી.” પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં ઉપર પ્રમાણે પ્રયોગ, પ્રશ્ન પુછવામાં થાય છે; પણ લોકમાં સાધારણ રીતે બોલાતું નથી એ વાત અહો કચુલ કરીએછ. પણ તૃતીય પુરુષને માટે અહો કહીએછ કે, તેમાં આવા પ્રયોગ સાધારણ છે. ઉદાહરણ: ડાહ્યા માણસે ટંટામાં ઉભા ન રહેવું,



તેઓએ હસવું નહીં, પાગે દરદ છે માટે તેણે બેલાશક બેસવું વગેરે. પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં આવા પ્રયોગને પ્રસંગે મેં, તેં, નથી વપરાતા, પણ છારે અને ત્હારે ઘણે જ ઠેકાણે બોલાય છે ને લખાય છે. ખખડદાર, તારે હસવું નહીં, મ્હારે નિશાળે જવું છે, તારે સભામાં ઠાવકાં થવું હોં, અહારે શાસારુ પડી રહેવું, તમારે બેસી રહેવું વગેરે. માટે ભાવી પ્રયોગમાં હોં અને તેં એ ઠેકાણે ઉપર પ્રમાણે શબ્દ વાપર્યા હોય તો ઠિક. હોં ને તેં ગંગાધરે લખ્યા છે, તેવું કારણ એટલું દિસે છે કે, તેઓને ભાષામાં ધણી વાકફગારી નહી તેથી—છારે, ત્હારે, એ શબ્દ જોડે થોડા પ્રસંગ પડેલા, તેથી સંસ્કૃત પ્રયોગનો માત્ર તેઓએ તરણમો કરી મુક્યો.



#### ૪. મોટું વ્યાકરણ.

આગળથી આ વ્યાકરણ માહેની બાબતો સંબંધી ઉપર ઉપરની સૂચના જણાવી જઈ, પાછળથી સાધારણ વિચાર આપવો ધારીયેછ.

જે શબ્દની વ્યાખ્યાઓ કીધી છે, તેમાં પાછા તે શબ્દ કામમાં લગાડેલા છે તેથી તે સહેલી થયાને બદલે અધરી થઈ પડી છે, જેમકે, ‘સમાસ કોને કહીયે? જવાબ કે, બે શબ્દનો સમાસ થઈને જે જે નામ સિદ્ધ થાય છે તે. વળી “પરસ્પરાન્વયી અનેક પદોના વચમાંની વિભક્તી જઈને અનેક શબ્દાત્મક એક શબ્દ થાય છે ને પછી તે ઉપર વિભક્તી થાય છે તેનું નામ સમાસ.’ આટલું લાંબું સંસ્કૃત લખ્યાના કર્તાં દ્રક્ત આ લખવાથી પૂરો અર્થ આવી રહે છે કે—બે, ત્રણ, અથવા વધારે જુદાજુદા અર્થના શબ્દો એકઠા થઈ એક અર્થવાચક અથવા એકઅર્થરૂપશબ્દ થાય છે તેને સમાસ કહે છે. એમાં છેલ્લા વતરોગ સધળા શબ્દોની વિભક્તીના પ્રત્યયનો લોપ થાય છે; ને છેલ્લાનો પ્રત્યય બદલાય છે. ‘જે, સમય ઉપર સર્વ પદાર્થને લાગે તે, સર્વનામ’. એની જોડે આટલું વધાર્યું હોય કે એકનાએક શબ્દની પુનરુક્તિ (વારેવારે બોલવું) કાનને સારું લાગતું નથી માટે નામને બદલે જે શબ્દો ઉચ્ચારવામાં પ્રતિનિધિ દાખલ આવે છે તે, તેા, સર્વનામનો અર્થ પૂરો થયો જાણવો.

ક્રિયાપદ અને કારક વિચારમાં ગંગાધરે શ્રમ લઈ શોધ કીધા જણાય છે. પ્રત્યયસાધિત વિશેષણના ભેદ પ્રમાણુથે પરિમાણુથે અને પ્રકારાથે સારા બતાવ્યા છે.

“રાજને છોકરો થયો,” “બ્રાહ્મણને ગાય આપે છે,” આવાં ઉદાહરણોમાં રાજને, બ્રાહ્મણને, એ બે ષ્ઠીને અર્થે દ્વિતીયા છે એમ દેખડાવ્યું છે, પણ સાખીતી તો ગ્રંથકાર પોતાના ન આપવાના શિસ્તતા પ્રમાણે આપતા જ નથી. ષ્ઠીના ખરા અર્થ ઉપર સારી નીલા કરતાં ઉપલી દ્વિતીયા વિભક્તી ષ્ઠીના અર્થમાં આવે તેમ નથી. ષ્ઠીના અર્થનો અત્યાદેશ લીધેથી લગાર ગ્રંથકારનાં મતને

મળવાનું મન કરીએછ, કેમકે ગાય આપી કે આહ્વાણની થવાની છે અને પ્રસવ થયો કે તે રાખનો છોકરો કેહેવાવાનો છે. પણ એમ તાણીને ઉપલી દ્વિતીયાને પછીના અર્થમાં લાવવી, તેના કર્તા અમને તો આ સાક્રજણાય છે કે 'રાખને' અને 'આહ્વાણને' આ બે કર્મોર્થિજ દ્વિતીયા જાણવી. એક ક્રિયાપદ ને બે કર્મ થવામાં કંઈ અડચણ જેવું નથી; કારણ કે એકે કર્મનું જ્ઞાન થતાં તરત બીજાનું થાય છે. સૂરજનું જ્ઞાન થતાં છાયાનું જ્ઞાન થાય છે તેમ. ગાય આપી એનો અર્થ સમજ્યા કે આપણુ સમજ્યાજ હોયએછ કે કોઈ લેનારો હશે ને છોકરો થયો એ જાણવાની સાથે તે છોકરાને બાપ હોવો જોયે એમ સમજાયેછ.

“ક્રિયાપદને ત્રણ પુરુષ અને એકાનેક વચન તથા પુલ્લિંગ, સ્ત્રીલિંગ, નપુંસક અને મુખ્ય કાળ ત્રણ લાગે છે.” લિંગ, વચન અને કાળ ક્રિયાપદને લાગે છે એટલે કર્તા કર્મનાં લિંગ, વચન પ્રમાણે અને કાળ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપો થાય છે, એ વાત સિદ્ધ છે. પુરુષના રૂપ ક્રિયાપદને લાગે છે, તે કર્તારી પ્રયોગમાં અમુક અમુક જ (વર્તમાન અથવા ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદને રૂપ હોય છે ત્યારે).—વર્તમાન કાળમાં, પ્રથમ પુરુષ,—એક તથા અનેક બંને વચનમાં અને દ્વિતીય પુરુષ,—અનેકવચનમાંજ. ભવિષ્યકાળમાં, ઉપલા તો ખરા જ ને વધારામાં દ્વિતીય પુરુષ, એકવચનમાં; (એકરીતે). ભૂતકાળમાં તો પુરુષ ઉપરથી હરગીસ ક્રિયાપદનું રૂપ બદલાતું નથી જ.

બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથના પેહેલા આંકમાં નાનહા વ્યાકરણની ચોથી આવૃત્તીમાંની પ્રયોગની વ્યાખ્યા ઉપર ટીકા કરતી વેળા અમ્હે લખ્યું છે કે કર્તારિને વિશે સુધારો ઠિક લાગે છે. ઠિક લાગે છે એ પ્રપંચી શબ્દો લખવાનું કારણ હવે સર્વને જણાયું હશે. કર્તાના સઘળા પુરુષો ક્રિયાપદનાં રૂપને બદલાવતા નથી. કર્મણીને વિશે શંકા છે એમ લખ્યું છે તે દોડતી આંખે જોયાથી લખ્યું છે. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધજ જાણવું (શંકા ન જાણવી.) કર્મણિ પ્રયોગની “કર્મનું લિંગ વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તે કર્મણિ” એ ઓળખ જુદી છે.

‘મ્હે જાંબુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય (જાંબુનો) પુરુષ કે પ્રથમ પુરુષ (કર્તાનો) બોલવો? આ શંકાનો નીચે મુજબ ખુલાસો બતાવીએ છીએ. એ શંકા હમારા મિત્રોને કેમ ઉપજી, તે જાણવું જરૂરનું છે. કેટલાએક કેહે છે કે કર્મણિપ્રયોગમાં કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે છે, માટે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ પણ કર્મનો બોલવો; કેટલાએક લગાર વધારે જાણીતા કેહે છે કે પુરુષ કર્તાનો અને વચન કર્મનું બોલવું. કર્મનાં લિંગ વચનનું ક્રિયાપદને મળતું આવવું અને પુરુષ બોલવો એ બે વચ્ચે કોઈ તરફથી સંબંધ હોય એવું છે જ નહીં. એક વાતથી બીજી વાત તદ્દન જુદી જ છે. એક વાત ક્રિયાપદનાં રૂપનાં નિયમ બતાવે છે ને બિજી વાત તે ક્રિયાપદન અર્થનો ક્ષાની જોડે સંબંધ છે એ બતાવે છે. એ ઉપરથી, ઉપર લખેલા વાદોમાંનો

કારણ ઉભયાન્વયી, જે માટે તે નિર્બળ થઈ પડે છે. હવે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ અને વચન બોલવાનું અસલ કારણ એ છે કે કર્તાને ઝોળખવો. માટે જે પુરુષમાં અને જે વચનમાં કર્તા હોય તે પુરુષ અને તે વચન કર્તાના ક્રિયાપદને બોલવું. કર્તારી કર્મણિ પ્રયોગો ઝોળખવાને આપેલી વ્યાખ્યાઓ વ્યાકરણ કરવાના ઉપયોગમાં ન લાવવી. ‘લે જંથુ ખાધાં’ એ વાક્યમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કેટલાએક આમ કરે છે કે, ખા ધાતુનું સ્વાર્થે, ભૂતકાળે પ્રથમ પુરુષનું અનેક વચન (કર્મનું); પણ એ ખોટું છે. ખરું વ્યાકરણ તો આજ રીતે કે પ્રથમ પુરુષનું એકવચન. ક્રિયાપદનાં લિંગવચન કંઈ વ્યાકરણ કરવામાં આવતાં નથી.

વ્યાકરણનો ત્રિજ્ઞે ભાગ વાક્યયોજના. એ વિષય ઉપર તો શાસ્ત્રીબાવાનું ધણું લખાણ જોઈતું હતું, પણ એ વિષય સાથે તો ભાષાનાં પૂર્ણ જ્ઞાનથી જ ખેલાય; વાસ્તે, સમજીને જ તેઓએ ટુકામાં પતાવી દીધું છે. એ વિષય તો બહુ જ જરૂરનો છે. ભાષાના ધણા નિયમો આ ભાગ ઉપરથી માલમ પડે છે. પરભાષાનાં લોકને આપણી ભાષા સહેલથી શિખવનાર વ્યાકરણનો આ ભાગ છે. હમે દલગીર છોયે કે એ વિષય ન્હાનાં પાનાની ૧૨૫ લીટીમાં જ આટલો છે.

“અનેક લિંગનાં અથવા એક લિંગનાં અનેક કર્તૃવાચક પદો પછવાડે થાય તો ક્રિયાપદને છેલ્લા કર્તાનું લિંગ અને અનેકવચન થાય છે—ઉં બધરીઓ લાયડાઓ, અને છોકરાંઓ ગયાં.”

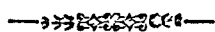
એ વ્યાખ્યા ખોટી છે; પણ ખરું તો આ છે કે, એક જ ક્રિયાપદના અનેક લિંગના જુદા જુદા કર્તાઓ, અને, તથા એવા એવા શબ્દોથી જ્ઞેડાયા હોય તો તેવે પ્રસંગે તે ક્રિયાપદનું રૂપ નપુંસક બહુવચનમાં જ થાય છે—જેમ કે, પોતિથું, પાઘડી ને અંગરખો ખોવાઈ ગયાં. તેમ, કે, અથવા એવા એવા શબ્દોથી કર્તા જ્ઞેડાયા હોય તો છેલ્લા કર્તાનું લિંગવચન ક્રિયાપદને લાગે છે—જેમકે, તેનામાં હુન્નર અથવા વિદ્યા સાચી નથી; તેનામાં વિદ્યા કે હુન્નર સાચો જ્ઞેવામાં આવતો નથી. તેના તે જ લિંગના ધણા કર્તા હોય તો તેજ લિંગનાં પણ બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું રૂપ થાય છે.

કર્તારિ—કર્મણિ પ્રયોગ મધ્યે કર્મ પ્રથમા અને દ્વિતીયા બન્ને વિલક્ષિતમાં બોલાય છે. ‘તે વાઘને મારે છે, તેવાઘ મારે છે,’ તેણે તે દાટી, તેણે તેને દાટી, વગેરે. સંસ્કૃતમાં નિયમ છે કે કર્તારિ પ્રયોગમાં કર્મ હમેશ દ્વિતીયાંત જ આવે અને કર્મણીમાં પ્રથમા વિલક્ષિતમાં જ તે આવવું જોઈયે. આપણી ભાષામાં તેમ નથી. પરંતુ મારા, અને એક મારા મિત્રના અનુભવ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, ધણું કરીને જીવંત પ્રાણીને કર્મ ગણવું હોય તો દ્વિતીયાનો પ્રસય તેને લગાડવો, ને નિર્જીવ કર્મ હોય તો તેને તે ન લગાડવો. કર્મ, સર્વનામ હોય તો તે દ્વિતીયાંત જ હોય.

વ્યાકરણ કરવાની રીતીમાં “વાદી પ્રતિવાદીનો” અને પદ્યંત વિશેષણ કહે છે. કેટલાક બોલે છે કે પદી વિલક્ષિતનાં નામો વિશેષણનો ગુણ રાખે છે

માટે તેમને ઉપર પ્રમાણે વિશેષણો કહેવાં જોઈએ. કેટલાક કહે છે કે તે તો ષષ્ટ્યંત નામ જ છે; એ વિષે વિદ્વાનોના અભિપ્રાય જાણવાની ઇચ્છા રાખીએછ. “કાઈને ઘેર જવું” એ ઠેકાણે ‘કાઈને’ એને માત્ર દ્વિતીયા વિલક્ષિત કહેવી એ હંમને શુદ્ધ નથી લાગતું.

અગાઉ અમ્હે નાનંદાં વ્યાકરણ વિષે વિચાર આપ્યો છે, તેમાંના ધણો ખરો તો આ મોટાં વ્યાકરણને પણ લાગુ પડે છે. વધારે બોલવું આ ઠેકાણે યોગ્ય નથી ધારતા. ટુંકામાં કહીએ છીએ કે, આ વ્યાકરણોનો દોષરૂપી અડગો-દડગો ધાળના ઉપર ફેંકી એ શાસ્ત્રીના આ સારા યત્નને માટે તેઓનો મોટો ઉપકાર માની અમ્હારી ટીકા પૂરી કરીએ છીએ.



## ૫. જ્ઞાનશક્તિનો વ્યાપાર.

### વિરામ ૧—પ્રવેશક.

માણસને પોતાની વર્તણૂકમાં મૂળ આસરે પોતાની જ્ઞાનશક્તિનો ધરવો પડે છે; કેમકે અગરજો આપણે મનની શક્તિઓને ઓળખીએ છીએ અને ઇચ્છાને આડતીઆની પેઠે કુલ અખત્યાર આપીએ છીએ, તોપણ ખરું તો આ છે કે, કરતા હરતા જે માણસ તે પોતાની જ્ઞાનશક્તિમાં રહેલી એવી કેટલીએક આગલી સમજ અથવા ઉપરટપકેની સમજ એ ઉપરથી હરકાંઈ આ અથવા પેલું સ્વૈચ્છિક કામ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. કોઈ પણ ઉદ્દેશ (મતલબ) પોતાને જે કરવાનું તેનું કારણ છે એમ સમજ્યા વના હરકોઈ માણસ કંઈ પણ કામ શિરુ કરતા નથી. અને જે જે શક્તિઓ તે કામે લગાડે છે તે તેને, જ્ઞાનશક્તિ પોતાને મળેલી સારી અથવા નરસી સમજની રોશનીથી રસ્તા દેખાડવામાં દોરે છે; અને તે રોશનીથી એટલે ખોટી અથવા ખરી સમજણ પ્રમાણે માણસનાં મનની શક્તિઓ પોતાનો વ્યાપાર (કામ) બગાડે છે. આપણે ધારીએ કે ઇચ્છા કુલ અખત્યારી અને મર્યાદામાં નહી રહે એવી છે, તોપણ જ્ઞાનશક્તિની આજ્ઞા માનવામાં ઇચ્છાથી કદી પણ ગણત થઈ શકતી નથી. દેવજોમાંની પવિત્ર મૂર્તિઓએ માણસ જાતના મ્હોટા ભાગ ઉપર હંમેશાં કેવા કેવા દોર બેસાડ્યા છે એ આપણે જાણીએ છીએ; તેમ આખરે ખરું છે કે માણસનાં મનમાં જે જે ભાન અને પ્રતિમા (મૂર્તિ) ઉત્પન્ન થાય છે, તે સર્વ અદૃશ્ય (નહીં દેખાય તેવી) શક્તિઓ છે તથા એ શક્તિઓનું હંમેશાં મનના ઉપર ભારે ચલણ હોય છે અને સર્વ માણસો તેઓનાં વશીકરણમાં અંગઈ જઈ તરત તાબે થાય છે. એવું છે વાસ્તે, જ્ઞાનના શોધને અર્થે અને જે જે નિશ્ચયો જ્ઞાનશક્તિ કરતી જાય તે મધ્યે તેને ખરે મારગે ચલાવવાને તેની બહુ સંભાળ લેવી એ ધણું જરૂરનું છે.

કારણ ઉભયાન્વયી. જે માટે તે નિર્બળ થઈ પડે છે. હવે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ અને વચન બોલવાનું અસલ કારણ એ છે કે કર્તાને ઓળખવો. માટે જે પુરુષમાં અને જે વચનમાં કર્તા હોય તે પુરુષ અને તે વચન કર્તાના ક્રિયાપદને બોલવું. કર્તારી કર્મણિ પ્રયોગો ઓળખવાને આપેલી વ્યાખ્યાઓ વ્યાકરણ કરવાના ઉપયોગમાં ન લાવવી. ‘હિ જંચુ ખાધાં’ એ વાક્યમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કેટલાએક આમ કરે છે કે, ખા ધાતુનું સ્વાર્થે, ભૂતકાળે પ્રથમ પુરુષનું અનેક વચન (કર્મનું); પણ એ ખોટું છે. ખરું વ્યાકરણ તો આજ રીતે કે પ્રથમ પુરુષનું એકવચન. ક્રિયાપદનાં લિંગવચન કંઈ વ્યાકરણ કરવામાં આવતાં નથી.

વ્યાકરણનો ત્રિજે ભાગ વાક્યયોજના. એ વિષય ઉપર તો શાસ્ત્રીબાવાનું ધણું લખાણ જોઈતું હતું, પણ એ વિષય સાથે તો ભાષાનાં પૂર્ણ જ્ઞાનથી જ ખેલાય; વાસ્તે, સમજીને જ તેઓએ ટુકામાં પતાવી દીધું છે. એ વિષય તો બહુ જ જરૂરનો છે. ભાષાના ધણા નિયમો આ ભાગ ઉપરથી માલમ પડે છે. પરભાષાના લોકને આપણી ભાષા સહેલથી શિખવનાર વ્યાકરણનો આ ભાગ છે. હમે દલગીર છોયે કે એ વિષય નહાનાં પાનાની ૧૨૫ લીટીમાં જ આટલો છે.

“અનેક લિંગનાં અથવા એક લિંગનાં અનેક કર્તૃવાચક પદો પછવાડે થાય તો ક્રિયાપદને છેલ્લા કર્તાનું લિંગ અને અનેકવચન થાય છે—ઉં બધરીઓ લાયડાઓ, અને છોકરાંઓ ગયાં.”

એ વ્યાખ્યા ખોટી છે; પણ ખરું તો આ છે કે, એક જ ક્રિયાપદના અનેક લિંગના જુદા જુદા કર્તાઓ, અને, તથા એવા એવા શબ્દોથી જોડાયા હોય તો તેવે પ્રસંગે તે ક્રિયાપદનું રૂપ નપુંસક બહુવચનમાં જ થાય છે—જેમ કે, પોતિયું, પાઘડી ને અંગરખો ખોવાઈ ગયાં. તેમ, કે, અથવા એવા એવા શબ્દોથી કર્તા જોડાયા હોય તો છેલ્લા કર્તાનું લિંગવચન ક્રિયાપદને લાગે છે—જેમકે, તેનામાં હુન્નર અથવા વિદ્યા સાચી નથી; તેનામાં વિદ્યા કે હુન્નર સાચો જોવામાં આવતો નથી. તેના તે જ લિંગના ધણા કર્તા હોય તો તે જ લિંગનાં પણ બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું રૂપ થાય છે.

કર્તારિ—કર્મણિ પ્રયોગ મધ્યે કર્મ પ્રથમા અને દ્વિતીયા બન્ને વિલક્ષિતમાં બોલાય છે. ‘તે વાઘને મારે છે, તે વાઘ મારે છે,’ તેણે તે દાટી, તેણે તેને દાટી, વગેરે. સંસ્કૃતમાં નિયમ છે કે કર્તારિ પ્રયોગમાં કર્મ હમેશ દ્વિતીયાંત જ આવે અને કર્મણીમાં પ્રથમા વિલક્ષિતમાં જ તે આવવું જોઈયે. આપણી ભાષામાં તેમ નથી. પરંતુ મારા, અને એક મારા મિત્રના અનુભવ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, ધણું કરીને જીવંત પ્રાણીને કર્મ ગણવું હોય તો દ્વિતીયાનો પ્રસય તેને લગાડવો, ને નિર્જીવ કર્મ હોય તો તેને તે ન લગાડવો. કર્મ, સર્વનામ હોય તો તે દ્વિતીયાંત જ હોય.

વ્યાકરણ કરવાની રીતીમાં “વાદી પ્રતિવાદીનો” અને પશ્યંત વિશેષણ કહે છે. કેટલાક બોલે છે કે પછી વિલક્ષિતનાં નામો વિશેષણનો ગુણ રાખે છે

ઓખાહરણ રચી અથવા તેને નવે ઢાળે વાંચી લોકોને ખુશ કીધા. પ્રેમાનંદનું, સામળનું, અને કહાનનું એવાં ત્રણ ઓખાહરણ લોકોને જાણીતાં છે. એ ત્રણમાં જુના કવિ પ્રેમાનંદ, અને ત્યાર પછી સામળ. એજ ઉપરથી જણાય છે કે, ઓખાહરણ, સંસ્કૃત ભાગવત દશમસ્કંધના ૬૨ મા અધ્યાયની કથાના આધાર ઉપરથી પ્રાકૃતમાં વિસ્તારીને પ્રબંધરૂપે પેહેલા અને અસલ રચનાર વડોદરાના પ્રેમાનંદભટ્ટ છે. અને પ્રેમાનંદનું ઓખાહરણ ખીજા બે કર્તા વધારે સારું કહેવાય છે. એ અંથકારવિષે હમણાં કંઈજ ભાષણ ન કરતાં ઓખાહરણને મોટી ખુશીથી લડાવવાને અને તેમાં પ્રસંગે ઢીકા મારવાને હમે રજા લેએછ કે એત્ર વૈશાખ પણ પાસે આવ્યા છે. માટે આશા રાખીએછ કે આ કથા ઉપર સંધા લોકો પોતાની ભાવવાળી ભક્તિ દેખડાવશે.

ઓખાહરણ પ્રકરણ એ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રનું એક દૃષ્ટાંત છે. અભિમાની પુરુષોના મદ તોડવા, ભૂમિભાર ઊતારવો અને ભક્તને ઓધારવા એ મહત્કર્મના લાખલામાં ઓખાહરણની ટુંકી પણ રસિક કથા શુકદેવજીએ પરિક્ષત રાજાને સંભળાવી. મસાલો અને વધાર વિના રસોઈ સ્વાદ લાગે નહીં, તેમ માત્ર કોઈ પણ એવી વાત સાધારણ રીતે કહી જઇયે તો શ્રોતાનાં મનમાં ઠસીઠસીને લેજતથી તે પેશનાર નહીં. હર કોઈ ભાષામાં કવિતા એ તેને ભાષાનો સજુગાર છે. માટે ભાષાના કવિઓએ હૃદયથી ન્યાદે એ કથાને લખાવી છે. જે હેતુને સારુ કથા છે તે તો પરિક્ષતજ સમજ્યા, પણ ધણા ખરા લોકો તો તે હેતુને અર્થે આપેલા દૃષ્ટાંતનેજ લક્ષ દર્ષ જ્નેય છે. માણસ જાણી વાત બહુ હૃદયથી સાંભળે છે. કેમકે ધણા અભ્યાસથી તેને તેની ખુખી જણાય છે. ધણા પ્રાચીન વિદ્વાન કવિઓના લખવાના વિષયો, મન, સાચા અને મહેશ્વર હતા; હમણાના કવિઓના વિષયો-સમયપરત્વે મદ, મદન (કામદેવ) અને મધ (જીહ્વ) એ થયા છે. એ વિષયના ઉપર સહુનેજ રસ લાગે, એવી કંઈ સ્વાભાવિક પ્રેરણા હોય એમ દીસે છે.

ઓખાહરણ એટલે ઉષા (ઓખા) ને અનિરુદ્ધ ચોરીથી પરણ્યો તેની કથા. આ કથા વાંચવાનો અને સાંભળવાનો ગળકો વધારે છે. તેનાં કારણ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બે છે; એક તો કુલીન સ્ત્રીની વાત; ને બીજું એકે આપણે સંસારમાં સ્ત્રીના જે સારા માઠા વિકારો તથા સ્ત્રીસંબંધી રૂઢીઓ જ્નેઇએ જ્ઞેયે તેને પદ્યમાં ગોઠવેલાં; તેથી ઓખાહરણ સાંભળવાને લોકો ધાવરે ધાવરે કરે છે.

ઓખાહરણ રાગમાં ગવાય છે; પરંતુ રાગની સમજ તો થોડાકનેજ હોય છે. તેથી રાગ ન સમજતા એવા જે ધણા લોક, તેઓને પોતાને વાંચવામાં રસ લાગતો નથી. પણ તારે તેઓ એટલો તો સાંભળવાનો શોખ રાખે છે કે, એતર મહીનામાં (જે માસ અણુણાદિકત્રતોએ કરીને ઓખાનું રમરણ રાખવાને માટે નિચ્ચો છે.) પ્રત્યેક શહેરમાં બે ચાર મોહોલાના લોકો એકઠા થઇને ઓખાહરણભટ્ટને નિમંત્રણ કરે છે. તે મોટા ડોળથી બે ત્રણ ગંધરવ (નરધાં સારંગીવાળા) સહિત

ધણા શ્રોતાઓની આગળ, ઉંચે ઘેસણે ઘેસી, ચંદન પુષ્પે પુજાઈ, આખાહરણની કથા, ખેતાની જોડેલી કાંઠાણીયોથી મિશ્રિત કરી ભુદેજુદે રાગે ગાવા મંડે છે.

કામ, મદ અને લડાઈ એ ત્રણોની તસખીર આ પોથીમાં દીપી રહી છે. તેરમે કડવેથી તે છેક રૂઝ સુધી તેા લાગટનું લાગટ સ્ત્રીને કામની ઈચ્છા કૃત્રી દમોછ તથા એમાં નિમગ્ન રહ્યાથી ખીજી સઘલી વાત અલખામણી થાય છે; અને કૃત્રી કૃત્રી રીતે માનવી જાતને આશા અને નાઉમેદી છેતરે છે, એ સર્વને સારી રીતે દેખાણ્યાં છે. પણ એ કામેચ્છાની ઉત્પત્તિમાં તથા તેમાં જીવ રાખ્યા કાધાને લીધે વારંવારનાં સ્પર્શવિશે સુખ પામવામાં અને જાણે, શોક કરવામાં કાઈ ઠેકાણે અનિરુદ્ધના શુભ સામુ જોઈ એખાને કામખાણુ વાગ્યું હોય એવું લેશ જણાતું નથી. દેખાદેખી કરવાનું મન થાય અને તે મનની ઈચ્છા પૂરી ન પડે તારે તેમાં ગાંઠું થવાય, માટે એવાં માનવને ખરી અને ડાહી રીતે વિલાસી છે, એમ કહેવું દુરસ્ત નથી. એખાને કામ અગર જોઈયે તેવો મુધરેલો ન હતો, તથાપિ તેના આવેશમાં સમણું લાવે ને તેને રાવું આવે અને સખીને મેળાય થાય તે વખત જે મનના ઊભારા તેણે કાઢાઢ્યા, તેને કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણવવામાં કસર નથી રાખી.

“ સાસરડે જાએ ને રે આવે, સહીઅર મુજ સમાણીજી;  
હું અપરાધણુ હરખે હણાઈ, આંખ ભરું નીત પાણીરે, સહીઅર શુરે કીજે. —૧  
ધન ધન હશે તે કામની, જેણે કંથ કંઠે ગ્રહી રાખ્યોજી;  
હું અભાગણી પરણ્યા પીગિને, અધર સુધારસ નવ આખ્યોરે. સહી૦—૨  
મરજદાસહિત માટે માણસ, કરે આંખને અણસારોજી;  
તે મેં સુખ સપને ન દીઠું, વૃથા ગયો જનમારોરે. સહી૦—૩  
ખીજી વાત રુચે નહીરે, હું ભરથાર ભોગમાં થઈ મગનજી;  
આંહાં કા પુરુષ આવે તેા સહજ પરણું, ન પુંછું જોરનીનેલગનરે. સહી૦—૪  
મરકલડે મુખ મધુરે વચને, મરજદા મન આણીજી;  
શાક પાક પીગિને ન પીરસ્યા, આઘો પાલવ તાણીરે. સહી૦—૫  
જળ વિના જેવું માનસરોવર, ચંદ્રવિના નિશા જેહેવીજી;  
પીગિવિના વૃથા ગયું જોખનીયું, દુર્ભાગણી હું તેવીરે. સહી૦—૬  
અરણુવ વનમાં વેલી કૂલી, તાંહાં નહિ ભોગી ભમરજી;  
તેમ વપુવેલી જોખન પ્રુલી, પણ ન મળ્યો ભોગી વરરે. સહી૦—૭”

એ ઉપલી કડીઓ અને ખીજી એવીઓથી સાદ જણાય છે કે એખા કામાંધ જ હતી. લખવાને દીલગીરી થાય છે, કે કવિઓએ કામની ગાંઠાઈ દેખાડવાને આતુર્ય લગાવ્યું છે; પણ આજ કાલનાં જૈરાં તેનો સાર ન લેતાં એ વિકારથી દુર ન ખસી, એખાને દાખલો જોઈ ખેાતે તેવું કરવા જાય છે. પરંતુ તેમાં તેઓ

શરીર, મન બાળે છે; એટલું જ નહીં પણ પાપ સંગ્રહે છે. ચિત્તલેહાની કેટલીએક શિક્ષાને થોડા જણ રસથી વાંચશે, પણ “નાથ વિના હું એકલી, કેમ કરીને રહેવાય” વગેરે એ તો સહુજ વાંચશે; પણ તે વાંચી તેના ઉપરથી શિક્ષા લેવાને માટે જાંડું જુજ લોકો જ જોશે.

અરે ઓખાનું જ્ઞેઈ સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીજ્ઞેઈ હેતથી ચાલતી હોય તો ધણું સારું; પણ નહાનપણે અણસમજણે, વખતે પરણ્યાં હોય એટલે સ્ત્રી પુરુષને સારું બનવું મુશ્કેલ, તેથી વરની સાથે તો નહીં પણ યારની સાથે પેલી જર કરે છે; અને તેને વિલાસ કહી જાણે છે. પણ ઓખાએ પતિવ્રતાધર્મ પાળ્યો અને આટલી કામથી પીડાઈ તોપણ અનિરુદ્ધને જ માન્યો, તેમ સર્વે જૈરીઓએ કામના આવેશમાં ધુરી ધુદ્ધિ ન કરી પતિને જ સેવવો. કડવે રર મે તથા ખીજે કેટલેએક ઠેકાણે ઓખા અનિરુદ્ધ વિલાસી થઈ માત્ર એક ખીજને કામ અને રતિ પ્રમાણે જોય છે તેની છખી આપવામાં કેટલેક ઠેકણે ઊધાડું, પણ ધણું લખ્યું છે. કામવિકાર ધણાં ભુંડો છે. અને લીધે જુઠાણ દોડથી ચાલ્યું આવે છે. પતિવ્રતાએ કામના આવેશમાં નીચે મુજબ સ્ત્રી ચરિત્ર વાપર્યું, એ અલખતાં અઘટિત છે એમાં કંઈ ડાહ્યાપણ ન ફેરવવાય. એનાં એમ કરવાનાં કારણો બે છે. એક તે કાણાને કાણો કહીએ તો તે દુભાય, તેમ ઓખાને કન્યા રૂપ જઈ તરણીરૂપ લોકમાં જાહેર રીતે પરણ્યાવિના આવ્યું, તે તેને બાણમંત્રીએ કહી દેખાણું, તેથી અને પાછો લોકાપવાદ, એણે કરીને ઓખા ક્ષેત્રમાં પોતાને માથેથી કલંક ઉરાડી દેવાને મંત્રી પ્રત્યે બોલી,

“કન્યાએ ક્રોધ જણાવીઓ, હાકટયો પરધાન;  
લંપટ બોલતો લાજે નહીં, ઘડપણે ગઈ શાન:—કન્યાં  
પાપીપ્રાણલેવાકાંહાંથીઆવ્યો, બોલતો ક્ષુદ્રવચન;  
એવા સારુ કીધી જ્ઞેઈશે, જીભડલી છેદન.—કન્યાં  
હું તો ડાહ્યો દાનવ તુંને જાણતી, ભારેખમ કૌભાંડ;  
એવું આળ કાને ન ચડાવીએ, ભાંગી પડેરે ધલાંડ.—કન્યાં  
કેહેવા દેની તું મારી માતને, પછે તાહારી વાત;  
હયા આપું હું તુજને, કરું અંપાપાત.—કન્યાં

ધણીને પડતો જ્ઞેઈ સ્ત્રીના મનમાં ધણી તરેના અંદેશા ઊપજે છે અને તેનું મન ચલિત તથા બિહિંકણ છે, એ ઓખા અનિરુદ્ધસંવાદ ઉપરથી જણાય છે.

“ઓખાએ નાથને વાઘમાં ઘાલ્યો, શું જાણ્યોછો વહી;  
મરડી મરડી જાણ્યો જુધને, દૈવડા જાહું કર્હી—કન્યાં  
આશો ઊઘમ વઢવાતણો, સામું નથી કામ ધામ;  
દાનવને માનવ જીતે નહીં, નહોય રતુસંગ્રામ.—કન્યાં



આ છેલ્લી કડી ધ્યાન આપવા લાયક છે. હૈંયે હોએ તે હોડે આવે, જેવું પોતે હોયે તેવું સામાને દેએ, જેને ધારે તેને સ્વપ્ન કાલે. ઝોખા એમજ જાણેછ કે અનિરુદ્ધ જેવો અજીત કામી પુરુષ કાઈ નથી ને તેને લડવા જવાની ના કેહેવી, તેમાં પણ તેને કેહે છે કે એ કાઈ વિહારનું કામ નથી કે જીતશો, માટે છાના બેસી રોહો. ગ્રંથકર્તા આ ઠેકાણે અનિરુદ્ધને માનવ કેહે છે. તે વિસ્મૃતિથી હશે, કેમકે ખીજે સર્વ પ્રસંગે દેવમાં ગણે છે. કવિએ અનિરુદ્ધની હીંમત અને બળને આટલી ભલકથી બતાવ્યાં છે તે એ મતલબે કે આવી કામાંધ સ્ત્રી અને પોતે પણ કામી, તે છતાં સંકટની વખતે નાસી ન જઈ મરવું છે એકવાર, એમ સમજી અનિરુદ્ધ જતાનો છોડી રણમાં પડ્યો, એ પુરુષાર્થનો દાખલો છે. કહ્યું છે કે કા જ્ઞાનિ: સમયચ્યુતિ: હાનિ કર્ષતો કે સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે. ૨૫ થી તે ૩૦ સુધીનાં કડવાં ઝોખાના કાલાવાલા, અનિરુદ્ધનું કારમુંરૂપ, અને બાણસૈન્ય, એઓનાં વર્ણનમાં લખ્યાં છે. સેહેજ વાત હોય તે મોટાના વચમાં પડ્યાથી ધણી વધી પડે છે, એ આપણે કૃષ્ણ અને શંકરનાં યુદ્ધથી માલમ પડે છે. કૃષ્ણે પકડી અનિરુદ્ધની બાણ અને શંકર પધાર્યા બાણાસુરના સંભાર્યાથી. યુદ્ધ જે કરવું તે બરોબરીઆમાં જ કરવું; અને હાર જીતનું જેવું પણ એમાં જ છે. લશ્કરી કૌશલ્ય પણ એવી જ વેળા જણાય છે. બાણાસુરના હાથ સુદર્શન ચક્રે કાપી નાખ્યા, તે વેળા શંભુજી ક્રોધાયમાન થઈ કૃષ્ણની પછવાડે થયા, તે યુદ્ધ અમે નિચે લખીએ છીએ. એમાં તારીફ કરવા લાયક એ છે કે બન્યો લશ્કરે એકના ઉપર એક ચાલે એવાં શસ્ત્રો વાપર્યાં, જેથી કાઈ ધણી વાર સુધી ડગ્યા નહીં. પ્રાચીન કાળમાં ભયંકર કલ્પિત આયુધો શાં હતાં, તે હેઠળથી જણાશે. તેમ કવિકલ્પના પણ જેસથી બાર પડેલી દેખાશે.

- “વૃષભ હાંકયો નેગરુડ તાકયો, મુખે બોલે મેઘસ્વર;  
 મંત્ર ધુંકયો ને કૃષ્ણ ઢૂંકયો, મુકયો કાલજ્વર. ૧
- જલદવ સૈન્યા થઈ આકળી, તાવે તે પીડ્યાં તંન;  
 કૃષ્ણ મુકયો એકાંતરો, તેણે ખીજ્યા પંચવદન. ૨
- શિવે હકાર્યો ટાહડીઓ, વરશે હિમ હુતાશંન;  
 ત્રૈયો મુકયો ત્રીકમે, તેણે દમ્યા દાનવજંન. ૩
- પશુપાળે મુકયો પીતજ્વર, વાતજ્વર મુકયો માધવ;  
 મહાદેવે પછે મુકીયો, સઘઘાત કાલજ્વર. ૪
- લોહદંડ તેના હાથમાં છે, નેત્ર લોહીવરણ;  
 ધસ્યો પણ પાછો ખસ્યો, જેઈ અશરણા શરણ. ૫
- કૃષ્ણે મુકયા જેટલા, તેણે રાખી શિવની લાજ;  
 સમજવર સ્તુતિ કરે, તમો બન્યોછો મહારાજ. ૬

અગ્ન્યાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, પ્રગટયો તે હુતાશનં;	
સૈન્યા દીડી દાઝતી, હરીએ પ્રેસ્યો પરજન્ય.	૭
વરસાતે વહની સમાવીએ, થઈ દૈત્યઉપર વૃષ્ટ;	
પવનાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, ટાલ્યું અસુરતું કષ્ટ.	૮
ધુળકોટ થયો વાયુથી, રજે ભરાયાં જાદવચક્ષ;	
સરપાસ્ત્ર મુક્યું ત્રિકમે, તેણે વાયૂ કીધો ભક્ષ.	૯
સૈન્યા નાસે બાણની, પ્રગટ્યા તે સર્પ અપાર;	
પછે મહાદેવે ગરુડાસ્ત્ર મુક્યું, તેણે કીધો નાગસંહાર.	૧૦
ખગે ચંચના પ્રહાર માંજ્યા, દમ્યા જાદવ સૂર;	
કૃષ્ણે શલ્યાકોટ પ્રગટી, ગરુડ કીધો ચૂર.	૧૧
શંકરે વજાસ્ત્ર મુક્યું, પરવત કીધો શત ખંડ;	
ભુધરે બ્રહ્માસ્ત્ર મુક્યું, ડોલ્યાં ત્રણ બ્રહ્માંડ.	૧૨
મહાદેવે રૂઢ રૂપ કીધું, બાણું સર્વ સંસાર;	
પશુપતાકા કાઢીયું, તારે હવો હાહાકાર.	૧૩
ધ્રુબ્યો ધ્રુવા ને મેરુ ડગીયો, ખળભળિયાં પાતાળ;	
સાગરે મરજાદ મુકી, ડોલ્યા દશ દીગપાળ.	૧૪
શીવને ક્રોધે શેષ સલકયો, ડોલીયા દીગજ;	
ચંદ્ર સુરજ જાંખા થયા, આપદા પામ્યો અજ.	૧૫
અષ્ટ પર્વત ગંભ્યા ભુમીએ, થઈ સુકી વનસ્પતી સર્વ;	
જક્ષ કિંનર વિદ્યાધર કાંખ્યા, અપસરા ગંધર્વ.	૧૬
ચુક્યા તાપસ તાપથી, ધ્યાનથી ચુક્યા ભગત;	
ક્રોધજ્વાળા જ્નેગેશ્વરની, બળે બાધું જગત.	૧૭
ત્રૈલોક્યમાં ધુંબાણ વરતીઉં, થાએ ગર્ભનો પાત;	
વાયુ રંધાયો વિશ્વનો, થઈ કોટી જીવની ધાત.	૧૮
કષ્ટ જાણી સૃષ્ટીતું, શ્રી વૈદરબી વલ્લભ;	
બાણ મુક્યું સજીવન, થયું જગત નવપલ્લવ.	૧૯
પુનરપિ પ્રલ્હે માંડીએ, વિષ્ણુએ માંજ્યો વાદ;	
મુનીવર અમર આવીઆ, પછે કરે આરત નાદ.	૨૦
સુરરાયને સરસ્વતી, કરે વેદ સ્તવનં;	
તોહે ક્રોધ મુકે નહીં, પછે આવ્યા કમલાસન. ”	૨૧

મોટાની લડાઈ લાંગવાને મોટા વચમાં પડે તો કંઈ છેડા આવે તેમ બ્રહ્માએ ન્યારે સમાધાન કીધું ત્યારે પછી કૃષ્ણ અને શિવને સલાહ થઈ અને અનિરુદ્ધ ઓખાનાં લગ્નની સામગ્રી થવા માંડી. ગુજરાતીઓમાં જે ધામધુમથી પરણવાનું ચાહે છે, તે સંધુ આ પોથીમાં ઘટતી રીતે ચીતરેલું દેખાય છે.

ઓખાને સાસરે જતી વેળા માએ જે શિક્ષા દીધી છે અને જે પ્રમાણે સર્વ અવિદ્વાન તરુણીઆએ પોતાના કંથજ્ઞેડે તથા સાસરાનાં માણસ જ્ઞેડે અને પારકા સાથે ખરાખર વર્તવું તે શિક્ષાપત્રી આપણા ધરડાઓના વિચાર પ્રમાણે પ્રેમાનંદની ઓખા કથાને ખરા મણીનાં તેજ પ્રમાણે શોભીત કરે છે.

### રાગ ધન્યાશ્રી.

“શિક્ષા દેહું તુજને દીકરી, મારી તારી લાજ વધારજે;  
જ્ઞે પ્રીતે પીઠિ આગના આપે તો, કાક દીવસ ઘેર આવજે.  
દુઃખ પામીરે દીકરી, તે તો મરણુ લગી કેમ વીસરે.  
ઊત્તરેન હલધર પ્રદ્યુમ્ન, અને વાસુદેવ ત્રિભુવનધણી;  
શ્વસુર પક્ષમાં સર્વ કુટુંબની, સેવા ભક્તિ કરજે ધણી.  
રતી રંભાવતી દેવકી, માયાવતી સતી ને રેવતી;  
રખે દીકરી ક્ષણુ આળસ કરતી, તું ચરણુ તેનાં સેવતી.  
રૂડી ભુંડી વારતા સાંભળીએ, બાધ કા આગળ નવ ઓચરીએ;  
ઊઘાડા કેશ ન મુકીએ, ધણું ઝીણું વસ્ત્ર ન પહેરીએ.  
કામ ધરનાં વતાં કરીએ, ન કરીએ કાંઈ અરૂપરું;  
પુછા પુઠે સુક્રમ સાદે, યોલીએ જઈને ખરું.  
પાત્ર પગે નવ ટેસીએ, સદકીરતી જશ ઊતરે;  
આખું ઝોડી ચાલીએ, રાખીએ દષ્ટ ભૂમી ઉપરે.  
સંવાદ સાસરે ન કીજીએ, બાધ પીઠેરને ન વખાણીએ;  
લક્ષ દુઃખ હોએ સાસરે, પણુ સ્વામીને ન જણાવીએ.  
દાસી મનુષ્યનો સંગ ન કીજે, નીચને મળે માહું સહી;  
સાસુ રીસ કરે ધણી, પણુ સામો ઉત્તર દીજીએ નહીં.  
સાસુ નહુંદ ને જેઠ જેઠાણીની, સેવા ભક્તિ કરજે ધણી;  
પારકે ઘેર જઈએ નહીં, પરપુરુષશું યોલીએ નહીં.  
મોટે સ્વરે હસીએ નહીં, કાઈસાથે તાળી ન આપીએ;  
ઉભા રહી ઊઘાડે માથે, પુત્રી પાણી ન પીજીએ.  
ભરથાર પેહેલું જમીએ નહીં, બાધ ઉચીષ્ટ જમીએ નાથતું;  
તુંકારીએ નહીં સેવક આદે, મન રાખીએ સરવ સાથતું.  
માત પિતા ભગીની, પીઠેરસુખ ન સંભારીએ;  
આવો ઐસો જી જી કહીને, કુળની લાજ વધારીએ.  
સહુને ગમતું યોલીએરે, બાધ અહંકાર કરીએ નહીં;  
હસાત વદન નિત રાખીએ, સુખ દુઃખ સમાન ગણીએ સહી.  
દીવસે ન સુષ્ટએ દીકરી, બાધ વચન પીઠિતું પાળીએ;

સાસુજી ગરે સાદ કરે તારે, જી જી કહી ઉત્તર આપીએ.

સ્વસુર જેઠની લાજ કીજે, ન ઘોલીએ ઉંચે સ્વરે;

એમ ધણી શિક્ષા દષ માતા, પુત્રીને વિદ્યાએ કરે. દુઃખ.

ધણું કરીને આપણા હિંદુ લોકો સર્વ ઠેકાણે અને સર્વકાળ રહે એવા જે સાધારણ ધર્મો ( General Principles ) તેની શોધમાં રહ્યા જ નથી. પણ એટલું તો સમજ્યા છે કે સમયપરત્વે કેમ વર્તવું. ( ન સમજે તો સમય શિખવે. ) ઊપલી શિક્ષાપત્રીમાં સ્ત્રીએ આ રીતે ચાલવું એવું છે. તે સર્વ ઠેકાણે અને નિરંતર ન જાણવું. એ પત્રીમાં કેટલીક શિક્ષા ( સ્ત્રીના હક મર્યાદા અને દાસીપણાં સંબંધી ) કેવળ ખોટી છે; વિદ્વાન અને નીતિમાન સ્ત્રીઓને ખીલકુલ લાગુ પડતી નથી. ઝોખાને મારા ધણા બંધુઓ વખાણે છે; પણ વાસ્તવિક અભિપ્રાય આપીએ તો એમ જ કહેવું પડે છે કે, ઝોખાચરિત્રમાં રૂપવર્ણન છે, પણ ગુણવર્ણન નથી. ઝોખાએ વિદ્યાભ્યાસ કીધો એવું જણાતું નથી; નોખી અને એકલી રહ્યાથી અને સંસારસુખ એજ જીવતરનો હેતુ છે. એ ખાડામાં પડેલી તેથી એને નીતિરૂપી અંકુશ હતો નહીં; એવી ઝોખાને ઊપલી શિક્ષા યોગ્ય જ. પણ એજ શિક્ષા જ્ઞેષ્યે એ ખોટું છે. ગ્રંથકર્તા આજથી ૨૦૦ વર્ષઉપર થઈ ગયા. તે વેળાના કેટલાએક વિચાર આજના સુધરેલા વિચારની આગળ ખોટા પડી જાયજ. એમ કહેવું કે અસલના ગ્રંથકર્તાએ જે કીધું છે, તે સર્વ વાજખી જ છે; અને તેનો દોષ ઘોલવો એ પાપ છે, એવા જે વિચાર તેને વિદ્વાન લોકો હસી કહાડે છે. તે ગ્રંથકર્તા જીવતા હોય તો તેઓ પણ ખોટાની ભુલ કબુલ કરે. પણ આપણા ભાઈયો તો સંસ્કૃતમાં હરકાઇ ગ્રંથને ( પછી કોકશાસ્ત્ર હોય તો પણ ) ઈશ્વરકૃત જાણે છે; એટલે પછી તેઓ ડોહોડાહા વિચાર કરેજ. ગ્રીકલોકો હિંદુઓની પઠે પ્રાચીનથી છે; તેઓની અસલની રીતભાત આપણી જ્ઞેડે મળતી આવે છે. પરંતુ તેઓમાં શોધક તથા પૃચ્છકબુદ્ધિ વધારે હતી અને તેની સાથે ધણે પ્રસંગે જ્ઞેએલી વાતને તથા માણસના વિચારને પૃથક્કરણ રીતે તપાસીને તેઓ તત્ત્વ ખેંચતા, જે તત્ત્વ સર્વ પ્રસંગે ખરું પડતું. આટલું વિશેષ, તેણે કરીને તેઓની કેટલીએક વિદ્યાને હાલના લણેલા યોગ્ય માન આપે છે. સ્ત્રી ધણીની ગુલામ, એમ જાણવું એ કુદરતી હક તોજ્યા જેવું છે. ગુલામ વના ચાલે પણ સ્ત્રીવના સૃષ્ટિ જ નહીં એટલે સ્ત્રીવના ( હાલ જ્ઞેઈએછ તેમ તો ) ચાલેજ નહીં. સ્ત્રીપુરુષ બન્નોથી દુનિયા ચાલે છે, એ ઊપરથી જાણાય છે કે, સ્ત્રી પુરુષની દાસી નથી પણ મદદનીસ છે. સ્ત્રીપુરુષ બંન્નો મળીને માણસ સંજ્ઞા પડી છે. જેટલો પુરુષનો હક, તેટલો જ સ્ત્રીનો છે.

અજબ છે કે આપણે એક પાસથી સ્ત્રીઓને મર્યાદામાં રાખતા જઈએછ અને ખીજી પાસથી તેઓને અસભ્યતાની છુટ આપીએછ. લગ્નપ્રસંગે ખીલાસ શબ્દો ઘોલાય છે. તે વળી બ્રાહ્મણવાણીઆમાં. તે જ્ઞેષ્ય અમારાં દીલને તીર વાગે છે. એ ચાલ પ્રથમ કાણે કીએ દીવસે કાંઠાં કાહાડી, તેની શોધમાં છે. પણ

નિબંધીઓએ એવિશે ઘણું લખ્યું છે, અને 'સત્યપ્રકાશ' તો સત્યની તરવાર લંબાવી છે, એટલે આ ઠેકાણે વધતું નથી બોલતા. એ ચાલ ગુજરાતીઓતું નામ બોળે છે; એ ચાલ આપણને જંગલી જ્નેડે બેસાડે છે; એ ચાલ આપણે પાપી કરે છે; એ ચાલ પ્રેમાનંદની વખતમાં ખરી તે નીચલી કડીઓથી માલમ પડે છે. "શું લાલી લુધી હલાવો, તમે ભુંડ સરખી ભાવો; અમારા શામરામ જીરે રહા; તારે વેહેવાઈ કીધા હુંકા. શામરામે શું લડાવ્યાં લાડ, જેણે ખાધું અન્ન ભરવાડ, વગેરે. પુસ્તકમાં છેક જ ભુંડા શબ્દો લખ્યાથી માન ઘટે. સખ્ય મેંણાં અને અશુભ વેણો કાહાડવાની ચાલની કવિએ ઊપર પ્રમાણે સંજ્ઞા આપી છે.

સાડત્રીસમે કડવે યુદ્ધવર્ણન છે, તેમાં ભૂતપીશાચ્ય વગેરે એઓએ સુભદ્ર જ્નેધાનું કામ કીધું છે. રખેને આવા દેહેશત ઊપજ્નવતા વિચારો અમારા વાંચનારનાં મનમાં આવે તેને માટે સાવધ કરીએછ કે એવી વસ્તુ દુનીઆમાં છે જ નહીં. બીહામણા પુરુષનું બ્યાન કરવું હોય ત્યારે તેના સાગ્રીતો પણ તેવા જ વર્ણવવા જ્નેધયે. જ્નેગી શંકરને કુરૂપી મલીન સેવક હોય જ; એવાને વિશે લોહિતને કંઈ ઓળખ આપવી, તે સારુ ખવીસ તે માથા વનાનો, ચુડેલને માથે સગડી અને ભુતનો વાંસો પોલો વગેરે કલ્પના કીધી છે. પણ અફસોસ છે કે એ કલ્પના ખરી થઈ પડી છે. ૧૫ વર્ષ થયાં વિદ્વાનો એ વસ્તુનું ખરાપણું જ્નેવાને મંડી રહ્યા છે, પણ જે જે નામાંકિત એ પ્રકરણમાં હાથનાં કડાં ચડાવી આગ્યા, તે મોહો કાળાં કરી પાછા ગયા છે. એ વાતમાં પ્રથમ શોધ કરવા આરંભવાનું માન સુરતની માનવધર્મસભા નીસખત મેહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામને છે. કવીશ્વર દલપતરામના ભુતનિબંધે હજ્જરોની ખાતરી કરી છે અને હજ્જરોને એ ભુહા વેમમાં પડી ગભરાતાને બચાવ્યા છે. એ વસ્તુનાં નારિતવવિશે પ્રેમાનંદનો વિચાર આ મારા વિચારને મળતો હતો, એવું કહેવાને કારણ નથી.

હર કોઈ કામ (યોગ્ય કે અયોગ્ય) સાધ્ય કરવાને ઊદ્યોગ કરવામાં દૈતના જેવા દેવ પણ નહીં. શિક્ષા તો એ જ લેવાની છે કે, ઊદ્યોગને અંતે ઈળ તો નિશ્ચય મળે, પછી હેતુ નહારો અથવા સારો હોય. તે પ્રમાણે પરિણામ અધીટિત અથવા પાત્ર થાય. મેહેનતુને મેહેનતનો બદલો મળે જ. હલકા માણસો પોતાનું ધારેલું થયું જ્નેઈ એકદમ મગરૂરીને વશ થાય છે ને તેના જ્નેસમાં તેઓની આગળ, નજર પોહોંચતી નથી. પણ અભિમાન કોઈનાં રહ્યાં નથી, અભિમાન જેવું બીજું પાપ નથી, અને પાપીને, ઈશ્વર શાસન કચાવના રેહેતો નથી; માટે શાહાણાએ મદ રાખવો નહીં.

“કામીકા ગુરકામનો,” તેમ અનિરુદ્ધ કામના ક્રાંસામાં પડ્યા; જેવું એણે શ્લોભમાં બાણુદળને મારવા માટે કામને ગણુકાચ્યો નહી, તેવું પ્રથમથી પોતે મનને વશ કરી શક્યો નહી, એ એનો પુરુષાર્થ કેમ બાણુવો ?

“મોહો મોહો મુખને મોડે, મોહો મોહો બ્રહ્મીને ભેડે;  
મોહો મોહો રનેહને સંધે, મોહો મોહો હાર ગલુબંધે.  
અનિરુધ આંધ્યે પ્રેમને પાસે, મોહો મોહો મદનને વાસે;  
મોહો મોહો મુશલી રકંધે, મોહો મોહો સુડા બાલુબંધે.  
મોહો મોહો હસ્તકમલે, મોહો મોહો જ કુલસ્થળે;  
મોહો મોહો અલકાલટે, મોહો મોહો જ કેસરી કંટે.  
મોહો મોહો પેહેરણુ કાળી, મોહો મોહો ક્ષુદ્ર ઘંટાળી;  
મોહો મોહો અરગળને ઘેહેકે, મોહો મોહો ચાલવાને લેહેકે.  
મોહો મોહો રનેહને નમને, મોહો મોહો હંસાગમને;  
મોહો અંઝરને ઝમકે, મોહો મોહો ધુગરડાને ધમકે.”

માત્ર રૂપને જ મોહી પડ્યાથી અને ગુણને તદન જોવા જ નહીં, એથી મોટાપણે ગભરામણ થાય છે, માટે લગ્ન કરવું તે સુગુણા જોડે કરવું. ઝોખાની પેઠે સર્વ કન્યાઓ પુખ્ત ઉમરે મનમાનતા પરણે તેમાં કેવું સારું! ઝોખાનું મન અનિરુદ્ધને જ પરણવાનું હતું અને અગર બાણાસુર જે બીજા જોડે પરણાવતો તો સ્ત્રી પુરુષમાં સંપ રહેવો મુશ્કેલ હતો.

ઝોખાહરણવિશે આ અમારા લઘુ ગ્રંથમાં ઘણું લખવું બનતું નથી, તેથી દલગીર હોયે. એવિશે થોડાએક ઉપલક્ષ ઉપલક્ષ વિચારો આપ્યા છે. તે ઉપરથી વાંચનારાએ વધારે વિચાર દોડાવવા. આપણી ગુર્જર સ્ત્રીની સંસારી નીતિનું વર્ણન (તે ઉપર વિચાર આપવામાં નહીં) કરવામાં પ્રેમાનંદ પેહેલા વર્ગના કવિઓમાં નામ રાખે છે. પરદેશી પુરુષોને આપણી કવિતામાં જે જ્ઞાન હોય તો બેશક આપણી સ્ત્રીઓની ધરની ચાલચલણ જાણવાને ઝોખાહરણનો સારો અભ્યાસ કરવાવના રહે નહીં.

આ ગ્રંથ વાંચવાલાયક છે: પણ કોહોનાથી? જે ગુણ ગ્રહણ કરનાર છે તેનાથી. ઉપર ચોટકે વાંચનારા ઇસકી વંદી જાએ છે, પણ સમજીકો તો પ્રબંધરૂપી જે જળના તુરંગ તેમાંથી નીતિસારરૂપી શિકાર, બગલાનીગોડે ટાંપીને ઝડપી લે છે. કવિઓ કરવા તો ગયા સારું, પણ લોક લે છે અવળું. નીતિ, સદાચરણ, શૌર્ય, વિદ્યા એની તંગાસમાં સ્ત્રીસંબંધી ગાથાઓથી સારાસારની સમજ આપવી એ મુશ્કેલ છે. ગ્રંથકારોની લખવાની મતલબ તથા છંદોની ખુબી અને તેઓના વિચારો લોકો જોતા જ નથી. પણ રાગડા તાણવા, ઉપર ઉપરથી રંગ જોવો અને એ ઘેરાંના ટોળામાં બેસો બાઈલા કામને ઉપજવવો, આપણા વર્ગા શિષ્યા છે. એ ગાથા વાંચી નીતિ પ્રાપ્ત ન કરી તો રહ્યું, પરંતુ ઘેરાને બાહાદુરી દેખાકું, એ કારણથી પણ કોઈ શરો નીકળ્યો હોય એવું દીસતું નથી. આપણા ઘણા ખરા કવિઓના સ્ત્રીવીશે ગ્રંથો, આપણે વિદ્વાનનાં ચક્ષુથી અવલોકન કરીએ અને તે ઉપર આપણી શુદ્ધિ દોડાવી વીચાર કરીએ અને એને પછી અમલમાં લાવીએ

તો નિઃસંશય આપણામાં ઘણો જ સુધારો થાય. હમારી દેશીઓને આર્જવયુક્ત લલામણુ એ જ છે કે, હરેક વાતનો હેતુ શો છે, તે શોધવાની અને સમજવાની ટેવ તેઓએ જલદીથી પાડવી.



### ૭. કસુંબી પાઘડી રંગવાની રીત.

કસુંબી શેર ૫, પેહેલાં પાણીએ મોહવો ને તેને ઝોળીમાં નાંખી પાણી રેડવું એટલે માંહેથી પીળી જરદો નીકળી રહી સફેત ધાર પડે. પછી પુષ્કળ પાણી નાખીને ઘોવો ને સારીપકે ઝોળી દબાવીને પાણીની અસર કાઢાડી નાખવી, કારો પછો માલમ પડે ત્યારે શેર એક સાલુ પૈસા અડી (એ દોડીઆં) ભાર તથા સંચોરો એજ મુજબ મેળવી, કસુંબીને જાંઘાંસુધી હાથ તથા પગ લાલ થાય તાંઘાંસુધી અછીતરે મસળ્યા બાદ ઝોળીમાં નાખવો ને ઝીણીધારે પાણી રેડવું કે રંગ નીકળશે. ઝોળી નીચેનાં વાસણમાં આસરે શેર ૩ રંગનું પાણી નીકળે એટલે તેમાં, લીંધુનો રસ શેર ૭ા કાઢાડી તૈઆર રાખેલો હોય તેમાંથી રસ શેર ૧ નાખવો ને એ રંગ ખીજાં વાસણમાં ધાલવો. એ રીતે રંગ કાઢાજ્યા કરી તે રંગ એકદમ ઠરે કે ઊપરથી પાણી લે લેવું ને તેમાં પાઘડી એક નવટાંક એ પ્રમાણે હળદ નાખવી ને તે પાણી પી રહે, ત્યારે નીચોવીને બાહાર કાઢાડી નાખવી. પછી જેટલી પાઘડી રંગવી હોય તે મુજબ રંગના વાડકા નાખવા ને રંગે લીનાયલી પાઘડીને તપેલામાં ગરમ કરતાં જવું અને ફેરવતાં રહેવું; રંગ પીધ રહે, તારે પાઘડીને ખુબ નીચોવીને સુકવવી.

### ૮. વિમાન.

એક કાષ્ઠ નક્કર પદાર્થને પાણીમાં નાખ્યો હોય તો તે પોતાનાં કદ જેટલું પાણી ખસેડી નાખશે અને તે આધુ થયેલાં પાણીનું જેટલું વજન હશે તેટલા જ્ઞેરથી તે પદાર્થને પાણી ઉંચકશે. તે પ્રમાણે વાયુનો નીયમ છે. હરેક વસ્તુને તેમાં મુકીએ તો તેનાં કદ બરાબર હવા ખસેડશે ને એ ખસેડેલી હવા તે વસ્તુ કર્તાં ભારે હોય તો તે વસ્તુ હવામાં ઊડશે. આ ગુણ ઉપરથી માંટૂગાલરીએરે વિમાનની જુકતી શોધી કાઢાડી. પારીસ શેહેરની પાસે સને ૧૭૮૩ ના વરસમાં એક વિમાન એ માણસો સહિત વિસ્મય પામતા લાખો લોકાનાં ટોળાંની સમક્ષ ઊડતું દેખાયું. હમારા મુંબઈના વાંચનારાને યાદ હશે કે મિકાષ્ટે એ વરસ ઉપર વિમાનમાં બેસી આકાશની મુસાફરી કીધી હતી.

વિમાન એ રેશમના લુગડાંના મોટા વાટુવા જેવું છે ને એની નીચે માણસને બેસવાને વાસ્તે નેતરની અથવા યુચના લાકડાંની હલકી હોડી આંધેલી હોય છે. એ સંધાંતુ વજન ઉપર લખ્યા પ્રમાણે અનાથી ખસેડેલી જે હવા, તેના કર્તાં હલકું

નેમ્બચે. અસલ એ રેશમના વાટુવામાં ગરમ હવા ભરી તેને ઊરાડતા, પરંતુ એથી ધણી આફત પડતી તેથી હૈદરોજન વાયુ જે હાલમાં જણાયલી હવાઓમાં હલકી હવા છે તે વાપરવા માંડી. પણ એ ધણી મોંઘી પહ્યાને લીધે કાલસાને વાયુ ભરે છે. ધણું કરીને વિમાનનું વજન તેણે ખસેડેલી હવા કર્તાં આઠ ગણું આછું હોય છે. વિમાનનું વજન ૧ શેરનું હોય તો તે ખીન્ને સાત શેરના ઘોળને લઇને ઉડશે. જેમ જેમ ઉંચા જમ્બે તેમ તેમ હવા પાતળી અને હલકી હોય છે માટે જે ઉંચાધમે હવા અને વિમાનનું વજન સરખું હશે, તે ઠેકાણે વિમાન ઉંચું જતું અટકશે. જે પ્રમાણે આગની ગાડી, આગબોટ અને વીજળીના તાર માણસના ઉપયોગમાં આવ્યા છે તેમ વિમાન ઉપયોગમાં આવ્યું નથી. સખખ કે નિયમિત ઠેકાણે જઈ શકતું નથી. પવન જેમ લઈ જાય છે તેણી તરફ તે ઉડે છે.

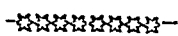
## ૯. હોળી.

શીઆળાની રત વસંતપંચમીએ પુરી થાય છે. વસંતસ્તુમાં સૃષ્ટીનો દેખાવ ફરી જાય છે. ઝાડોને નવાં અને સુંદર લીલાં પાત્રાં આવે છે. સુશોભિત મોરો અને પુલો આવવાનો વખત પણ એ જ છે. પક્ષીઓને મીઠું ગાયન કરવાની ઇચ્છા પણ એ જ વેળા થાય છે. સર્વ ઠેકાણે ખુશી અને મોજ દીસે છે. એવા રણિઆમણા દેખાવો નિરખી માણસના મનમાં ધણો ઊત્સવ (આછવ) ઉત્પન્ન થાય છે. પોતે પણ કુદરતની ખુશીમાં સામેલ થાય છે. સ્ત્રીપુરુષ ભાઈ-બંધ દોસદારો અને ઘેહેનપણીઓને માંહોમાંહે ખેલવાની અને સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય છે. હોળીની ખરી ઊત્પત્તિ અમને આ પરમાણે લાગે છે. જે વાત પ્રજાને ગમતી હોય અને સૃષ્ટીના નિયમને અનુકુળ હોય, તે ધર્મ આચાર્યોને કબુલ રાખવી પડે છે; અટલુંજ નહીં પણ તેને તેઓ ધર્મનો ભાગ ગણે છે. પણ એક મોટી શાખાશીની વાત એ છે કે કાઈ ઠેકાણે ભુંડા ખોલની, ધુળ, કાદવ, અને નરકસરખાં પાણીએ તોડાન કરવાની વાત કહી નથી. અખીલ સુલાલ અને રંગે ખેલવાની તથા મધુર વાણીએ ખુશીના માર્ગલીક શબ્દો ખોલવાની રજા આપી છે. કાઈ ઠેકાણે મારામારીની અને ભુંડા ભુંડા ખોલો ખોલવાની વાત નથી. એ સઘળાં મૂર્ખ ને ગમારપણાનાં ચીનહો હાલ સો ખર્શો વર્ષમાં જ દાખલ થયાં છે. એથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રજાની નીતિ અગાઉ કર્તા હાલ છેક આછી થઈ ગઈ છે. પાંચવર્ષના છોકરાથી તે સીતેર વરસના છુઠા સુધીમાં અપશબ્દો ખોલવાની ચાલ ધણીજ શરમ ભરેલી પડી ગઈ છે. એ ખીલકુલ બંધ પડવી નેમ્બચે.

અમને લખવાને ધણી ખુશી થાય છે કે, સને ૧૮૫૬ નાં પેહેલા આક-ટથી હોળીના તેહેવારમાં જે નફ્ટપણું છે તે ખિલકુલ અટકશે. મુંબઈમાં એ આકટને અમલમાં ઘટતી રીતે આણવાની આખરુ પોલીસના અમલદારોને ધણી-



લાયક છે. હિંદુ પ્રજા લખવનાર મારવાડીઓના નાથુરામની ધણી કુન્વેતી થઈ છે. ઉગ્ગણીઓના શરમ ભરેલા હોકારામાં, રસ્તાઓમાં અપશબ્દો બોલવામાં અને ધુળ પડવાના તોફાનમાં ધણો જ ઘટારો થયો છે, અને એવું દીશે છે કે થોડા કાળમાં બિલકુલ બંધ પડશે. અમે ધારીએ છીએ કે, જીલ્લાઓમાં પણ પોલીસ અમલદારોએ એવી શાખાશી દેખાડી હશે; અને હવે પછી પણ ટ્રાટ-વાળો, ફેજદારો અને મામલતદારો સને ૧૮૫૬ નું પેહેલું આક્ટ શબ્દેશબ્દ પરમાણે બળવશે અને નહીં બળવશે તો સરકાર તેઓની ખબર લેશે, એવી અમારી ખાતરી છે. આ વખતમાં કાંઈ છાતુ રહેતું નથી. અમે આશા રાખીએ છ કે, આવતે વરસે પણ સારાં માણસો પોલીસ અમલદારોને સઘળી તરફથી મદત આપશે જ.



## ૧૦. કાશ્મીરી શાલ.

ઉમદા ભલકદાર રંગ અને સફાઈની કારીગીરી એ બેના ઉંચા નમુના કાશ્મીરી શાલમાં માલમ પડે છે. કાશ્મીર શહેરના વેપારીઓ માલ બનાવવામાં જેમ સારી ખબરદારી બતાવે છે, તેમ પોતાના માલને જલદીથી ખપાવી દેવાને વાસતે ધણી ઉસતાદી અને દાંડખાઈ કામમાં લગાડવાને લગાર ડરતા નથી. એ વેપારીઓ પોતાના થવાના ધરાકો આગળ નિસ્પૃહી થઈ જઈ બાહારથી ધણું હેત બતાવી ગટરપટર કરી આડું અવળું સમજવી તેઓને ભોળવી નાખે છે. અને આમ કરીને સાડું મારચું ને નાણું સહી કીધાં, એટલે ખરીદ કરનારની લગાર પણ દરકાર રાખતા નથી.

ધણુએક શ્રીમંત વેપારીઓને તાંહાં મોટાં કારખાનાં હોય છે. જેમાં સેંકડો કારીગરો સેંકડો સાળ માંડી કામ કરે છે. કારીગરો, બે, ત્રણ, ચાર એ રીતે બાંકો ઉપર બેસીને શાલો વણે છે. સાદી શાલો કરવાને માટે માત્ર બે જ કારીગરો હોય છે. અને તેઓ લાંબા સાંકડા ભારે કાંઠલા કામમાં લગાડે છે. તહેવાર શાલો લાકડાની સોયોમાં જુદા જુદા રંગના રેશમ પોષ્ટને ભરે છે. ભરતવાળી શાલોમાં કાંઠલાની જરૂર હોતી નથી. નકશા અથવા નમુના બનાવનાર અને મુકાદમ એકઠા થઈ જુદા જુદા રંગનું કેટલું રેશમ જેઘશે તેનો વિચાર કરે છે. નકશા માત્ર કાળું અને સરેત રંગનું વણુતર લાવેછ. તેમાં મુકાદમ સારી પેઠે વીચારીને તહે તહે રેશમના દોરા કાંઠાં ને કેટલા લાંબા ભરવા તે બતાવે છે. એમ કરી નકશો કરે છે. એ નકશા પ્રમાણે વણુકરો કામ ચલાવે છે. ઉંચામાં ઉંચી અને વખણા-યલી શાલો કરવામાં ત્રણ માણસો એક દહાડામાં પા ઈંચ ભરે છે. એ રીતે વરસ દાહાડે ૧ શાલ બની રહે. સાધારણ શાલો વરસમાં ૩ કે ૮ વણાય છે. ભારે કામ હોય છ તારે જુદી જુદી દુકાને લાગ કરી વણે છે. મોટા કારીગરનો રોજ ૬ થી તે ૮ પૈસાનો હોય છે અને બીજા કારીગરોને ૧ થી તે ૪ પૈસા

મળે છે. ૪ પાઇ એટલે ૧ કાશમીરી પૈસો થાય છે. બુટાદાર અને તહેવાર શાલનેડાની કિંમત ૭૦૦ અથવા ૮૦૦ રૂપીઆ હોય છે. અને સાદી શાલ (પછી તે જ કુમાસ ને રંગની હોય તો પણ) ૧૫૦ રૂપૈયે મળે છે. એવું કહેવાય છે કે, કાશમીર શેહેરની પાસે પાણીનો પ્રવાહ છે, તેનો ગુણુ એવો તો છે કે, શાલનું લુગડું તેમાં ઘોળ્યાથી તેમાં નરમાસ ધણી રહે છે. તે પાણી શાલના ઉપર રેડે છે અને પછી કારીગરો પગેવતી ખુંદે છે. અને સુરજની ગરમીથી રંગોને નુકશાન લાગે વાસતે છાયામાં સુકવે છે તથા પથરા સાથે અક્ષણે છે. આ કામ દશ દહાડાને આંતરે કર્યાં કરે છે. સાદી સપેત શાલોને વખતે સાથુ લગાડે છે; પણ રંગીન શાલને હરગીસ લગાડતા નથી, કેમકે સાથુમાં જે આલકલીની મેળવણી હોય છે, તે આલકલી રંગને ખાઈ જાય છે.

કાશમીરી શાલો વેચવાનો મોટો બજાર લાહોરપ્રાંત મધ્યે અત્રતસર શેહેરમાં છે. પણ કલકત્તા વગેરે ખીજ શેહેરોના વેપારીઓ ઠેઠ કાશમીર જઈ ખરીદી કરે છે. ભારેમાં ભારે શાલની કિંમત રૂ. ૭,૦૦૦ હોય છે. પણ આ મોટી કિંમતનું કારણ એ છે જે, કાશમીરના અને જે પ્રાંતોમાંથી શાલને વેચવા લઈ જાય છે તે પ્રાંતોના સત્તાવાળાઓ દાણુ ધણું લે છે. એક ૨૦૦ પૌંડ અથવા ૧ પૌંડના દશ રૂપીઆ લેખે ૨૦૦૦) રૂપીઆની શાલનો ખરચ નીચે મુજબ હતો.

						૨૦૦
ઉન, રંગાઈ વગેરેના.	...	...	...	...	...	૩૦૦
ચોવીશ કારીગરોને વરસના	...	...	...	...	...	૮૦૦
સત્તાવાળાઓને દાણુના.	...	...	...	...	...	૭૦૦
કારખાનાના ખરચના.	...	...	...	...	...	૨૦૦
						૨૦૦૦

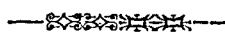
એક શાલનેડો મુંખઈમાં ૯૦૦) રૂપૈયે વેચાય તેનો ખરચ.

						કરાકાળાદી રૂપૈયા.
ઉનના.	...	...	...	...	...	૧૨—૮
ખીજાઈ, દોરા કડામણી અને રંગાઈના.	...	...	...	...	...	૬૧—૦
કારીગરોના મુસારા.	...	...	...	...	...	૨૬૪—૬
કાશમીર પ્રાંતમાંના સત્તાવાળાઓને અને મુંખઈ જતાં અને મુંખઈમાં						
જગાત આપેલી તેના.	...	...	...	...	...	૨૫૨—૩૦
વીમો અને મળુરી.	...	...	...	...	...	૨૧—૧૨

૬૧૦—૫૬

મોગલ રાજ્યોના વખતમાં કાશ્મીરમાં શાલના કારખાનાઓમાં ૩૦,૦૦૦ મંડાતી હતી સાળ. આફગાન રાજ્યોના અમલમાં સાળોની સંખ્યા ૧૮,૦૦૦ ની થઈ. સને ૧૮૨૦ માં ૧૬,૦૦૦. એક સાળે ત્રણ માણસ બેસતાં અને વરસ દહાડે પાંચ શાલ તૈયાર થતી. એ ગણતરીએ તે વરસમાં ૮૦,૦૦૦ શાલો બની હતી. સને ૧૮૪૪ માં વરસમાં માત્ર ૬૦૦૦ સાળો રહી. એ ઘટનું કારણ આ છે કે, કાશ્મીર પ્રાંતના સૌક સત્તાવાળાઓનો જીલુમ ધણો અને કર બહુ જ; તુરકસ્તાન અને ઈરાનમાં એ શાલો ધણી જતી, પણ હાલ તે દેશોની આછી આખાદાનીને લીધે તાંહાં ખપ થાડો છે. યુરોપમાં પણ માંગણી કમ થઈ; અને છેલ્લું એ કે, થોડાં વરસમાં અઘોકના આખરથી અને દુકાળથી એકદમ ૧૩,૦૦૦ વણકર મરી ગયા તેથી.

(ભાષાન્તર)



## ૧૧. સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન.\*

### પ્રવેશક—

વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ લેવા તરફ ગુજરાતીઓનું ધણું વલણ થતું દેસતું નથી. તેઓ એકક ખાઈ ગયા છે. તેઓનામાંથી હોંસ ઉડી ગઈ છે. તે પાછી ઉપભવવી ન્નેઈ. એ હાસ, સારી હાલતમાં ઉછરેલા માણસની તરફ આંગળી કીધથી પેદા થાય છે. માણસને સારી હાલત શાથી પ્રાપ્ત થાય છે, એ જાણવાની પુછ-પાછ થયેથી છેવટે ખુલાસામાંથી તરત જણાઈ આવશે કે, મૂળકારણુ તો વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ છે.

સઘળું ભણતર અને પછી સઘળી જાણ (વિદ્યા, ભાષા, જ્ઞાન) હુંનર અને શાસ્ત્ર એ ત્રણ વર્ગમાં વેહેંચાયલું છે.

ભાષાના વર્ગમાં,—શુદ્ધ તથા સુંદર બોલવાં લખવાં અને એ વાતોના ભેદ, ગુણ, ખુબી, પ્રપંચ વગેરેની શિક્ષા બતાવી હોય છે. ઇતિહાસ, વ્યાકરણ, કાવ્ય, અલંકાર, વાદ, વિવેચન અને ભાત ભાતની બોલીઓ વગેરે બાબતો ભાષા વર્ગના પેટામાં જાણવી.

હુંનર અથવા કિસબના વર્ગમાં,—શરીરના હાથ પગ આદિ લઈ અવયવોની મુખ્ય મદદથી અને હરેક છુદ્દીને મુખ્યત્વે ખેંચાથી કામો કરવાં, એ વાતોની જાણ કીધી હોય છે. પેહેલી જાતના હુંનરમાં સઘળી તરેહની તરતની ઉપયોગી તમામ કારીગીરી જાણવી—દરજી, ઘોલી, સુથાર, કડીઆ, સાળવી, સોની, લુહાર, મોચી, સલાટ વગેરેની. ખીજી વાતના દાખલામાં કાવ્યકળા, ગાયન, ચિત્ર અને

\* ઉપરોક્ત વિષયપર કવિએ સાત લેખો, આ વિષય “સુદ્ધિવર્ધક” ગ્રંથમાં છપાયા પૂર્વે લખેલા હતા. તેનો કેટલોક તુટક ભાગ, તેમના સંગ્રહમાંથી મળી આવ્યો છે; સરપૂર્ણ મળેથી, જે ભાગ મળશે તેટલો, કવિ નર્મદના અપ્રસિદ્ધ સંગ્રહમાં છાપવામાં આવશે. સંશોધક.

અસલ ગ્રંથ કરવા વગેરેની. ધણા અભ્યાસથી હુંનરમાં બહુ ચતુરાઈ વપરાય છે—કામ સારું અને જલદી કરવાની હોશીઆરી અને આલાકી કરવાની આવે છે, તેથી નવી નવી જુગિતઓ શોધાય છે. તેને કળાકૌશલ્ય કહે છે.

શાસ્ત્ર પ્રકરણમાં,—હરેક પદાર્થ, હરેક બિના, હરકોઈ જગતની કૃતિ અને હરકોઈ માણસની કૃતિ વિશેનાં, પુછપાછથી, તલાસથી, અને તકરારથી, સાચાં તથા અસલ કારણો શોધી કહાડી અથવા અનુમાને સિદ્ધ કરી, તે સાચી બાબતોને સારી રચના પુરઃસર અને વેહેવારમાં કામ લાગશે એવી દેખડાવવી, એનું નામ શાસ્ત્ર. પ્રથમ હુંનર ને પછી શાસ્ત્ર. તેમ શાસ્ત્ર પછી પાછો સારો હુંનર. જુદી જુદી બાબતોનાં જુદાં જુદાં શાસ્ત્રો અને ઉપશાસ્ત્રો થયાં છે.

સંસ્કૃત મધ્યે યૌદ જાતનાં મોટાં ભણતર (વિદ્યા) કહેવાય છે.

“અંગાદિવેદાશ્ચત્વારો મીમાંસાન્યાયવિસ્તરઃ

પુરાણં ધર્મશાસ્ત્રં ચ વિદ્યાહ્યેતાશ્ચતુર્દશ ”

રુઝ, યજુઃ, સામ અને અથર્વણુ એ ચાર વેદ; શિક્ષા, કલ્પ, નિરુક્ત, વ્યાકરણુ છંદ અને જ્ઞેતીષ એ છ વેદનાં અંગ; પુરાણ, મીમાંસા, ન્યાય, અને ધર્મશાસ્ત્ર. એ શિવાય ચાર ઉપવેદો છે: આયુર્વેદ—વૈદક શાસ્ત્ર; ધનુર્વેદ—તીરકામઠાંતું ભણતર; ગંધર્વવેદ—ગાયન વિદ્યા, અને અર્થશાસ્ત્ર—રાજનીતિ. બિબ્બં ભણતર પણ બહુ છે.

અંગ્રેજી બોલી મધ્યે ધણી ધણી વિદ્યા છે; તેમ શાસ્ત્રો પણ ધણાં છે. જેમકે, ગણિતશાસ્ત્ર, માનસિક શાસ્ત્ર, જ્ઞેતીષશાસ્ત્ર, વ્યવહારશાસ્ત્ર, શારીરશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, ઇત્યાદિ.

ઉપર પ્રમાણે વ્યાખ્યાઓ આપ્યા પછી, ભાષા અને હુંનર એ બેને હમણાં નોખાં રાખી શાસ્ત્રના પાઠથી શા લાભ થાય છે, તે વિશે થોડી સૂચના કરું છું. નવી વસ્તુ જ્ઞેવાને—જાણવાને—ભોગવવાને સઘળા જ આતુર હોય છે, સારે હરકોઈ જાખત માહેનો ધણા દહાડાનો સંતાઈરહેલો ગુણ બાહાર પડે તે વિષે જાણવાને આપણી અધીરાઈ ન થાય? ધણી જ થાય. તે ગુણ નવો હોય એટલું જ નહીં, પણ ધણાં જ ઉપયોગમાં આવી સઘળી પાસથી બહુ જ રળાવતો હોય તો શું તે ગુણ સંબંધી આપણી પેહેલવેહેલી ખુશી, ધણા દિવસને લીધે આઠી થઈ ગયાને બદલે, રોજ રોજ ગણિત શ્રેઠીમાં વધતી નહીં થાય? થાય જ. જાદુગરના ખેલની મઝા ધડી બે ધડીની છે, પણ સુતર વણવાના યંત્રને શોધી કહાડનાર તેના દર્શનથી અને તેના ભોગથી હંમેશ સઘળી તરફથી આનંદમાં રહેલો કે નહીં? લોકને પણ સસ્તું મળ્યાથી સારું થાય કે નહીં? આગબોટ, આગની ગાડી, વિજળીના તાર, દુરબીન, વગેરે યંત્રોની મદદે અને મારફતે જે ક્ષાએદા થયા છે, તે સહુના જાણ્યામાં છે.

અસલના વિદ્વાનોની જાણમાં પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ જ તત્વ હતાં. હમણાં લઘ્વે પૌતાના પ્રત્યક્ષ અનુભવે છપ્પન તત્વ ગણે છે. આ વાત સાંભળ્યાથી કેટલું આશ્ચર્ય થાય છે કે રે શું આપણે આટલાં વરસ અણુ-જાણમાં જ કાઢ્યાં? એ છપ્પન તત્વોની પરસ્પરે તરેહ તરેહવાર રીતે મેળવણી કીધાથી કેટલા કેટલા ને કેવા કેવા પદાર્થો નિપજે છે? એ મધ્યેનાં મુખ્ય તત્વ આકાશીજન ઉપર આપણો પ્રાણુ આધાર રાખે છે. આ એક તત્વની ગેરહાજરીથી પ્રાણીઓના પ્રાણુ જાય છે. માખી શાથી ભીંત ઉપર ચાલી શકે છે ને આપણે કેમ નહિ? વા, વરસાદ, વાદળ, ધુમસ, ઝોસ, ધનુષ, ખરક અને કર્કા કેમ ઉપજે છે? દહાડો, રાત, અજવાળું, અંધારીઉં, હુંનાળો, શીઆળો, ચોમાસું-ધરણુ, ભરતી, ઝોટ, ગરગડાટ, વગેરે શાથી થાય છે? હવા, ગરમી, પ્રકાશ, વીજળી, આકર્ષણુ, તારા, ગ્રહ, ધુમકેતુ વગેરેના શા ગુણુ છે? નવી નવી જાતના યંત્રો ક્રિયા નિમ ઉપર બન્યા જાય છે? પ્રાણીઓના શરીરમાં ખોરાક પચી લોહી, ધાતુ વગેરે કેમ પેદા થઈ તેને ટકાવે છે? આહાડપાન વગેરેને ઉછેરવામાં શી ક્રિયા ચાલે છે? રાજ્ય રૈયતના ધર્મ શા છે? મન વસ્તુ શી છે? કોણે આપણને પેદા કીધા છે? જગતની લીલા જોયાથી કેવી કેવી લક્ષિતઓના દિલમાં જોસ્સા પેદા થાય છે? વગેરે વગેરે વગેરે બાબતો જાણવાની, ક્રિયા કાપરતી ઇજા નહીં થાય? આપણે આ દુનીઆમાં અવતાર લીધા છે તે એટલા માટે કે, સર્વ પદાર્થોનું અવલોકન કરતાં, તેમાંના કેટલાએકને પૌતાના ખપમાં લેતા જઈ, વળી નવા શોધતા જઈ, પરમેશ્વરનાં અપાર ડાહ્યાણુ અને ચતુરાઈનાં સ્તવન કરવાં.

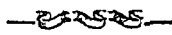
સઘળા શાસ્ત્રોનું મંડાણુ સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર ઉપર થાય છે. માટે એનો અર્થ શા છે તે મનમાં ઠાંસવું. જગતમાં જે જે વસ્તુઓ ઈશ્વરે નિર્માણુ કીધી છે, જે જે ચમત્કાર જોવામાં આવે છે, જે જે કૃતીઓ દેખાય છે વગેરે, તેઓની છેક માંહેની તથા ઉપરથી સમજણુ વિગતવારે આપનારી જે વિદ્યા, તેને સૃષ્ટિ-વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર કહે છે. એ શાસ્ત્રના લાભ અને અગત્ય વિશે ઉપર ધણું બોલ્યો છઉં ને જેમ જેમ આપણે આગળ ચાલતા જઈશું તેમ બોલવામાં આવશે અને ધીમે ધીમે વાંચનારાઓના જાણ્યામાં પણ આવશે. ધણાંખરાં શાસ્ત્ર તો આ શાસ્ત્રની શાખાઓ છે. મોટામાં મોટું, અધરું પણ માણસને ધ્યાન આપવા યોગ્ય આ જ શાસ્ત્ર છે. આ શાસ્ત્રનો યોગ અવલોકન અને અનુભવથી થતો આવ્યો છે. માટે એની વાતમાં શંકા લાવવાનું પ્રયોજન નથી. હરકોઈના અનુભવમાં આવે તેવું આ શાસ્ત્ર છે. ને મારી પણ એ જ લલામણુ છે કે, જે જે વાત વાંચનારાના જોવામાં આવે તેને તેઓએ પ્રયોગ કરી અજમાવી જોવી. એમ જાને તેઓ કરશે તારે જ પદાર્થોના ધર્મો મનમાં મજબુત જોસશે અને પછી એ, તેઓને સંસારમાં ઉપયોગી પડશે. આ શિખવું સેહેલું પડે, વાસ્તે એના ત્રણુ વિભાગ ધાર્યા છે—

૧ સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન,—જે પદાર્થોને જે પ્રકૃતિમાં ( જનમથી ) ઘડાયલા દેખીએ છીએ તે રૂપે તેઓના શા ગુણ છે; ક્રિયા ધર્મો ઉપરથી તેઓ ઘડાય છે; તે શા પ્રજાને માટે નિર્માણ થયેલા છે; તેઓ પરસ્પર શા શા સંબંધ રાખે છે; તેઓ શું ચમત્કાર બતાવે છે, વગેરેનો યોગ્ય કરનારું જે શાસ્ત્ર તે. એ શાસ્ત્ર, પદાર્થનાં રૂપ બદલાઈ નવાં રૂપે નવા પદાર્થ બને છે. તે સંબંધી કંઈ જ્ઞાન કરવું નથી. આ કામ તો કરે છે.—

૨ રસાયન શાસ્ત્રપદાર્થો એક બીજાને મળતાં જ પોત પોતાના ગુણનો નાશ કરી કાંઈ ભલતી જાતના પદાર્થો કરે છે; પૃથક્કરણ (તત્વોમાં ભુદું પાડવું) અને સંયોજન (તત્વનું એકઠું કરવું) એ જ રીતે પદાર્થના ગુણ જાણ કરનારું જે શાસ્ત્ર, તેને રસાયન શાસ્ત્ર કહે છે.

૩ પદાર્થઈતિહાસ એટલે પદાર્થોનાં ઉપર ઉપરનાં વર્ણન; આહાડ, જનાવર, ધાતુઓ વગેરે પૃથ્વીની ઉપજવું વર્ણન તે; તેઓની જાત કેટલી છે; તેઓમાં સરખી અને ઉત્તરી તખીએત શું છે; ક્રિયા ક્રિયા દેશમાં કેવી કેવી જાતનાં માણસો, આહાડો, વનસ્પતીઓ, ધાતુ, જનાવર, હવા, દરીઆ, પાહાડો, નદી, વગેરે છે; જમીન તજે કેટલી ને કેવી તરેહની લોચ માલમ પડે છે; સુના રૂપાં હીરા કેવી જાતની લોચમાં હોય છે, વગેરેનો ઈતિહાસ જે તે.

ધણા દિવસના દમતા વંદેલ વિચારને નાખુદ કરી નાખવામાં અને સુધારાના ઉદ્યોગમાં સિદ્ધિ વેહેલી આણવામાં ઉપલું શાસ્ત્ર બહુ ઉપયોગી છે. ભારે પવનના વેગની પેઠે આ શાસ્ત્ર વાંચવાનું નથી. તેના સાર ધર્મનું જ્ઞાન મેળવતાં આંખ-ચિત્તને શ્રમ પડે છે. તે કદાપિ ખરાસ કસ્તુરી (ની વાર્તા) વાંચના સરખું સમજવું નહિ. શંકા મટાડી અજ્ઞાનરૂપી શત્રુ દુર ખસેડનાર બુંદુક તે આ વિષય છે. દિલાસો,—ગમત પણ તે દે છે. માટે સરવ વાંચનારાએ સુખ મેળવવાને શ્રમથી આ ભાષણોનો સારો અભ્યાસ કરવો.



## ૧૨. “નાટક એક અંકનું પાત્ર.”

નિશાળોના કેટલાએક મેહેતાજી તથા વડા નિશાળીઆ અંક અને પાત્ર એના અર્થ ન સમજવાને લીધે ઉપલું વાક્ય આ રીતે વાંચે છે. નાટક એક અંકનું પાત્ર એમ ઝટપટથી એકઠું વાંચે છે. અથવા નાટક એક, અંકનું પાત્ર અથવા જ્યારે અંકનું એને બદલે અંકી લખ્યું હોય છે, ને કીની પાસેની ટાંપ ઉડી ગઈ હોય છે, ચારે આમ વાંચે છે. નાટક એક, અંકી પાત્ર, અથવા નાટક, એક અંકી પાત્ર. આહા ! ચાર જોલ, અર્થ વના કેવા ગુંચવણના થઈ પડ્યા છે ! કેટલાક ન્યુસપેરમાં નાટકોલખાઈ આવે છે, પણ હું નથી ધારતો કે, તેઓ ઉપલા યોલોના અર્થ જાણતા હોય.

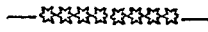
એ વાક્યને નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ વાંચવું જોઈએ—નાટક, એક અંકનું અથવા એક અંકી. પાત્રને જૂદું જ વાંચવું.

નાટક—એ કવિતા પ્રકરણનો એક ભાગ છે. જોરસા, રીતભાત, કૃતિઓ વગેરેનું લોકમાં અસર કરતી રીતે જ્ઞાન આપનારી જે વિદ્યા તે. કવિતાના ખીજા ભાગ એક પ્રકારે દીલમાં અસર કરે છે; પણ આ ભાગ તો એ રીતે. એક તો ઉપલી વાતોના રૂપો પ્રત્યક્ષ બતાવે છે; અને ખીજું કે, તે, રૂપો અથવા વેશોને, કવિતાની અંતે ગાયનની ભાષામાં બોલાવે છે. આ બેથી જોનાર સાંભળનારના હૈયામાં હર્ષ અથવા દુઃખગીરી ભેદાઈ જાય છે. આથી વિદ્યાર્થી માણસ ઘણું સુધરે છે ને ખબરદાર થાય છે. અંગરેજોમાં શેક્સપિઅર નામનો નાટકકાર ઈસવી સન ૧૫૮૪—૧૬૧૬ માં ક્રમત ઈંગ્લાંડમાં નહીં, યૂરોપખંડમાં નહીં પણ અર્વાચીન વખતમાં પૃથ્વીમાં એક મોહોરું થઈ ગયો છે. પ્રાચીન કાળે આપણા દેશમાં પણ ઘણા નાટકકાર થઈ ગયા છે. તે મધ્યે કાળીદાસ તો શેક્સપીઅરની પઠે સધળા દેશના વિદ્વાન મંડળમાં પ્રસિદ્ધ છે. નાટક અથવા રૂપક વિદ્યા બહુ ઉપયોગી છે. એ વિદ્યાની માહીતગારી મેળવવી કઠણ છે. એ કવિતાનો ભાગ છે એટલે એ ભણતર પણ જન્મશુદ્ધિ વિના આવડતું નથી. જેવું જે હોય, તેવું તેને તેવાં થઈ લોકોને બતાવવું તે નાટક. આપણામાં જે ભવાઈ થાય છે તે નાટકનું ઠિક ભાગ કરાવે છે. પણ તેની રીત અધમ છે. અલખત કેટલીએક વાતો જે ગાયનમાં થાય છે, તે શિક્ષારૂપ છે ખરી. ભવાઈ ઘણી ઘણી રીતે ધિક્કારવા જોગ છે. જે કારણને માટે ભવાઈ અસલ નિકળી, તે કારણ તો ભવાયા અને ખીજા લોક ભુલી ગયા છે. લોક કવિતા અને ગાયનમાં તો સમજે નહી, ત્યારે વેશ જોવા અને ભુંડું, ટોળીગી બોલવું સાંભળવામાં ખુશી માની લે છે. મૂર્ખ ભવાયા પણ પોતાને શોડુંક નાણું ભેગું કરવાને મસ્તાની બોલકાની પઠે ભુંડા શબ્દો આરડે છે. કાંતો ભવાઈમાં તદ્દન સુધરાવટ જલદીથી થવી (જોઈએ) અથવા આપણા દેશમાંથી ભવાઈનું નામ જ નીકળી જવું (જોઈએ). કોઈ પરદેશી આપણી ભવાઈ જોય તો ભુંડું સાંભળીને અકળાય એટલું જ નહીં પણ તેમાંના સ્વાંગ ને ભજવવાની રીત જોઈને પણ કણકણા ખાય.

નાનહાથી તે મોટાં સુદ્ધાં, સ્ત્રી જાતમાં કે પુરુષ જાતમાં, ધરમાં કે બહાર ભવાઈ શબ્દ સારીપઠે પ્રસિદ્ધ છે. કેવા અધટિત અર્થમાં ભવાઈ અને ભવાયા લોકને મશહૂર છે! અને મશહૂર છે, એટલે અહિં હું લખતો નથી. ફટાણાં ફટાણાં, ભુંડાં ભુંડાં, અને ધશકની જ વાતો! યૂરોપખંડમાં સંકડો નાટકશાળાઓ છે; તાંહાં ઐસ પુરુષ એક હારે બેસી તમાશા જોય છે. આપણામાં ભવાઈ અને ભવાયાથી પ્રતિષ્ઠિત અને નીતિમાન પુરુષોને આશુ નાસવું પડે છે, તો સારા કુળનાં ઐરાને કેટલું શરમાવું પડે! પણ હાય! જેનાં જેવાં તેનાં તેવાં; તેમ કેટલીક ઐરીઓ આવી દુષ્ટ દુરાચરણી, નીતિરહિત ભવાઈ જોવાનાં કોડરાખે છે.

નાટક અને ભવાઈ વિશે પુરતી રીતે હવે પછી લખીશું. નાટકમાં વેશો કાઢાડી ખેલ બતાવે છે. નાટક પ્રકરણ બ્યારે ઘણું લાંબું હોય છે અથવા ભવાઈમાંનો એક જ ખેલ બહુ મોટો હોય છે, ત્યારે તેના ભાગ કરી, એકેકા ભાગને વિદ્વાનોએ અંક નામ આપ્યું છે; અને અંકના ભાગ કરી એ નાનહા ભાગોને પ્રવેશ નામ રાખ્યાં છે. બાળમિત્રના પેહેલા ભાગમાં, નહાનો સારંગીવાળો, તરવાર વગેરેનાં પ્રકરણો ઘણા લાંબાં નથી, માટે તેને એક અંકના નાટક કહે છે. એ જ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં પ્રકરણો મોટાં છે, માટે તેના ભાગ કરી નાટક એ અંકનાં એમ લખેલું છે. એ પરમાણુ નાટકના હરેક વિષયના વિસ્તાર પ્રમાણે ભાગ અથવા અંક થાય છે. નાટક, એક અંકનું; નાટક, બે અંકનું; નાટક છ અંકનું વગેરે. આપણા જીવ્હાઓમાં ભવાયા એક રાતમાં ભવાઈ પુરી કરે છે. તેમાં જે જે જૂદા જૂદા વેશો આવે છે તેને નાટક નામ ન આપવું જોઈએ. એટો નહાના નાટકના નહાના અંક છે. પ્રવેશ તો એમાં નહી જ; પણ મોટી અંબાજીમાં જે ઠેકાણે આઠ આઠ દશ દશ દીવસ સુધી કામ જરી રહે છે અને એક ખેલમાં ત્રણ ચાર વેશ આવે છે તે ત્રણ ચાર વેશને તે એક અંકી નહાના નાટકના પ્રવેશો સમજવા.

પાત્ર એટલે ટીપ; જેમાં જેટલાં આદમીની વચ્ચે સંવાદ ચાલવાનો હોય છે તે માણસોની સંખ્યા, તેમનો પરસ્પર સંબંધ અને સ્થળ દેખડાવ્યાં હોય છે. જેમ પાત્ર એટલે વાસણ, વસ્તુને ઝીલી રાખવાને હોય છે તેમ.



### ૧૩. જ્નેગેશ્વરની ગુફાઓ.

“મુંબઈની વાયવ્ય (ઉત્તર પશ્ચિમ) દિશાયે મેહેમ નામે એક નહાનો કસબો છે, ને એની ઉત્તર તરફ સુમારે ૪ કોસ ઉપર અંબાલી કરીને ગામડું છે. આ ઠેકાણેથી સુમારે એક કોસ ઉપર ઈશાન (ઉત્તર પૂર્વ) દિશાયે જ્નેગેશ્વરની ગુફાઓ છે. જે ઢોળાવની વાટે ગુફામાં પેસવાનું પશ્ચિમ તરફનું બારણું આવે છે, તે રસ્તા ઉપર વડના ઝાડની શાખાઓથી એક મેહેરાબ થયેલો નજરે દેખાય છે. તેની મોટી ડાળીઓ એટલી તો લાંબી ગયેલી છે કે રસ્તાની બીજી બાજુ લગી પોહોંચી તેઓએ તાંહાં પાછાં મૂળ ધાલ્યાં છે; અને તેથી તે બારણાં આગળના દેખાવ બહુ રળીયામણો લાગે છે.”

( અરિલ. )

શુભ તોરણ દેખાયેલટકતું બારણે, સહજ જાણિયે હશે સુમંડપ કારણે;  
મંડપ સુન્દરરચ્યાં ગુફેનામી જને, પણ તોરણ બાંધવું લહું અધરૂં મને. ૧  
પ્રભુ ધારે પરસંન કરી તે કામરે, કિંચિત્ લાંબન દિસે ન તોરણ કોતરે;  
તર્તજ પસરયું ઉગી મહા વડ વૃક્ષરે, તોરણ કર્યું કમાન દિપતું ભારિરે. ૨



ઉપજે ભય આશ્ચર્ય ધણું ઉંડાણમાં, જેવી લીલા ઝાડ પા'ડ રેઠાણમાં;  
ભમવું દહાડોરાત તાપ ને ટાડમાં, દેખિ સ્પષ્ટિ રમણીય ભંજે પ્રભુ પાડમાં. ૩

“એ જગોથકી આઠ પગથિયાં ઉતર્યા કે એક ન્હાની પરસાળમાં જવાય છે. અંકેકીપાસના દીવાલમાંના અબ્જે તથા વચમાંના અબ્જે થાંભલા, એએથી તે પરસાળમાં ત્રણ ચોરડીઓ થઈ છે. આ રચનની ક્રાતરેલી આકૃતિઓ ધસાર પહ્યાથી ધણી ખરી દેખાતી નથી; પરંતુ જાંહાંથી મોહોટી ચુકામાં જવાનો મારમ છે, તે આરણના ચોકઠાની બાજુ અને આરશાખ ઉપર તરેહ તરેહના સક્રાઈના નકસી કામની કારીગીરી હજી પણ દીઠામાં આવે છે. આરણ ઉપર ન્હાનો ચિત્રોનો સમાજ છે, તે મધ્યે ધણું કરીને અખંડિત તથા સુંદર એવી બે રામ-સીતાની મૂર્તિઓ છે. મોટી ચુકાનો વિસ્તાર ૧૨૦ ચોરસ ફુટનો છે. આરણ આગળથી અરાઠ ફુટને અંતરે ધારાપુરીમાં છે તેવાજ ૨૦ સ્તંભ (થાંભલા) દીસે છે. એએથી એક ચોરસ ચોરડો બન્યો છે ને તેમ પાછી એક કોટડી ૨૪ ચોરસ ફુટની છે, અને આની ચોદિશાયે સામસામી બારી છે.

“એ કોટડી મહાદેવનું દેહેરું છે, કેમકે વચ્ચેવચ્ચ એક બાણ (લિંગ) છે; તથા તેને પવિત્ર રાતા રંગનો લેપ કીધો છે અને તેના ઉપર લાકડાં સાથે જોડેલો ન્હાનો સરખો પુલ પાડેલાં એવો ઘંટ છે. એ દેહેરાંની દીવાલ નકસીથી સણગારેલી હતી, પણ જેની નિશાની હાલ દેખાય છે એવી તેા પૂર્વ તરફની બાજુએ છે. એ ચિત્રમાં ઠીંગણી મૂર્તિઓ છે ને બેસાડવાની રીતી ઉપરથી માલુમ પડે છે કે તેઓ, ધારાપુરીમાં છે તેમ મોટી મૂર્તિઓને ટેકા આપવાને માટે હશે. અગર હમણાં પશ્ચિમ તરફની બાજુએથી અંદર જવાયે છે, તો પણ અસલ પૂર્વની બાજુએ આગલું આરણું હશે. કારણ કે પૂર્વ તરફ નકસી કામની રચના ઉપર વધારે ધ્યાન પોહોંચાડ્યું હોય એવું માલમ પડે છે. ઈશ્વરની બહુરૂપ આકૃતિઓ એવી તો લલકામાં વિચિત્ર દિસે છે, કે મૂર્તિ પૂજકાને ધણા ભયથી અસર થયા વિના રહે નહીં. ને એવું કરવામાં બ્રાહ્મણોએ કોઈ દાહાડો લગાર પણ ભૂલ કીધી નથી.

“પૂર્વની બાજુ વધારે ખુલ્લી હવામાં છે, તેથી ચિત્રાકૃતિ અનામત રહી છે. પેહેલા દરવાજા ઉપર પાંચ માથાંની તથા ૧૨ અથવા તેથી વધારે હાથની એક મૂર્તિ છે. તે કોઈ ચતુરભુજ પુરુષ સ્વરૂપનાં આસનને ટેકણુ દેતી જણાય છે. તેની ડાબી મેરે તેના સામું જેતી એક સ્ત્રી છે અને જમણી મેરે એક કોઈ તેને પગે લાગે છે. મંડપમાં બીજી આકૃતિઓ ધણી છે; તેમાંની કટલીએક તો છેક વિચિત્ર છે. દેવતાઓ મધ્યે ગણપતીની મૂર્તિ તરત જણાઈ પડે છે. આ જેવાથી કલ્પના થઈ શકે છે કે, એ ચિત્રમાં રામ સીતાની મૂર્તિ હશે અને તેવું આસન રાવણે માથે ધર્યું હશે.

આ અદ્ભુત નકશો તમામ એક મેરાખ તળે ચિતરેલો દેખાય છે ને એ મેરાખ, બાજુ કોઈ પાણીપંથા ઘોડાના જેવા મોહોડાવાળા, હાથથીના જેવી શુંઢવાળા

અને સાપની પુછડીના જેવાં શરીરના ઘાટવાળા રાક્ષસે, ઝાકી કઠાડેલો હોયતી તેવો જણાય છે. પેહેલી દેવડીના થાંભલાની બે હારવતી બે ખંડ થયા છે ને તેમાં ગણેશની મોટી રાતી મૂર્તિ છે. બીજા ભાગો, અગાઉ, કારી કારીને રાક્ષસી આકૃતિઓથી ખીચોખીચ ભરેલા હતા, પરંતુ હાલમાં તે સઘળીનો ચૂરેચૂરો થઈ ગયો છે. પેહેલી અને બીજી દેવડીઓની વચમાં થોડીએક ઉઘાડી જમીન છે, અને બીજી દેવડીના બારણાં ઉપર એક ન્હાની ગુફા છે, જે કદી પુરી થઈ નથી. આ બીજી દેવડી ૩૦ ચોરસ પુટ છે, અને અંકડી બાજુ ઉપર ૪ થાંભલા તથા બજાએ દીવાલ મધ્યેના થાંભલા એઓને લીધે તેના ભાગો થયા છે. તેના પશ્ચિમ છેડા ઉપર ત્રણ મોટાં બારણાં છે, જેમાંથી મોટી ગુફામાં પેસાય છે. વચલાં ઉપર તકી-આને અઠીંગતી એક પ્રાંઠ મૂર્તિ બુધના જેવી નજરે પડે છે. તેના જમણા હાથમાં માળા અને ડાબા હાથમાં કમળનું પુલ છે; અને જે ધરડો મુની સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે તેને તે એક ચિત્તે જોય છે. વચલાં બારણાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ ચિત્રના સમુદાયો છે. આ સમયે એક પહેલવાન જણાય છે; એ શરો, જે ઠીંગણો પુરુષ પોતાને વિટલાએલા બે મોટા સાપને પોતાના હાથમાં ધરી રાખે છે, તેના ઉપર અઠીંગે છે.

“એની ઉપર નકશો છે. તેમાં પાર્વતી અને નાંદીઓ કારેલા છે. એક તપસ્વીના જમણા હાથમાંના દંડને સાપ વીટી વળ્યો છે. આહા! કેવું ચમત્કારીક લાગે છે. અહીંથી તે છેક મોટી ગુફાની દક્ષિણ સીમા સુધી એક લાંબો આટલો છે, જે ખડક છાજરૂપે છે. તેને જેવા અંદર છે તેવા જ મોટા ૧૦ સ્તંભોથી ટેકા દીધા છે. આવી તરેહની સપાટ છાજ, સર્વ ગુફા મધ્યે જેવામાં આવે છે. મોટી ગુફામાંથી આટલા પાસે જવાને ત્રણ બારણાં ને બે બારીઓ છે. બારણા અને બારીની બારશાખ સુંદર કાતરેલી છે તથા તેમાં ન્હાની આકૃતિઓ બેસાડી છે, જેમાંની એક સ્ત્રીના હાથમાં કમળ છે. આટલાની પશ્ચિમને નાકે ન્હાનું ભાંયરું છે. તેને તળીએ પાણી ભર્યું રહે છે. આની પાસે એક ન્હાનું દેહેરું છે, તેમાં વચ્ચે વચ્ચે બાજુ છે તથા તેની આગળ મોખરા પડતી ધર્મદેવનો મૂર્તિ છે. પૂર્વ તરફ બીજાં ભાંયરું અને જંગલમાં જવાનો રસ્તો છે.

“એ સઘળી ગુફાઓ ૧૫ પુટ ઉંચાઈમાં છે તથા છાજ સઘળે સપાટ છે. એ ગુફાઓનો નાશ વેહેલો થયો છે. તેનું કારણ એમ લાગે છે કે, બીજા ઠંકાણેની ગુફાઓ ડુંગરીઓની બાજુએ કાતરેલી છે, પણ આ ઠંકાણાની તો, આસપાસ જમીનની સપાટીની તળે કાતરેલી છે. એ સાષ્ટીમધ્યે વાઘનો વાસ ધણો છે. તેઓ પાણી ખોળવાને એ ઉજડ ગુફાઓમાં ભમતા રહે છે. તેઓનાં પગલાં ચારો દિશાયે માલમ પડે છે અને ત્યાંહાના લોક કહે છે કે, હુનાળાના દહાડામાં તો બધું અહિંના અહિં જ તેઓ પડી રહે છે.” ( અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર )

## ૧૪. સાત જણ જનમના બુધી.

ક્રોધી માણસ—જે, પોતાનાં ઘરને વ્યાગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, ખીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શક્તો નથી તે.

લુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને ફાંસી દે એવો લોકને હક આપે છે તે.

સદા ભિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું ઝેર દર્ષિ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

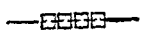
બખીલ—જે, પોતાના વારસો દમ ભીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરશે માટે પોતે જ પેટ બાળી ભુખે મરે છે તે.

ચાડીઓ—જે, બનાવીને બુઢી યુગલીની કહાણી કેહે છે કે જેથી તેના દુશમનોને તેને બુઢો સાખિત કરવાને ભોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

## ૧૫. પરસ્પર સહનશીલતા.

“જે ઘરમાં એક ખીજના થયેલા વાંક નભી શક્તા નથી (બુલ ચુક સંખાતી નથી), ગદ્ગલત ઉપર રેહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈજા ભલમનસાઈથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાહાડી નાખવાને ક્રોમળ વાણીનો ઉત્તર નથી, તે ઘરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. યુવામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે ખીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ધાલ્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણ જ્યારે ક્રોધે લરાય અને તેને ક્રોધે ઘોલાવે નહીં તો તે તેની મેજે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતાં લાકડાંમાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની બાથ ભીડાય, ખીજાઓ માંહે આવતા જાય અને એકના તકુકવાની પછવાડે ખીજ તેવાં જ વજ્રવેણુ ઉચ્ચારે તો તે ઠૂકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માંડે, જે ભલુકા, સઘળાં જણને પોતાની જવાબાની હુંની આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.”

(ભાષાંતર)



## ૧૬. રાસમાળા.

ઓ દેશીઓ! આ શા તમારાં તુર! તમે કેવા ઉંઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે બરાબર ભાન નથી રાખી શક્તા! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીકળ

નથી કરતા! રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પરોપકારી પુરુષો જે તમારાં હિતની વાત કહે છે, તેને ધ્યાન દર્શને સાંભળતા જાઓ. આહાહા! પર-દેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસલની વાત જાણવા માંડી છે. કેવું ઉલટું અને અજબ જેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસથી જ—આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે જાણવી જોઈએ, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે થોડાએક જણ જાણીએ છીએ. પોતાની, પોતાના આપદાદાની, ન્યાતની, ગામની અને પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા જાણવાને કાણુ આતુર નથી? સહુજ આતુર જોઈએ, પણ ધણા જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પણુ જેણે ન જાણ્યો તેણે પૃથ્વીને શેકટ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતે જ કેવા હતા ને કેવા હોયે, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હસારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્કમ જ્નેન્સ, કોલપ્પુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજોએ, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાઈને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો જાણી, પોતાના દેશીઓને જાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષે બંગાલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ધંધા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધો, ઠંકાણે ઠંકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, ચાલતી આવેલી દંતકહેણીઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓનો ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને જાણીતા કરવાસારુ એ વિદ્વાને હામ ભીડી છે.—કરનલ ટાડ અને મીં એ. કે. પ્રારબસ. મીં પ્રારબસે જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તકો છે. પણ તે વિષે હમારે જાણુ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું યોગ્ય તે ખીજા કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ ખીલકુલ નથી જાણતા, તે સર્વ અંગરેજોએ અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી જેતાં આપણે શરમાવવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો જાણાવે છે કે, પારકા દેશના લોકોની ખરે-ખરી ખાંશીએત તથા તખીએતથી પૂરા જાણીતા થવા સારુ, તેઓનો ભીતરનો રીવાજ જાણવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જ્નેયાથી ખરી વાત જાણાતી નથી. સાચું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગપ્પાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મીં પ્રારબસે ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ ખીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાભમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પછકું ફરવું જ જાય છે, ત્યાંહાં અસલની વાત જાણવાનો મોહો.

રહેતો નથી; પણ હિંદુઓમાં, તેમાં વિશેષ કરીને રજપુતોમાં, હજારો વરસ થયાં જે રીતભાતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયેલો માલમ પડતો નથી, તે રીતભાત કેવી હશે, તે જાણવાને સહુને લલુતા હોય છે. એ લલુતાથી પડેલા સોસને “રાસમાળા” નો રસ સમાવે છે. એ ગ્રંથ વિદ્વાનને માટે જ છે એમ ન સમજવું. સધળી જાતના હોંસીલા લોકને ગમત તથા ફાયદો કરે તેવો છે. આપણે હિંદુઓને પણ ધણો જ કામનો છે. આપણી વાતનો રસ, ને આપણી વાતની ખુખી તે આપણે જ જાણીએ. હજાર ઠેકાણાની, હજાર રીતની, હજાર સાધનોથી ભેગી કીધેલી, હજાર વાતને જુગતી પરમાણુ માળારૂપે દેખાડી છે. તે ઉપરથી ધણી વાતો સોહેલથી સમજવાને આપણે શક્તિમાન થઈએ છીએ. અંગરેજો કેહે છે કે, “રાસમાળા” ત્રણ કારણ માટે બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. ઇતિહાસ કર્તાને સામગ્રી મળે છે; રજપુતની રીતભાતની ખુખી જણાય છે; અને રજપુત પૂરેપૂરો ઝોળખાય છે.

મીં શરબસને એ ગ્રંથ રચવામાં કેટલી મુશીબતની મજલો ખુંદવી પડી છે, તે વિષે ધણું જોલવું તે થોડું છે, અને દેશીઓની હલકાઈ જણાય છે. અજ્ઞાનતા, લોભ અને અદેખાઈના આવેશમાં ધણાએકે તે તે સાહેબને સાહિત્ય બતાવ્યું જ નહીં. તે બ્યારે જમીન ખોદાવી લેખ કહડાવતો, ત્યારે તેઓ જાણતા કે, ઘોટેલું ધન કાઢી લઈ જાય છે; ખત દસ્તાવેજ જોતો તે તેઓ ધારતા કે, જમીન ગરાસ વગેરેના ખતો ખોટાં કરી તે સરકારને આપી દેવાનો છે; અને વળી કેટલાક લોભીઆ એમ જોલતા કે, હમને બદલામાં ગામ અને જગીર લખી આપે તો બતાવીએ. પણ અફસોસ છે કે, આપણા અજ્ઞાન દેશીઓએ સપનામાં પણ ન જાણ્યું કે, તે સાહેબ આવું પરોપકારી કામ કરવાનો છે—રુકું કામ તેમાં ઈશ્વર રાજ, માટે તેણે રાજ્યોના ભાટોથી સારી સૂચના ભેગી કીધી અને તેથી તથા ખીજા કેટલાએક લેખોથી “રાસમાળા” રૂપ ગ્રંથ બનાવવાને મીં શરબસ સમર્થ થતો હવો.

અસત્રમાં સ્ત્રીનાં માન હતાં. તેઓ હિંમતવાન, પરાક્રમી, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતીઓ. પુરુષ પણ બાહાદુર અને રાજસેવા તથા રાજપક્ષમાં આસ્થિક હતા. રજપુત ગંધણ, તીખા અને ટેકી સ્વભાવના છે તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ. ભવાઈઓમાં રજપુત ઘેઠા હોય તો સૂરાસામળાનો વેશ લવાયા લેતા નથી. હમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે, એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાને કોઈ પરોપકારી પુરુષે ઉદ્યોગ કરવો. વાહાજા દેશીઓ! ઈર્ષા, આનંદ અને મેહેલાં-રૂપી આંબકના મારથી ઉસકેરાઈને કામ કાળે મંડી પડે, ને દેશનું નામ હવું તેવું પાછું કેહેવડાવો.

સમકાળી ભાટના ગાથા તથા રાસડા ઉપરથી જગદેવ પરમારની કથાનો સાર, નીચે મુજબ કહીએ છીએ. તે ઉપરથી રજપુતની રીતભાત મનોવૃત્તિ, અને સ્ત્રી પુરુષોના ગુણો સ્પષ્ટ માલમ પડી આવશે.

બિદ્યઆદિત નામના માળવાના રાજને એ સ્ત્રીઓથી એ છોકરા થયા હતા. તેમાં અણુમાનીતીની કુખનો જગદેવ કરીને હતો. રાજની પ્રીત જગદેવ ઉપર માનીતી બંધાવા દેજ નહીં. તે છોકરો સામગો, પણ ખુબસુરત અને સાહસ, શરપણું તથા અબળાપ્રીતિ વગેરે ગુણોથી ભરેલો હતો. એ તેના ગુણોનાં વખાણુ આપ્યાં, તેથી ગાયટોળીના રાજ્યે, ઉત્ત્યઆદિતને શુભ કેહેણુ મોકલ્યું. માનીતી વિવાહ લંગ કરવાને ધણું મથી, પણ તે બધું મિથ્યા ગયું, અને જગદેવ ૨૦,૦૦૦) આદમીનો રસાળો લઈને પરણવા નીકળ્યો. રસ્તે જતાં ચૌરાટોળીના રાજ્યે પોતાની કન્યા ચૌરી વીરમતી નામની હતી, તેને દેવાને આપહ કર્યો. જગદેવ અને પરણ્યો અને પ્રથમનીને પણ પરણ્યો. પાછો ઘેર આવ્યો, ત્યારે માનીતીની શિખવણી ઉપરથી આપે ધણો ક્રોધ કીધો; તે જગદેવથી સંખાયો નહી, માટે દરબારમાં કદિ જવું નહીં એવો નિશ્ચય કરીને તે બેસ્સામાં બોલ્યો,—“હું રજપુતનો છોકરો છઉં, ગમે ત્યાંથી મારો રાટલો પેદા કરી ખાઈશ.”

( દોહરો. )

“ ગુણી પુરુષ પાપાણુ તે, વજને ના વેચાય;  
જય દૂર નિજ ભૂમિથી, અધિક કિમતી થાય. ૧  
રાશિ ચંદ્ર ગ્રહ જોતિષે, ઇળે નહીં સિંહરાજ;  
સુકન મુરતની વાત સહુ, તજ કરે તે કાજ. ૨  
પાસ દ્રવ્ય સાહિત્ય વણુ, આરંભે તે કામ;  
સાહસ કરવું સાંરૂરે, ત્વરા તહાં યશધામ. ” ૩

( ભુજંગી. )

“ ધનો નીજ હસ્તે તરુણી અવરથે, ન હોરે પ્રદેશે પ્રવાસી અવરથે;  
ગુમાવે હિણો હંદગી રૂત યુવા, નહીં એનમાં કાળ તો જય મૂવા. ૧  
કદાપી સદા સૂઝ જો ઘેર રેહે, અમૂઝી નક્ષ જોઈને જોટ સેહે;  
થશે જીર્ણ વસ્ત્રો બહુ કર્જ વાધ, જગે નામ નાહોજ સૂકીર્તિ સાધે. ” ૨

માટે વાહાલી મા! તારી આજ્ઞા હોય તો કાઈ બિજો ઠેકાણુ જઈને નસીબ અજમાવું? મા કહે છે; “ એટા! તૂ બાળક છે; તૂ કાંહાં જઈશ? પારકી ભૂમીમાં એકલાં રખડવું, એ ધણી ભયંકર વાત છે. ” જગદેવ બોલ્યો; “ મા પરમેશ્વર મને ક્ષેમ કરશે; મને કાઈ ઠેકાણુ આકરી મળશે; મોટા અમીરોના દીકરાની ધૈર્યે લાજ રાખી છે તેમ મારી પણ રાખશે. માજી! તારા આશરવાદથી મને દોલત મળશે. ” તેની માએ વિચાર્યું—

( પાયાકુલક )

“ નિજ કામે તે સ્વસ્થ જ હોએ, પરાક્રમે પરકામે જોએ; ;  
પ્રભુ તેને સંભાળી લેશે, સુત મારો છે બાળેવેશે. ” ૧

મા પાછું જાલી કે, “જેથી તું સુખમાં રહે તેવું કરજે.” પછી જગદેવે તળેલામાંથી એક સારો ઘોડો અને તીજેરી ઉઘાડીને સુનાની મોહોરોની જે કાથળીએ લીધી. તેણે તીરકામઠાં વગેરે હથીઆર સજીને, માને પ્રણામ કરતો કે ગુરુસામાં તરત જ ટુકટોડ ગામ તરફ ઘોડાને દોડાવી દીધો. તે ગામની પાદરે એક સારી વાડી હતી તેને આંગણે મુકામ કીધો—એવા વિચારથી કે રાત પડે તો ગામમાં જવાય. એવે ટાંણે તે વાડીમાં ચૌરી વીરમતી તંબુ મારીને રંહી હતી, તેને ફળો ખાવાનું મન થયું. દાસીને ફળ તોડી આણવાને પેલીએ ફરમાવ્યું. તે દાસી વાડીમાં ફરતી આંગણા તરફ આવીને જ્ઞેય છે તો કોઈ ચાર પાંચ હજ્જર રૂપૈઆની કીમતનો એક ઘોડો અને એક સ્વાર ત્હાં છે, એવું તેણે દીધું. સવારનું મોહો જ્ઞેધને દાસીએ વિચાર કીધો કે, એ તો આપણી બાઈ સાહેબના ખાવંદ છે. તે ખખર દાસીએ બાઈ સાહેબને કરી. બાઈ સાહેબે દાસી પાસે ફરીથી તપાસ કરાવી, કેમકે ભરથારવના બિજા મરદનું મુખડું જ્ઞેવું નહોં એવી રીત છે. અને પછી નકી થયું એટલે તે વેવલી વેવલી આવીને પોતાના પતિને પ્રણામ કરીને જાલી—

### ( ચોપાઈ )

“ ઉરાડતીની કાગો ઘેર, એવે પતિ આંબ્યા રૂડિ પેર;  
 નંદવિ બંગડિ ખોઈ અર્ધ, વળગી રહી છે કાંડે અર્ધ. ૧  
 સીતળ ધામ ઉકાળો કાચ, મને હતો પતિદર્શન શોચ;  
 વિધાત્રાએ પુરી આસ, દલ મારાની આતુર હાંસ.” ૨

ચૌરી જાલી—અહિં તમે એકલા છાના બેઠા છો, જોડે કોઈ સાથી નથી એનો ભેદ મને સમજવો. જગદેવે અથથી તે ઇતિ સુધી કહી ને છેલું કહ્યું કે, હું ચાકરી જોળવાને બાહાર નિકળ્યો છું, એ વાત તારે કોઈને જણાવવી નહોં. એ એ જણા વાત કરે છે, એટલામાં એક દાસીએ ઘેર જઈને વધામણી ખાધી કે જમાઈ રાજ આંબ્યા છે. મોટી ધામધુમથી સાસરે ગયા અને ત્યાહાં પાંચ દિવસ વાસો કીધો. સસરાએ પોતાની પાસ તેને રાખવાને ઘણો આગ્રહ કીધો, પણ જગદેવે જોલ્યો કે, એ વાતની વધારે તથા કરશે નહોં; કેમકે મારે એકવાર મુસાફરી કરવી છે અને મારું નસીય અજમાવવું છે. ઘણીવાર ભાંજગડ ચાલી; ને છેલ્લીવારે જગદેવને હા કેહેવાની ફરજ પડી.

તોપણ જગદેવે મુસાફરી કરવાનું અને સાહસકર્મ માથે લેવાનું મુકરર કીધું, અને ચૌરીને ઘણી રીતે સમજાવી કે થોડી વારમાં પાછો આવીશ. પણ તે માને નહોં પેલી પુછેછ કે, સ્વામીનાથ ! પદાર્થનો છાયો પદાર્થથી જુદો પાડી શકાય છે? એમ જ્ઞે બનતું હોય તો મને અહિં એકલી મુકી જાઓ. પછી બિજે દહાડે થરોઠમાં બન્યો જણાએ જમી લીધું, અને વિદાયગીરી લઈને થોડા સ્વારો સહિત

ફૂંચ કરવા માંડી. સ્વારોએ કહ્યું કે મહારાજ તમારે પોતાને ઘેર જવું હોય તો આ રસ્તે જજો. જગદેવે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો કે, મારે તો પાટણ જવું છે, માટે પાસેનો રસ્તો હોય તે દેખાડો. તેઓ બોલ્યા કે, સીધે રસ્તે તો એક વાધ અને એક વાધણુનો ભો છે. મોટમોટાઓના પ્રાણુ ગયા છે, નવ વરસ થયાં તે રસ્તો ઉજડ છે, માટે ફેરાવાને રસ્તે જજો. ધરમાંથી જ આહાદુરી કરવાની ધુંદમાં નીકળ્યો હતો, તેથી તે વાત કંઈ જગદેવના મનમાં ઉતરી નહીં, અને તે તથા પોતાની સ્ત્રી પેલા સ્વારોને પાછા વીદાય કરીને ભોવાળે જ રસ્તે સાંચર્યાં. છએક કોશ ગયા પછી વાધણુ ચૌરીની નજરે પડી. કામડી ચડાવીને જગદેવ વાધણુને કહે છે કે, તું સ્ત્રીજાત છે માટે મારી સામાં ન આવીશ; જમણી અથવા ડાબી પાસ વળી જ. વાધણુ સ્ત્રી શબ્દ સાંભળીને પંજ ઉભા કીધા, ને માથું નીચે કરીને જગદેવની સામાં ઉછાળો માચ્યો—તેવું જ જગદેવે તીર માચ્યું-તે પેલીના કપાળમાં લાગ્યું ને તેથી તે વાધણુ મૂચ્છાં ખાધને પડી ને મરી ગઈ.

વળી સોએક ડગલાં આગળ ચાલ્યા કે, વાધ નજરે પડ્યો. જગદેવે ભાથા-માંથી તીર કાઢાડ્યું ને તે બોલ્યો કે, જમણી મેર કે ડાબી મેરે થઈ જ, નહીં તો વાધણુની સાથ મોકલીશ. વાધ ચિડાઈ ગયો ને ઉછાળા મારીને સાંમે થયો, તેને પણ જગદેવે તીર મારી ૨૦ કદમ દુર ફેંક્યો. જગદેવ બોલ્યો કે, મારે આ જના-વરો શા માટે મારવાં ભેધયે? મેં ખુનના ગુન્હા કીધા. ચૌરી કહે છે, મહારાજ ! એ તો રાજ્યોના ખેલ છે. એ રીતે વાત કરતાં કરતાં એક ગામને પાદરે તળાવ હતું, ત્યાંહાં તેઓએ બેસીને પાણી પીધું.

હવે જગદેવને સાસરે એવી વાત બની કે, રાજ્યએ, રપપ સ્વારોને આજ્ઞા કરી કે, તેઓ જો મુવાં હોય તો આળી આવજો, ને જીવતાં હોય તો ખખર લાવજો. આ હુકમસર તેઓ ખોળ કરતા કરતા પેલા બે જણ બેઠાં હતાં ત્યાંહાં આવી પોહોંચ્યા. ચૌરીએ તેઓને ઝાળખ્યા કે તે કોઈ રજપુત આવે છે. એ સીપાઇ-ઓએ અનેલી તમામ હકીગત જગદેવ અને ચૌરીને મોઢે સાંભળી, અને તેઓએ તેના પરાક્રમના માંગલિક સમાચાર પોતાના રાજને કહ્યા તેથી તે ઘણા પ્રસન્ન થયા.

જગદેવ પછી સ્ત્રી સાથે ક્ષેમ પાટણ પોહોંચ્યો, ને એક ઠંકણે સરંજમ મુકીને પોતે ઘર ભાડે લેવા ગયો. જગદેવની ગેરહાજરીમાં કુટલાએક લુચ્ચાઓએ ચૌરીને પટાવીને એક હરામખોરને તાબે કીધી. દગો માલમ પડ્યો, તેથી પેલીએ પેલાં દુષ્ટોનાં કાવતરાંના કર્તા સવાયું કાવતરું કરીને હરામખોરને મારી નાખ્યો. ચૌરીને પકડવાને જે ત્યાંહાંના રાજ્યે માણસો મોકલ્યાં, તેમાંના છએકને તેણે મારી નાખ્યાં. ચૌરી પોતે પોતાનો ખયાવ વાધણુની પેઠે કરતી હતી. ત્યાંહાંના રાજને ખખર થઈ. તે ત્યાંહાં આવ્યો, અને ગુસ્સામાં પુછ્યું કે, તે મારાં માણસોને શા સારુ માર્યાં?



ચારીએ પાછો ગુસ્સામાં જવાબ વાલ્યો કે, આ ખંધો મને દગો ઈઈ આદિ લાગ્યો, અને પછી એક હરામખોર ગોલો મને બેઆખર કરવાને આવ્યો. તે માટે રાજા મેં તેને મારી નાખ્યો. હું રજપુતની છોકરી છું; હું મરીશ તેની અગાઉ ધણાએને મારીશ; હું મરીશ ત્યાંહાંસુધી લડીશ; ઈશ્વર પોતાની મરજી પ્રમાણે કરશે. મારો વર પણ શેહેરમાં જ છે. તે વખત રાજાની સામે બે ડગલાં ભરીને જગદેવ ચૌરીપ્રતિ બોલ્યો કે, આરણ્યું ઉઘાડ, તારે ધણું દુઃખ ખમવું પડ્યું છે. ચૌરીએ જગદેવનો સાદ ઝોળખીને કમાડ ઉઘાડ્યાં અને પછી તે જગદેવની આથમાં ઢળી પડી. પાટણના રાજાએ જાણ્યું કે, તે જગદેવ હશે. તે રાજા બોલ્યો કે, ચૌરી તું મારી છોકરી છે. તેણે પોતાના સેવકોને હુકમ કીધો કે, એક ગાડી લાવીને આ ચૌરીને એક સુંદર ઘરમાં લઈ જાઓ.

ખીજે દિવસે જગદેવ, રાજાને મળવા ગયો ત્યાંહાં બન્યો જણાએ પોતાના સુખ દુખની વારતા કરી ને જગદેવ તે રાજાને તાંહાં લાખ રૂપીઆને દરમાહે આકર રહ્યો. દરબારી બિજા અમીર વગેરે જગદેવની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા, પણ એવો બનાવ બન્યો કે, તેથી જગદેવ ઉપર રાજાનો પૂરો વિશ્વાસ બેઠો.

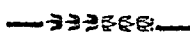
તે વાત આવી કે ભાદરવો મહીનો આવ્યો છે રાત તો અંધારી કીલ છે; વરસાદ, વીજળી ને પવનના જ્નેર વધી ગયાં છે; દેડકા અને મોર શહોર કરે છે. એવી રાત્રે રાજાને કાને કંઈ અવાજ પડ્યો. તે એવી રીતનો કે પૂર્વ દિશા તરફ ચાર ઘેરીઆ ખુશીનાં ગીત ગાતી હતી, અને તેઓથી થોડેએક દુર ચાર ઘેરીઆ રોધને વિલાપ કરતી હતી. રાજાએ ખવાસને બોલાવ્યો. તે જગદેવે જવાબ દીધો, ને પછી રાજાએ પેલી વાતનો ખુલાસો આણવાને જગદેવને પ્રમાણ્યું. જગદેવ ઢાલ તરવાર ખાંધીને અંધારે એકલો જ શખ્દના ખોળને અર્થે નિકળ્યો. રાજાએ જ્નેયું કે આ ભાદ્રપદની રાત્રી છે માટે ત્યાંહાં જગદેવ જાય છે કે નહીં, તે તપાસવું. એ હેતુથી પોતે વેશ બદલીને છાનો તેની પાછળ જાય છે. રસ્તે જતાં પોરેગીર મળ્યા; તેઓને કહ્યું કે, આટલી રાતે આ અવાજ કાંથી આવે છે તેની શોધ લાવો. તેમાંના ધણાખરાં માંહોમાંહે બોલ્યા કે “ જાએની એનો લાડકો જગદેવ. મહિને લાખ રૂપીઆ ઉંચા મુકે છે ને કામ કંઈ કરતો નથી.” પણ રાજાને નાતો નકેહેવાય, માટે જવાબ દીધો કે હા હમે જઈશું. પછી ઢાલ તરવાર કામઠા તીર ખખડાવતા તે અડધા ઉઘે ઘેરાયલા તંઆર થયા. એટલામાં પાછું કંઈ વરસાદતું તોફાન થયું, તેથી કામળીના ડગલા અંગે લપેટીને ઝાંઝા, એટલે તરત ઉંધ આવી ગઈ. જગદેવ પૂરવ તરફનો દરવાજો ઉઘડાવીને બાહરે નંહાં ઘેરાં રાતાં હતાં તાંહાં ચાલ્યો અને જઈને પુછે છે. તમે કાણ છો? ભુતડાં છો? પ્રેત છો? શકેતર છો? ડાકેણુ છો? છો તમે કાણ? આટલી રાતે શું દુઃખ પડ્યું છે કે કલંગાંત કરી મુકાછો? તેઓ બોલી—છોકરા જગદેવ આવ; તું અત્યારે કાંથી આવ્યો? તે બોલ્યો હું તમારા વિલાપનું કારણ પુછવા આવ્યો છું.

તેઓએ જવાબ દીધો; “હમે પાટણુ શેહેરની વિધાતરીઓ છૈયે. કાલે રાજનું દસ વાગે મોત છે માટે રડીએ છૈયે.” જગદેવે પુછ્યું; “ગાય છે તે કોણુ છે?” જવાબ, કે “તેને જઈને પુછો.” જગદેવે ગાતી બધરીઓને પુછે છે તો, તેઓ એવો જવાબ દે છે—“હમે દીલ્લી શેહેરની વિધાતરા છૈયે. ત્યાંહાંનો રાજ આ ગાદી છીનવી લેશે માટે હમે ખુશીથી ગાધ્યે છૈયે.” જગદેવે સલાહ પુછી કે, “માડીઓ આ કાળમાં મારા રાજ જેવો સુપાત્ર કોઈ નથી માટે, કઈ માનતાથી, કઈ બાધાથી, કીયાં ધર્મકૃત્યથી, કીયાં અનુષ્ઠાનથી એ જીવે?” તેઓએ જવાબ દીધો કે, “તારા રાજના જેવો જે પરાક્રમી સરદાર હોય તે પોતાનું માયું અરપણુ કરે તો રાજનું જીવતર વધે.” જગદેવે બોલ્યો કે, “હું મારું મરતક સમરપું તો કેમ?” વિધાત્રા બોલી કે, “ધણું સારું.” પછી જગદેવે કહ્યું કે “લગાર હું મારી વાહાલી ઘેરીને પુછીને આવુંછું.” વિધાત્રા તિરસ્કાર કરી બોલી કે, “કેવો બેવકુફ છે, કોઈ બધરી તે વળી પોતાના ધણીને મરવાની રજા આપે?” આ સધળી વાત રાજાએ કાન દઈને લક્ષ-પૂર્વક સાંભળી, ને ચૌરીનો જવાબ સાંભળવાને જગદેવની પાછળ તેના ધર તરફ ગયો. શિરસ્તા પ્રમાણેનાં વાહાલ ને લાડ થયા પછી, જગદેવે સધળી વાત કહી. ત્યારે ચૌરીએ ભાષણુ કીધું કે, “ધન દાહાડો આજનો, ને ધન આજની રાત કે આજે રાજની ચાકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે? મોટા પગાર, ઈનામ, જગીરો વગેરે જે આપ્યાં છે તે કંઈ મફત? માટે સ્વામીનાથ એ તમે યોગ્યજ વિચાર કીધો છે. ખરો રજપુત તું જ વાહાલા! ધર્મી રાજ કરતાં આપણો જિવ વધારે નથી. હે સરદાર, છ કલાક વધારે જીવી સતિ થવા કાજે શામાટે મને દુઃખી કરવી જોઈયે? વાસતે અરજ કરુંછું છે કે, તમારા જાનની પેહેલાં મારો જાન આપવા દો.” જગદેવે કેહે છે કે, “પછી છોકરાની શી વલે?” ચૌરી બોલી કે, તેમને પણ સાથે લો.” જગદેવે કેહે છે કે, “ચાલો ત્યારે હવે વાર કોહોની?” રાજા જે બારણે ઉભો રહીને સર્વસ સાંભળતો હતો, તેણે જોસ્સામાં કહ્યું કે “વાહરે રજપુત વાહરે તમારી સેવા, વાહરે તમારું પરાક્રમ અને વાહરે તમારી નીતિ?”

જગદેવે વિધાત્રીઓને પુછ્યું કે, “મારું મરતક ગયે રાજનું કેટલું આવરદા વધશે?” જવાબ, કે “૧૨ વરસનું.” જગદેવે બોલ્યો, “ચૌરી અને છોકરાના જીવ મારા જીવના જેવા કીમતી છે, માટે હમે ત્યારે વદન કમળ સમરપીએ તો રાજ ૪૮ વરસ જીવશે કે નહી?” જવાબ કે, “જીવશે.” ચૌરીએ પોતાનું ડોકું આપ્યું. જગદેવે એક છોકરાનું માયું કાપ્યું ને બીજાનું કાપતો હતો, એવામાં દેવીઓ પ્રસન્ન થઈ, ને વર તો આપ્યો, અને વળી ચૌરીને તથા છોકરાને અમૃતથી જીવંત કીધાં. દેવીઓ જગદેવનું પ્રમાણિકપણું જોઈને આશ્ચર્ય કરવા લાગી. જગદેવ, પરિવારને પાછો ઘેર લાવ્યો.

રાત્રે રાજાને ઉંધ આવે નહીં. રાજસેવા અને સ્ત્રીભક્તિ વિશે ઉલ્લટથી વખાણુ કરવા લાગ્યો. સવારે જગદેવ મળવા ગયો, તે વખત રાજાએ પોતે

ઉભાં ચર્ધને બહુ માને તખ્ત ઉપર પોતાની પાસે બેસાડ્યો, ને હુકમ કીધો કે, જે સરદારને રાત્રે ધરમાવ્યું હતું તેઓને હાજર કરો. રાજ્યએ તેઓને પુછ્યું કે “કાલે રાત્રે શું હતું!” તેઓ બોલ્યા કે, “બે ગાડામાં ચાર મઉડી હતીઓ, એકમાં છેંચો આવ્યો હતો તેથી તેઓ ગાતી હતી, અને ખીજી ગાડીમાં છેંચો મરી ગયો હતો તેથી તેઓ રોતી હતી.” આ વાત સાંભળીને રાજ્યએ તેમને ધિક્કારી કાઢ્યા. પણ પાછી રેહેમ લાવીને જગદેવની પાસે વીતેલી વાત કેહેવડાવી ને સરદારને કહ્યું કે, “તમે અમસ્તા બબડ્યા કરતા હતા. હું જો રાજના લાખ અથવા દધ લાખ રૂપૈઆ આપું, તો પણ એના જેવો મને રજપુત મળે નહીં.” પાટણના રાજ્યએ પોતાની મોટી દીકરી તેને પરણાવી, અને પેહેરામણીમાં ૨,૦૦૦) ગામની જગીર આપી. ખરચને સારુ ૫૦૦) ગામ ખીલ્લું આપ્યાં; એ વગેરે ખીલ્લું ઘરેણાં લુગડાંથી જગદેવને ન્યાલ કીધો. જગદેવે ઘેર આવીને સઘળી વાત ચૌરીને કહી. પેલી (સોકની અદેખાઈ ન કરતાં) બોલી કે, “તમે સરદાર છો; તમારા જનાનામાં બે અથવા ચાર ભેધએ, આ સંબંધ મોટો છે.” થોડા દીવસ પછી લગન થયું, ને લોકોએ પોતાના રાજ્યને તથા જગદેવને સરખા ગણવા માંડ્યાં. એ પ્રમાણે જગદેવ બે ત્રણ વરસ સુધી સુખનો ભોગતારી થયો.\*



### ૧૭. સર વિલિયમ જેન્સ.

જન્મ ચરિત્ર તે શું, તે ક્રિયા કામનું અને કેટલાક લાભનું, એ વિશે લોકોની નજર હજી ખુલી નથી. સામાનું દેખડાવીને ધાડું જ્ઞાન આપનારી વિદ્યા, તે જન્મ ચરિત્ર છે. ઇતિહાસ, દેશ, રાજ્ય અને લોકોની સાધારણ મુખ્ય મુખ્ય હકીગતથી આપણને વાકેફ કરે છે; પણ તેથી માણસે આ સંસાર સમુદ્રમાં જિંદગીરૂપી વહાણો શી રીતે હંકારવાં, એ વિશેનું પુરું જ્ઞાન આપણને થતું નથી. આ અધરી વાત જન્મચરિત્ર સહેલથી શિખવે છે—સાધારણ વાતથી ઉપર ચોટકું લાન થાય છે, પરંતુ વિશેષ વાતથી સઘળું યથાતથા (જે પ્રમાણે તે પ્રમાણે) સમજાય છે. કેહેવા કરતાં દેખડાવ્યાથી ધણી અસર થાય છે. મેહેનત કરો, વિદ્યા લણો, ગુણી થાઓ, ડાહ્યા થાઓ, યશ મેળવો, એ તથા એઓની રીત, કહી ગયાના કરતાં, એ તથા એઓની રીત કાંઈનામાં બતાવ્યાથી ધણો જ અને વેહેલો લાભ થાય છે. સામાને સારી આબરુ મળતી જ્ઞેયાથી તેના જેવું થવાને આપણું મન ઉસકેરાય છે. જન્મચરિત્રથી માણસના સદગુણના ક્ષએદા, અને દુર્ગુણનાં નુકસાન, મોટી લલકમાં બાહાર જણાઈ પડે છે. તેથી ઉસકેરણી અને સારો બોધ વેહેલો

\* એ, અંગ્રેજ ન્યુસપેપરમાં આવેલી હકીગતનું કુંકું ને જેવું તેવું ભાષાંતર છે. એ વેળા રાસમાળા મારા જોવામાં આવી નોહોતી. મૂળ અથવા અંગ્રેજી રાસમાળામાંથી ધીરજે તરજુમો કર્યો હતો તે ધણો સારો થાત. (એ જ કારણથી એમાંનાં સામાન્ય નામો ખોટાં અડાયલાં છે. ચૌરી તે ચાવડી વગેરે.)

થાય છે. આ દુનીઆમાં હજાર બતનાં વિધનો આવી પડે છે, તેને વીરલા જનો કેવાં પરાક્રમે દુર હઠાવે છે તે યશ મેળવે છે, અને ભણેલા પુરુષો કેવી રીતે પોતાનો કાળ ગુજારે છે, એ વગેરે બાબતોની જન્મચરિત્રથી સારી જાણ થાય છે. આ વાત ઉપર ઘણું લખતાં આડ કથા કહ્યાનો દોષ આવે, માટે બંધ રાખી હુંકામાં જણાવીએ છીએ કે, જન્મચરિત્ર વાંચ્યાથી માણસની નજરના પડદા ઉઘડી જાય છે; અને તેથી તેને ઘણું ક્ષાએદા થાય છે—વિદ્વાનોએ મોટા પરાક્રમી પુરુષોના જન્મચરિત્રો લખવાનો અભ્યાસ રાખવો.

ધન્ય દાહાડો આજનો જે હમારા દેશીઓને સર વિલિયમ જેન્સનું જન્મ ચરિત્ર વાંચવાને સંધિ મળી છે! જેન્સના જેવા અસાધારણ માણસનો હેવાલ, હમારા જેવા સાધારણ, અલ્પમતિના માણસે આપવાની હિંમત ધરી છે, એ કદાપિ મગરૂખી જેવું છે, તો પણ એ મગરૂખી ઉપર વાંચનારાઓએ નજર ન કરી સારને ખેંચી લઈ તે પરમાણુ ચાલવાની કોશિશ કરવી.

માણસોનાં જીવતરરૂપી મોટા ખેતરોમાં, કેટલાંએક અસાધારણ માણસોના જે જિવતરો, તે પેલાં ખેતરોમાં પગથી (જવાના સાંકડા મારગ) રૂપે હોય છે. તે પગથીમાંની એક જેન્સની પગથી છે. અને એ પગથીના, ઘણું કરીને સઘળાં માણસોએ ઘણું કરીને સઘળી વાતમાં પગી (ભોમીઆ) થવું જોઈયે.

ખીજા મોટામોટા વિદ્વાનો થઈ ગયા છે. તેઓએ થોડા દેશ જોયા છે, ને પછી તેમાંજ તેઓ લીન થઈ ગયા છે. પણ જેન્સ ઘણા વિષયો જોયા છતાં, કામમાં અતિસે ગરક ન થઈ, ખીજા વધારે જોવાને પાછો ધંચા રાખતો હતો.

સઘળા લોકોને શી શી વાતમાં જેન્સનો દાખલો લેવો જોઈયે, તે સઘળું તેની જિંદગીના વરણન ઉપરથી જાણ્યામાં આવશે; એટલે લખાણુ લાંબું થવાની ખીહીકે, પ્રસ્તાવનારૂપે વધારે ઘોલવું હમે દુરરત ધારતા નથી. પણ એટલું તો કહીએ છીએજ કે, સઘળા લોકોમાં વિદ્યાર્થીઓએ જેન્સની ચાલના અકેકાં પગલાં ઉપર સારો નિચાર કરવો જોઈયે. તેઓએ જેન્સની જિંદગીની તસખીર પોતાની અભ્યાસની કાટડીમાં, પોતાની સાંમે ટાંગી રાખવી, એજ હમારી તેઓને લલામણુ છે.

સર વિલિયમ જેન્સ ઇસ્વી સન ૧૭૪૬ના સાલમાં સપ્ટેમ્બર મહિનાની ૨૮ મી તારીખે લંડન શહેરમાં જન્મ્યો હતો. જે કુળમાં જનમ થાય છે તે કુળ ઉપર, અને નહાનપણમાં માખાપો જે શિક્ષા આપે છે તે ઉપર, બાળક છોકરાનું ભાવી (આવતા કાળમાં થવાનું તે) સ્વરૂપ આધાર રાખે છે. વાસ્તે પ્રથમ જેન્સના મા બાપ સંબંધી ઘોલવું જરૂરનું છે.

જેન્સનો બાપ મોટો ગણિતશાસ્ત્રી હતો. સર ઐસાક ન્યુટન નામનો નામાંકિત વિદ્વાન થઈ ગયો છે, તેનો તે પરમમિત્ર, તથા કેટલીએક વિદ્યામાં તેના

સરખો હતો. જ્નેન્સની મા, અક્કલ, તથા મનની શક્તિ, મળતાવડે સ્વભાવ, વર તથા છોકરા ઉપર ભાવ, અને વિદ્યાની કાળેલીએત, એ ગુણોનાં ધરણું ધાલ્યાથી ધણી શોભતી હતી. બિજગણિત, ત્રિકોણમિતિ, નૌકાશાસ્ત્ર, અને ચિત્ર વિદ્યામાં તે કુશળ હતી. કાવ્યશાસ્ત્રની પણ તે ખુબી સમજતી હતી. એ બાઇનાં હેત તથા બુદ્ધિનો એક દાખલો એવો છે—કે, એકવાર તેના ધણીની ધણી માંદગીમાં કોઈ દોસ્તદારનો કાગળ આવ્યો હતો. તે વખત તે કાગળની બિના સાંભળ્યાથી ધણીની દલગિરી વધશે, અને તખીએત વધારે બગડશે એવી દેહેશત લાગી માટે, તે કાળેલ ઘેરીએ તે કાગળમાનું કંઈ જ ન વાંચ્યું. પણ તેને હાથમાં લઈ, જણે તે જ કાગળ વાંચતી હોય, એમ અચકાયા વગર તરતનો તરત જ, તે, નવો કાગળ જીગતો જોડી કાઢાડતી ગઈ તથા વાંચી સંભળાવતી ગઈ, અને તેથી તેણે પોતાના ધણીને લગાર એનમાં રાખી તેનું દુઃખ વિસરાવ્યું. આ ગુણની તારીફ હમારાથી થઈ શકતી નથી. અસલના વખતમાં આપણા હિંદુ સ્ત્રીઓએ ધણી ચતુરાઈ બતાવી હતી. પણ હમણાની મૂરખ સ્ત્રીઓનાં પોકળ તો જાહેર થઈ જ ચુકાં છે. જે દેશમાં ઘેરાં ભણેલાં તે દેશની ચઢતી સમજવી. યુરોપખંડની ચઢતી તેથી છે. આપણા બાપદાદાની ચઢતી હતી તેનું કારણ એ કે, તે વખતમાં ઘેરીએ વિદ્યા ગુણે નિપુણ હતીઓ. વારતે, આ દેશની પાછી ચઢતી કરવા સારુ મુખ્ય ઉપાય એ કરવો કે, જેથી છોકરાંઓની મા ગુણી અને ચતુર થાય.

(દોહરો)

ભણે ભારજ બાળકી, નારી નૌતમ થાય ?

દેશચઢતિ હિતકારણે, સાધન, સાર, સહાય. ૧

ઉપર કહેલા ગુણની સ્ત્રીના ઉપર, જ્નેન્સની બાળપણની કેલવણી તમામ આધાર રાખે છે, કેમકે એનો બાપ તો એને ત્રણ વરસનો મુકીને મરી ગયો હતો.

હરેક કામ કરવાની અગાઉ પઢતી (ટૂરવેલી રીત) રચ્યાથી અને તે પ્રમાણે અમલ કર્યાથી, તે કામ વેહેલું પાર પડે છે. એ રીતોની કચ્ચાસથી માણસો ગુચવણુમાં આવી પડે છે ને ગભરાય છે, તથા સામાને ગભરાવે છે. માટે હરેક કામને આરંભે કેટલીએક રીતીઓ મુકરર કરી તે પ્રમાણે કામને પાર મુકવાની સહુએ કોશેશ કરવી. આ તખીએતની જ્નેન્સની માએ, કેટલીએક મુકરર કીધેલી ટૂરવેલી રીત પરમાણે, જ્નેન્સને ભણાવવાનું શરુ કીધું. જન્મથી તે ત્રણ વરસ લગી છોકરાનું શરીર વળવા દેવું, ને પછી ભણાવવાની તજવીજ કરવી, એ વાત જીલી જઈને તથા છોકરાને જેમ વેહેલું આવડે તેમ સારું, એમ વિચારીને જ્નેન્સની માએ તેને શિખવવાનાં કામમાં ધણો જ વેહેલો જોતસ્યો. ત્રણ વરસની ઉમરનો હતો ત્યારે જ્નેન્સ મૂળાક્ષર શિખી રહ્યો હતો; એથે વરસે, કોઈ પણ અંગરેજ ચોપડી સેહેલથી વાંચવાને, અને શેકસપીએર નામના વિદ્વાનના ગ્રંથ મધ્યેનાં કેટલાંએક ભાષણો, તથા એ વિદ્વાનની બનાવેલી વારતાની ચોપડીમાંથી

કેટલીએક વારતાઓ, મોઢે સ્પષ્ટ યોલી જવાને જેન્સ સમરથ હતો. બાળપણને લીધે વાંચવામાં સમજ ન પડે તેથી જ્યારે તે પોતાની માને પુછતો ત્યારે પેલી તેનો ખુલાસો ન કરતાં, એટલો જ જવાબ દેતી કે એટા, “વાંચ, એટલે તું જાણીશ.” આ જવાબથી જેન્સની જિજ્ઞાસા (ભણવાની ઇચ્છા) વધતી ગઈ. મોટપણે તે કહેતો કે, મારી વિદ્યા તથા જ્ઞાનનું મૂળ, તે વાક્ય, તથા વાક્યની કહેનારી એ જ છે, અને માનો ઉપકાર મારાથી લગાર વીસરાતો નથી. ધર આગળ સારી પેટ્ટ વિદ્યાભ્યાસ કરાવીને સાતમે વરસે તેને હારો સ્કુલ નામની નીશાળે તેની માએ મુક્યો—ત્યાંહાં તે સત્તર વરસનો થયો ત્યાંહાં સુધી રહ્યો. એ દશ વરસમાં તેણે ધણું જ જ્ઞાન મેળવ્યું. જેઓ તેના ગુણને જાણતા હતા, તેઓ તેને ધણો જ આહતા અને માન આપતા.

(દુહો)

ગુણિજન ગુણિજન કર ગહો, દિનો જોગ સનમાન;

પીનો ફલરસ ચારુ તિન, પંકજસું અલિ રાન. ૧

અર્થ—જે ગુણિ માણસે ગુણી પુરુષને આજખી બાંહે ધરી, તેને ધટારત પ્રમાણે માન આપ્યું, તે માણસે જેમ કમળનો રસ રાની ભમરો પીએ છે, તેમ સુંદર ફળરસ પીધો એમ જાણવું.

પણ તેનો ગુરુ, જેન્સ ણનો રસ જાણતો ન હતો. તે ગુરુ અદેખાઈથી તેના ઉપર ધણો જીલમ કરતો હતો. એ નિશાળ મધ્યે દશ વરસમાં પોતાને વિશે લોકોના સારા સારા વિચાર સંગ્રહ કર્યા પછી, જેન્સ તે નીશાળ છોડીને આક્સફર્ડની પાઠશાળામાં ગયો. ઇંગ્લંડમાં ત્રણ પાઠશાળા મુખ્ય કહેવાય છે. આક્સફર્ડ, કેમબ્રીજ અને લંડનની. એ પાઠશાળાઓમાં ધણું કરીને સરખા વિષયો શિખવવામાં આવે છે, પણ આક્સફર્ડમાં ભાષા પ્રકરણ ઉપર વધારે, અને કેમબ્રીજમાં ગણિત આદિ શાસ્ત્રીય વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવે છે. આ બાબતસર જેન્સની ખુદી અને ઉદ્યોગ વિશે એમ કહેવાએહું છે કે, જે તેને કેમબ્રીજમાં મુક્યો હોત તો, તેના આપના જેવો મોટો ગણિતશાસ્ત્રી થાત, એવી તેનામાં શક્તિ હતી. પણ કેટલીએક અડચણને લીધે તેની માથી ત્યાંહાં જવું બન્યું નહીં માટે, આક્સફર્ડમાં જ જેન્સને ભણાવ્યો. કેટલાએક છોકરા નિશાળમાં ઠોઠ હોય છે, તેઓ તે છોકરા પછી મોટા પરાક્રમ કરે છે, અને નિશાળ મધ્યે જે માન મેળવતા હોય છે, તે મોટપણે ધર આગળ, માંખી ઉરાડતા હોય છે. આપ શાસ્ત્રપ્રવીણ ને દીકરો ભાષાપ્રવીણ એમ કેમ? તો:

(દોહરા)

પ્રભૂ પ્રેરણા દોરવે, ભવે મનૂને જાણ;

હોકાવાયુમાપથી, સિંધુ ખેડે વહાણ. ૧

જેને જયમ નિર્માણુક્રિધ, ત્યમ તેને દેખાય;  
મરડિમચેડી વાળતે, નહીં સુધારે થાય. ૨

નિશાળમાં હતો તેવામાં તેણે ફેટલાંચેક પુસ્તકો બનાવીને છપાવ્યાં હતાં. તે ઉપરથી લોકોને માલમ પડ્યું હતું કે, જ્નેન્સની રૂચી લાટિન, ગ્રીક વગેરે પ્રાચીન કાળની ભાષાના ગ્રંથો ઉપર ધણી હતી.

ઉમરે પુકત થયા પછી પોતાના ગુજરાનને માટે, માખાપને ભારે પડ્યું એ અધરિત છે, એમ સમજીને મોટા ઉદ્યોગથી તે પાઠશાળામાં સર સાર્ધમન બેનેટના નામથી ચાર સ્કાલરશીપ નિકળી હતી, તેમાંની એક જ્નેન્સ મેળવી. પૂર્વ દેશની જે વિદ્યાના ઝરાના પાણીના મોટા મોટા ઘુંટડા પીવાને તે સરજિત હતાં, તે ઝરાનું પાણી આ વેળાએ તેણે પેહેલ વહેલું જ ચાખ્યું એમ જણાય છે. એક કાર્ધ સોખતી વિદ્યાર્થીનું જ્નેધને, અને તેની ઉસકેરણીથી, જ્નેન્સને પૂર્વ તરફના દેશોની ભાષા શિખવાને લાલચ લાગી.

હરેક કામમાં ધયૂપયૂ મન રાખ્યાથી, તે બર આવતું નથી. એકચિતથી ઠરાવ કરી તેમાં ઉદ્યોગ કર્યાથી ધારેલું ફળ મળી આવે છે. એશિઆખંડના તુર્કસ્થાન મધ્યેના સીરીયા પ્રાંતને એક મીરઝાં નામનો આદમી લંડનમાં મળ્યો. તેને પોતાની પાસ રાખવાને સારુ ધણીએક રીતે સમજાવીને જ્નેન્સ એકસર્ડ લઈ ગયો. તેનું ગુજરાન ફક્ત તેની સ્કાલરશીપ ઉપર આધાર રાખતું હતું, તોપણ પેલા મીરઝાંની બરદાસ તેણે સારીપઠે કીધી—પાઠશાળાના પોતાના માહાભારત લાણવાના અભ્યાસમાં આરખી તથા ફારસી ભાષા શિખવાને અભ્યાસ તેણે ધાર્યો. રખના દિવસમાં લંડન જતો તારે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાનો, તથા પટા વગેરે બીજી શરીરની કસરત કરવાનો, તે ધણો ભાવરો રાખતો હતો, અને નાચતાં, તથા ધટાલીઅન, પૌરદુગીઝ, અને સ્પાનીશ શિખતો હતો. મનથી શક્તિ વધારવાને શરીરની તનદૂરતી રાખવી, તથા તેની શક્તિ વધારવી, એ કામ જરૂરનું છે. આપણા દેશી એ વાત તો થોડી જ સમજે છે. શરીરને કસરત કરાવવી એ લુચાઈનું કામ છે એમ ખૂરખાએ જાણે છે; પણ સમજીક લોકોએ યાદ રાખવું કે, શરીરને આરોગ્ય, અને તેથી પછી મનને વધારે જાગૃત અને કામ કરવું રાખવાને, રુડી જાતની તાલીમોમાં બાળક અને જુવાનોએ એલવું, એ ધણું જરૂરનું અને ધટવું છે. જ્નેન્સના જેટલો વિદ્યાસંગ્રહ તેના જેટલી ઉમરના થોડા જુવાનોએ કીધો હશે. તે પોતાની બુદ્ધિ, પોતાનો ઉદ્યોગ, અને પોતાનો કાળ, એ ત્રણને ધણી જ સારી રીતે વાપરી જાણુતો હતો. એમ નથી કે તે પોતાના માત્ર બુદ્ધિબળે આટલો પ્રવીણ હતો; તેની મહેનત અને તેની રીત તેના યશનાં કારણુ હતાં.

પાઠશાળામાં જે વરસ ગુજર્યા પછી, અર્લ આવ સ્પેનસરના લાર્ડ આલ્થ ચાર્પ દીકરાને શિખવવાસારુ તેને કેહેણુ આપ્યું. થોડીવાર આનાકાની કરીને,

પછવાડેથી તે કામ લેવું જેન્સે કપૂલ કીધું. ગુરુ અને શિષ્ય, તથા તેના માપ્યા પવચ્ચે હેત મમતા ધણી વધી ગઈ; ને તેઓએ પણ તેના ગુણની કદર જાણી. એ પ્રસંગથી યૂરોપખંડની કેટલીએક જગાએ મુસાફરી કરવાને તેને સારી જોગવાઈ મળી હતી. થોડાંએક વરસ પછી ‘પૂર્વની ભાષા સમજાવનાર’ નામનો સરકારી અધિકાર તેને આપવા માંજ્યો, પણ તેણે લીધા નહી. ધન કરતાં વિદ્યાને તે ધણો ચહાતો હતો. સદર્જુ અધિકારને માટે જેન્સે મીરજાંને સારુ ભલામણ લખી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહી. એ પરમાણે જેન્સ ૧૭૬૮ ના વરસ લગી શિષ્યને શિખવવામાં અને પોતાના નાના પ્રકારના વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં દિવસ ગુજારી પોતાનાં ભાવી સ્વરૂપનું સાધન હોરતો હતો.

ઇસવી સન ૧૭૬૬ ના વરસમાં, એટલે તેની એકવીસ વરસની ઉમરે, તેણે એશિઆખંડની કવિતાનું એક ભાષ્ય બનાવવું શરુ કીધું; ને તે ખીજે વરસે પુરું કરી રહ્યો. મિશ્રદેશ અને નાઇલ નદી, એ સંબંધી એક અરખી લખત હતું, તેનો તરજુમો તથા ચીનાઈ ભાષાનાં મૂળ પુસ્તકની નકલ પણ તેણે તે જ વરસમાં કીધાં. કોઈ કોઈ વખત તે પોતાના મનગમાડાને સારુ ઇંગ્લંડના કાએદા વિષે ફારટેસકથુની બનાવેલી ચોપડી વાંચતો હતો.

જેન્સ પૂર્વ દેશોની ભાષા સમજાવનાર છે, એવું દુનિઆમાં જાણુ પડવાનો તેને હવે પ્રસંગ આવ્યો. તે એ કે, ડેનમાર્ક દેશનો સાતમો ક્રીશ્ચીયત રાજ, જ્યારે ઇંગ્લંડ આવ્યો હતો, યારે નાદીરશાહના જન્મચરિત્રની આરખીમાં હાથથી લખેલી કીતાબ પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. પ્રધાને તે કીતાબનો ટ્રેચ ભાષામાં તરજુમો કરવાને જેન્સને વિનંતી કીધી, પણ તેણે ના કહી. તે કામ મેજર ડોને સોંપવાને તેણે ભલામણ કીધી, પરંતુ જ્યારે તેણે પણ ના કહી, યારે અને ધણુ વિનંતીપત્રો આવ્યાં ત્યારે, જેન્સે તે કામ કરવાનું દુસ્ત ધાસ્યું. કામ તો વરસમાં પુરું થયું, પણ ૧૭૭૦ સુધી છપાયું નહીં. આશ્રમના બદલામાં કોપનહૅગન શહેરની રાએલ સોસાએટીએ જેન્સને ફેલો એ નામનો મોટો ખીતાબ મોકલી દીધો અને ત્યાંહાંના રાજાએ ઇંગ્લંડના રાજા ઉપર સિફારસનો કાગળ મોકલ્યો. એ પ્રમાણે જેન્સ, પુસ્તક કરવાના ધંધામાં પડ્યો. એનાં બનાવેલાં પુસ્તકો સંબંધી લખવાનું ધણું ધણું છે, માટે એ વિષયનું વર્ણન આવતા અંકમાં જુદુંજ આપવાનો વિચાર રાખીએ છીએ.

એકખીજા જેડે કાગળોનો વેહેવાર રાખવામાં આપણા ગુજરાતી ભાષીયો છેક જ અજાણ્યા છે. વિદ્વાન લોકોના કાગળોમાં લખેલા વિચારોની તથા તેની ઇતિહાસનાં ધણાં મૂલ થાય છે. માણસના ગ્રંથ ઉપરથી તેની સાંસારિક વર્તણુક ધણી જાણ્યામાં આવતી નથી, માટે સગાં સંબંધી તથા દોસ્તદારો; વચ્ચે થયેલા વ્યવહાર ઉપરથી અને ધર ખરચના હિસાબો ઉપરથી તે માણસનું ખરું રૂપ જાણવું જોઈએ. રસજ્ઞાન (taste) તથા કાબેલીયત કાગળોના વ્યવહારથી તરત



માલમ પડી આવે છે. કાગળો લખવામાં પણ ઘણી ચતુરાઈ જોઈએ—ભાષા-જ્ઞાન, કાવ્યજ્ઞાન, શાસ્ત્રજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન, એ સંબંધી મીઠા જ્ઞેનસ અને કાઉન્ટરેવીકઝી વચ્ચે જે કાગળપત્રનું લખાણ આપ્યું હતું તે સ્તુતિપાત્ર છે.

સન ૧૭૭૦ ના વરસ પછી જ્ઞેનસે પોતાના મનની વૃત્તિ (વલણ) તદ્દન ફેરવી નાખી. અમીરને શિખવવાના માનથી અને તે ધરથી ઉપકાર તથા મિત્રાઈના બદલામાં થવાને જે લાલ તેની આશાથી તે ધરાયો ન હતો. શિક્ષકપણાનું કામ તેની પ્રકૃતિને અને વિચારને અનુસરે તેવું ન હતું. સ્વતંત્રતા તેનામાં મોટા ગુણ હતો. વિદ્યાબુદ્ધિના પરાક્રમે કરીને યશ અને સ્વસામર્થ્યથકી દોલત મેળવવાને તે ઇચ્છતો હતો. પણ એ ત્રણો કર્તા દેશનું કલ્યાણ કરવા સંબંધી તેનામાં જે ઉત્તમ ગુણ હતો તે તેને ધણો ઉસકરતો હતો. એ ચાર ગુણોને બાહાર પડવાનું એટલે શાલી નિકળે તેવું આ શિક્ષકનું કામ નથી એમ સમજીને તથા દોસ્તદારોની સલાહ પોતાને મળતીજે એમ જોઈને, જ્ઞેનસે શિક્ષકપણાનું કામ છોડી દીધું અને ચારથી તેણે કાએદાના અભ્યાસ તથા ધંધામાં જિંદગી ગુબરવાને મુકરર કીધું.

પારલામેન્ટ સભામાં આસન મેળવવાને તે ધણો આતુર હતો. તે કામ બળવવાને તે પોતાની વિદ્યાબુદ્ધિબળને લીધે યોગ્ય હતો. પાઠશાળાની તરફથી એક પ્રસંગે ધણું લખ્યું હતું, તેથી તે હકદાર પણ હતો. આ પ્રમાણે જોગવાઈ અનુકુળ છતાં ઇશ્વરી ઇચ્છાથી તેની ધારણુ પરી પડી નહીં.

આવી વેળાએ મોટમોટા હોમત હારી જાય છે, પણ જ્ઞેનસ, થયેલી નાઉ-મેદીથી લગાર પણ ગાલરો ન પડ્યો. ઇશ્વરે થોડા દિવસ પછી તેના સામું જોયું. ભારે ઉદમ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધીવડે બારીસ્ટરના કામમાં પણ તે યશ મેળવવા લાગ્યો. પણ એટલું માલમ પડે છે કે, તેણે પોતાનું તદ્દન દીલ એ ધંધા ઉપર લગાડ્યું ન હતું. ડેનમાર્કના રાજાની સીકારસ ઉપરથી પણ ઘણી વારે એટલે ઇસવી સન ૧૭૮૩ ના વરસમાં તેને કલકત્તાની સૂપરીમ કોરટના વડા જડજનો અધિકાર, નાઈટનો ખેતાબ, અને પરીક્ષાથી પસંદ કરેલી ગુણી યૈરી, એ ત્રણ રૂડાં વાનાં મળ્યાં.

સર વીલીઅમ જ્ઞેનસ તથા તેની બાએડી લેડી જ્ઞેનસ, સપ્ટેમ્બર માસમાં કલકત્તે આવી પોહોંચ્યાં. તેનું કલેકત્તે પોહોંચવું થયું તેની અગાઉ તેની કીર્તી ઠેઠાં તાંહાં જણાઈ હતી.

( અર્થ ચોપાઇ ).

કીર્તી બ્યાપી દેશ વિદેશ, જ્યમ કસતૂરિ સુગંધ વિશેષ.

લોકો જે તેના આવવાનો ખબર સાંભળીને આનંદ પામ્યા હતા, તે હવે તેને જોઈને આનંદથી ઠર્યા. પૂર્વ દેશની ભાષા શિખનારા વિદ્યાર્થીઓએ પણ આવા વિદ્વાનના આવવાની મોટાં હેત અને હર્ષથી ભેટ લીધી. બીજા લોકો

પણ, પોતાનો ધનસાક્ષાર સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી છે, એમ જાણીને તેની તારીફ કરતા હતા.

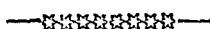
પુરસીએ બિરાબ્યા પછી પહેલે જ પ્રસંગે ગરાંડ જુરીને તેણે જે હવાલો સોંપ્યો, તેજ વેળા જે લોકો જાણતા ન હતા તેઓની પુરી ખાતરી થઈ કે તે કાઈ અસાધારણ પુરુષ છે—આ દેશમાં તેનું પહેલવહેલું અને મોટામાં મોટું કર્મ એ છે કે તેણે એશિઆટીક સોસાયટીની સ્થાપના કીધી. એ સોસાયટીની કાહાડેલી દિવ્ય પુસ્તકશાળા તથા સંગ્રહસ્થાનથી થયેલા અગણિત લાભ લખી બતાવવાનું કાઈ સમર્થને માટે રાખીએ છીએ. હિંદુસ્તાનનાં—એશિઆખંડનાં, ભાષા, રીવાજ, ઇતિહાસ, જગ્યાઓનું વર્ણન, કાલગણન વિદ્યા જનાવરોનાં વર્ણન, જમીનની અંદરના પદાર્થોનું વર્ણન, અને આડપાન આદીલઈ ધણુએક વિષયો સંબંધી અમૂલ્ય જ્ઞાન તે સોસાયટીએ સંપાદન કીધાં છે.

કલકત્તે આવ્યા પછી તરત જેન્સે સંસ્કૃત ભાષા શિખવાનો આરંભ કીધો. પૂર્વ દેશોની બાબતોમાં લાભકારક શોધો થયા છે તે સર્વ, ધણું કરીને જેન્સના સંસ્કૃત જ્ઞાનઉપર તથા તેના રૂડા ઉપયોગ ઉપર આધાર રાખે છે. સમજવાનું એ છે કે જેન્સે પોતાના દેશીઓને લગતું પોતાનું દેણુ સારી પેઠે અદા કીધું છે. એનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ધીમે પણ પકો હતો. પોતાને પસંદ પડતી વિદ્યા મેળવવામાં તે મેહેનત તથા ખરચ કરવે લગાર પાછું જેતો નહીં. તે મોહોટે પરોઢીએ ઉઠતો ને ત્રણ ચાર મૈલ પગે ચાલતો ચાલતો સુરજ ઉગ્યાની પહેલાં કોરટમાં જઈને બેસતો. ત્યાંહાં તે કોરટ ખુલ્યાની અગાઉ ચાર કલાક લગી સારી પેઠે અભ્યાસ કરતો. કોરટનો વખત પૂરો થયો કે તે પંડિતની સાથે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ગ્રંથ કરવા મંડતો. રાતે તે સઘળી અર્વાચીન ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતો, ઐરી જેડે વાતો કરતો, અને સેતરંજ રમતો. વરસમાં ચાર મહીના કોરટનું કામ અંધ રહેતું તે વખત તે આસપાસના બનારસ વગેરે શહેરોમાં મુસાફરી કરી આવતો. કોરટનું કામ, સંસ્કૃત અભ્યાસ, નવા ગ્રંથો રચવાનું કામ અને ધણુએક બાબતો સંબંધી ધણુએક ઠેકાણે પત્રવ્યવહાર રાખવાનું કામ, એ સઘળાંને લીધે તેને લગાર પણ પુરસદ મળતી નહીં.

આટલો ગુંથાયલો છતાં તે વારેવારે ફહેતો કે હું સુખી છઉં; મને માત્ર એક વાતનું દુઃખ છે. તે દુઃખ એ હતું કે લેડી જેન્સની તખીએત સારી નાતી રહેતી. તેની માંદગી દાહાડે દાહાડે વધતી ગઈ, તેથી પેલીને વીલાત જવું પડ્યું. દ્રવ્ય લોભને લીધે તે તેની જેડે ન ગયો એમ નથી; ધર્મશાસ્ત્રઉપર રચવા માંડેલો ગ્રંથ પુરો થવાને થોડી વાર હતી. એ કામ પંડિતોની સાહ્યતા વગર બની શકે તેવું ન હતું, તેથી થોડા દિવસપછી તેણે વિલાત જવું ધાર્યું હતું. પણ ઇશ્વરની મરજી કંઈ જુદી જ હતી. એકાએક કંઈ બ્યાધી થઈ આવ્યો ને આઠ દાહાડાની ટુંકી મુદતની માંદગીમાં જેન્સ જેતાં જેતામાં જતો રહ્યો! ઇસવીસન ૧૭૬૪ ની

૨૭ મી તારીખે તેણે દેહ છોડી. સર જ્ઞેન શેર નામના ગવરનર જનરલને તેડું મોકલ્યું હતું, પણ તે તેના અંતઃકાળ વેળા જ આવી પોહોંચ્યો. તેણે તેને ગંભીર વિચાર કરતો બિચાના ઉપર પડેલા દીક્રો; માત્ર છાતીએ ધબધબાટ માત્ર જણાતો હતો. તે થોડીવારે બંધ થયો; અને જ્ઞેન્સ, કંઈ દુઃખ અથવા શોકની ગભરામણને તાણે થયાવના, ઈશ્વરને આછંગે જઈ ગયો. આ નરના મૃત્યુનો થોડાએકે જ શોક નહોં કીધા હોય. આટલા આખા વિષયો તેણે પોતાના ૪૭ વરસના આવરદામાં શી રીતે જોઈ લીધા હશે, તેના આપણાથી વિચાર પણ થઈ શકતો નથી. ભાષાજ્ઞાનમાં તેનાથી કોઈ સરસ નિકળ્યો જ નથી. તે સહુ મળીને અઠ્ઠાવીસ ભાષા જાણતો— તેમાં, અંગરેજી, લાટીન, ફ્રેંચ, ઇટાલીઅન, ગ્રીક, અરાબીક, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષા પરિપૂર્ણ જાણતો હતો. બારીસટરના કામમાં તે સારો નિપુણ કહેવાતો. રાજકીય પ્રકરણમાં પણ સારા વિચાર કરી જાણતો અને બિજાં શાસ્ત્રીય પ્રકરણમાં થોડી જ બાબતો તેના જ્ઞેયામાં નહોં આવી હોય. રસાયન શાસ્ત્ર, ગણિત શાસ્ત્ર અને નાચન વિધિમાં તે સરખો માહિત હતો. પણ એ સઘળું થોડા કાળમાં હોારી શક્યો. તેનું કારણ એ કે તેણે કાળની વેહેંચણુ કરી મુકી હતી અને તેથી નિમેલું કામ નીમેલી રીતે તે કરતો હતો.

સજ્જન વાંચનારે આ નરની તખ્તિચિત પોતાનામાં આણવાની મેહેનત લેવી.



## ૧૮. વલ્લભવાર્તા.

ગયા વખતમાં જે ધર્માચાર્યો થઈ ગયા છે તેમાં વલ્લભાચાર્યનું નામ પણ જ્ઞેવામાં આવે છે. એનું જન્મચરિત્ર હજીસુધી ગુજરાતીમાં છપાયલું જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. વલ્લભકુળનો ઇતિહાસ વગેરે એ બાબત બેરામજી ફરદુનજીની કંપનીની મારફતે રૂપીઆ ૧૦૦ ) ના નિર્બંધ લખાવવામાં આવ્યો છે. તે છપાશે એટલે તેમાંથી આપણને સારીપેઠે જ્ઞાન થશે. તો પણ, ક્ષીજ ભાષામાં નીજવાર્તા નામનું પુસ્તક છે તેમાંથી થોડી થોડી વાત આપાનીયાંની મારફતે લોકોને જણાવવી એ સારું છે, એમ સમજી તેમ કરિયે છીએ.

### વાત ૧.

દેવી\* જીવોનો અને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો કંઈ કારણસર ઘણા કાળનેક વિજ્ઞેગ પક્ષો હતો. એક સમે ભગવાનને તેઓ સાંભરી આવ્યા, ને તેઓની ઘ્યા આવી, સારે વલ્લભાચાર્ય અથવા જે આચાર્યજી મહાપ્રભુને મોટે નામે આજ્ઞા ખાય છે, તેને ભગવાને આજ્ઞા કીધી કે તમે પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધારણ કરીને દેવી જીવોનો આહાર કરો. તે દેવી જીવો ઘણા કાળના ભટકયાં કરે છે; તેમને

\* દેવી જીવ એટલે સહુજીવી જીવ અને આસુરી જીવ એટલે દુર્ગુણી જીવ; પણ વલ્લભ મત પ્રમાણે, એ મતને માનનારા તે દેવી જીવ ને બિજા માર્ગને માનનારા તે આસુરી જીવ.

કંઈ સ્થિતિ નથી; તેઓ સધળા મારગમાં પડે છે; જે, જે વસ્તુનો અધિકારી છે તેને, તે દેખાતી નથી, માટે તે જીવોનો ઉદ્ધાર કરે. એ આજ્ઞા પ્રમાણે આચાર્યજી આ મૃત્યુ લોકમાં એક અગ્નિકુંડમાંથી પ્રગટ થયા. એ કેવા છે? સાક્ષાત્ પૂર્ણ પુરુષોત્તમનું ધામ; તેજના લંડાર અને જેનો આધાર તો અગ્નિ છે એવા. અગ્નિમાંથી નિકળ્યા છે માટે એ આચાર્યને અગ્નિરૂપ કહે છે. વળી, તે અગ્નિ કેવો છે? તો કે જે, એની પાસ જાય તે ટાહાડો શીતળ થાય ને એનાથી દૂર રહે તે બળ્યો બળ્યો થાય. સાધારણ અગ્નિના ગુણથી ઉલટો ગુણ. વલ્લભાચાર્ય તો શ્રી પુરુષોત્તમના મુખારવિંદરૂપી અગ્નિ છે ને તે આચાર્ય સર્વ વસ્તુનો ભોગ કરે છે માટે તેને યજ્ઞભોક્તા પણ કહે છે. આચાર્યજી અને પરમેશ્વરમાં કંઈ જ ફેર નથી. આચાર્યજીએ પોતે મનુષ્યરૂપે અંગીકાર કીધો તેનું કારણ એ કે જો આચાર્યજી પરમેશ્વરરૂપે દરશન આપે તો સધળા પ્રાણી-માત્ર શરણ આપે અને પછી તેમાં સધળા અસુર પણ આવે. તેમ ન થાય માટે આચાર્યજીએ પોતાનું પરમેશ્વરી સ્વરૂપ છુપાવી રાખ્યું. સધળા જગતનાં મનિષ્યને દરશન થાય તો તેઓ એમ જાણે કે તે કોઈ મોટો પુરુષ છે; મોટો વિદ્વાન છે; એટલું જ જાણે; પણ દૈવી જીવોને તો આચાર્યજીનામાં સાક્ષાત્ પરમેશ્વરનાં દરશન થાય.

એ આચાર્યે, લક્ષ્મણલટજી નામના બાપથી ઈલંભાગારૂઠ નામની માને પેટે જનમ લીધો. તે ધણીજ નાન્હી ઉમરે વેદશાસ્ત્ર પુરાણ સર્વ જાણી રહ્યા ને એ બાપત જ્યારે લક્ષ્મણલટને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, ત્યારે વલ્લભે લક્ષ્મણલટને સાણું દીધું કે તમે સંદેહમાં કેમ પડ્યા છો, હું પોતે સાક્ષાત્ તમારે ઘેર પધાર્યો છું. પછી કેટલેક દિવસે લક્ષ્મણલટ મરી ગયા ને વલ્લભલટ સ્વતંત્ર થયા. લક્ષ્મણલટના મરણનું કારણ એ કે આચાર્યને તો દૈવી જીવોનો ઓદ્ધાર કરવો, પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવી, સર્વ તીર્થને પાવન કરવાં ને લક્ષ્મણલટજી જીવતા હોય તો તેની આજ્ઞા લીધા વગર કેમ જવાય ને તે બાપ, બાળકને એકલાં જવાની રજા પણ કેમ આપે? ને પોતે સ્વતંત્ર થયા વિના દૈવી જીવોનો ઓદ્ધાર પણ કેમ કરે? એ કારણોથી લક્ષ્મણલટની આડખીલ જતી રહી એટલે પછી આચાર્યજી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા.

તે પ્રથમ મારગમાં એક મહાપુરુષનો આશ્રમ આવ્યો ત્યાંહાં પોતે પધાર્યા. તે મહાપુરુષને પોતાની ગાદી ચલાવવાને એક સેવક જોઈતો હતો. તે મનમાં ધણો પ્રસન્ન થયો ને વલ્લભને કહેવા લાગ્યો કે, ધણું સારું થયું કે તમે અહીં પધાર્યા. મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, મઠ ચલાવનાર કોઈ નથી, માટે તમને આ સધળું કામ સોંપું છું. ત્યારે આચાર્યજીએ જવાબ કીધો કે ધણું સારું. પછી રાત્રે આચાર્યજી તે આશ્રમમાં સુતા. શ્રીભગવાને મહાપુરુષને સ્વપ્ન આપ્યું કે, અરે મૂર્ખ! મેં એને તારા ઓદ્ધારને માટે મોકલ્યો છે, વાસ્તે તારે જો તારું કાર્ય

કરવું હોય તો એને શરણુ જાણે. એ તો સાક્ષાત્ મારું સ્વરૂપ છે; એ તો ભક્તિ-માર્ગ સ્થાપવાને કાળે જન્મ્યો છે. એવામાં પેલો મહાપુરુષ જાગી ઉઠ્યો; ને આચાર્યજીને સાષ્ટાંગ દંડવત કરી બોલ્યો: મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં કાલે તમને અઘટિત વચન કહ્યાં છે; મેં તમારું સ્વરૂપ ઝાળખ્યું નહીં; તમે તો પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છો, મારા ઝોદ્ધારને માટે તમે પધાસ્યા છો; મારો અંગીકાર કરો. આચાર્યજીએ કહ્યું; ઠીક છે, સેવક થા. તે સેવક થયો ને પછી તેના અંગીકાર કીધો.

આગળ ચાલતાં એક મોટું નગર આવ્યું. ત્યાંહાં કોઈ નગરશેઠને ચાર છોકરા હતા. નગરશેઠના મુઆ પછી મોટાભાઈએ વિચાર્યું કે આપણે આપણા બાપની દોલત વેહેંચી લઈએ; કેમકે પૈસાનું કામ છે તે કોઈ દાહાડો પણ વિરોધ કરાવે. તેમ સમજી દામોદરદાસ નામનો સહુથી ન્હાનો ભાઈ હતો તેને પુછ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે હું તો કંઈ સમજતો નથી, તમે મોટા છો, સારું થાય તેમ કરો. ત્યારે ઘરમાંથી સઘળી દોલત કાઢાડીને ચાર ભાગ કીધા અને ચીટ્ટી મુકી. જેના નામની ચિટ્ટી આવે તે ભાગ તેણે લેવો. પછી દામોદરદાસને કહ્યું કે, તમારી પાંતી તમે કાઢો તાંહાં મુકીએ. એવે સમે દામોદરદાસ ગોખમાં ખેડા હતા. તે ગોખની નીચે રાજભારણ હતો તે મારગે થઈને તે વખતે આચાર્યજી જતા હતા. તેના ઉપર દામોદરદાસની નજર પડી. દામોદરદાસ તરત ઉઠીને ત્યાંહાં દોડ્યા; ને આચાર્યજીને સાષ્ટાંગ દંડવત કીધો. કંઈ દ્રવ્યની ને કંઈ ઘરની તેને શુદ્ધી રહી નહીં. આચાર્યજી બોલ્યા, કેમ દામા, આવ્યો? તારે દામો બોલ્યો; મહારાજ હું તો કાહારની વાટ જોતો બેઠો હતો. પછી આચાર્યજીની પાછળ પાછળ દામોદરદાસ ચાલતા થયા. ભાઈએ શોધાશોધ કીધી ને પછી કોઈના કહેવા ઉપરથી નગરની બહાર એક ડુંકાણું હતું ત્યાં જઈને જીવે છે તો આચાર્યજીની પાસે દામોદરદાસ બેઠેલા છે. આચાર્યના તેજમાં અંગ્રઈ ગયા ને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, જો કદાપી આપણે કહીશું તો એ અગ્નિ આપણને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે. પછી તેઓએ દામોદરદાસની તરફ જોયું, તો તેને પણ તેજોમય દીઠો. ને પછી ધાસ્તીના માસ્યા ઘેર આવ્યા. દૈવીજીવ હોત તો શરણુ આવત. પછી દામોદરદાસને લઈને આચાર્યજી આગળ પધાસ્યા. દામોદરદાસ પરણ્યા નોહોતા કે બધરી આવીને તેને અટકાવે. ને ઘણા દહાડાનો વિજોગ પડ્યો હતો, તે આ પ્રસંગે તે પ્રભુને આવી મળ્યા.

વિદ્યાનગરમાં કૃષ્ણદેવ રાજાને ત્યાંહાં વલ્લભાચાર્યના મામા કારભારી હતા. ત્યાંહાં આચાર્યજી પધાસ્યા. ત્યાંહાં આદરસન્માન ઘણું થયું. મામાએ કહ્યું કે, ઉઠો, ભોજન કરો. ત્યારે આચાર્યજીએ કહ્યું, હું તો કોઈનું ભોજન કરતો નથી, હું મારે હાથે કરી લઉં છું. તારે મામાને ઘણી રીસ ચડી ને બોલ્યો કે; મારે ઘેર જમતો નથી તો પછી રાજાને કેમ મળશો? કારભારી તો હું છું. આચાર્ય-

ર્યજીએ કંઈ જવાબ વાલ્યો નહી. જે પોતે ઈશ્વર છે, તે પોતાના બરાબરીયા સાથે બોલે. આચાર્યજી, તે રાતે તો ત્યાંહાં જ સુતા. તે પ્રસંગે શ્રીભગવાને આચાર્યજીના નિમાળા ડાખ્યા એટલે તે જગી ઉઠ્યા ને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. ભગવાન બોલ્યા, કે આવાં ગર્વનાં વચન સાંભળીને એના ધરમાં કેમ ઉતર્યા; હું તો તમારી પછવાડે ફરું છું, એક ક્ષણ પણ આઘો નથી જતો. એ શું તમને રાજનો મિલાપ કરાવશે? એવા રોડો રાજ તમારા ચરણારવિંદનો અભિક્ષાખ કરે છે. ઉઠો; એના ધરમાં ન રહો. પછી તે નગરની બહાર એક તળાવ હતું ત્યાંહાં આચાર્યજીએ સ્નાન કીધું. તે વખત, સ્માર્ત (શંકરાચાર્યના મતને માનનારા) અને વૈષ્ણવોના માંહિમાંહે અગડો ચાલતો હતો. ત્યાંહાં મોટામોટા વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો આવ્યા હતા, તેમને સ્માર્ત લોકોએ યુક્તિએ જીત્યા હતા; ને તે દાહાડે અગડાને ચુકાદો થવાનો હતો. આચાર્યજીના મામાએ રાજને કહ્યું હતું કે, આજ કોઈ નવા બ્રાહ્મણને નગરમાં આવવા ન દેવો. રાજએ કહ્યું કે, એ વાત તમારા જ હાથમાં છે. આપવું અપાવવું તમારે હાથ છે. પછી રાજને ત્યાંહાં સભા મળી. એવામાં આચાર્યજી ત્યાંહાં પધાર્યા. દરવાન તો આચાર્યનું તેજ જોઈને જ ધણો અજબ થયો. જાણે આકાશથી સૂરજ પધાર્યો હોયની તેવું જાણ્યું. વળી આચાર્યનું તેજ જોઈને તથા બેધડક તે અંદર પધાર્યા તે જોઈને, રાજ કૃષ્ણદેવ સભાસહિત ઉભો થયો ને આચાર્યને માન આપ્યું. તે વખતની ઉપમા શું કહિયે? જાણે કે બળીરાજની સભામાં વામનજી પધાર્યા હોયની, આચાર્યનાં દર્શન કરીને રાજ ધણો પ્રસન્ન થયો, જે સાક્ષાત્ ભગવાન મારે ઘેર પધાર્યા. પછી રાજએ આચાર્યજીને વિનંતિપુર્વક જણાવ્યું કે મહારાજ બિરાજીએ. તારે આચાર્યે રાજને પુછ્યું કે તમારે ત્યાંહાં બ્રાહ્મણોનો શો અગડો છે? રાજએ સર્વ વાત કહી; ને વળી તે બોલ્યો કે વૈષ્ણવોથી હવે કંઈ જવાબ દેવાતા નથી. એવું સાંભળીને આચાર્યજી બોલ્યા:

એવો કોણ છે કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને જીતે? વૈષ્ણવ સંપ્રદાય તો હમારી છે, હમારી જોડે ચર્ચા કરો. તે કોણ છે, એવો જીતનારો કોણ છે? તે સાંભળીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મોટા મોટા મહંતો ધણા પ્રસન્ન થયા. પછી સ્માર્તમતના જેને વૈષ્ણવો માયાવાદી કહેતા હતા, તેઓને રાજએ બોલાવ્યા. બંનેની પુષ્કળ ચર્યા થવા માંડી. આચાર્યજી તો ઈશ્વર છે, ચારવેદ પુરાણ સર્વ શાસ્ત્ર જેને જિહ્વાય છે એવાની આગળ સામાવાળાઓનું કંઈ ચાલ્યું નહીં. તેઓએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધા ને બોલ્યા, કોઈ મનુષ્ય હોય તો હમારું ચાલે, તમે તો સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો. એ પ્રમાણે આચાર્યનું મહાત્મ જોઈને કૃષ્ણદેવ ધણો પ્રસન્ન થયો. વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો વગેરે સર્વે જણાએ એમ કહ્યું કે હમે શ્રી આચાર્યજીનું તીલક કરીશું. એ હમારા વૈષ્ણવના અને બ્રાહ્મણોના રાજ થયા. હમે એને આચાર્ય પદવી આપી છે. હમારા સર્વના શિરોમણી એ જ છે. એણે

હુમારી વૈષ્ણવતા અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાય રખાવી છે. એવું સર્વનું સાંભળીને રાજ ધણો ખુશી થઈને યોલ્યો કે, ધણું સારું; તમે સર્વે એમ વિચાર્યું છે તો હું આચાર્યજીને સુવર્ણથી અભિષેક કરુંછું. પછી સારું મુદ્દત જોઈને કનકાભિષેક કીધો; સર્વે બ્રાહ્મણોએ તીલક કીધાં; સધળાએ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી (એમ) કહેવા માંડ્યું ને એ રીતે નામ પ્રસિદ્ધ થયું. માયામતનું ખંડન કીધું ને ભક્તિમારગનું સ્થાપન કીધું. પછી આચાર્યજીએ રાજનો અનુગ્રહ કરીને તેને મંત્રગિપદેશ કીધો. ત્યારે રાજએ દ્રવ્યની થાળ ભરીને આચાર્યની આગળ ધરી, તેમાંથી આચાર્યજીએ સાત લઈ થાળ પાછી આપી. રાજએ કહ્યું કે સઘળું લો; તારે આચાર્ય યોલ્યા; હમારે એટલું જ, વધારે નહિ જોઈયે. રાજએ કહ્યું કે એ સ્નાનનું સુવર્ણ છે માટે કોહો ત્યાંહાં મુકીયે. આચાર્યજી કહે કે એ હમારે શું કામનું? હમારે તે ઉજ્જવલવત છે; માટે તે બ્રાહ્મણોને આપીદો. એ પ્રમાણે દક્ષિણ જીતીને આચાર્યજી આગળ પધાર્યા. (વારતા પેહેલી સંપૂર્ણ.)

### ૧૯. વિવેકવણુભરા વિષે.

આ સંસારમાં શી રીતે વર્તવું? કઈ વસ્તુનો સંગ કરવો ને કઈ વસ્તુનો ન કરવો એ વિષે આ કથા છે. કથાનું બંધારણ આમ છે કે, આપણા શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે મુક્તિ થવાની પહેલાં આત્માને ૮૪ લાખ અવતાર ધરવા પડે છે; એ વાત ઉપરથી પ્રેમાનંદે, અકેકા અવતારને (અકેકી દેહને) અકેકું નગર કદ્યું અને જીવને કોઈ વણુભરા (વેપાર કરનારો) કદ્યો. એ વણુભરા મનુષ્યદેહ-નગરમાં વેપાર કરવાસારુ આવ્યો. તેણે પ્રથમ તો, કોઈ સાધુ દલાલની શીખામણે ચાલવા માંડ્યું; પણ થોડા દિવસ પછી કોઈ દગલખાજ દલાલના ભાભાંબા ઉપરથી તેણે તુકસાની માલનો ઠગાઈથી સોદો કીધો. તેમાં તેને ઘણી જ ખોટ ગઈ; ને તે વેપારીનો ભિખારી થયો. વળા પાછો પેલા સાધુ દલાલનો સત્સંગ થયેથી તેને શુદ્ધિ આવી; ને એ દલાલે તેને સારા માલનો સાચાઈથી સોદો કરાવ્યો, તેમાંથી તેને પુષ્કળ લાભ થયો, એ વાતને રૂપકઅલંકારમાં શાસ્ત્રને મગતી લખેલી છે. તેથી તેનું સ્વરૂપ એવું તો ભપકાવાળું થયું છે કે એ માંહેની મતનજ્ય આશ્ચર્યપૂર્વક વાંચનારઉપર શોક શોખસાથે સારી પઠેમ અસર કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે કવિના વિચારમાં તથા તેના અલંકારમાં ચૂક છે, તેવિષે હમે હાલ નથી જોલતા.



### ૨૦. બખ્ખાની બલિહારી.

શખ્ખોને રૂઢીતીરથની જાતરા કરવી હોય છે તો તેઓને બખ્ખાને સાથે લીધા વગર ચાલવું નથી. બખ્ખો સહુનો દોસ્ત છે. એના ગુણ એવા છે કે, તે સહુને પ્યારો લાગે છે; ને એટલો તો પ્યારો લાગે છે કે, સઘળા શખ્ખો પોતાનાં રૂપ તથા

શુભ્રો તેને આપે છે. પોતાની પાસે નાગો નથી બેસાડતા, પણ પોતાની જોવા કરીને બેસાડે છે. અને બધી શરુ થતા શબ્દોને પણ રૂઢીની જાતરાએ જવું હોય છે, તારે તેઓ પણ અખ્યાને સાથે રાખે છે. અખ્યાના સાથ વગર તે જાતરા વળે નહીં એવું જરુરનું લોકો સમજે છે, પણ છેક તેમ નથી. અખ્યા સહુને ગમત આપનારો છે. ખરેખર અખ્યાની બલિહારી છે!!!

શબ્દ બે પ્રકારના હોય છે: રૂઢીસ્થ અને યૌગિક અથવા સિદ્ધ અને સાધિત. રૂઢીસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દ એ કે જે અસલથી જ મૂળઅર્થમાં ને મૂળરૂપમાં બોલાતા આવ્યા છે ને જેઓએ કોઈ પણ રીતે અર્થ અથવા રૂપ બદલ્યું નથી તે. યૌગિક અથવા સાધિત એટલે જેઓએ પોતાના અર્થ તથા રૂપ ફેરવ્યાં છે તે.

રૂઢીસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દો: સુતું, રૂપું, મેહેતો, પાણી, ઘઉં, પટ, રંગ, છો, જુગાર વગેરે.

યૌગિક અથવા સાધિત શબ્દો: સોનેરી, રૂપેરી, મેહેતાગીરી, પાણીપંથો, ઘઉંવણો, ચોપટ, રંગારો, છોખંધ, જુગારી વગેરે.

હવે રૂઢીસ્થ શબ્દો અને કેટલાક યૌગિક શબ્દો સાધારણ વ્યવહારમાં લાખણ પ્રસંગે અને ઘણું કરીને ધરના લાખણ પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે અખ્યાની સાથે કેટલીક વખત રૂઢિમાં બોલાય છે.

કંઈ અત્તર અત્તર લાવ્યોછ લાઈ? ખેતરમાં કુવા ખુવા બોદાયવાછ કે નહોં? અલી, હવે તું મને પાણી બાણી આપીશ કે વાર લગાડીશ? અલ્યા તલકચંદ, આ જ કંઈ ભાંગ બાંગ કીધીછ કે નહોં? ધરમાં રુ જુ તો હશે, આ દીવો જાય છે કેમ કોઈ સાંભળતું બાંભળતું નથી કે? ગંગા, કેમ હોળીમાં તારો વર સુંદડી ખુંદડી રંગાવશે કે નહોં? ચાકર બાકરને બોલાવ, વગેરે.

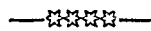
ધરમાં જ, બેહેન બેહેન હશે તેડીક કરી આપશે. લાઈરંગરેજ, ધરની, બારી બારી ઠીક રંગજે. ખુંદ ખુંદ લાવવાં છે કે નહોં? વગેરે.

આ રૂઢીથી પેહેલા શબ્દને ખીજ શબ્દથી જોર મળે છે; ને ખીજ શબ્દનો અર્થ પેહેલા શબ્દના અર્થ જેવો થાય છે. જેમકે ધરમાં ચાકર બાકર હશે એટલે ચાકર અથવા ચાકરના સરખું (એ પદ્ધતું) કોઈ ખીજું માણસ હશે. બારી બારી ઠીક એટલે બારી તો ખરી જ અને ખીજ બારી સરખી (આકારમાં અથવા લાકડાની) વસ્તુઓ પણ રંગજે. પાણી બાણી લાવ એટલે પાણી અથવા તેના જેવી વસ્તુ લાવજે. ખીજ શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે નીકળે છે, પણ એ અર્થમાં કોઈ બોલતું નથી. ફક્ત એવા બોલથી પેહેલા શબ્દને જોર મળે છે. એ કારણસર તથા બ અવાજ ખીજ સઘળા અવાજ જોડે સ્વભાવિક રીતે સરીને મળી જાય તેવો છે તેથી ઉપર પ્રમાણે બ વપરાય છે.

કેટલેક ઠેકાણે બ નથી આવતો, પણ એવાં ઠેકાણાં થોડાં છે. આપણે છાની બાની રેહ એમ નથી કેહેતા, પણ છાની માની બેસી રેહે એમ કહિયે છીએ.



આ રૂઢી કંઈ જરૂરની નથી. પણ કેટલીક વાતે ઠીક છે. અવિષે વધારે આગળ કોઈ દાહાડો બોલીશું.



## ૨૧. વાંચવા વિષે.

જેમ અત્તજળ શરીરના નિલાવને જરૂરનાં છે, તેમ વાંચવું એ પણ મનને તનદુસ્ત રાખે છે. વાંચવાથી આપણે, આપણા ઉત્પન્નકર્તા વિષે, તેની લીલા વિષે અને આપણા દેશીઆ વિષે જ્ઞાન પામીએ છીએ. પરંતુ જેમ ખોરાક નીમસર ન લેવાથી ને અન્ન ચાવ્યા વગર એકદમ ગળી ગયાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ વાંચવું એ મનને પુષ્ટી આપવાને બદલે ઝેર સરખું થઈને ખઈ કરે છે. કોઈએક પુરુષ સમજવાની ચિંતા રાખ્યા વગર રાત દાહાડો વાંચ વાંચ જ કર્યાં કરે અને કોઈ બીજા પુરુષ નીમસર સમજીને થોડું વાંચે તો એ બેમાં એટલો તફાવત માલમ પડશે કે, બીજા મોટો વિદ્વાન નિકળશે ને પેહેલો તીડની પદે અહિંથી તહીં કુદતો વગર માલનો મૂર્ખ માલમ પડશે.

આપણે વાંચવું તે કોઈપણ રીતસર વાંચવું ને એક આખર નીશાન (પરિણામ) ધારી તેણી તરફ આપણા સઘળા અભ્યાસોમાં તાકવું જોઈએ. આ રીત ભૂલ્યાથી—અજ્ઞાનતાને લીધે મોટા વાંચનારાઓની બે આખરુ થાય છે. એવા છાલકા વાંચનારાઓ એક બાબત ઉપરથી બીજી બાબત ઉપર ઝડપથી અને આડી અવળી રીતે કુદકા મારે છે તેથી તેઓ પોતાના વિચારોને જોડી શકતા નથી. “સખ બંદર કે બેપારી” એ રીતે લગાર લગાર સઘળી બાબત જ્ઞેય છે, અને તેથી કોઈ પણ વાત પૂર્ણ સિદ્ધ કરતા નથી. આ અધીરતાથી મનની શક્તિ નબળી પડી જાય છે અને મેહેનત કરવાવિષે ધિક્કાર ઉપજે છે અને ઈશ્વરે આપેલી જે સ્વાભાવિક સારી યુદ્ધી હોય છે, તે પણ કટાઈ કટાઈને ખવાઈ જાય છે.

“અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્” માટે બીજાં છેડે પણ આપણે ન જવું જોઈએ, એટલે વાંચવાના ગુલામ ન થવું, પણ પદ્ધતીને માન આપવું જોઈએ. જ્યારે આપણે વાંચવાના કોઈ પણ પરિણામ આગળથી મુકરર કરીએ તો તે પરિણામ ધણો દુર ન હોવો જોઈએ. ને બંહાંસુધી આપણે આપણું ધારેલું સિદ્ધ કરીએ, તાંહાંસુધી બીજી આડી વાતપર મન લગાડવું નહીં ને પછી ધારેલું પ્રાપ્ત કીધા પછી બીજી બાબત પકડવી. અધીરાઈ ને ઉતાવળથી સમજણુ ઓછી થાય છે, તેમ એ જ બાબત પછવાડે અતિશય લાગ્યાથી સમજણુ સંકોચ પામે છે તથા જડ થાય છે. આપણા વિચાર જલદીથી બિજાં રસ્તે વળી શકતા નથી અને જે વિષય ઉપર આપણે ધણા દિવસથી લાગેલા હોઈએ, તે જ રસ્તો આપણને લેવો ગમે છે.—બિજું કંઈ સુજતું નથી.—માટે એ પણ ખોટું. જુદે જુદે ઠેકાણે દોડાદોડ કરવી એ ખોટું છે ને એક જ ઠેકાણે બેસી રહેવું એ પણ ખોટું છે.

વળી આપણી આખતોના અતુક્રમ પ્રમાણે આપણા વિચારનો અતુક્રમ ન થાય, એની સારી પેઠે નીધેદારી રાખવી ધટે છે. એથકી મુખ્ય વાત ઉપરથી લક્ષ જઈને તેની મદદનીસ વાત ઉપર ઘેસે છે. વાંચવાનું કારણ એ કે, આપણા વિચારમાં તે સાદ્ય કરે. કેટલીએક આખતના ગ્રંથો વાંચ્યાથી જે વિચારો તેઓ નથી આપતા, તે વિચારો આપણા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારોમાં બહુ મ્હાલવું ગમે છે; એથી જે કારણસર વાંચવાના હોય છે, તે કારણ ભૂલી જવાય છે અને એક નવા જ રસ્તા ઉપર ઉતરી પડીયે છે, ને ત્યાંથી વળી કાઠ ખીજ ને પછી ત્રીજા ઉપર એ પ્રમાણે ભમીયે છે, ને એમ મુસાફરી કરીને પછી જોઈએ છે, આ સઘળી મુસાફરી (આ સઘળા નવા વિચાર) ક્રીયા શોધ તરફ વલણ કરે છે. હવે એ શોધ ક્ષણેકેમંદ પણ નિકળી આવે ને એ રીતે તજવીજ કરવી દુસ્ત છે. પણ જો એક સીધે રસ્તે ચાલ્યા ગયા હોત તો એક લાંબી મુસાફરી તો થાત, પણ આપણા વિચારનો મારગ પાછો શોધવાને આપણાથી હરગીશ બનત નહીં.

પણ આ રીતે વાંચવું, એ નવા શિખાઉ વાંચનારને ફાયદો કરવું નથી; કેમકે બાળપણમાં ઉપરની કલમમાં કહેલી વાંચનાની જે સખ્ત રીત, તેથી નવી વસ્તુના વિચાર મનમાં સમજી ઝીલી રાખવાને ઘણું મુશ્કેલ પડે છે. પણ કેટલાક લોકો તેમ પણ કરી શકે છે. એ વાત મનની પ્રકૃતિઉપર આધાર રાખે છે. તેપણુ સાધારણુ લોકોને પોતાના પ્રથમ અભ્યાસમાં સખ્ત રીતીથી ક્ષણેકેક થતો નથી, ત્યારે વાંચવું કેમ? ધ્યાન દઈને વાંચવું એટલે અકેક વાક્યમાં લખેલું કારણુ પૂરતી રીતે સમજ્યા વગર તેમાં લખેલું અતુમાન કથુલ કરવું નહીં. એટલે કંઈ પણ નકી કરવું નહીં.—ખરું છે એમ માનવું નહીં. વારે વારે અટકવું, સવાલ કરવા, વિચારવું, વગેરે કેટલીક એવી તો શિખામણુ છે કે, જે મોહેથી બોલવી સેહેલી છે, પણ અમલમાં લાવવી ઘણી અધરી છે.

પણ શું વાંચવું? એ સવાલનો જખ્યાન દરેક સખ્ત પોતાના અભ્યાસની મતલબને માફક આવે તેવો દેવો જોઈએ. અનેક વિષયો વાંચ્યાને બદલે થોડા વિષયો ઉડા પેસીને વાંચવા જોઈએ. બાષામાં જેટલાં પુસ્તકો હોય છે, તે સઘળા કંઈ સારાં હોતાં નથી, માટે ઉત્તમ પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક પોતાની ધારણુને માફક આવે તેવાં વીણી કાઢાડી, તેમને લક્ષપૂર્વક અને વારંવાર વાંચીને મનમાં રમાડી રાખવાં જોઈએ. (બાષાંતર)



## ૨૨. ભૂતના વેહેમ વિષે.

આ વેહેમે હિંદુઓને ઘણા ભમાવ્યા છે. જંહાં જે વસ્તુ નથી, તાંહાં તે વસ્તુ છે એમ તેઓ માને છે; અને એમ માની એવા ઉપાયો કામે લગાડે છે

કે, જેથી સારું થયાને બદલે નરસું થાય છે ને નરસું થાય છે એટલું જ નહીં પણ પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થાય છે. એ વિષે બે દાખલા નીચે લખ્યા છે.

એક જીવાન બ્રાહ્મણ કંઈ જ ભણ્યો ન હતો, પણ પોતાના ગુજરાને માટે બાબરાં વધારી અનુષ્ઠાન, જપ, પૂજા, પાઠ વગેરેથી વાણીઆ યજ્ઞમાનેને ભમાવતો હતો. 'અક્ષરમી વર, વહુ ઉપર શુરો' એ કેહેવત પ્રમાણે તે પોતાના ધરમાં વર્તતો હતો. તે રોજ ઐરીને મારતો. પોતાના બ્નેસમાં કંઈ આડું અવળું આશું પાશું બ્નેયા વગર ઐરીને કઠેકાણા ઉપર મારતો. ભોગે એવું બન્યું કે, તે ઐરીને પેટમાં ગાંઠ થઈ; ને પછી ગરીબ ધર એટલે ખાવાપીવાની પૂરી તજવીજ નહીં તેથી તે નવી સાસરે આવેલી સ્ત્રીને પેટમાં ચુંકનો બ્યાધી ચાલ્યો. હવે એ રોગનું આસડ કચ્ચાને બદલે પોતે તથા આડોશી પાડોશી વગેરે તેને ભૂત આવે છે, એમ સમજી ભૂત કાઢાડવાના ઉપાય કામે લગાડવા મંજા.

ભૂત, દેવીના પાઠથી નહાસી બપ છે એવું વળી મનાય છે. તે ઉપરથી તે મૂરખ બ્રાહ્મણે, બે બીજા મૂરખ (પણ પોતાના કર્તા જરા ભણેલા) બ્રાહ્મણોને કંઈ આપવું કરી તેડી આણ્યાં. તે બ્રાહ્મણો લાંબાપોહોળા હતા; ને તેઓમાંના એકે પુષ્કળ દાહાડું વધાર્યું હતું તેથી તે ખરેખર બીહામણે દેખાતો હતો. હવે એ બ્રાહ્મણો પોથી લઈને બેઠા. બાઈને સામી બેસાડી, ને ઘીનો દીવો તથા ગુગળનો ધૂપ ભરી કીધા. એ બાઈ આ મોટા સમારંભમાં માણસો બ્નેઈને શરમાતી હતી ને દમ મારી મારીને ચુંકને દખાવતી હતી, પણ મોંડેથી બોલતી નહતી. પેલાઓએ ચંડીપાઠ કરવા મંજા. તેમાં એક બ્રાહ્મણ બ્નેરથી પાણીની છાંટ તે બાઈને મારતો ને બીજો મસ્તાની બોકડાના જેવો ધમકાવતી રીતે આંખના પીળા ડોળા ચઢાવીને ધૂમ પાડી પાડી શ્લોક ભણતો. એક બીજાએ તેની લટ મજબુત પકડી હતી. તેનો વર, ગુગળનો ધૂપ તેની આંખ નાક ને મ્હોડામાં પરાણે ધાલતો હતો. એ કારણથી પેલી ઘણી મુઝાઈ જતી ને મોહેડાને આશું ખસેડતી. પણ પેલા દુષ્ટોએ બ્નેર જીલમથી તેને પુષ્કળ ધુમાડો દીધો. એવામાં એક બ્રાહ્મણે પુછ્યું કે કેમ જઈશ? તારે તે બાઈએ કહ્યું કે હા; ને પછી કંઈ બોલી નહીં.

એ ઠેકાણે જીઓ બ્રાહ્મણની લુચ્ચાઈ. ભૂત નથી તેને ભૂત કીધું ને પેલીએ ગભરાટમાં ધુમાડો આવો ન ગમ્યો તેથી તથા લોકમાં ફજેતી થાય છે એ શરમથી, ને બંહાંતાંહાં વેહેલો પાર આવે એમ સમજી હા, બોલી, તેને સહુએ ખરું કરી બેસાડ્યું કે ભૂત હતું તે ત્યારે બોલ્યું કે હા. આવી રીતના આડા સવાલ કારટમાં પણ પુછવામાં આવે છે. તેથી વખતે ગભરાઈ ગયલા માણસને ઘણું નુકસાન ખમવું પડે છે. તે ઐરીને કાણુ છે એમ સવાલ થતો ત્યારે તે કેહેતી કે હું ક્લાણી છઉં; મને દુઃખ ન દો. કોઈ કેહેતા કે, આ વેળા તે કેવી ડાહી થઈને બેઠી છે. પણ ન વિચારતા કે તે, ઉપર બતાવેલાં કારણથી કળ મારતી હતી.

ધણાએકે, આહાણુને કહ્યું કે આગળથી નક્કી કરો કે ભૂત છે ને પછી ઉપાયો કરો. ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે ‘પ્રવેશ વના શું અમથું છે?’ ને પછી ચંડીકાનું આશ્યું નહીં, ત્યારે મર્યાનો ધુમાડો ઠાંસીઠાંસીને તેના પેટમાં ઉતાર્યો. તે વેળા બાઈએ જે અકળામણ બતાવી છે તે જ્ઞેષ્ઠને દયા આવી; તેમ પેલા બોકડા આહાણુ ઉપર કેટલાકને એવું તો વેર આવ્યું કે, લાતે લાતે મારીને કાઢાડી મુકીયે. હું તો ફલાણી, મને કાં હેરાન કરો છો, મને મારી નાખીરે, એમ તે બચારી બોલતી હતી. પણ સધળા જ વેહેમી અને ભૂતપ્રવેશ છે એમ નક્કી કરીને બેઠા હતા, તેના કઠોર જડ દીવમાં પેલી અબળાની સાચી, પણ નિર્બળ વાણીથી કંઈ જ અસર થઈ નહીં. છેલ્લી વારે કાંસાની થાળા મંગાવી અને તેને એક માટલા ઉપર મુકી વેલણે વગાડી ને મોટો શોહાર કીધા. એક પાસથી એ શોહાર, બીજી પાસથી બોકડા આહાણુનો શોહાર, ત્રીજી પાસથી લોકનો શોહાર, એ ત્રણના મળેલા શોહારથી પેલીને ખૂબ ગભરાવી. મર્યાં જરી રાખ્યાં. એક જણ વળી મારતો ગયો ને એક જણ ચોટલો ખેંચતો ગયો. તો પણ, ભૂત તો નીકળ્યું નહીં. પણ પેલી બૈરી અધમુર્છ થઈ ગઈ. આખરે તેઓ થાક્યા ને સધળા ઉપાયો છોડી દીધા. બીજે દાહાડેથી દવા શરુ કીધી ને પછી કેટલેક દાહાડે તે બાઈ સારી થઈ. માટે આવા ભૂતના વેહેમ તથા તેથી થતા માઠા પરિણામો છે. કેટલેક પ્રસંગે ધણા મારથી સ્ત્રીહલા પણ થાય છે.

બીજે દાખલો એ કે સુરતમાં એક સુતારની ભુવાન સ્ત્રી ધણી ભોળી અને કામી હતી. તેમાં વળી અધરણી નેતું આવ્યું, તેથી છોકરાની ભુખે છીનાણું કરતી હતી. પણ તેમાં સારી આવડત નોહોતી. ધણીથી ન ધરાતી ને ધણા જણને મનમાં ધારતી તેથી તેનું દીલ રાત્રદિવસ નહારા કાસમાં અને છોકરાં આણવા તરફ રહેતું હતું. એક સમે તે વિચારમાં ઉભી હતી, એટલામાં એકાએક પડી થઈ ને મૂર્છાંગત થઈ. લોક મળી ગયા ને ભૂત છે, ભૂત છે એમ ઠેરવ્યું. અને તો એની બેહેન નડે છે, એ રીતે સગાં બોલવા લાગ્યાં. મૂર્છા લગાર વળી કે ભૂતનાં વેહેમ તેના દીવમાં આસપાસના લોકથી ભરાઈ ગયાં, એટલે તે પાછી વધારે માંદી થઈ. શરીરમાં જે રોગ હોય છે તે કંઈ ભૂતના ઉપાયથી જતો નથી. વાસ્તે ઘણો વખત થયો તેથી રોગ વધી ગયો. ને તેમ તેમ ભૂત કપરું ને બેરહું છે એમ મનાવવા માંહ્યું. આખરે મર્યાં દીધાં તો પણ વળ્યું નહીં ને પછી આખરે વૈદને આસડે તે સારી થઈ. ધણા જ વિચારમાં સદૈવ રહ્યાથી લોહીનો માથામાં એકાએક જમાવ થાય છે ને તેથી ધણી એક વખત મોત પણ થાય છે.

એ તો બે દાખલા છે, પણ એવા જ સધળા જણવા. માટે અજ્ઞાની લોકોને અમે વિનંતી કરીયે છૈયે કે, તેઓએ ભૂતના વેહેમથી સાવધ રહેતાં જવું. ભૂત જેવી વસ્તુ દુનીઆમાં છે જ નહીં, એમ નક્કી કરી માનવું.

## ૨૩. જગલીલાભ્યાસ.

પ્રભુનાં કામ જ્ઞેવાં, તેની શક્તિનો વિચાર કરવો, અને સઘળે ઠેકાણે તેનાં ડાહ્યાપણુ અને કૃપાનાં વખાણુ કરવાં, એ વાતનો અભ્યાસ ખીજા સઘળા અભ્યાસથી ઉત્તમ સમજવો. એ અભ્યાસ કરવાને આ પૃથ્વી ઉપર માણુસ સિવાય ખીજી કોઈ વસ્તુ નથી. તો પણ આપણે અધુરા છીએ. ભાષા, શબ્દશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પ્રાચીનવાર્તા એનાજ અભ્યાસથી ધરાર્થ જઘ્યે છીએ ને જગતમાં ઇશ્વરે જે લીલા કીધી છે તેના ધ્વૃતહાસ અને તેની સમજણુ વિષે ધણા યેદ્દિકર રહિયે છીએ. એ આપણી મોટી ભૂલ છે. એમ નહીં કે ખીજી વિદ્યા ન ભણવી; પણ જેમ ખીજી ઉપર ધ્યાન આપવમાં આવે છે, તેમ આ વિદ્યા ઉપર પણ આપવું; એ વિદ્યાના જ્ઞાનના ખાબાંની લહેજત જુદી જ છે. એથી મનને જે આનંદ અને સંતોષ થાય છે તેવો ખીજીથી નથી થતો. આપણે રાત્રે આશ્વિન મહિનામાં ગરબા જ્ઞેવાને નિકળીએ છીએ ને ઠેકાણે ઠેકાણે હાંડી તખ્તતા, માણુસનાં ટોળાં જ્ઞેઈ ગાયન સાંભળી પછી ફરતા ફરતા દરિઆ કાંઠે ચંદનીની સેલ લેવા જઘ્યે છીએ તો ખરેખર કહું છું કે જ્ઞેયલી મઝાથી નવી મઝા જુદી જ પડી જાય છે ને ગોંગાટને બદલે ગંભીરતા દેખાય છે. પાણી પહાડ ખેતર આકાશ ચંદની એઓ, મનને નિર્મળ આનંદથી ભરે છે. હવે એવી વાતો જ્ઞેયાથી આટલી ખુશી થાય છે તો એના નિયમો, એથી સૃષ્ટીને શા લાભ થાય છે, તેનો ખનાવનાર આહાહા ટેવો ચતુર હશે એ વાત જાણ્યાથી મનને વધારે આનંદ ન ઉપજે? અલખત ઉપજે જ. તરેહ તરેહના ભાણપાલા, જાનવરો, પૃથ્વીના પડો, માણુસજાત, તેઓનો માંહોમાંહેનો સંબંધ અથવા એકખીજાને એકખીજાથી થતાં સુખ દુઃખ વગેરેની જાણ કંઈ થોડા ક્ષયદાની ન કેહેવાય. સઘળી વિદ્યાનું મૂળ તો જગત છે. ત્યારે તેનો અભ્યાસ છોડી દઈ વેહેવારશાસ્ત્ર, જે જગતના નીમ જ્ઞેવાથી ખનેલું છે તેને જ વળગી રેહેવું એ કંઈ દુરસ્ત નહીં. કવિ અને ચિતારા ઉત્તમ પંક્તીએ કહારે યેઠા જાણવા કે જ્યારે તેઓ જગતલીલાનાં યથારિચત વર્ણન કરે. લોકની રીતભાતનાં અને વ્યવહારી હુંતર કામનાં વખાણુની તસવીર આપવી સેહેલી છે, પણ જગતલીલાનાં વર્ણન કરવાં ને તેને ચિતરવાં એ મોટું અઘરું કામ છે. ખરેખરી ખુદ્દિવના, ખરેખરી ઉંડી નજર વના, ખરેખરા લક્ષ વના, ખરેખરા અનુભવ વના, અને ખરેખરા સારા અભ્યાસ વના એ વાત સિદ્ધ થાતી નથી. જમીન-પરના જાનવરો, પાણી માંહેના જાનવરો અને આકાશે ઉડનારા જાનવરોનો ઇતિહાસ લખવામાં પણ ઉપર પ્રમાણે સાહિત્યો જ્ઞેઈયેઈ. ટુંકામાં એ જ કહું છું કે, સંસાર મુકીને જંગલમાં જઈ વસાવું નથી, તેમ ખીજી વિદ્યાઓ મુકીને એ જ વિદ્યા ખેડાતી નથી; કેમકે એમ થયેથી ઇશ્વરીનિયમ તુટે છે. તો પણ પ્રસંગે કેટલાએક જ્ઞેઓની એ કામમાં ખુદ્દિ દોડે છે, તેઓએ જગલીલાભ્યાસ કરવાસાર પોતાનાં મનનું વલણુ કરવું.

## ૨૪. શીઘ્ર કવિતા.

પ્રસંગ આવ્યો કે તરત તે જ વેળા કવિતા કરી લાણી દેખાડવી તેને શીઘ્ર કવિતા કહે છે. એ કામ અધરું છે. અલખત અભ્યાસથી સઘળું સેહેલું થાય છે, તોપણ પ્રસંગે સુઝે એવી તરતની તરત વિચારવાળી કવિતા કરવી, એમાં સ્વાભાવિક ખુદ્દિખળ ન્નેષ્ટ્યે ખરું, ને એવી કવિતાને મોટું માન ઘટે છે. પ્રસંગ આવ્યો ને અભ્યાસને લીધે કવિતા તો કીધી ને મૂર્ખ લોક તો રિઝ્યા, પણ તેમાં કંઈ વિચાર ન આવ્યો, ત્યારે તે કંઈ ખુદ્દિખળ ન કહેવાય. અભ્યાસ ખળ કહેવાય. પિંગળપ્રવેશમાં એક ઠંકાણે લખ્યું છે કે,

“અભ્યાસથી સરળ હંદ રચે અનાડી,”

“અર્થોવના નહિજ સાચ કવી ખિલાડી.”

અર્થવાળી શીઘ્ર કવિતાના દાખલા, જે જે ભાષામાં કવિતાવિષય ધણો ખેડાયેલો હોય છે, તે તે ભાષામાં પુષ્કળ મળી આવે છે. આ દેશમાં સંસ્કૃત અને ગ્વાલી ભાષામાં એવા ધણા દાખલાઓ છે. પણ તેમાં વેળાએ એવું પણ બને છે કે કેટલાએક આગળથી કવિતા કરી રાખે છે ને પછી તેવોજ પ્રસંગ આવ્યો કે આગળથી મોહોડાની આકૃતિ ઉપરથી એમ દેખાડે છે કે, હમે નવી કવિતા ચોણ્યે છૈયે ને પછી તરતજ નેસ્સામાં ખોલી ઉઠે છે ને લોકને છેતરી ખોટી રીતે માન મેળવે છે. ખીણ રીત એવી છે કે કેટલાએક (જુવાન વિદ્યાર્થીઓ શરમ તથા એઆખરની ખીલીકને લીધે ધણું કરીને) પોતાની કવિતા વખણાય, તેને સારુ પ્રાચીન થઈ ગયલા કવિની કીધેલી છે એવી રીતે ચલાવે છે.

એવી કવિતા કરવાસારુ ધણા ગ્રંથો ન્નેવા ન્નેષ્ટ્યે ને અમુક છંદોનો વધારે માહાવરો ન્નેષ્ટ્યે. ધણા ખરાઓને માલૂમ જ છે કે, ભાટ ચારણુ લોકો, કુંડળિયા, છપ્પા અને કવિત એ ત્રણ છંદોમાં જ ખોલવાનો પુષ્કળ અભ્યાસ રાખે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં અનુષ્ટુપ, ઈંદ્રવજ અને શાર્દૂલવિકીરિત એ, એ કામમાં સાધારણ છે. માત્રા હંદ બનાવવા સેહેલા છે, પણ અક્ષર હંદ બનાવવા મુશ્કેલ છે. કેટલાએક ગવૈયાઓ ને હરદાસખાવાઓ પણ શીઘ્ર કવિતા કરે છે. ગવૈયાઓ રાગમાં કોઈ પણ નવી વાત મુકી શકે છે. તેને કંઈ પિંગળછંદની જરૂર નથી ને એવી રીતના ગવૈયાકવિઓ ખીજ ભાષામાં સુરદાસ કૃષ્ણદાસ વગેરે વગેરે ધણા થઈ ગયા છે.

‘ઈંગ્લંડમાં કોઈએક શેહેરમાં એક સમે એક ઠંકાણે ૫૦ વિદ્વાનો જમવાને ભેગા થયા હતા ને ત્યાહાં જેમ અહિં કેટલાએક આહારોમાં જમતાં જમતાં શ્લોક ખોલવાની ચાલ છે, તેમ ત્યાંહાં એકેક જણે કંઈ રમુઝ કરતું. નકલ વગેરેનું ભાષણ કરવું એવું ચાલતું હતું તેવામાં, થીઓડોર હૂકનો વારો આવ્યો. તે તે વખત એવી રીતની કવિતા બનાવી ગાતો હતો કે, તેના ત્રીજા ચરણમાં મંડળી-

માંના એક શખસનું નામ આવતું ને ચોથા ચરણમાં છેડે એવો તો શબ્દ મુકતો કે સહુને ખડખડાટ હસવું આવ્યા વગર રહેતું નહી. એ રીતે તેણે તે ૫૦ વિદ્વાનોને તથા ઘરનાં માણસોને પોતાની નકલની આંટીમાં લીધા હતા,—કાંઈને છોડ્યું નોહોતા.—ને નજીવી વસ્તુને પણ રસવાળી કરી મુકી હતી. એ કવિતામાં કેટલીએક, તેનું સુદ્ધીખળ બતાવે તેવી પણ હતી.’

‘કાળીદાસને વિષે નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે. એક સમે કાળીદાસ પંડિતની સ્ત્રીના કાંઈ સગો પોતાની ઐરીનાં મેહેણાં સાંભળીને કાળીદાસની પાસે આવ્યો. કાળીદાસે તેને પુછ્યું કે, મહારાજ, કંઈ લખ્યા છો ? ત્યારે તેણે બાપ-ભણ્યાતા, આ કહેવતના જેવો કંઈ જવાબ દીધો. પછી તેને કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યા પછી ત્રિપીઠા પરેસ્તુ એ આશિષ વચન શિખવ્યું. તે પેલા પરોણાએ ગોખી ગોખીને તૈયાર કીધું. કાળીદાસે તે આશિષવચન સંબંધી પચાસએક શ્લોક જોડી રાખ્યા. પોતાને ઘેર આવેલા પોપટપંડિત વિષે ભોજરાજને કહ્યું કે, મારે ઘેર મોટા પંડિત આવ્યા છે તેનો તમારે સારો સત્કાર કરવો. રાજાએ કહ્યું ઠીક છે. પછી એક ચોખ્ખે દિવસે તે પરોણા બ્રાહ્મણને નાળીએર આપીને કાળીદાસે કહ્યું કે, આ નાળીએર ભોજરાજને આપજો ને ઉપલું આશિષવચન લાણજો. એવું શાસ્ત્ર છે કે દેવમંદિરમાં અથવા રાજમંદિરમાં કંઈ પણ ભેટ લીધા વગર જવું નહીં. લણાવ્યા પ્રમાણે પેલો મૂર્ખ પંડિત શાલ આઠી હાથમાં નાળીએર લઈને રાજસભામાં ગયો; ત્યાંહાં હજાર બે હજાર પંડિતોની સભાનું તે જ જોઈને પેલાએ તો થરથર કાંપવા માંડ્યું. આખની ધસારતે બોલાવે, પણ તે સમજે નહીં. રાજાએ જણ્યું કે મોટા પંડિત શરમાય છે ને એમ સમજી સિંહાસન ઉપરથી સામાં મળવા ગયા. એવામાં પેલો પણ ધીમે ધીમે આવી પોતો; ને બનેની ભેટ થઈ. ને બ્રાહ્મણે નાળીએર મુકી કીધું તે રાજાએ ઝીલી લીધું. પણ ત્રિ પીઠા પરેસ્તુ એટલે ત્રણ પીઠા ખીજને થાએ (તમને ન થાએ) એમ કહેવાને ઠેકાણે ત્રિ પીઠાસ્તુ એટલે ત્રણ પીઠા તમને થાએ એમ તેનાથી બોલાઈ ગયું. તે સાંભળી રાજા ને સર્વ પંડિતો વિસ્મય થયા કે, આવી રીતનું આશિષવચ સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી; ને સઘળા ક્રોધાયમાન થઈ ગયા. કાળીદાસે પેલા બ્રાહ્મણને એક ખૂણામાં બેસાડ્યો ને પછી પોતે ચરચા ચલાવી. હવે કાળીદાસે જે ૫૦ શ્લોક જોડી રાખ્યા હતા તે નકામા થઈ પડ્યા ને પોતાની આબરુ જશે તેથી તે મનની અંદર ધણો ગુસ્સે થયો, પણ બની વાત તે કેમ મિથ્યા થાય! એ વાતની ચરચા ચાલે છે, એટલામાં પોતે કંઈ નવી યુક્તી શોધવા માંડી ને તરત જ શ્લોક લખ્યો, તેથી વાહવા વાહવા થઈ રહી. તે શ્લોક આ છે કે—

આસને બ્રહ્મપીઠાસ્તુ શિશુપીઠાસ્તુ મોજને ।

શઘ્યાયાં નારિપીઠાસ્તુ ત્રિપીઠાસ્તુ દિનોદિને ॥ ૧ ॥

**અર્થ:**—આસન ઉપર બેઠા હો તે વેળા બ્રાહ્મણની પીડા થાઓ એટલે દાન ધર્મ કરો; ભોજનને સમે બાળકની પીડા થાઓ એટલે છોકરાંઓ કાઠું કાઠું બાલે ને વલવલ કરે તે મઝા બુઝા; અને બીછાનાને વિષે સ્ત્રીની પીડા થાઓ એટલે સ્ત્રી સાથે સુખ ભોગવો ને એ ત્રણ પીડા રોજરોજ થાઓ.

એ શ્લોકમાં ત્રણ વાત જેનો કંઈ જ પરસ્પર સંબંધ નથી, તે ત્રણ વાતોને ત્રણ ખુણાથી તરત શોધી એક શ્લોકમાં મુકવી એ કંઈ જેવું તેવું કામ નહીં! આનું નામ તે શીઘ્ર કવિતા.

‘વળી એક સમે ભોજરાજ અને કાળીદાસ સાથે ગામ બહાર ફરવા જતા હતા, તેવામાં કોઈ પક્ષી બોલ્યો તેનો બહુકારો “મૂર્ખ” એવો રાગએ સાંભળ્યો. ત્યારે રાજએ કાળીદાસને પુછ્યું કે આ પક્ષી મૂર્ખ મૂર્ખ કેહે છે, તે મૂર્ખ કોને કેહેવો? સારે કાળીદાસે થોડીવાર વિચારીને નવો શ્લોક બોલ્યો.

મૂર્ખો વર્ષાપ્રવાસી સતિ પિતરિ ગૃહે નાર્જિતા યેન વિદ્યા  
નાનાધાન્યૌષધીનાં સાતિ ધનનિચયે સંયજ્ઞો નાસ્તિ ગેહે ।

ત્યક્ત્વા જાય સ્ત્રીલાં રતિસુખમકરોદ્ મૃત્યપત્ન્યાં ચ દાસ્યાં  
વાળ્યા વૈરાવભાષી સમયમતિજલો વક્તિ રાજન્ સ્વગોઽયમ્ ॥ ૧ ॥

**અર્થ:**—વરસાદના દાહાડામાં કાદવ કીચડ નદીનાળામાં તથા તોફાનમાં જે પ્રવાસ કરે છે તે મૂર્ખ; પોતાના ઘરમાં વિદ્યા છતાં એટલે ઘરમાં માયાપ ભાઈ વગેરે બહુલ છે, તોપણ જે વિદ્યાભ્યાસ નથી કરતો તે મૂર્ખ; ધન પુષ્કળ છતાં જે નાના પ્રકારના ધાન્ય ને ઔષધી એટલે સુખ ભોગવવાની વસ્તુઓનો સંગ્રહ નથી કરતો તે મૂર્ખ; સારા સ્વભાવની પોતાની સ્ત્રીને છોડીને સેવકની સ્ત્રીસાથે અથવા દાસીસાથે વ્યભિચાર કરે છે તે મૂર્ખ; જેની વાણી કડવી વેરવાળી છે તે મૂર્ખ; ને જે સમયે જે કેહેવું જોઈએ તે સમે તે જેને કંઈજ સૂઝતું નથી તે મૂર્ખ; એટલા જણ મૂર્ખ જાણવા. હે રાજા! એ પ્રમાણે આ પક્ષી બોલે છે.

‘પુનામાં એક વખત કોઈ હરદાસે કોઈ સરદારને લાંઠાં હરિકીર્તનમાં ક્રોધમાં સરદારોની સામું જોઈને ગાયું કે “તુમચી આઈચી મી” એટલે “તમારી માની હું!” આ સાંભળીને સઘળા સભામાં એસનારા ગૃહસ્થ ચીડાઈ ગયા ને જેમ જેમ પેલો બે ત્રણવાર ઉથલાવીને બોલ્યો તેમ તેમ તેઓ ઘણા જ ચીડાઈ ગયા. પણ પછી ગાયું કે “કરીન ચાકરી ચાઈન માકરી” ચાકરી કરીશ, ભાકરી ખાઈશ તેથી સર્વ પ્રસન્ન થઈ ગયા ને હરદાસને મોટો સરપાવ આપ્યો.’ એ પ્રમાણે કાવ્ય ને સાહિત્યશાસ્ત્રની આનંદકારક ઘણી કથાઓ છે, જે સાંભળવાથી તથા વાંચવાથી શુદ્ધિ તથા આતુરીનો આનંદપૂર્વક આપણામાં ઉમેરો થાય છે.



## ૨૫. ગાથા વિષે.

ગાથા અથવા વારતા (novels), સર્વ પંક્તીનાં નહાનાં મોટાં આપુરુપને જ્ઞાન આપવામાં ઘણી ઉપયોગી છે. ખીણ સઘળી બાબદો કર્તાં સંસારી અને નીતિની બાબદમાં જ્ઞાન આપવાને તે વારતાઓ ઘણી જ સરસ અને રામબાણુ ઉપાયો છે. ભણુવા લખવાનું એ રીતનું બહુવું:—હલકું અને ભારી અથવા છાછર અને ઉંડું. શાસ્ત્રીય બાબદોનું શાસ્ત્રીય રીતે ભણુવું લખવું તે ભારી બહુવું અને સાધારણુ બાબદનું સહેલી રીતે ભણુવું લખવું તે હલકું બહુવું. ભારી બાબદમાં થોડાં જણુ સારીપેઠે માયું ધાલી શકે છે, પણ હલકી બાબદમાં કાઈ પણ થોડી સમજણુનું આદમી સહેલથી સારીપેઠે મન ધાલી રમે છે. નાટક અને ગાથા એ એ માણુસનાં રસજ્ઞાનને (taste) સુધારવાને ઘણાં જ જરુરનાં સાધન છે. એ એને સારીપેઠે ખેજાથી દેશની હાલત ઘણી સુધરી ગઈ છે. જે જે દેશો સુધરેલા કહેવાય છે તે તે દેશોમાં એ એ વાત છે. પ્રાચીન કાળમાં આ દેશમાં પણ હતી. પણ આપણી પ્રાકૃત ગુજરાતી ભાષામાં નથી જ; માટે આપણે જે સંસારી અને નીતિ સુધારાવટમાં ખીજ દેશના લોક કર્તાં નીચે દરજ્જે પડેલા છૈયે, તેને તે ઉપલી એ વાતો જરુર ખેડવી જોઈયે.

આપણામાં જે ભવાઈ થાય છે તેમાં ઘણો જ સુધારો કરવો લાગે છે. વળી તેમાંનો કંઈ સાર લઈ નવા ગ્રંથ કરનારાઓએ સંસ્કૃત અને અંગરેજી નાટકોનાં ભાષાંતર કરી અથવા નવાં થોણ કાઢાડી નાટકશાળામાં તેમને અમલમાં આણી બતાવવાં. હાલમાં મુંબઈ મધ્યે દક્ષણી લોકોએ સારી તજવીજ કરવા માંડી છે. તેમ ગુજરાતીઓમાં સુધરેલી રીતના નાટકખેલ થવા જોઈયે. જે જે વાતની આપણા લોકમાં ખોડ છે તેને અને તેથી જે મહાભારત તુકસાન થાય છે તેને અસર કરતી રીતે બતાવી જોનારના મનમાં રસ ઉપજાવવો, એ વિદ્વાનનું હાલના સમામાં પેહેલું કામ છે.

વારતાઓથી અસર ઘણી છે. એથી નહારા પરિણામ નિકળી આવે તોપણ ઘણા જ ઉપયોગી કામમાં આણી શકાય તેવી છે. ગાથાઓ જીંદગી તથા સંસારી રીતભાતનું બરાબર ચીતાર આપે છે અને મનના જે ભાવ (passions) તે પૂરા છે કે અધુરા કે ખોડવાળા છે એ તે શોધી બતાવે છે. જુદા જુદા દેશના લોકોમાં જે ડાહ્યા વિદ્વાન થઈ ગયા છે, તેઓએ પણ જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવામાં જોડી કાઢાડેલી વાતોની સારી ભલામણુ કરી છે. સંસારી કામકાજ માણુસનાં મનને ગમત કરવાને બસ નથી; કંઈ પણ તેણે પોતાનું નવું બનાવી ( સારું ન આવડે તો નહારાથી પણ ) ખુશી થવું એવી ઈશ્વરની મરજી હોય એવું કંઈ છે.

વિદ્વાનોએ નહારી રસમોને કલ્પિત (જોડી કાઢાડેલી) વાતો લોકની રુચી પ્રમાણે અને જેમ તેઓ સહેલાઈથી લઈ શકે તેવી રીતે ભલકમાં લખી તેમનામાં રસ ઉપજાવવો. માણુસ એ પ્રકારનું હોય છે—શઠ અને કામળ. શઠ

એટલે જેને કોઈ પણ વાત સારી અથવા નરસી દીલમાં લાગતી નથી તે; અને કામળ એટલે જેના હૃદયમાં કોઈ પણ સારી નરસી વાત (સમજ્યા પછી) પેવસ થઈને અસર કરે છે તે. આપણા ગુજરાતીઓ કામળ નથી, પણ શક છે. એમ કેમ ? તો જુઓ—વાણીઆ મરદો ધણા ખરા વેપારની ધુંદમાં લાગેલા છે; બ્રાહ્મણો ગાર રૂપે તેઓને ધૂતવામાં જખરા મંડેલા છે, અને કણુખી વગેરે મેહેનતુ લોકો પોતાની મેહેનતમાં ગીરપ્તાર છે; અને ઐરાંઓ વિદ્યા વનાનાં છે. આપણા લોકોમાં વિદ્યા નથી અને વળી તેઓ કોઈ ખીજે દેશ જતા નથી. હવે તેઓની આંખો શી રીતે ઉઘડે ? ૨ પાસે વિદ્વાન પડોસી પણ નથી કે સોખતે અસર આવે. જે કંઈ રસજ્ઞાન થોડુંએક જ્ઞેવાંમાં આવે છે તે મુખ્ય શેહેરામાં. આ ઠેકાણે ધણીએક જાતના લોકો અને તેઓની રીતભાત જ્ઞેવાંમાં આવે છે. વળી અંગરેજી ભણેલ જુવાનો પુસ્તકો વાંચીને તથા અંગરેજો જ્ઞેડે પ્રસંગ પાડીને ફેટલીએક સારી વાત લેતા જાય છે. પણ એટલાથી સઘળી ગુજરાતી કામ સુધરવી મુશ્કેલ છે, ને એને માટે અંધકરનારાઓએ નાના પ્રકારની વારતાઓ જોડી, તેમાં નાના પ્રકારના રસ દાખલ કરી, લોકના વાંચવામાં મુકવી. સઘળે ઠેકાણે વિદ્યાશાળા, નાટકશાળા, વૈદ્યશાળા, સંગ્રહશાળા, હુંતરનાં કારખાનાં કંઈ હાલ છે નહીં ને એ જ્ઞેવાને સહુથી અને પણ નહીં. સ્ત્રીઓથી તો હાલમાં હરગીસ બનનાર જ નહીં, માટે મારી નજરે રમાં (ધણીવાર પુનરુક્તિ થઈ છે તોપણ) એ જ જરૂરનું લાગે છે કે, જુદા જુદા વિષયોની વારતા બનાવીને છાપી પ્રસિદ્ધ કરવી. જે દેશ સુધરેલા છે તેમાં વારતાઓ ધણી વંચાય છે ને તેથી ચાલચલણમાં ફેર પડે છે, તો મૂર્ખ દેશમાં તજવીજથી લખેલી વારતાઓથી સારો પરિણામ ન થાય ? થાય જ. નિબંધોની ભાષા અને બાબત, ગાથાની ભાષા અને બાબત કર્તી ધણીજ સખત હોય છે. માટે ગાથાઓની ભાષા ધણી સેહેલી અને બાબત ધણી રસવાળી જ્ઞેધયે.

સામળદાસ કવિએ જે વારતાઓ લખેલી છે, તેની મતલબ ધણી સારી છે. પણ દલગીર જઈ કે એ વારતાઓથી માણસના દીલમાં કંઈજ સારી અસર થઈ નથી. નઠારી અસર તો ધણી જ થઈ છે. તે કવિ, લખવાની વારતા પસંદ કરવામાં અને તેને લખવાની રીતમાં ફસાઈ ગયલો માલમ પડે છે. સામળ કવિ વિષે આ ટાંણે મારો બોલવાનો નિચાર નથી, પણ જેટલું બોલું છું તે એમ દેખાવવાને કે આપણામાં એ એક મોટા ગાથા લખનારો થઈ ગયો છે. વળી એણે કવિતામાં ગાથા લખી છે તેથી સઘળાથી તે વંચાતી નથી ને કદાપી વંચાતી હશે, તો સમજતી નહીં હોય, ને સારી પેઠે સમજાઈ નહીં એટલે કવિની જે સારી મતલબ, તે લોકની જાણમાં આવવી કઠણ.

નવા જમાનાને માટે ગાથાઓ બનાવવી જરૂરની છે. તે ગદ્યમાં લખવી ને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કવિતાઓ મુકવી. તે બાબતો ધણી ખરી એવી જ્ઞેધયે કે જેથી સ્ત્રીઓને બોધ થાય. સ્ત્રીનું રસજ્ઞાન વેહેલું નિર્મળ થવું જ્ઞેધયે.

વારતાઓ જોડી કાઢાડવી, એ કંઈ સહેલું કામ નથી; સઘળે ઠુકાણેથી તરેહ તરેહવાર આપતો તરેહ તરેહવાર રીતે સંબંધમાં આણી, ધારેલો નીતિસાર લલકમાં બતાવવો, એમાં સ્વાભાવિક મનશક્તિ જોઈએ જી ખરી. કામ સહેલું છે, તેમ અધરું પણ છે; કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હલખહાર ગયાથી સઘળી ધમારત તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ધણી ખચરદારીથી કામ કરવું. એવા અંથો લખ્યાથી કંઈ થોડું માન નથી.

## ૨૬. ગાથા વિષે ચરચા પત્ર.

પ્યારા અધિપતિ,

સપટેમ્બરના 'જ્ઞાનદીપકમાં' જે પેહેલી બાબદ અંગરેજી તથા ગુજરાતીમાં છપાયેલી છે, તે વિશે તે ચોપાનિયાના અધિપતિ ચરચાપત્રીએ જે વાઘ માચ્ચો છે, તથા પોતાના વર્ગીયોના વાહલા થવાનો માર્ગ જોયો છે અને તમારા યુ. વ. વ. અંથનું માન ઘટાડવાસારુ તેના ઉપર આળ મુકી 'જ્ઞાનદીપક'નું માન વધારવાને ઇચ્છે છે, તે સઘળી બાબત વિષે હું નીચે પ્રમાણે બોલવાની રમ્મ લઉં છું.

૧. 'જ્ઞાનદીપક'નો ચરચાપત્રી કહે છે કે, જે સાધનથી જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય છે અને લોકો સમરે છે, તે સાધન જોવાને હું ખુશી છઉં; પણ જીનના યુ. વ. માં એક બે બાબત એવી છે કે, જેથી જ્ઞાનનો ફેલાવો નહી થાય અને લોકો નહીં સમરે.

તે બે બાબદ વિષે જેવો તેનો વિચાર છે તેવો સઘળાનો નહીં હોય અને સમજતાનો તો નથી જ. નીચે લખેલા ખુલાસા ઉપરથી વાંચનારા સમજશે જ કે, તે બે બાબદો લોકને ફાયદો કરનારી છે.

૨. તે કહે છે કે “ગાથા તથા વાર્તાનો અર્થ અંગરેજીમાં જેને નોવેલ્સ કરીને કહે છે તેવો બતાવે છે! આ વાતનો લખનાર તો કોઈ કવળ નિશાળિયો અથવા તેના જેવો જ કોઈ કાચો લખનાર હોય એવું દેખાય છે. તોપણ ઢપ તે એવી બતાવે છે કે, હું મોટા મોટા અંથ કર્તાઓથી પણ વધારે શાહાણો તો ખરો અને મારી સામાં વિલસન તથા મોલ્સ્વર્થ તથા ક્યેન્ટ્રી જેવા સંસ્કૃત તથા મરાઠી ભાષાઓમાં કોશકર્તાઓની કંઈ પણ વિશાત નથી. કેમકે તે અંથકર્તાઓ તો બિચારા (Honest) સાફ બતાવે છે કે વાર્તા એટલે તો જે બનાવ બરાબર બન્યો જ હોય તેની ખચર; અને જો એણે કોઈ પણ અંગરેજી ડિક્શનરીમાં શોધ્યું હોત તો તેને સાફ મળત કે નોવેલ એટલે કલ્પનાથી જોડી કાઢેલી બનાવદ અથવા કલ્પિત વાત જે કદી જ ન બનેલી તે.”

આટલું પાંડિત્ય ખોટી રીતે તેણે વાર્તા શબ્દ ઉપર કીધું છે. પોતાની તરફના ભાષાજ્ઞાન ઉપરથી કીધું હોત તો તેને માન જેવું હતું, પણ ખીજા વિદ્વા-

નાએ આમ કીધું છે એમ કહી ( જુડી રીતે તે ખચારને સપડાવ્યા છે ). ખીજની વાતને જુડી પાડે છે તેથી તેની પાસે પોતાનો વિચાર છે જ નહીં અથવા તે પોપટપંડિત છે. પોતાની કલ્પનાને મજબૂત ટેકણુ આપવા સારુ અને મોટા મોટા ગ્રંથ વાંચ્યા છે એમ દેખાડવાસારુ અને કાચા નિશાળિયાને પોતાની શિક્ષકરૂપી પતરાજ ખતાવવા સારુ, તે, ખીજ વિદ્વાનોનાં પ્રમાણ ( authority ) આપે છે. તેની જુડી કલ્પના પ્રમાણે મેં વાર્તાનો અર્થ ન કીધો, તે ઉપર તેણે આટલી લીટી, ઉપર પ્રમાણે ભરી એ જ ઉપરથી જણાય છે કે, તે કોઈ ગુજરાતી ભાષા સમજવાનું મોટું અભિમાન ધરાવે છે. તે અભિમાનની સાથે તેણે School boy or some one not more advanced નિશાળિયા અને કાચો લખનાર આવા શબ્દ વાપર્યા છે. આ શબ્દ વાપર્યાં છે તેવો જ હું છું, હું વિદ્વાન નથી, ભણેલો વિદ્યાર્થી નથી, પણ ભણતો વિદ્યાર્થી છું. પણ ખરું પુછાવો તો વાર્તા શબ્દોનો અર્થ જેવો કોઈ દશ વરસનો નિશાળે ન જતો ગુજરાતી છોકરો બને છે, તેટલો મારો પોપટપંડિત ચરચાપત્રી બનેલો નથી. મેં કોઈ ઠેકાણે અભિમાન ન કર્યા છતાં ફક્ત વાતનો અર્થ એના વિચાર પ્રમાણે ન કીધો, તેથી તે મને અભિમાની અને વિદ્વાનો કર્તા ડાહ્યો થવાનો દોષ મુકે છે. તે વિદ્વાનોની આગળ હું પામર છઉં જ, તેમને કંઈ કડવો સુકન કલ્હો નથી ને કેહનાર નથી. તેઓ ચરચાપત્રાની પેઠે એક બાબુ બનેનાર નથી. ચરચાપત્રીએ, પોતાની કલ્પનાને મજબૂતી મળે તેને સારુ વિદ્વાનોના લખવાને ન સમજી અધુરો ધડો ધણો છત્રકાય તે પ્રમાણે અંગરેજ કાબેલીયેત ભલકાભરેલી પણ પોલી ધખારતથી સણગારી ખતાવી છે.

ચરચાપત્રીને ગુજરાતી ભાષાનું ( જે કે તે અભિમાન રાખે છે તે પણ ) જ્ઞાન મેળવવાને હજી વાર છે. પારસી, દક્ષણી, અંગરેજ ગમે તેટલા વિદ્વાન હોય, પણ જે તેઓ ગુજરાતી ભાષા સંપૂર્ણ સમજવાનું ડાળ ખતાવે તો તેમાં તેઓ જીતી ન જાય. મી. કચેન્ડીએ ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું, તોપણ તે મરેકીમાં ધૂમકેતુના અધિપતિ ભાઉમાહાજન જેવો ન કેહેવાય. 'જ્ઞાનદીપકનો' ચરચાપત્રી કોઈ હિંદુ ગુજરાતી હોત તો આટલું ખોટું પાંડિલ ન કરત. પણ હવે વાર્તાશબ્દના અર્થવિષે.

ગુજરાતી ભાષામાં, ખરી અનેલી વિગતને વાર્તા કહે છે, તેમ ખોટી ખનાવેલી બેટેલીને પણ વાર્તા કહે છે. વાર્તા ખરી પણ હોય ને કલ્પિત પણ હોય. ચરચાપત્રીના કહ્યા મુજબ વાર્તાનો અર્થ માત્ર ખરી અનેલી જ એટલો જ હોત તો તેને સાચી જુડી એવા વિશેષણો લગાડવાનું શું પ્રયોજન? શામાટે કેહેવું કે તમારી વાત ખોટી છે, ને મારી વાત ખરી છે. વાર્તા એ સાધારણ શબ્દ છે, એ અનેલી હોય અથવા કલ્પિત હોય. ધરુપનીતિ, પંચોપાખ્યાન, ડાડસલી વગેરેની બાબદો વાર્તા નામે ઓળખાય છે. તારે શું તેમને ખરી અનેલી સમજવી?

વાર્તાનો સાધારણ અર્થ આવો છે એટલે વાર્તા જુડી પણ હોય ને સાચી પણ હોય. પણ કેટલેક ઠેકાણે ( રે ધણેક ) ને જે ઠેકાણે મેં વાપર્યો છે સાંહ

વાર્તાનો અર્થ એક જ છે—વાર્તા એટલે જોડી કાઢેલી કલ્પિત ખોટી વાર્તા. અધિ-પતિ! આપણામાં નહાના બાળકોને તેઓના માબાપો રાતાં રાખવાને અથવા રમાડવામાં વાતો કહે છે તે શું ખરી બનેલી હોય છે? વળી આપણા લોકને મોડેથી રોજ સાંભળીયે છેયે કે, ચાલો પદમાવતી, ગુલબકાવલી, મેનાપોપટની વાત વંચાય છે તાંહાં સાંભળવા જઇયે. શું આ ચોપડિયોમાંની લખેલી વાત ખરેખરી બનેલી છે? ના, ના. ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તા શબ્દથી જોડી કાઢેલી જ વાત. એ જ અર્થમાં તે ધણે ઠેકાણે વપરાય છે ને જાંહાં સાચી હોય છે તાંહાં સાચી વાર્તા એમ બોલાય છે. આપણી ભાષામાં જે જે કલ્પિત જોડી કાઢા-ડેલાં ભાષણ, લખાણ છે તે વાર્તા અથવા ગાથા નામે ઓળખાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં સર્વ લોક જે સમજમાં વાપરે છે, તે સમજમાં મેં—ગુજરાતીએ વાર્તા શબ્દ વાપર્યો ને તેના ખરો અંગરેજી શબ્દ નોવેલ લખ્યો (કેમકે હું બાલુતો જ હતો કે ચરચાપત્રી અધિપતિ સરખા પણ ફેટલાએક હશે!) તેને સારુ ડક-શનેરી મોઢે કરનાર ગુજરાતી ભાષાશુન્ય એવા ચરચાપત્રી—અધિપતીના આટલા સુકન ગેરવાજબી રીતે મારે સાંભળવા પડ્યા; હોય, જે ચરચાપત્રી અધિપતીએ અંગરેજી ગુજરાતી વગેરેનો પાર લીધો છે, તે તો ઉપર પ્રમાણે ધમકાવે જ!

સંસ્કૃત અને મરેઠીમાં પણ વાર્તા એટલે સાચી અને જુઠી, એ જ પ્રમાણે અર્થ થાય છે. જે પુસ્તકો ચરચાપત્રી પ્રમાણમાં બતાવે છે તે પુસ્તકો વાર્તા શબ્દ લખવાને મારે જોવાં પડ્યાં જ નોતાં, પણ જ્યારે આ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મેં જોયાં ને ખાતરી કરી લીધી કે મેં ખરાખર જ અર્થ કીધો છે ને ચરચાપત્રી અધિપતીની સમજમાં કંઈ ફેર છે.

બોમ્બે નેટીવ એડ્યુકેશન સોસાયટીના આસરા તળે જગન્નાથ આદિ લઈ સાત નામાંકિત શાસ્ત્રીઓની વિદ્યા અને સંમતિથી તૈયાર થયલા મરેઠી કોશનાં એ પુસ્તક છે; તેમાંના બીજામાં વાર્તાનો અર્થ તેણે જોવો. વળી વિલસને પણ એ અર્થ કીધો છે, પણ તેમાંનો એક ચરચાપત્રીએ પોતાની કલ્પનાને મળતો આવ્યો એવો જે News, intelligence એ લઈ લીધો, પણ બીજે અર્થ rumour લખ્યો છે તેના ઉપર ધ્યાન જ ન આપ્યું ને rumour નો અર્થ ક્યેન્ડી લોકવાર્તા, જનવાર્તા એવો કરે છે. ચરચાપત્રીની મરજી હોય તો જુઓ વીલસનની સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી ડિક્શનેરી આં પેં પૃષ્ઠ. ૭૬૮. અને કન્યેડીની અંગરેજી ને મરાઠી ડિક્શનેરી પૃષ્ઠ. ૬૩૮. વળી આ બીજા પુસ્તકમાં નોવેલનો અર્થ કથા, આખ્યાન કરે છે, સારે શું કથા તે ખોટી જ હોય? કથા ખરી પણ હોય ને ખોટી પણ હોય. પણ વિશેષ અર્થમાં કથા તે ખોટી જ એવો પણ અર્થ થાય છે. તેમ જ વાર્તાવિષે સમજવું. હવે એ વાત બંધ રાખતી વખત કહું છું કે, ચરચાપત્રી અધિપતીએ સુકા ભલકામાં ને આવેશી શૌર્યમાં (જન્મના નહીં) વાધને તલવાર માત્યાને બદલે છાણમાં તલવાર મારી છે.

૩. ચરચાપત્રી અધિપતિ લખે છે કે, “જે કે એવી કલ્પિત વાતો ભરેલાં પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં તથા સર્વ સુધરેલી ભાષાઓમાં “ માત્ર મોજ ” આપવા લાયકનાં સમજવામાં આવે છે, તોપણ આ છાકરો તો પોતાની અગાઉના આવેલા સર્વ કત્તાં શાણો ખરો, પછી તેઓ શું સરકાર, કે શું શિક્ષકો, કે શું પાઠરીઓ, શું અધિપતીઓ હોય ”

વાર્તા, “ માત્ર મોજ ” નથી આપતી, પણ મોજની સાથે ઘોષ પણ કરે છે. ડિકન્સ, થાકરે, વાલ્ટસ્કોટ, ને ગોલ્ડસ્મિથ વગેરે ગ્રંથકર્તાઓએ લોકની સંસારિક અને નીતિઉપર ફેટલી બધી અસર કરી છે તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ ભુલી જાય છે? ફેટલાંએક સંસ્કૃત નાટકો અને કાવ્યો કેવાં ઉપયોગી (સંસ્કૃત ભણેલાને નહીં, પણ વિદ્વાન અંગ્રેજોને પણ) થઈ પડ્યાં છે? અધિપતિ, મને માફુ લાગે છે કે, મેં કોઈ ઠેકાણે વિદ્વાનો કત્તાં વિશેષ છું એવું ન દેખાયા છતાં, તેવું આલમને તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ બતાવે છે? પોતાની કલ્પનાની સદ્ગર્ભ દેખાડવા સારુ જ એમ કીધું હશે; બાકી બીજાં કશાને માટે નહીં એમ દિમતથી કહું છું. મેં લખ્યું છે કે “ ગાથા અથવા વાર્તા સર્વ પંક્તીનાં ન્દાનાં મોટાં સ્ત્રીપુરુષને જ્ઞાન આપવામાં, ધણી ઉપયોગી છે. ” “ નાટક અને ગાથા એ જે માણસના રસને ને સુધારવાને ધણી જરૂરનાં સાધન છે. એ બંને સારી પેઠે ખેલાયી દેશની હાલત ધણી સુધરી ગઈ છે. ” એક વાત સાધારણ લખી તેને ચરચાપત્રી અધિપતિ “ શોધ ” કહે છે. પણ તેનું કારણ મને આગળથી ટેકરે ચડાવી પછી પાડી નાંખવાનું છે. પણ એમ હું પડનાર નથી. મેં કોઈ ઠેકાણે એમ નથી કહ્યું કે, દેશની સુધરાઈમાં “ ફક્ત ” વાર્તા ને નાટક છે, પણ બીજાં સાધનોમાં એ પણ મુખ્ય સાધનો છે, એમ મારો અર્થ છતાં તે છેક ઉતરી પડ્યો છે. મેં એના ઉપર ઉપરના વાંચી સમજ્યા પ્રમાણે નથી લખ્યું કે નીતિના ગ્રંથો નકામા છે ને “ ફક્ત ” વાર્તા ને નાટક કામનાં છે. ગાથાવિશે લખવાનો ઉદ્દેશ ચરચાપત્રી અધિપતિ સમજ્યો જ નથી. બીભત્સ એટલે નકારાં પરિણામ નિકળે એવી કલ્પિત વાત જોડવાની મારી ભલામણ નથી જ ને એ વાત હું હમણાં કહું છું એમ નથી, તે જ બાબતમાં લખેલું છે. ‘ મૂર્ખ દેશમાં ’ “ તજવીજથી ” લખેલી વાર્તાઓથી સારો પરિણામ નહીં થાય ? ” ‘ કામ સેહેલું છે તેમ અધરું પણ છે, કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હદની બહાર ગયાથી સધળી ઈમારતો તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ધણી “ ખચરદારીથી કામ કરવું. ” બીભત્સ વાતોની ભલામણ કીધી નથી ને કરતો નથી, તે છતાં ચરચાપત્રી અધિપતિ જુદું તોહોમત મુકી લોકને ભૂલાવી તેઓની પાસે સાક્ષી આપાવે છે. એ તેની વર્તણુક જોઈને મનમાં દલગીરી ઉપજે છે. મારો ઉદ્દેશ ગાથા લખવાની ભલામણ ઉપરથી અનીતિ ફેલાવવાનો નથી, એમ લોકને સાક્ષ સમજાય છે.

સ્કાટિશ ચર્ચનાં પાઠરીઓ નાટકશાળામાં જતા નથી. તેઓને કદાપિ નાવેલ્સ અને દ્રામા વાંચવાનો શોખ ન હોય અથવા હોય, તો પણ તેઓનાથી બહે-

રમાં વંચાય નહીં એવું હોય. ઇંગ્લિશ ચર્ચના ફેટલાક પાદરીઓ જાય છે—એ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવ્યું છે. ફેટલાક પાદરીઓ છે તેઓ પોતાની ધર્મરૂપી આંખની જગિતામાં પડેલા છે, તેથી તેઓ ને દ્રામા વાંચવા ન ગમે, બાકી સંસારી માણસને તો એ વના ચાલે નહીં ધર્મના જ્ઞેસમાં, જે મારો ઉદ્દેશ નથી તે મારો છે એમ લોકને દેખાડી પાદરીઓની રીતનો ન્યાય બતાવી, નિરર્થક પ્રશ્ન મુકે છે: 'શું કલ્પિત ઇતિહાસકર્તા સારી?

ની કલ્પિત ઝોટી વાર્તા. અધિ-  
પો રોતાં રાખવાને અથવા  
છે? વળી આપણા લોકને  
વ્યવહારકાવલી, મેનાપોપટની  
પાડ્યોમાંની લખેલી વાત  
જુદી કાડેલી જ  
હાથી હોય છે તાંહાં  
કલ્પિત જોડી કાઠા-  
માય છે. ગુજરાતી

૪. અધિપતિ ! આપણામાં ૬૪ કળા યોલવામાં આવે છે. પણ તે ધણાની જાણમાં નહીં તેથી મેં તે કળાનાં નામ લખ્યાં છે. હવે એ ચરચાપત્રી અધિપતિને પુંજ જેવી લાગી છે પણ આપણા આપણા વડીલોસંબંધી મોટું ઈનક્રેમંશન મળ્યા જેવું છે. કાઈ નિરર્થક હોય, તોપણ તેસંબંધી જાણ કરવામાં મને કંઈ હરકત આ કળાના લખાણને તે કુથલો કહે છે ને હમે ફેટલીએક વા છે, તોપણ એવી વાતની, જે પ્રાચીન લોકની મૂર્ખાઈની (તેને છંદે, તેને જાણીને લોકની મૂર્ખાઈની (તેને લોકને જાણી એમાં શું નહારું કીધું ને લોકને શો ખરેખર તે ચરચાપત્રી અજાણ્ય જેવો અને પોતાની મેળે લાપા માણસ દિસે છે.

ગુજરાતીએ વાર્તા  
(કેમકે હું જાણતો  
હશે!) તેને સારુ ડક-  
ચરચાપત્રી-અધિપતીના આટલા  
અધિપતીએ  
પર પ્રમાણે ધમકાવે જ!  
અને જુડી, એ જ પ્રમાણે  
બતાવે છે તે પુસ્તકો વાર્તા  
પારે આ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે  
કીધો છે ને ચરચાપત્રી

૫. 'સાનદિપક'નો ચરચાપત્રી કેવો કાબેલ ને વખણાયલો વિદ્વાન સમજ્યું હશે. આવા ચરચાપત્રીના ઉપર આધાર રાખીને અધિપતિ મો પતરાજ બતાવવાને "what will civilize the people of મોટું હેડિંગ લખીને ભૂલાવામાં પડ્યો છે. તે જ્ઞેષ્ટને હમે હાસ્ય રસમાં છે. "will IMPURE DRAMAS and NOVELS barbarous but otherwise baser far do so?" એમ તે સવળા સવા છે. અરે કાણુ કહે છે? મેં એમ નથી કહ્યું, તે છતાં એવો મારો છે, એમ લોકમાં પોતાની કલમની છટામાં દેખડાવે છે એ ધણું તાબુ છે. સાહસ કામ કરતાં પોહલાં અધિપતીએ પ્રથમ પુક્ત રીતે વિચારવું ઘટે આટલાં લખાણથી મેં તમારા ગ્રંથનાં પાનાં ભર્યાં છે, તેનેસારુ સાહેબ ક્ષમા કરજો ને આટલા પુસ્ત્રાસા છતે એ ન સંખ્યાવાને ધીધી પોતાનો ટેક રાખવાને તે ચરચાપત્રી અધિપતિ ગાથાવિષે વધારે યોલીને હું વિચિંથનો વખત ચરચાપત્રના જવાબ દેવામાં નકામો ન કહડાવે, એવી તેમને સૂચના કરજો. તાં ૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૮.

જગત્રાથ આદિ લઈ  
ર થયલા મરેડી કાશનાં  
વળી વિલસને પણ  
કલ્પનાને મળતો  
પણ બીજો અર્થ  
amour નો અર્થ  
હોય તો જુઓ  
અને કન્યેડીની  
કમાં નોવેલનો  
પ્રા ખરી પણ  
એવો પણ  
અધિપતી. વખત  
નાં (જન્મના

૩.

## ૨૭. કાગળો લખવા વિષે.

પુસ્તકો નકામું છે જે અધટિત છે. તે વારે વારે કાગળો મધ્યે લખવામાં આવે સમજવા આપ છોકરાંએ, બેન લાઈએએ, ધણી ધણીઆણિએ, મેહેતાજી નિશા-કર્તાએ, શેઠ ગુમાસ્તાએ, દોસ્તદારોએ વગેરે એએએ એક ખીજને કાગળો આપી રીતે લખવા એની એક ચોપડી થવી જરૂર છે. સંસારવેહેવારની ચોપડી ખીજ કાઈ નથી તાંહાંસુધી સારી છે) હમણાના અને હવે પછીના વખતને ડિક્કાપણુ લાયક નથી. તેમાં ઘણું ટાહેલું છે. હાલમાં કાગળો લખવાની એક જ અનુભવ છે ને તે સર્વ દરજ્જાના લોકમાં (કેટલાએક સુધરેલા અને કેટલાક શાસ્ત્રિયો જાય છે રૂતાં) વગર સમજણે ચાલે છે. “સ્વસ્તિ” કલ્યાણુ, “શ્રી” શોભાયમાન; નહીં, પણુ વિદ્યા” મોટું કલ્યાણુનું ઠેકાણું; આટલાં ત્રિશેષણો, ઠેકાણાંને આપવાની છે કે, મેં કાઈ ઠે. “પૂજ્ય” પૂજવા લાયક; “આરાધ્ય” આરાધના કરવા લાયક; તે ચરચાપત્રી આપી રતી પંક્તીનાએ લખવાલાયક છે, પણુ મોટાએએ, હાનાને જ એમ કીધું હશેથી. તેપણુ એક રીત પડી ગઈ છે તેથી સર્વ દરજ્જાના માણુસો છે કે “ગાથા અર્થ કાઈ પણુ) તે રીતે લખે છે તે ખોટું છે.

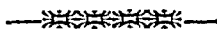
ધણી ઉપયોગી એવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે કાગળમાં લખવું. વળી “ખીજું.” “અને” ધણાં જરૂરનાં “જાણુએ” અને “છે” એ બોલો તે વારે વારે પદે પદે એટલા અધા ગઈ છે.” કે કંઈ સુમાર જ નહીં. આ મૂખાંધથી હમને ઘણું હસવું આવે છે. પણુ તેનું કાંઈ અંધવાં, વિરામ ચિહ્ન ક્યાંહાં સુકવાં, શબ્દ કેવા લખવા, તે જ શબ્દો એમ હું પુસ્તકો વારે લખવા એ સધણું શિખવું જોઈયે. સાધારણુ માણુસો તેમ કરે “પૂકા” વાં નહીં, પણુ ઘણાએક નવા લાણુલા પણુ તેમ કરે છે, તે જોઈને હમને એમ માણુ લાગે છે.

સમજ્યા નાટક પણુ હવે સુધરેલા અને સમજતાએએ એક પત્રપદ્ધતિ રચીને છપાવવી. નથી. અને અંગ્રેજીમાં એવી પદ્ધતીયો ધણી છે, માટે એ બેનો નમુનો જાધને; લલાગએ એક નવી પદ્ધતિ લખાવવી; ને તેમાં સર્વ દરજ્જાના લોકોને કામની છે. ૩ ઘટતી રીતે લખવામાં આણુવી.

‘કા જેવી જેવી આખતના કાગળો હોય, તેવી તેવી રીતે કાગળ લખવાની ભાષા ગયખવી. કાગળો લખવા એ સંસાર વ્યવહારમાં પેહેલું કામ છે. કાગળોથી ધણાણુસોની ખાનગી અને જાહેર ચાલચલણુ ખરેખરી માલૂમ પડી આવે છે. કાગળો ઉપરથી માણુસોનાં જન્મચરિત્રો લખાય છે. સર્વ સુધરેલા દેશોમાં સારી આખત-વિશે સારી રીતે લખેલા કાગળો તેના લખનારને મોટું માન આપે છે. કાગળો ઉપરથી માણુસોની વિદ્યા, તેઓના વિચાર અને તેઓનું રસજ્ઞાન તરત સમજાઈ આવે છે. વિદ્વાનના કાગળોમાં સાધારણુ કામકાજની આખત દક્ત નથી હોતી, પણુ વિદ્યાજ્ઞાન સંબંધી ઉપયોગી આખતો હોય છે. હજારો ચોપડીના કાગળ,



કાગળોથી છપાયલા છે. માટે વિચારવાળા કાગળો વ્યાકરણ શુદ્ધ રૂઢી પુસ્તક અને રસિક લાપામાં લખવાની નહાના મોટા સર્વે જણાએ ટેવ પાડવી. પણ પ્રથમ એકપદ્ધતીની જરૂર છે, વારતે તે કાંઈ સજ્જને જલદીથી બનાવી લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવી.



## ૨૮. વાંઝણીઓની વીઆવાની તજવીજો.

આપણા ગુજરાતીયો મધ્યે જુવાન સ્ત્રિયો બ્યારથી સાસરે રહેતી થાય છે, ત્યારથી એવી ઉકંઠિત આશા રાખે છે કે, ક્યારે છોકરું જણીયે. જેઓને સાસરે બનાવ હોય છે તેઓ એવાં કારણથી કે સંસારનાં સુખ ભોગવીએ ને તે નહાની ઉમરમાં છોકરાં જણીને. કીલાને તરેહ તરેહવાર ધરેણાં લુગડાં ધાલીએ પેરાવીએ, ને તેને કેડે લધને લટક લટક ચાલીએ. મારા કીલાને આમ ને મારા કીલાને આમ, મને આમ ને મારા વરને આમ, એ રીતે બોલીએ. સારું ખાવું, પીવું, પેહેરવું, અને જણતર રમાડવું એ તેનો ઉદ્દેશ હોય છે.

જેઓને સાસરે બનાવ નથી હોતો, તેઓને ઉપલી રીતનું મન હોય છે, પણ તેમાં છોકરું થયેથી ધરમાં ભારખોજ વધે, સહુની વાહાલી થાય, પતિની પ્રીતિ સંપાદન કરે એટલાસારુ તેઓ છોકરાં વેહેલાં માગે છે. વાત ખરી છે કે ઘણી રોજ વહુને મારતો હોય, પણ આમ કરીને અળગું ચઢ્યું ને બૈરી એ જીવવાળી ઘર્ષ કે તેનાં ઉપર પ્રીતિ વરસાવવા મંડે છે. મનમાનતાં ખાવાનાં, પીવાનાં, ધરેણાં ધાલવાનાં, લુગડાં પેહેરવાનાં આણી આપે છે. પણ એ સહુ છોકરું થતાં સુધી; પછી પાછી લખડધક્રે ખસતી કરે છે.

બૈરીને અધરણીનો લાવો લેવો, એ વાત જુદી જ છે. સાસરે ને પિહેર આનંદ રમી રહે છે. બંને ઠેકાણે અધરણીની સામગ્રી થવા મંડે છે. આવો રુડો અવસર ક્યાંહાંથી એમ કેહેવાય છે. ટુંકામાં કહું છું કે, આપણામાં બૈરાંને અધરણી આવવું એ સમાન દુર્લભ બીજું કંઈ નથી. અધરણી આવ્યું કે કૃતાર્થ થયાં એમ બૈરાં માને છે.

આવું છે ત્યારે હવે જેઓને છોકરાં નથી થતાં, તેઓના બળાપા કેટલા જાણવા? સુમાર વનાના જ. જેને અધરણી જેમ વેહેલું આવે છે, તેમ તે વધારે ભાએગશાળી કેહેવાય છે ને સોળ વરસ થયાં ને કંઈ ચિહન દેખાયું નહીં તો વહુના ઉપર સાસૂતાં મેણાં ચાલે છે, ને માનાં પેટમાં બળી જાય છે. મા બાવરી થઈને બોલે છે, હાથરે મારી છોકરીને અધરણી ન આવ્યું! રહી ગધરે! જમાઈનામાં કંઈ રામ નથી! દિકરી તો સાસૂતા મેણાંથી, માના બળાપાથી, સખિયોમાં ચરચાતી વાતોથી અને પોતાની તરફની ચિંતાથી સુકાઈને પીકી પડી જાય છે. બીજી બૈરિયોને અધરણી આવેલાં ને આવતાં જોઈને વાંઝણીયો બળી

બળી થાય છે. તેઓને ખીજી વાત ગમતી નથી. ધરમાં જેમ તેમ કામ આટપી સખીમાં જવાની ઇચ્છા રાખે છે. તે તાંહાં જઈને પોતાના જેવી સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરે છે કે ખીજીઓને કેમ અધરણી આવે છે ને આપણે કેમ નથી આવવું; એ તે સાળું શું હશે? વગેરે. વળી કહે છે કે યેન હરખી, આપણે એ તે કેમ સરખી? કોડિલી મા હોય છે તે વૈદ અને ડાકતરો અને સોષ્યાણીને ઘોલાવીને છોકરીના શરીરનું લોહી સાફ કરાવે છે ને પેટના નળ ચોળાવે છે.—ગુણીના તાવીતો બંધાવે છે કે ભૂત પિતૃ વગેરે કાષ્ટ આડાનું હોય તે નડે નહીં. રે ધણી વાર એમ પણ સાંભળિએ છીએ કે, ફલાણીને દહાડા તો રહ્યા હતા, પણ ભૂત નડ્યું તેથી છોડ થઈ ગયું. તે છોડને પિગળાવવાને વૈદોનાં ઓસડ કરવામાં આવે છે ને પાછો ગર્ભ બાકે અને છોડ ન થઈ જાય તેને સારુ નારાયણબળી ત્રિપિડ વગેરે ક્રિયાથી ભૂત પિતરને બળિદાન આપી સંતોષે છે ને તે ભૂત પિતર પછી પ્રસન્ન થઈને ગર્ભને વધવા દે છે, (?) શું આ વિચાર!!! સાળાં ભૂતે હિંદુઓને જ નડે છે! ભૂત તો દેવ કરતાં વધારે જોરાવર કહેવાય છે! વેહેમ-રૂપી ભૂત વેહેમિયોને નડે જ, એમાં કંઈ સંદેહ નહીં.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કોડિલી મા છોકરિયોને સારુ મેહેનત કરે છે ને પેલી દિકરી પોતાની મા સાસુતા ઉપાયોને તાબે થાય છે. તેથી વખતે ગર્ભ રહ્યો તો વા:વા ને કદાપી ન રહ્યો અને સત્તર વરસ થયાં એટલે રહી ગયાં જો, લાવા ન લીધા જો, આપણે વાંઝિઆં જો, એમ સ્ત્રીઓ વિચારે છે. વંઝાપાના દોષ ટાળવાને તેઓ મેદાન પડીને ન કરવાના ઉપાયો કરે છે. કુટલીએક એવી પણ સ્ત્રી હોય છે (ધણી જ થોડી), જેઓને પોતાના શરીરનો બાંધો બગડે તેનેસારુ અધરણી આણવું ગમતું નથી ને તેને સારુ ગરમ ગરમ ઓસડો ખાઈ ખાઈને ગર્ભ બાકવા દેતી નથી. પણ ઈશ્વરની ગત અકળ છે. આવી તજવીજ છતાં પણ ગર્ભ વધે છે ને પેલીના પાપી મનોરથ ભાંગી પડે છે.

કુટલીએક યૈરિયોને મોટપણે અધરણી આવે છે તારે તેઓ શરમને લીધે છુપાવે છે. તેઓને તથા તેઓની માને કોઈ પુછે છે કે, તમારી દિકરીને દાહાડા છે? તો તેઓ ના કહે છે ને ઉલટી પુછનારિયોને તેઓ ગાળ ભાડે છે. આ કેવી ઉલટી રીત—કે અધરણી ન આવે તેને આણવાસારુ જીલમી પ્રયત્ન કરવા, આવેથી મનમાં મગન થવું ને બહારથી દેખાઈતી વસ્તુને સંતાડવી ને પુછનારને ગાળ દેવી? અરે ધિક્ક પડ્યા તમારા અવતારને યૈરાં! ધિક્ક છે હું કહું છું. થોડે ઘણે દાહાડે તો તમારી છુપી દોલંતના ઢોલ વગડાવવાનાં જ છે ત્યારે કોઈ પુછનારને કોઈક કાં ભાંડો છે? ના, ના; તમારો વિચાર કદાપી એમ હશે કે, વાંઝિઆણો જાણે તો કામણુ કરે ને જોય તો નહારી નજર કરે ને તેમ કાહો તો (એ અભિમાન થયું તેથી) ક્ષમ થઈ જાય.

હવે જે રહી ગયલી વાંઝણી ઝૈરિયો છે, તેઓ વીઆવાના કેવાં કેવાં સાહસ અને પાપી ઉપાયો કરે છે તે જુવો. ૧. તેઓ લક્ષ્મી થાય છે—પૂજા પાઠ અતુ-ધાન, માનતા, દાન વગેરે કરે છે કે જેથી દેવ પ્રસન્ન થાય અને પછી છોકરાં આપે. ૨. કાઈ વેરાગી—જ્ઞગિયોની યુદ્ધિઓ ખાય છે અને ધૂતારાના ભમાવ્યા ઉપરથી (ન કરવાનાં આચરણ કરી) ન ખાવાની વસ્તુઓ ખાય છે. ૩. ગલ-ગોટામાંનું કોપરું, કાચો ગુંદર, કેળાં વગેરે ચિકણો પદાર્થ ખાય છે કે જેથી ચોટ-હુક થાય. ૪. વૈદ સ્ત્રીઓનાં તરેહ તરેહવાર ઓસડ ખાય છે. ૫. આડું કહાડવાને ગોરજી ગુણીના ઉપાયો કરે છે. ૬. વરથી દાહાડા નથી રહેતા તેથી પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરે છે.

કેટલીએકને એકાદ છોકરું થયું હોય છે ને પછી કંઈ થાતું નથી તો બીજું છોકરું જણવાના કાડ રાખી ઉપલા ઉપાયો કરે છે.

લગાર કામમાંથી પરવાત્યાં કે (સેતું કામ, ઘરમાં ઢોળનાંખ કરે છે) વાંઝિએણુ સ્ત્રીઓ એકમેકને ઘેર જઈ બપ્પે ત્રણ ત્રણનાં ટોળાં કરી બેસે છે ને તાંહાં એની એ જ વાતો કરે છે. અલી આજ કંઈ નવી વાત સાંભળી? ફલાણીને અધરણી છે; ફલાણીને સાસરે રહ્યાને પૂરા પાંચ મહિના તો થયા નથી, એટલામાં તો અલી તેને દાહાડા રહ્યા; બેન તેને લેહેણુ દેવી; આપણે રાંડોને કંઈ છે! આપણે બળવાનું, ભોગ આપણા! બીજાં ઝૈરાં કેડે છોકરાં લઈને કેવાં મલકાતાં મલકાતાં બય છે ને આપણે તારે એકલાં; વગેરે વગેરે વાતો કરે છે.

એ રીતે વાંઝિએણુ પોતાનો કાળ ગુજારે છે. ગર્ભ રહેવો તે કાઈના હાથમાં નથી, પરમેશ્વરને હાથ છે. તેઓએ પોતાના સ્વામીને પ્રીતિથી જોવાં ને પતિવ્રત રાખવું એ જ રામબાણુ ઉપાય વીઆવાનો છે. કેમકે એમાં ભગવાન રાજી છે. બાકી પરપુરુષ, વૈદ, ગોર, દેવદર્શન, માનતા વગેરેથી પરાણુ છોકરાં થવાનાં નથી. એથી તેઓ પરમેશ્વરની મરજીની સાંભે થાય છે. વાંઝિએણુએ છોકરાં જણવાની વાત ભુલી જવી ને ધણી ઉપર હેતથી જોવું, એટલે પરમેશ્વર તેઓના તપથી યુશ થઈને તેઓને છોકરાંરૂપી વર આપશે.

## ૨૯. કવિતાજાતિ.

કવિતા એટલે શું! એ સવાલનો જવાબ ધણો અધરો છે ને વળી લામ્યા છે, માટે તે આ ટાણે નથી લખતા. પણ કવિતાની મુખ્ય જાતી કેટલી છે એ વિષે થોડુંએક બોલિયે છૈયે. લખાણુ ત્રણ રીતનું હોય છે. ગદ્ય એટલે કવિતાવનાનું; પદ્ય એટલે કવિતાવાણું અને ચંપૂ અથવા નાટક એટલે જેમાં ગદ્ય પદ્ય બે આવે છે તેવું. ગદ્ય અને ચંપૂ લખવાની ધણીએક જાતી છે, તે કાઈ બીજી વેળાંએ લખીશું ને પદ્યની જાતિવિષે આજ નીચે પ્રમાણુ બોલિયે છૈયે.

કવિતાના ત્રણ મોટા વર્ગ કર્યા છે એટલે કવિતાની ત્રણ મુખ્ય જાતી કહેવાય છે—ગીતકવિતા, વીરકવિતા અને નાટક.

**ગીતકવિતા**—આવી કવિતા રચવામાં હંદના નીમ સાથે ગાયનના નીમ પણ ખાળવા પડે છે; ને તેથી તે ધણું કરીને ગાવામાં જ આવે છે. એવી કવિતા ગાવામાં વધારે શોભે છે ને દિવને અસર કરે છે; બાકી સાદી રીતે વાંચી ગયાથી ધણી દહેજત નથી આપતી. સંસ્કૃતમાં જ્યદેવ કવિની અષ્ટપદી છે, તે આ રીતની કવિતા છે. એ કવિતામાં હંદનીમ પણ ધણા સારા છે ને ગાયનનો નીમ તો ઉત્કૃષ્ટ છે જ. શ્રીજ ભાષામાં સુરદાસ વગેરે અષ્ટસખાના પદો છે તે એ જાતની કવિતાના પેટામાં છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં જે જે ભક્ત કવિઓ થઈ ગયા છે, તેમાં ધણાકની આ જ જાતની કવિતા છે. સંસ્કૃત સિવાયે શ્રીજ, ગ્વાલી અને આપણી ભાષામાં જે આવી રીતની કવિતા થઈ છે તેમાં પિંગળના અક્ષર હંદના નીમ થોડા જ જોવામાં આવે છે. ગાયનના નીમ પ્રમાણે તાલની સાથે કોઈ પણ માત્રા નીમ આવવો જ જોઈએ. ન્હાનાં આખ્યાનો, પદો, ગરખીઓ, લાવણીઓ વગેરે માત્રા અથવા અક્ષરનીમને અનુસરીને રચેલી કવિતા, કવિતા વાંચવાની, રીતસર વંચાયાને બદલે રાગમાં ગવાય છે તે સહુ ગીતકવિતા સમજવી. ગાયનમાં જ ગાવાને માટે તેના નીમસર બનાવેલી જે કવિતા, તે ગીતકવિતા.

આ કેકાણે સવાલ નિકળે છે કે કવિતા ને રાગમાં ફેર કેટલો? જવાબ— કે કોઈ પણ કવિતા (અક્ષર અથવા માત્રા હંદથી થયેલી) અનેક રાગમાં ગવાય છે. રાગ એ કવિતાને યોગ્યવાની રીતી છે, રાગ કંઈ કવિતા નથી. રાગ ગાવો અધરો છે, પણ કવિતાને તેની રચના પ્રમાણે નિકળતા ઢાળમાં વાંચવી એ સેહેલું છે. કવિતા એક જાતનું ગાયન છે, પણ ગાયન કંઈ કવિતા નથી. પદ, ગરખી લાવણીઓ વગેરે કરવામાં કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ છે જ નહોં; લાવવા ઈછીએ તો આણી શકીએ. જેઓને આવી કવિતા કરવી હોય તેઓએ ગાવાનો અભ્યાસ રાખવો. કવિતાનું શાસ્ત્ર ન જાણતો હોય તે પણ આવી કવિતા કરી શકે છે. જેઓને સાધારણ રીતની આવી કવિતા કરવી હોય તેઓને હંદશાસ્ત્ર જાણવાની જરૂર નથી. નરસંઈમેતો, મીઠો, મીરાં, વગેરે ભક્તજનને કંઈ પિંગળશાસ્ત્રનું જ્ઞાન ના'તું. એ લોકોને એકલેએ કવિ ન કહેવા જોઈએ, કેમકે કાવ્યશાસ્ત્ર રહિત છે; પણ કંઈ પણ નવું ઉપજાવે તે કવિ એમ અર્થ લેતાં તેઓને કવિ કહેવા ખરા. ગાયન કંઈ કવિતાને જરૂરનું નથી. ઉપર કહી તેવી કવિતાને તો જરૂરનું છે. કવિતા ને ગાયન જુદાં છે, તોપણ ઉત્તમપંક્તાએ ચડવાને કવિને એ સાહિત્ય અગલનું છે.

ગીતકવિતા ચાર રીતની—૧. ભજન અથવા ધર્મસંબંધી ગીત તે. ૨. વીર પુરુષો અને વીરકર્મની સ્તુતિસંબંધી ગીત તે. ૩. નીતિ અને તત્વજ્ઞાન સંબંધી ગીત તે—જેમકે સદ્ગુણવિષે, મિત્રાઈવિષે, માણસની સ્થિતિવિષે, વગેરે. ૪. જમણુવાર, લગન વગેરે શુભ કારજ અને પ્રીતિ સંબંધી જે ગીત તે.

આવી કવિતામાં જ્ઞેરસો એ મુખ્ય વસ્તુ છે. કેટલીએક આવી કવિતાએ નીતિનાં ધર ધાલ્યાં છે. પદ્ધતિ, સંબંધ, વાદ કંઈ જોવામાં આવતું નથી, જેમ કવિનો જ્ઞેરસો આવે તેમ તે બહાર નિકળી પડે છે; ને ગમે તાંહાંથી ગમે તાંહાં ઉતરી પડે છે; આવી કવિતામાં સારી પદ્ધતીની જરૂર નથી તોપણ જેમાં કોઈ વાત પૂરી રીતે લખી હોય તે વધારે સારું ખરું.

ગુજરાતી ભાષામાં જે જે કવિઓ થઈ ગયા છે, તેઓમાંના ધણીએક (બલકે) સઘળાઓએ) અક્ષરનીમ પ્રમાણે કવિતા કીધી જ નથી. માત્રા નીમે કવિતા રચના કરતાં અક્ષર નીમે રચતાં કહણુ પડે છે ને ગાયનમાં ધણુ ખરાઓએ કવિતા કીધી છે એટલે તેઓને તાલ ને ઝમક જાણવી બસ હુતી. માત્રા તો તાલની સાથે આવી જ હોય. જ્યદેવ કવિને મોટું માન છે; પિંગલશાસ્ત્ર પ્રમાણે કવિતા રચીને તેને વળી ગાયનશાસ્ત્રે શણુગારી. આપણા કવિઓને ગાયનશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન છે, પણ કાવ્યશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન નથી. અસલના કવિઓની કવિતા (સામળની સિવાએ) રાગ ને દેશી ન જાણતાને થોડી જ રસ ઉપજવતી હશે. માટે ખરાખર રીતે જોતાં શુદ્ધ કવિતાનો (જેમાં નાના પ્રકારના માત્ર, છંદ ને અક્ષર છંદો આવેલા છે એવીઓનો) પેહેલદેહેલો જ નહીં પણ પેહેલો ઉદ્ય સંવત ૧૯૦૦ પછી છે.

**વીરકવિતા**—જે કવિતામાં વીરરસનું પ્રધાનવતું હોય છે તે. અદ્યત, તેમાં બીજા શૃંગારાદિક રસો તો હોય જ. વીરરસ વિષય કવિતા તે વીરકવિતા. બીજા સઘળી કવિતાની જાતી કરતાં આ જાતી ઉત્તમ છે. આવી કવિતા કરનારો ઉત્તમ પંકતીના કવિના વર્ગમાં યેસે છે. સંસ્કૃતમાં રામાયણ, મહાભારત છે તે વીરકવિતાના મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ નમુના છે. સંસ્કૃત રામાયણ અને મહાભારત ગાયનમાં જ ગાવાને બનાવેલાં નથી; (આપણે ગાવા ધારિયે તો જેમ તેમ ગાઈ શકીએ ખરા) શુદ્ધ કવિતામાં છે. આપણી ભાષામાં આવી જાતની કવિતાઓ છે, પણ શુદ્ધ (મેલરહિત એ અર્થ ન લેવો) કવિતા સામળદાસની—એની બનાવેલી સિંહાસન બત્રીસી દોહોરા; ચોપાઈ, છપ્પા એ માત્રા છંદોમાં છે. વળી એણે અંગદવિષી બનાવેલી છે. તેમાં અક્ષરછંદ પણ દાખલ કીધેલા છે. એનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદ અને કાહનભટ્ટનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદની નળ દમયંતી, કાળીદાસનું પ્રલ્હાદ આખ્યાન, કૃષ્ણદાસની ગુલબકાવલી, કેટલાએક કવિઓના ચંદ્રાવળા અને રામાવળા વગેરે પુસ્તકો વીરકવિતાનાં છે. પણ તે સહુ, રાગ ને દેશીથી ભરપૂર છે. કોઈ કેહેશે કે, આ કવિતાઓ ગાયનને જ અરથે બનાવેલી, છતાં ગીતકવિતામાં કેમ નથી મુકતા? તો એને જવાબ એમ કે, ગીત તો તુટક તુટક સંબંધરહિત નહાનાં હોય છે ને આમાં એક જ વિષય અથથી તે ઇતીસુધી સંપૂર્ણ રીતે રચેલો છે; માટે હું ધારું છું કે, અગર કદાપી તેઓ ગાયનમાં છે, તથાપિ તેઓને આ જાતીમાં ગણ્યાં હોય તો સારું. તેમ વીરકવિતામાં વીરરસ જ જોઈએ એમ નહીં. કદાપી કોઈ પુસ્તકમાં

(આખાહરણ જેવામાં) શૃંગારરસનું પ્રધાનવદ્દું છે તો તેને પણ એ જ્ઞાતીમાં, (ખીજ વાતોને ધ્યાનમાં લેતાં ને વળી થોડો ધણો પણ વીરરસ હોય જ તેથી) મુકવી એ ઠીક છે. ઉપર જે પુસ્તકો બતાવેલાં છે તે સર્વ ઉત્તમ પંક્તીનાં નથી, પણ તેમાંનાં એક બે ઉત્તમ પંક્તીના વર્ગમાં (ખીજ સારાં ન મળે તારે) ગણવા જોઈએ.

વીરકવિતા રચવી ધણી અધરી છે. વિરમય પમાડે તેવી, અગત્યની અને શિખામણ આપે તેવી, નવીન વારતા જોડી કાઢાડવી, તેને આડ કથાથી શોભાવવી, પદાર્થ અને ગુણના તેજ વર્ણનથી રંગવી, અર્થવિચાર ને અર્થાલંકાર પ્રૌઢ રાખવા અને રચના પણ રખદાલંકારયુક્ત સાદી રાખવી, વાતોનો સંબંધ વાદપુરઃસર રાખી, મુખ્ય વિષયને અથથી તે ઇતીલગણુ જાગતો રાખવો—એ સઘળું અદ્ભુત શ્રેષ્ઠ અને વિરલી યુક્તિનું કામ છે.

વીરકવિતા, નીતિ ભક્તિની શીખામણ આપે છે. તેનો ઉદ્દેશ સંદગુણ વધારવાનો છે. મોહોડું પરાક્રમ, બાહાદુરી, સાચાઈ, ઇનસાફ, પ્રમાણિકપણું, મિત્રાઈ, ધર્મ અને પરમાર્થ વગેરે ગુણો પોતાના અદ્ભુત પૂર્ણ સજુગારથી આપણને દર્શન આપે છે. તેઓ કહે છે કે, આવો હમને ભેટો, હમને તમારા મંદિરમાં રાખો, હમારો ખરચ ધણો નથી, હમે ભારે નહીં પડીયે, વગેરે કાલાવાલા કરીને કહે છે. પણ જે વેળા તેઓનાં દર્શન થાય છે, તે વેળા આપણે ચિત્ર થઈ રહીયે છીએ. તે ગુણો પ્રથમ થોડા દીવસ તો આંખ આગળથી ખસતા જ નથી. પણ વધારે કાળ થતો જાય છે ને ખીજાં કામમાં પડીયે છીએ તેમ તેઓ દૂર જતા રહે છે. જેઓને એવી વાતો વાંચવાનો ધણો શોખ છે તેઓ, ઉપર લખેલા ગુણમાંના ક્રેટલાકને સ્વીકારે છે અને વીરપુરુષ કહેવડાવે છે.

રસશાસ્ત્રની એવી બલીહારી છે કે જેવો કવિતાનો રસ હોય તે પ્રમાણે જ સમજુકની આગળ તે કવિતા વાંચી હોય તો સામાનાં દિલમાં તે રામબાણુ અસર કરે છે. વીરકવિતાનાં બંધારણમાં ત્રણ વાનાં છે. ૧. તો મુખ્ય વિષય એક જ જોઈએ; કોઈ પણ એક રસનું મુખ્ય પ્રધાનવદ્દું જોઈએ; આડી તેડી ચાર પાંચ આખતોનો ગોંધળ ન જોઈએ. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ અને આશ્ચર્ય પમાડતો જોઈએ. એમ નહીં કે ખીજા આડકથા ન આવે; તે તો દાખલા દાખલ આવે જ; પણ તેને આણતાં મુખ્ય વાત ઢંકાઈ જાય તેમ ન થવું જોઈએ. આડકથા વના રસ જ નહીં. આડકથા મદદનીસ છે તેને મુખ્ય ન કરી દેવી. આ કવિતામાં કોઈ ઠેકાણે તૂટ ન જોઈએ; મુખ્ય ખાખત વાદયુક્ત અને કડી પછી કડી એટલે સાંકળ રૂપે વરણવી જોઈએ. ૨. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ જોઈએ એવો કે આપણું મન તરત હરી લે. અને કવિતાને પણ પ્રૌઢત્વ આવે કે તેથી આપણે તેને વધારે સ્વાધીન થઈએ. ૩. વિષય અદ્ભુત રસયુક્ત જોઈએ.

એવી કવિતામાં માણુસના ગુણનું સાધારણ વર્ણન તો હોય જ, પણ અમુક સ્ત્રી પુરુષના અમુક ગુણોનું વિશેષે ભલકામાં વિસ્તારે વર્ણન આપવું જોઈએ. એમાં કૈવ ને રાક્ષસને પણ આણવા પડે છે.

આ વીરકવિતા જ્ઞેરથી દિલમાં અસર કરે છે, તેથી કેટલાક અણુસમજી તે વાત ખરેખરી બની છે એવો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન મુકે છે. તો તેના જવાબમાં એટલું જ કહિયે છેયે કે—ના. કંઈ સૂક્ષ્મ સાચો આધાર હોય તો હોય. નવી વાત જ્ઞેડી કાઠાડી તેને ખરી જેવી બતાવવી એ જ કવિનું ચાતુર્ય.

**નાટક**—એ એવી રીતનું લખાણ છે કે જેમાં કવિ પોતાને નામે કોઈ બીજા-એનાં વર્ણન નથી કરતો, પણ તે બીજાએને યોદ્ધાવી તેમની વાત તેઓની જ પાસે કહેવડાવે છે. કોઈની વાત આપણે કરિયે તેના કર્તા તે કોઈ પોતાની વાત પોતે કરે એમાં વધારે સાચવટ અને એથી વધારે અસર હોય જ. નાટકવિષે થોડું ધણું સને ૧૮૫૬ ના વરસના ખુ. વ૦ ગ્રંથમાં લખાયલું છે, એટલે તે ઉપરથી તે સમજાવું હશે. નાટક ગદ્યમાં હોય છે, પણ તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે કવિતા મુકવામાં આવે છે.

નાટક એ રીતનાં હોય છે.—દુઃખપરિણામક નાટક અને સુખપરિણામક નાટક. પેહેલાં નાટકમાં મનના જ્ઞેરસા, સદ્ગુણ, અન્યાય, અને માણસ જાતનાં દુઃખ એઓનાં ચિત્ર પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે; ને બીજા નાટકમાં માણસ જાતની મૂખાંઈ, તેઓની રીતભાત, તબીએત, ખોડ, મોજશોખ વગેરેનું નકલ દાખલ વર્ણન હોય છે. પેહેલામાં કરુણારસનું પ્રાધાન્ય હોય છે ને બીજામાં હાસ્યરસનું પ્રાધાન્ય હોય છે.

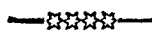
એ ત્રણ મુખ્ય જાતી સિવાએ કવિતાની બીજી કેટલીએક ન્યાતી છે. તેનાં નામ વનકવિતા, ઉપદેશકવિતા અને વર્ણન કવિતા.

**વનકવિતા**—આ કવિતામાં ગામડાં, વાડી, વન, વગેરે સ્થળનું અને પશુ-પંખી અને જાહાડપાન વગેરે તે સ્થળમાં વસનારાઓનું વર્ણન હોય છે. ભરવાડ અને ખેડૂતના વિષયને લગતી જે બાબતો તે આ કવિતામાં જાણવી. ડુંગર, નદી, સરોવરનાં વર્ણન પણ આમાં આવ્યાં. સૃષ્ટિના પદાર્થોના દેખાવના અને જીવવાળી વસ્તુઓના સ્વભાવ, તેઓની સાદાઈ, ગંભીરતા અને સુખનાં વર્ણન જેમાં હોય તે વનકવિતા.

**ઉપદેશકવિતા**—જે કવિતામાં શિખામણ એ આગળથી પડતી વાત છે, તેને ઉપદેશકવિતા કહિયે.

**વર્ણનકવિતા**—આ લાગ કોઈ વિષય ઉપરથી જુદો નથી પડ્યો, પણ હર-કોઈ વિષયની કવિતાનાં સ્વરૂપ ચિતરવાની રીત ઉપરથી જુદો પડ્યો છે. વર્ણન-કવિતા એ કોઈ બાબત નથી, પણ બાબતને બતાવવાની રીતી છે. ઉત્તમ કવિ ને મધ્યમ કવિ, વર્ણન ઉપરથી તરત સમજાઈ જાય છે. વર્ણન એવું રંગદાર ખરે-ખરું અને આગેહુબ હોય છે, કે વસ્તુનું ખરું સ્વરૂપ તરત સમજાઈ આવે છે. ઉત્તમ કવિએ ઉત્તમ રીતે કરેલાં ઋતુઓનાં વર્ણન આપણે વાંચિયે છેયે તો ભર

ઉન્હાંળામાં, ભરચોભાસાની મઝા લેતા હોધયે એમ ઓને એવી આપણા દિલમાં આનંદ-પૂર્વક અસર થાય છે. ઉત્તમ વર્ણુન ઉપરથી ચિતારાઓ વસ્તુનો ચિતાર પાડે છે.



### ૩૦. નવાં પુસ્તકોની પાહોંચ.

“આમદાદ” —આ નવું ચોપાનીયું તેના બનાવનારની તરફથી હમને મળ્યું છે. તેની પોહોંચ માનપૂર્વક કબૂલ કરીયે છેયે. “આમદાદની” ભાષા, પારસી ગુજરાતી, પણ ઉંચે બેસણે બેસતી છે. એમાંની બાબતો સારી છે. પેહેલી બાબતમાં અધિપતિના જણાવ્યા પ્રમાણે તથા બીજી બાબતોમાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે લખેલું છે તે ઉપરથી ઉઠાડી રીતે માલમ પડે છે કે, એ ચોપાનીઆમાં ધર્મસંબંધી વાતનું પ્રાધાન્ય આપ્યાં કરશે. ઈશ્વરપ્રણિત ધર્મસંબંધી વાત લખવી બંદ રાખી હાલમાં સૃષ્ટીજન્ય ધર્મસંબંધી જ તે અધિપતિ લખ્યાં કરશે તો, ચોપાનીઆં ઘણાં લોકો ઉમંગે વાંચશે ખરા.

“રામરામમોહનરાયનું જન્મચરિત્ર” —આ ઘણી સપ્રાઇથી છપાયેલો ગ્રંથ એના કર્તાની કૃપાથી હમને મળ્યો છે. એ ગ્રંથની ભાષા (હિંદુ ગુજરાતી) વખાણવા યોગ્ય છે. ભાષા ઉપરથી જણાય છે કે, ગ્રંથકર્તા કોઈ ઉંચ ન્યાતનો વાણીઓ આહાણુ હશે; દક્ષણી નથી. હિંદુધર્મમાં નાનાપ્રકારના પંથ જોઈને સાધારણ યુક્તીના માણસને વખતે વિચાર પડે છે કે, શું સઘળા પંથ સાચા છે? ને સઘળા સાચા છે, તારે એક પંથમાં બીજા પંથનો દોષ કેમ કહેલો છે? માટે એ વાતમાં ગોંધળ છે. હવે સારી કેળવણી લીધેલા પુરુષને ઉપલી વાત જલદીથી સંદેહવાળી લાગે છે. તેમ કોઈ “એલફિન્સ્ટન મદરેસાના આગલા વિદ્યાર્થીને” થયું હશે; ને પછી રામમોહનના જેવા ગુજરાતીઓમાં પુરુષાર્થી સજ્જન જલદી નિકળે, અને આંધળાને દેખતા કરે એને સારુ તથા રામમોહન કોણુ ને કેવો હતો અને તેણે શું શું કીધું એ સર્વથી લોકોને વાકેફ કરવા સારુ, અંગ્રેજી ઉપરથી તરણુમો કરીને આ ગ્રંથ બાહાર પાઝો છે.

આ હંદગી વાંચી કેટલાએક સાહસિક પુરુષો જ હિંમતથી બાહાર પડી આવશે, પણ જે પુસ્તકોની હમે નીચે લલામણુ કરીયે છેયે તે પુસ્તકોથી તો સર્વ લોકના વેહેમ ટળી જશે. રામમોહને ધર્મસંબંધી જે લખેલું, તે લખાણુ લોકને જાણવાની વધારે જરૂર છે.

“ધર્મસંબંધી વાદવિવાદ,” અસલ હિંદુધર્મ વિચાર” વગેરે જે પુસ્તકો અંગ્રેજી અને અંગાલીમાં રામમોહને લખેલાં છે તેની જરૂર ઘણી છે. પ્રથમ તેના તરણુમા થવા જોઈતા હતા. જે ગ્રંથો વાંચી ગ્રંથકર્તાએ પોતાના મનનું સમાધાન કીધું (એવું તે પ્રસ્તાવનામાં લખે છે) તે ગ્રંથોના તરણુમા કરીને લોકનાં મનનાં સમાધાન કરવાં હતાં. પ્રથમ થવાનું તે પછી થશે ને પછી પણ કરવાનો જસ



છે અને તોરાવાળા શિવને ગાય છે. કલગીનું નિશાણ લીધું અને તોરાનું નિશાણ ભગવું, સપેત અથવા પચરંગી હોય છે.

સામસામી ટોળિયો પોતાનાં નિશાણ અને ૬૬ સાથે બ્યારે ગાવા ખેસે છે, સારે પ્રથમ તો ગનની સાખી ને ઘોસો ગાય છે; એટલે ગણપતીની ઠુંકામાં (મંગલાચરણની પઠે) સ્તુતી કરે છે. પછી ગણની લાવણી ગાય છે; પછી ખેડકની સલામ લાવણી ગાય છે; પછી જે આખત ઘોલવી હોય તે આખતની લાવણી ગાય છે; અને છેલ્લીવારે ઉઠવાની સલામ ગાઇને સહુ ઉઠી જાય છે.

પાંચ દશ વરસમાં થઈ ગયલા એવા ત્રણ પુરુષો લાવણીમાં વખાણવા યોગ્ય લાવણીઓ કરી ગયા છે. વડોદરાનો માહારાજગીર અને સુરતના આધુરસિંગ તથા ઇસાણ પારસી. બાહાદુરસિંગ વિશે એમ કહેવાય છે કે, તેને એક અક્ષર પણ લખતાં આવડતો નહોતો. તેણે જે લાવણીઓ બનાવી છે, તે ઘણી વિચારવાળી, અને રસવાળી છે. કોઈ પણ અજબ થાય તેવું છે કે બિલકૂલ લખતાં ન આવડતું એવો પુરુષ ઉમદા લાવણી કેમ કરી શક્યો હશે? જે સ્વાભાવિક બુદ્ધિનું પુષ્કળ અભ્યાસે જરે સારીપેઠે ખેડવું થાય છે, તારે તે કોઈ વાતની ખોડ છતાં પણ ઘણી જ સારી ખીલી રહે છે. જેટલું બહાદુરસિંગ વિશે હમે વાંચ્યું છે તે સાંભળ્યું છે, તે ઉપરથી કહી શકિયેછ કે તે ઘણો બુદ્ધિવાળો હતો. એની બનાવેલી કેટલીક લાવણીઓ હવેનાં કોઈ ચોપાનિઆમાં બનશે તો દાખલ કરીશું.

### ૩૨. ગુજરાતી ભાષા.

જે ભાષા ગદ્યપદ્યમાં સારી રીતે ખેડાયલી હોય તેને પૂર્ણ ભાષા કહેવી. ગુજરાતી ભાષા એ બંને વાતમાં ખેડાયલી છે એવું કહેવાની થોડાએકની જ હિમત ચાલશે. કવિતાની ભાષા પણ સારી ખેડાયલી છે એમ કહેતાં હમને ભય લાગે છે. કવિતાની ભાષાવિષે લંબાણથી જુદે ઠેકાણે બોલીશું, તોપણ આટલું તો હીંમતથી કહિયેછ કે તેમાં વાર્તાભાગ ઘણો છે અને વર્ણનભાગ થોડો છે; તેથી વર્ણનભાગમાં જેટલા ને જોઈયે તેવા શુદ્ધ શબ્દો નથી. નહીં વાદ ને નહીં વ્યાકરણ. ગુજરાતના કવિઓએ ભાષા પછવાડે મેહેનત લીધી જ નથી.

હમારા જ્ઞેવામાં પણ થોડા ઘણા ગુજરાતી ગ્રંથો આવ્યા છે, તેથી ગુજરાતી શબ્દથી વાંકું છૂંચે; તોપણ જરે ગદ્યમાં સંસાર નીતિ ભક્તિ શુદ્ધ સિવાએ ખીણ બાખતો ઉપર અને એ જ પ્રકરણમાં અને ખીજામાં શાસ્ત્રીય રીતે લખીયેછ; અથવા પ્રૌઢ સંસ્કૃત અંગ્રેજી ઉપરથી યથાસ્થિત (ભાવાર્થ નહિ) ભાષાંતર કરીયેછ તે વેળા ગુજરાતી ભાષાના શબ્દની દરિદ્રતાને નામે રડિયેછ. તેનો અનુભવ હમારા વર્ગી વના ખીજાને કેમ આવવાનો? કહેવા કરતાં કરવું અધરું છે. અંગરેજી કવિઓના વિચાર અને સંસ્કૃત કવિઓના વિચાર જેવા જેવા શબ્દોમાં યોગ્ય સંપૂર્ણ રહેલા છે, તેવા

શબ્દો ગુજરાતીમાં મળવા મુશ્કેલ છે. એકના અનુભવથી યોદ્ધાએ એમ નથી; ધણાને અનુભવ થઈ ચુકે છે.

આજકાલ ગદ્યમાં લખવું જેવું અધરું છે, તેવું માત્રા અને રાગકવિતામાં લખવું અધરું નથી; અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કવિઓ ગદ્ય પણ સારું લખી જાણતા. ગુજરાતી કવિઓ માત્ર મલીન રીતે કવિત્વભાષામાં જ લખી ગયા છે. ગદ્યમાં તો કંઈ જ લખ્યું નથી ને જે કવિઓએ હાલ ગદ્યમાં લખવું શરૂ કર્યું છે, તે રચનામાં ધણા દોષ જોવામાં આવે છે. કવિતા કરવામાં ધણી છુટ છે, પણ ગદ્યમાં ધણી વાતનાં બંધન છે. વ્યાકરણ ને રચના એ બેના કાએદાની પૂરી માહિતગારી જરૂરની છે; ને માહિતગારી છતાં કાગળ ઉપર અને યોગ્યતામાં અનુભવ કરવો, એ ધણું મુશ્કેલ છે. ગદ્યમાં લખેલું આપણી ભાષામાં કંઈ નથી. ગદ્યમાં કાગળો લખાતા ને દરબારમાં કામ ચાલતાં, પણ તે કેવી રીતનાં હતાં ને છે તે સહુને માલમ છે ને એ કંઈ ભાષાવિદ્યા ન કહેવાય, ભાષાવિદ્યાને જન્મ આપ્યાનું પ્રથમ માન જેવીસને છે ને સને ૧૮૨૮ નાં વરસને ગુજરાતી ભાષા-વિદ્યાનો શંકે, કહેવો જોઈએ; કે જે વરસથી ગદ્યમાં લખવાનું શરૂ થયું.

ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક શબ્દો સંસ્કૃતમાં છે તેવા જ, કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દના અપભ્રંશ, કેટલાક ખરેખરા શુદ્ધ ગુજરાતી, કેટલાક હિંદુસ્તાની, કેટલાક; ઉરદુ, કેટલાક પ્રારસી ને કેટલાક અંગ્રેજી, એ રીતે વપરાય છે. તેમાં, ધણો જથ્થો અપભ્રંશનો છે. મૂળ ગુજરાતી તો જુજ નીકળશે; ને એ મૂળ ગુજરાતી ગામડીયા ને બીલ વગેરે જાતીની હશે; કેમકે પારકા દેશના વેપારીઓ જઈને વસ્યા, તેની અગાઉ ગુજરાતમાં જંગલી લોકની વસ્તી હશે.

અમદાવાદની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી કે સુરતની શુદ્ધ ગુજરાતી એ તકરાર નજીવી છે. શુદ્ધ ગુજરાતી તો બીલ ને ગામડીયાની કહેવાય. પણ એ વાત હાલ મુકરર થયે તે ધોરણુપર ગુજરાતી ભાષાનો નીમ બંધાવાનો નથી.

અમદાવાદી બુદ્ધિપ્રકાશમાં બે ત્રણ વિષય ભાષા સુધારવા બાબતના હમારા જોવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે, અમદાવાદમાં આજકાલ ત્યાંહાંના પંડિતોમાં એ વાત ચરચાય છે. એ ચરચાનું શેવટ જોઈએ તેવી રીતે હાલ અમલમાં આવે તેવું હમને લાગતું નથી. કેમકે જે પ્રથમ કરવાનું છે, તેનું તે દેહાણું નથી અને જે પછી કરવાનું છે, તેનો વિચાર ધમધાકારે ચાલે છે:

ભાષા પછી નીમ ને ધોરણુ કે નીમ ધોરણુ પછી ભાષા? નંહાંસુધી ગદ્ય ધણું લખાયું નથી; તાંહાંસુધી ગુજરાતી એ ભાષા જ નથી. માટે બેહતર છે કે, હવેના દસ વરસનાં યોજામાં યોજાં ૫૦ સારાં પુસ્તકો જોવાં ને તેમાંથી પછી નક્કી કરવું કે, લોકનું વલણુ સુરત તરફ છે કે અમદાવાદ તરફ છે? અપભ્રંશ, શુદ્ધ ગુજરાતી શબ્દ તરફ છે કે સંસ્કૃત શબ્દ તરફ છે?

હમણાની રીતભાત જોતાં જણાય છે કે, ઉગતી પ્રજા દેટલાક અપભ્રંશ નહીં વાપરે, પણ શુદ્ધ સંસ્કૃત વાપરશે. આસરો નહીં પણ આશ્રય. કવિતા તો રાગમાં જોલાઇને નીમધી રસાઈ એટલે લોકને મીઠી લાગે, પણ ગદ્ય તો, અપભ્રંશથી ને શુદ્ધ ગુજરાતીથી જ માત્ર મધુરાં થનાર નથી.

હમારો વિચાર એવો છે કે, જે શબ્દથી પૂર્ણ ને ખરેખરો આખેહુખ અર્થ સમજાય તેવા રસિક અને જોર આપનારા શબ્દ વાપરવા, પછી તે ગુજરાતી હોય, સંસ્કૃત હોય, શરસી હોય કે અંગરેજી હોય. પ્રથમ સંસ્કૃત શોધવું, પછી સાધારણ શરસી ને પછી અંગ્રેજી.

પ્રાકૃત ભાષાને હદમાં રાખ્યાથી ઘણાં નુકસાન છે—અંગ્રેજી ભાષા જે હાલ પૂર્ણ કેહેવાય છે, તે ઘણી ઘણી ભાષાના શબ્દોના ભેળથી થઈ છે. માટે ગુજરાતી ભાષા પણ પરભાષામાંથી પ્રસંગે ઘટિત શબ્દ લઈને સજુગારવી.

માટે હાલમાં સહુએ ગદ્યમાં લખવું ને પછી વ્યાકરણ ને કાશ એની મેળે થયાં કરશે. જે લોકો પુસ્તકો નથી લખતા, તેઓએ ભાષાશોધક થવું, પણ પુસ્તક લખનારાઓએ તો પોતાનાં કામમાં મચ્યાં રહેવું એ સારું છે. એકનો એક માણસ સઘળાં કામમાં મોહો ધાલે તો તેથી એકો સારું ન થાય ને કાઈ સિદ્ધિ પણ વેહેલી ન થાય.



### ૩૩. ભાષણ કરતી વખતના ચાળા.

૧. ભાષણ કરતી વખતે જોલાનારો હાથ ખુલા તથા જોર વગરના લુલા રાખે, તે શાંતપણાનું ચિન્હ.
૨. જે હાથ એકબીજા સાથે જોડી દે તે અચંચાની અથવા લાગણીની નિશાની.
૩. ઈજ્જ અથવા દુઃખના વખતમાં તે હાથ તરછોડે છે.
૪. ઈશ્વરને અરજ કરતી વખતે તે હાથ ઉંચા કરે છે.
૫. આશિર્વાદ દેતી વખતે હળવે રહીને હાથ હેડળ ઉતારે છે.
૬. ક્રોધને શ્રાપ દેવો હોય અથવા બિહિવડાવવો હોય ત્યારે મોટા જોસથી હાથને નીચે ઉતારે છે.
૭. ક્રોધને જોલાવતી વખતે હાથ પોતાના બદન તરફ મરોડે છે.
૮. ક્રોધને હાંકી મુકવો હોય ત્યારે બદનથી હાથને દુર હડસેલે છે.
૯. ખુટકું દિલ અથવા ખરાપણું દેખાડતી વખતે તે હાથને ચતા કરે છે તથા ઉપલી તરફની ગતિ આપે છે.
૧૦. જ્યારે કંઈ છાતું રાખવું અથવા કાઈ ઠેકાણે કંઈ કાપટચની વાત અતાવવી હોય ત્યાંહાં હાથ ઉંધા અને નીચલી બાજુએ કરે છે.

૧૧. બચાવ, શક તથા ગેરમર્હની વખતે જે મારતો હોય અથવા જેના ઉપર શક અથવા ગેરમરહ હોય તેની તરફ હથેલી રાખીને હાથ બદનથી આધા કરે છે.

૧૨. દઢતા અથવા ખાતરીની વખતે હાથેલી શરીર તરફ રાખીને હાથ શરીર તરફ તાણે છે.

૧૩. અબ્જઅબ થતી વખતે હાથને ચોકાવે છે.

૧૪. ખુશી થતી વખતે અથવા વખાણ કરતી વખતે તાળી પાડે છે અથવા આપે છે.

૧૫. કપાળ ઉપર હાથ મુકેથી દુઃખ, ગભરાટ અથવા માનસિકદુઃખ બતાવે છે.

૧૬. ટાલકાં ઉપર હાથ મુકયાથી ઘેલછા અથવા આંખે અંધારાં આવ્યાં હોય તે બતાવે છે.

૧૭. આંખ ઉપર હાથ મુકેથી શરમ અથવા દિલગીરી બતાવે છે.

૧૮. બંને હાથ આંખો ઉપર મુકેથી અત્યંત દિલગીરી બતાવે છે.

૧૯. ગાલ ઉપર હાથ મુકેથી કંઈ વિલંબ લાગવાનો તે બતાવે છે.

૨૦. હડપચી ઉપર હાથ મુકેથી ઘણો વિચારમાં હોય તેમ બતાવે છે.

૨૧. છાતી ઉપર હાથ મુકેથી પોતાના મનમાંહેના સાક્ષીને કંઈ પુછતો હોય અથવા કશાની ઈચ્છા કરતો હોય એમ બતાવે છે.

૨૨. અદબવાળીને તે નમ્રતા બતાવે છે.

૨૩. છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર હાથ મુકીને અથવા તે ઠોકીને પશ્ચાત્તાપ, શરીરને દુઃખ થતું હોય ને દમ લેવાતો ન હોય તે અને છાતીનો ધબકારો બતાવે છે.

૨૪. અને જરાક તેથી હેઠળ હાથ ઠોકીને દઢતા અથવા ગર્વ બતાવે છે.

૨૫. એક હાથની મુઠ્ઠી વાળીને તે ખીજા હાથમાં મુકેથી નિશ્ચય બતાવે છે.

૨૬. અને એક હાથને ખીજા સાથે ધસીને રાજનામું આપ્યું હોય તેમ બતાવે છે. (ભાષાંતર.)



### ૩૪. પારસી કવિતા.

હરેક લખાણમાં જે વાનાં તપાસવાં જોઈએ—મતલબ અને ઇત્તિહાસ. મતલબ સઘળી સારી હોય અને ઇત્તિહાસ નખળી નરસી હોય તો તે કુદરતથી જ ખુબસુરત એવાં માણસને લુગડાં વગર રાખી મુકવા જેવું થાય છે; અને એ પ્રમાણે ઉલટું, પણ વિચાર અને રચના મળીને કવિતા થાય છે. કવિતામાં આણવા જોગ વિચાર કાઢવામાં કેટલાએક પારસીઓ ઘણા હોશિયાર છે. તેઓ પોતાના મનના જોરસ

ખાહાર કઠી શકે છે, પણ તેને યુક્તિથી જેવા જ્ઞેષ્ઠ્યે તેવા ખોલોમાં, જ્ઞેષ્ઠ્યે તેવી રીતમાં, ગોઠવી શકતા નથી. પારસી કવિતાની રચના ઘણી ખોડનાળી છે. હમારા જ્ઞેવામાં ઘણીએક પારસી કવિતા આવી છે. તેમાં કેટલાએક ચંચળ ધુરુષોએ સારા વિચાર ખતાવ્યા છે, પણ રચના ઉપર કોઈએ સારું ધ્યાન આપ્યું હોય એમ હમને દિસતું નથી.

હમે કેટલાએક સાહેરાને પુછ્યું કે, તમે તમારી બેહેતો ક્રિયા અધારઉપર કરો છો? ત્યારે તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “નીમતો કાનમાં, પણ કાનને સારું લાગે છે તેમ અને લીટીયોના છેલ્લા દસકત સરખા કરિયે છીએ.” કાનને સારી લાગે છે એવી જ્ઞે તેમની કવિતા છે તો સહુના કાનને (નીમ જાણનારા કવિઓ અને રાગ તથા ઢાળ જાણનારાઓને વધારે વળી) સારી લાગવી જ્ઞેષ્ઠ્યે. પણ એમ નથી. હમારા કાનને તે કવિતા સારી લાગતી નથી. તેઓ કવિતાની લીટીયોને જલદીથી વાંચી જઈ છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત રાગમાં કાઢે છે, ને એમ કરે છે એટલે પાછલા દસકતોની ખોડ ખેમાલમ રહે છે. જે રીતે પારસી લાઈએ કવિતા વાંચે છે તે રીતે સઘળા માણસો સાદી (કવિતા વનાની) લાખાને રાગના ઢાળમાં વાંચી શકશે. હા; લીટીને છેડે દસકતો સરખા આણે છે એ તેઓની ચતુરાઈ ખરી.

કોઈ પણ દસકત સંબંધી નિયમ નહીં તેથી, અને ગાયનમાંહેના સૂર તાલની સમજ નહીં અને પાછી એવી ગોઠવણ નહીં કે દસકત એક પછી એક પાણીના રેલાની પેઠે સપ્રાપ્તી સરકી જાય તેથી, એટલે જેને અંગરેજમાં Rhythm કહે છે તેની ખામીથી કવિતાની લીટીમાં ચઢતા અથવા ઉતરતા સૂરમાં નિકળતા રાગની મિઠાસ (Melody) નથી આવતી; ઉંચા નિચા ટેકરા ઉપર ચાલતા હોઈએ એમ થાય છે; ઢોળાવ ચઢતા ઉતરતા હોય તેવું નહીં. તેઓ પાછલા દસકતં ઝટ ઝટ ખોલી જઈને, છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત ઉપર ભાર ઉતારી દે છે. વળી પેહેલી અથવા બીજી અથવા પેહેલી ત્રીજી અને બીજી ચોથી વગેરે લીટીયોમાં સામ્ય (Harmony) નથી એટલે તે લીટીયો ન્હાની મ્હોટી થઈ ગયલી હોય છે. જેટલો વખત પેહેલીને ખોલતાં ગયો, તેટલો વખત બીજી અથવા ત્રીજી લીટીયો વગેરેને ખોલતાં જવો જ્ઞેષ્ઠ્યે તેમ પણ નથી. કવિતાના નીમ જે ન જાણતો હોય પણ રાગના સૂરતાલનું જ્ઞાન ધરાવતો હોય તો તે પણ સરકતી (ટાકર ખાતી નહીં) ઉમદા કવિતા કરે. ગુજરાતી લોકોમાં જે ભગતો થઈ ગયા છે, તેઓ કંઈ પિંગળ શિખવા ગયા નોતા.

ગરબી લાવણી કરવામાં વધારે નીમ જાણવાની કશી જરૂર નથી. પ્રકત કાન સારા જ્ઞેષ્ઠ્યે. પારસી લાઈએના કાન સારા થવા જ્ઞેષ્ઠ્યે; થઈ શકે તેવા છે. પારસી લોકોથી હિંદુ લોકોના જેવી સારી રચનાવાળી કવિતા કરી શકાય કે નહીં? કરી શકાય: મહેનત લીધાથી કોઈ કામ નથી ખતનું એમ નથી. જ્ઞેડ

અક્ષર અથવા સંસ્કૃત યોલો આણુવાની કંઈ જરૂર નથી. તેઓએ ફક્ત નિયમ સમજ લેવા, ને પછી ફારસી શબ્દો વાપરીને કવિતા બનાવવી. સહુને રાંધવું ગમતું નથી, રાંધિલું જમવું ગમે છે. પણ રસોઈ કેમ બને છે, તે જાણવાની ખાચેશ રાખનારે ખખરચીખાનાના ધુમાંડાને દેખીને પાછાં પગલાં ન કરવાં. પારસી કવિતા કરનારાઓ ફક્ત દસ દહાડા ( ને ગરબી શિખવી હોય તો એક બે દહાડા ) કોઈ સમજતા હિંદુ પાસે જવાની તસદી લે તો હમણાંના કર્તા ધણા ઉંચા દર-જગની કવિતા કરવાને તેઓ શક્તિમાન થાય.

છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાને પારસી સાહેરો ધણી તજવીજ કરે છે ને વખત ગુમાવે છે. પણ એમ કરવાની હમને ધણી અગત દેખાતી નથી. જેટલી કાનની કસર તેટલી છેલ્લા દસકત સરખા આણુવાની જરૂર. પારસી ભાષણોની કવિતા સાડી પેહેરીને આંગ શોભાવતી નથી, પણ વાધરેણોની પેઠે છેલ્લા દસકતરૂપી કપડાના કડકારી એમ ઢાંકે છે.

આ સઘળા ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે, રચનાને વિચાર કર્તા વધારે માન આપવું ઘટારત છે. પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિચારને શોભાવવાને રચના ભ્રષ્ટ્રચે ખરી. પછી પારસી ભાષણો, “પોતાની માને કોઈ ડાકેણુ ન ફેલે તેમ” પોતાની કવિતાની ભૂલ કપૂલ ન કરી બલદી વખાણુ ને હિંદુઓની ઠેકડી કરે તો સુખે તેમ કરે. હમે તો ભલામણુ દાખલ બે સુકન યોલ્યા છૈયે.

### ૩૫. પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.

ગુજરાતી ભાષાના અને ગુજરાતી લોકોના સુધારા માટે ગુજરાતના મુખ્ય શહેર અમદાવાદમાં એક સભા ઉભી થઈ ને તેણે પોતાનું નામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસૈટી એવું રાખ્યું છે. તે સોસૈટીયે નિબંધો અને નહાનાં નહાનાં પુસ્તકો છપાવી સસતી કીમતે વેચી લોકમાં વિદ્યાનો ફેલાવો કરવા માંજો છે. દક્ષિણ દેશના લોકના સુધારા માટે અને દક્ષણી ભાષામાં વધારે પુસ્તકો કરવા માટે દક્ષણ-વર્નાક્યુલર સોસૈટી છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં મુંબઈ એ, એક મુખ્ય રાજધાની છે. અહિં, ખીજા શહેર, કસબા, ગામે કર્તા સુધારો ધણા ધણા વધારે છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનાં સુધારાની મૂળ જગા મુંબઈ છે. જલ્લાઓમાં જે થોડા ધણા સુધારા થાય છે, તે સઘળા મુંબઈ સુધારાનદીના આડા અવળા ગયલા ડાંટા છે. મુંબઈ રાજધાની પડી તેથી, અને પાછું જેવું ભ્રષ્ટ્રયે તેવું અનુકૂળ ખંદર છે તેથી, દેશ દેશના લોકોનો અહિં યોહોળો જમાવ છે. એ લોકોના સુધારાને માટે ન્યુસપેપરો, ચોપાનીયાઓ અને ગ્રંથો જેવાં ને જેટલાં ભ્રષ્ટ્રયે તેવાં ને તેટલાં તો નથી, તો પણ ધણું કરીને

છે; પણ તે સઘળી સામગ્રીમાં એક વસ્તુની અછત છે—તે એ કે દેશીભાષાનાં પુસ્તકોનો કોઈ ઠેકાણે સારો સંગ્રહ નથી.

અહિં કંઈ એક ભાષા નથી કે તે સુધારવાને અને વધારવાને મંડળીઓ કાઢાડવી સહેલ થઈ પડે. તે એવી મંડળી કાઢાડવાની ખામુખા હાલ જરૂર છે, એવું હમને લાગતું નથી; કેમકે ગુજરાત તથા દક્ષિણવર્નાકયુલર સોસૈટીઓની મેહેનતનો ફાયદો અહીંના લોકો લઈ શકે છે. થોડાં વરસ વીત્યા પછી ભાષા સુધારવાની મંડળીઓની જરૂર પડશે ખરી; પણ હમણાં એક વાતની ધણી જરૂર છે.—આ દેશી એટલે સંસ્કૃત, શરસી, ઉરદુ, હિંદી, મરેઠી, ગુજરાતી, સિંધી, બંગાલી વગેરે આ દેશની તમામ ભાષાઓનાં પુસ્તકો એક ઠેકાણેથી સહેલથી મળી આવે તેવું કોઈ સ્થળ થવું જોઈયે.

પુસ્તકાલયથી શા શા લાભ થાય છે તે સહુના જાણ્યામાં છે. અહિં અંગરેજી પુસ્તકાલયો ધણાં અને જોઈએ તેવાં છે. તેમાં કેટલાંએકમાં આદેશી પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે ખરો, પણ તે ધણો જ થોડો—માત્ર હમણાંનાં પુસ્તકોનો જ. રાયલ એશિયાટિક સોસૈટીમાં ધણાંએક સંસ્કૃત અને શરસી પુસ્તકો છે, પણ તે સર્વ લોકોના જોવામાં આવે તેવાં નથી. તેમાં ગુજરાતી મરેઠી પુસ્તકો તો મુળગાં નથી એમ કહિયે તો ચાલે. વિશેષે કરીને ગુજરાતી મરેઠી ભાષાનાં જીવું પુસ્તકો અને ખીજાં તમામ આ દેશી ભાષાનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ એક ઠેકાણે થવો જરૂરનો છે.

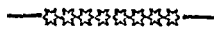
જેમ જેમ વિદ્યાનો ફેલાવો થાય છે, તેમ તેમ લોકોને અને વિશેષે કરીને વિદ્યાર્થીઓને જીવું ગ્રંથો વાંચવા ઉપર શોખ થાય છે. નવા ગ્રંથો કરવામાં પણ પાછલાં પુસ્તકોને જોવાં પડે છે. જીવું પુસ્તકો અહિં મુખ્યમાં મળી શકતાં નથી. ગુજરાત દક્ષિણના લોકો અહિં જાતુ રહેતા નથી; તેઓ અહિં વધીયાત દાખલ આવેલા હોય છે, તેથી તેઓ પોતાની જોડે ધણાં પુસ્તકો આણુતા નથી. માટે સર્વ કોમના લોકોએ એકઠાં મળીને એક સામાન્ય આદેશી પુસ્તક સંગ્રહ કરવો.

વિક્ટોરિઆ મ્યુઝિયમનાં પેટામાં હમે ઇચ્છીએછ તેવું કંઈ થશે ખરું, પણ ત્યાં સર્વ વસ્તુઓનો સંગ્રહ છે એટલે પુસ્તકોનો જોવો જોઈએ તેવો જમાવ થાય એમ હમને લાગતું નથી. માટે એક જીવું જ સલા ઉભી થાય અને તે પુસ્તકાલય સંબંધી બંદોખરત કરે તો ધણું સારું.

સઘળું કામ દ્રવ્ય ઉપર આધાર રાખે છે, તેમ આ કારખાનાનું પણ તેમ જ છે. માટે, ધનવંતોએ એ વાત મનમાં લેવી.

સઘળાનું એકદું થવું મુશ્કેલ લાગતું હોય તો જીવું જીવું કોમે પોતાપોતાની ભાષાનાં પુસ્તકોનાં, જીવું જીવું સંગ્રહાલયો કરવાં. ગુજરાતીઓએ પોતાનું જીવું કરવું. જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ પોતાના પારસીઓને માટે અને શુદ્ધિવર્ધક હિંદુ સભાએ પોતાના ગુજરાતી ભાઈઓને માટે અને મરેઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ દક્ષિણીઓને

સારુ અક્ષેપું પુસ્તકાલય ઉભું કરવું; અને તેમાં કાળ કાળના પંડિતોનાં પુસ્તકો મંગાવવાં. આ તો નિદાને; પણ સર્વ લોકોનું એક જ સંગ્રહાલય થાય અને તેનું નામ પ્રેસિડેન્સિ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી એવું પડે તો ઘણું સારું. સર્વ કામના લોકો એકઠા થઈને કામ પાર પાડવાનું ધારશે તો થોડું થોડું આપતાં ઘણું જમા કરશે અને પછી મન માનતી રીતે સંગ્રહાલયનો પાયો નાંખવાને શક્તિમાન થશે. એમ થયેથી લોકને જે લાભો થશે, તે તરત જોવામાં આવશે. વિદ્યાદાન તથા ઔષધદાન તરત ફળે છે અને તેના દાતાને સર્વ તરફથી સંતોષ પમાડે છે.



### ૩૬. મુંબઈમાં હિંદુ ધર્મસભાની જરૂરીયાત.

જેમ જેમ વિદ્યાનો પ્રસાર થતો જાય છે, તેમ તેમ લોકોના વિચાર સારી રીતે લઈ લેવા તરફ થાય છે. એ વાત ખરી છે, પણ વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર જેવો જોઈએ તેવો ગુજરાતી ભાષાની મારફતે હાલના સમયમાં અને પછી પણ જલદી પૂરો થઈ શકનાર નથી. જેટલા અંગરેજી ભણેલા જીવાનો હશે, તેમાંના કેટલાએક જ ઉત્તમપ્રતીના વિચારના થશે. આકીનું મંડળ, હાલમાં ગુજરાતીમાં લખાતાં પુસ્તકો ઉપરથી, ભાષણો ઉપરથી અને દેખાદેખીથી વિચારમાં થોડું ઘણું સુધરશે. જો પ્રાચીન કાળમાં સંસ્કૃત અભ્યાસ ચાલતો, તારે પણ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસારથી જ માત્ર લોકની અવસ્થા સારી હતી એમ નથી. ઘણો અભ્યાસ તો માત્ર બ્રાહ્મણો કરતા. તે સમે ધર્મની વાતનાં હાલની પઠે ઘણાં બંધન નહતાં ને સહુ પોત પોતાના વિચાર સ્વતંત્રતાથી કહાડતા હતા. એમ જો ન હોત તો આટલા બધા ગ્રંથ શેના દેખત? અલખત, કેળવણીના ફેલાવથી, લોકો થોડાઘણા સુધરશે, પણ એટલું જ બસ નથી. ફક્ત કેળવણીથી લોકમાં મનમાન્યો સુધારો કોઈ દહાડો થનાર નથી, એમ હમે હિમત અને ખાતરીથી કહીએ છીએ. વિદ્યારાણી એ, લોકના મન ઉપર રાજ્ય કરવાને અને સુધારો દાખલ કરવાને જાતે શક્તિમાન છે તો પણ તેને જો પ્રધાનની જરૂર છે. જમણી ખુરસીનો બેસનાર પ્રધાન ધર્મ અને ડાબી ખુરસીનો બેસનાર પ્રધાન રાજ્યસત્તા છે. એ જો પ્રધાન અને ત્રીજી રાણી એકમત થઈ કામ કરે, તો દેશ સુધારો વેહેલો અને પાકો અને જોહોજો થાય, એમાં કંઈ શક નહીં. પણ આજકાલ એ બંને પ્રધાનોની ગેરહાજરી છે. એ વના રાણી ઘણી સુઝાય છે. હવે હિંદુરાજ્યસત્તા પ્રધાનનું થોડા વરસમાં દર્શન થાય તેવું ખીલકુલ લાગતું નથી ને કદાપિ આ વખતમાં તેમ થયું તો તે ઉલટી નઠારી સલાહ આપશે, માટે એ પ્રધાનની આશા અને વાત છોડી દેવી. ખીજો ધર્મ પ્રધાન છે તે માંદો પડેલો છે. માનું દુધ તો જખ્ખર પીધેલું છે, તેથી જોરાવર તો છે, પણ ઘણે પ્રસંગે મારખાધારી અને અધીરાર્થમાં તથા ખાતરાખણામાં જેમ લોકોએ સલાહ આપી તેમ કીધાથી, જે પ્રમાણે વાંઝીએણુ ઘેરાં, છોકરાંને



માટે તરફડી પીપળા વગેરેને સેવી રોગ હોરી લે છે, તે પ્રમાણે ધર્મ, ધણા રોગોથી ધણો અશક્ત થઈ ગયો છે ને પથારીમાં રીખાયાં કરે છે. એ, મેહેનત લીધે સારો થઈને કામ આવે તેવો છે ખરો. માટે એ સારો થાય અને પછી રાણી અને પ્રધાન એ મૂલ્યાંકે કામ ધોક્કારે ચાલવાનું—અને સુધારો મળ્યુંત પાયા-ઉપર આવીને ઘોહોળો દેહાશે. હવે રાણી તો છે જ, પણ માંદા ધર્મને ઝાસડ ખવડાવી હોશીઆર કરવો જોઈએ એટલે, આપણો મૂળ હિંદુ ધર્મ જે છે તે શોધવા પછવાડે અને તે પ્રમાણે ચાલવા પછવાડે દીલ અને મેહેનત લગાડવાં કે જેથી સઘળા લોકમાં સતશુદ્ધધર્મનો પ્રસાર થઈ, ધણી ધણી રીતના ધર્મને નામે ચાલતા વેહેમોનાં બંધનો છે તે તુટી જાય અને તારે જ પછી જે નહારી સ્થિતિમાં લોક આવેલાં છે તે પાછા ઠેકાણે આવે. દેશને તાજે કરવાસારુ ધર્મની અગત છે, એટલું જ નહીં પણ ઇશ્વરની રૂડી અને ખરી ઝોળખને માટે અને પછી નીતિથી ચાલવાસારુ પણ ખરા ધર્મની ધણી જરૂર છે.

આ કામની પછવાડે પરોપકારી સજ્જન પુરુષોએ જેમ અને તેમ મન લગાડવું. એ કામનેસારુ એક મંડળી ઉભી થવી જોઈએ અને તેમાં પરોપકારને સારુ ધર્મી પુરુષોએ ધર્માદા નાણું કહાડવું જોઈએ. જેમ ધર્મશાળા વાવ તળાવ કુવા એતરા દવાખાના બંધાવવામાં ધર્માદા દામ ધર્માત્મા કહાડે છે, તે પ્રમાણે ખરો ધર્મ લોકને સમજાવવાસારુ તેઓએ નાણું કહાડવું જોઈએ. વળી શુભાશુભ કારજમાં કેટલી બક્ષીસો પણ આપવાં જોઈએ, જેથી તે મંડળીનું એક ધર્માદા ભંડોળ ઉભું થાય અને પછી જ્ઞાતા શાસ્ત્રી પુરાણીઓ પાસે ઠેકાણે ઠેકાણે ખરા ધર્મની સમજણુ અપાવવી અને પાખંડ મતોનાં ખંડન કરાવવાં—ઠુંકામાં એક ધર્મસભા કહાડવી.

### ૩૭. ટીકા કરવાની રીત.

સઘળા માણસો પોતાના જ વિચારમાં આવે તેમ ચાલ્યાં હોત તો આ સંસાર કેવારનો તુટી ગયો હોત. એ વનાં છે—ઘટતું ને અઘટતું; તેમાં ઘટતું જ કરવું અને કરાવવું, એ માણસનો હક અને ગર્વ છે. જો કોઈ હદની બહાર જાય તો તેને આગળથી ચેતવવાનો અને ન માને તો તેને તોડી પાડવાનો ખીજાએને હક છે ખરો.

સર્વશુભસંપન્ન એવું કોઈ નથી; ને એકલાથી સઘળાં કામ બની શકતાં નથી. ત્યારે શું એકની ખામી જે તે પોતે જાણતો નથી, તે ખીજા જાણીતાએ ન બતાવવી? સર્વ માણસોએ પરસ્પર એક ખીજાનાં કામ ઉપર નિધા રાખીને તેવિધે પોતાના વિચાર આપવા. જે માણસાઈ છે તાંહાં આપ્યા વગર અને લીધા વગર ચાલતું જ નથી. કોઈએ કંઈ કામ કીધું તો તેમાંના શુભવિધે તેની તારીફ કરવી, કે જેથી તેવા જ સારા શુભોભાડે પ્રસંગ પાડવાને તેને ઉત્તેજન મળે; નહારા શુભવિધે

ગ્યોલવું એટલા સારુ કે, ફરીથી તેના દુર્ગુણસાથે તે કામ ન પાડે; અને એમ ગુણુ દોષ ઉઘાડા થવાથી લોકને સાર ને અસાર કેટલો છે તે સેહેજ માલમ પડી આવે.

પુસ્તકોવિષે પણ એમ જ જાણવું—કેટલાક, ગ્રંથકરનારા છે, અને કેટલાક, ગ્રંથઉપર ટીકા કરનારા છે. જે ટીકા કરનાર ન હોત તો ગ્રંથ સમજત નહીં, ગુણુ દોષ માલમ પડત નહીં, ગ્રંથકાર છકી જાત; તે પછી સારા ગ્રંથ લખત નહીં, અને લોકમાં અનાચાર થાત. પોતાનાથી પૂર્વે થયલા ગ્રંથકારોના દોષ ગુણુ જાણ્યાનો ફાયદો કોઈ ગ્રંથકાર લેતો નથી એમ તો કદી માનવામાં આવનાર જ નહીં. ટીકા કરવાની મુખ્ય મતલબ એ કે સારું નરસું બતાવવું અને તેમાં વિશેષ નરસું બતાવવું, કે જે જલદીથી દૂર કરવું જરૂરનું છે. જ્યાં વિદ્યા છે ત્યાં વાદ છે જ અને તેમાં ટીકા થયા વગર રહેતી જ નથી, જેથી લોકને અમૂલ્ય લાભ થાય છે.

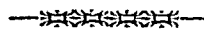
ગુજરાતી ભાષામાં અસલથી તે આજલગીમાં જેટલાં પુસ્તકો થયાં છે, તેની ટીકા થઈ નથી—અર્થાત્ ગુજરાતીમાં ટીકા કરવાની ચાલ નથી. અલખત ફલાણું સારું છે અને ફલાણું નહારું છે એમ સ્વાભાવિક તો કેહેવાય છે ખરું, માટે પુસ્તકોની ટીકા કરવાની ચાલ નિકળવી જરૂરની છે. આટલાં આટલાં પુસ્તકો છે પણ કોઈ ગ્રંથકારે તેમાંનાં કોઈની ટીકા કીધી હોય એમ હમને દેખાતું નથી. જે ભાષામાં ટીકા કરવાની અથવા વિસ્તારથી પરીક્ષા કરવાની ટેવ નથી, તે ભાષામાં જ્ઞેષ્ઠ્યે તેવા ને જ્ઞેષ્ઠ્યે તેટલા વિદ્વાનો હશે એમ કદી કેહેવાવાતું નહીં. ગ્રંથની સમજને માટે ટીકા જરૂરની છે એમાં કંઈ શક નહીં. કોઈ કોઈ ગ્રંથ ઉપર સોસો ટીકા થયલી છે. આપણા લોક સમજે છે કે, કોઈએ એક બાબતનો ગ્રંથ કીધો તો તે બાબત ઉપર ખીજાએ રચવો નહી, પણ એ મોટી ભૂલ છે. એક જ બાબત ઉપર સંકેદો ગ્રંથલખાયલા હોય છે અને અકેક ઉપર પચ્ચીસ પચ્ચીસ ટીકા થઈ હોય છે. સંસ્કૃતમાં અને અંગ્રેજીમાં ટીકાવિદ્યા એટલી તો સારા ધોરણ ઉપર એકાધલી છે કે, જેથી વિદ્યાની શુદ્ધિ અને વૃદ્ધિ સારીપઠે જ્ઞેવામાં આવે છે.

કોઈએ ગ્રંથ કીધો તો તેણે તેના ઉપર ટીકા થવાથી મારી આખરુ જશે, મારો ગ્રંથ નહીં ખપે, એવી વાતોના વિચારથી ખીહીવું નહીં. તેણે તો એમ જ ધારવું કે, મારા ગ્રંથના ધણા દુશ્મન થાઓ કે જેથી મારી ખોડ જણાય. કેમ કે દોસ્તોના વખાણથી દોષ માલમ પડી શકતા નથી. જે ગ્રંથો ઉપર ટીકા થાય છે, તે ગ્રંથો જે સારા હોય છે તો તે વધારે ખપે છે. અલખત થોડી સમજના અને થોડી વિદ્યાના પુરુષો એપડી કહાડીને મોટું માન મેળવી જાય તેનો અટકાવ થવો જ્ઞેષ્ઠ્યે. જે ડાહ્યો ગ્રંથકાર છે અને જેને સુધરવાની ઇચ્છા છે, તે તો પોતાના ગ્રંથોપર સારી અથવા નરસી ટીકા થઈ જ્ઞેવાથી ટીકા કરનાર ઉપર દ્રેષ રાખતો નથી, પણ ઉકટો તેનો આભાર માને છે. આપણામાં કોઈને કહ્યું હોય કે, હું તારા ઉપર ટીકા કરીશ એટલે તે બચારાનાં સાતે વાહાણુ કુખી જાય છે. અલખત, દોષ જાણનાથકી થોડીવાર તો તેને દલગીરી થશે, પણ પછી ચાનક રાખી ખીજવાર તે વધારે એકસાધથી બહાર પડશે. જે ટીકા કરાવવાથી ખીહે છે, તે અધુરો

છે અને ધૂર્ત થઈને અથવા ખુશામત કરીને અથવા વગવસીલાથી માન અને પૈસા મેળવવાને આતુર છે એમ સમજવું.

પણ હવે ટીકા કોણે કરવી? કેટલાએક ટીકા કરે છે તે એવી મતલબથી કે આપણે લખતાં નથી આવડતું, તારે ટીકા કરીને લખનારને નિંદિયે અને તેની જગતમાં બેઆખરુ કરિયે. આવા ટીકા કરનારાઓને ધિક્કાર છે. જેનામાં સ્વાભાવિક શુદ્ધિ, પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા, અને સારું નરસું સમજવાનું રસજ્ઞાન છે, તે ટીકા કરવાને યોગ્ય છે. જેને જે વાતની ખબર નથી, તેણે તે વાતઉપર ટીકા કરવી નહીં. જે વાતઉપર ટીકા કરવી હોય તે વાતનું ટીકા કરનારે થોડુંધણું પણ અનુભવજ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. જેણે સારી ટીકા કરવી છે તેણે તો પૂરું જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. ઈનસાફ કરવો અધરો છે. જે ખરાખર ઈનસાફ ન થયો તો ખચારો અંધકાર વગર કારણે માત્ર્યો જા્ય અથવા સરપાવ લઈ જા્ય, માટે ટીકા કરનારે ખરાખર ન્યાય કરવો જોઈયે, ને એ શક્તિ મેળવવાને સારુ તેણે જાતે ન્યાય કરવાની ખાચત ઉપર ચોખ્ખું જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. કોઈએ દ્વેષલાવથી ટીકા કરવી નહીં.

આ સઘળાનો સાર એટલો કે, પુસ્તકો ઉપર ટીકા કરવાની રીત જલદીથી: અમલમાં આણવી જોઈયે. ટીકા કરાવનારે પોતાના ગ્રંથઉપર ટીકા ચયેથી (કદાપિ: સક્ત હોય તો પણ) ખીલીવું નહીં, અને દલગીરી રાખવી નહીં; પણ મેલા ડાઘને ટીકારૂપી આરસીમાં જોઈને કાઢી નાખવા, અને સારા સણુગાર સજવા. ટીકાકારે અદેખાઈથી નહીં પણ યથાન્યાય વર્તવું, પણ સામાને માઠું લાગશે એમ સમજીને ડરીને નહીં, પણ જેમ અને તેમ સારી પઠે યથાવિધિ વિસ્તારે ટીકા કરવી.



### ૩૮. કવિચરિત્ર વિષે.

બળ, પૈસા, અધિકાર, વિદ્યા, શુદ્ધિ અને ગુણ—એમાંનાં દરએકથી અથવા થોડાં ધણાંથી પ્રખ્યાત થયલાં સ્ત્રી પુરુષના હેવાલ રસુએ દિક્ષપસંદ અને શિખામણુ આપવે જોઈએ તેવાં હોય છે. અનેલી અથવા બનતી વાતોનો સારાસાર સમજી કાઢવો કોણુ નથી લેતા ? સહુ લે છે. માણસ પોતાનાં ગર્વથી પારકા થકી લાલ ઇચ્છવાને નાખુશી બતાવે, પણ તેને તેમ કસ્યા વગર ચાલવું જ નથી. જે તે કોઈનું સાંભળે નહીં અથવા કોઈનું જોઈયે નહીં તો તે કોઈ દાહાડો પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે જ નહીં. જ્ઞાન અને આંખ એણે માણસને ઈશ્વરે મોટાં બક્ષીસ આપેલાં છે. દુનીઆમાં જે જે નામાંકિત માણસો થઈ ગયાં છે, તેઓએ પોતાનાથી અગાઉ થયલા મહાપુરુષોનાં વૃત્તાંત સાંભળેલાં અને પોતાની આગળ થતા મહાપુરુષોનાં જોયલાં. કોઈ માણસ પ્રખ્યાત થયો તો તે પ્રથમ કેવી અવસ્થામાં હતો, તેણે જે કામમાં પ્રખ્યાતી મેળવી તે કામમાં પ્રથમ પ્રવેશ કયારે, કેમ અને કેવી રીતે કીધો, તેણે કેટલાં

સુખ દુઃખ વેઠ્યાં, તેની ભુદ્ધિ વિદ્યા કેટલી વગેરે વાતો જાણવી કાને ન ગમે? માણસનો સ્વભાવ એવો છે કે, તેનાથી એ વાતોની જાણ કરી લેવાસારુ હોંસ અને મેહેનત કામે લગાડ્યા વગર રહેવાતું જ નથી. માણસને એકની એકવાત ધણી વાર જોવી અથવા સાંભળવી અને તેમ જોઈ સાંભળી એક ઠેકાણે પડી રેવાની ચાલ ગમતી નથી. તે ફેરફાર જોવાથી અને સાંભળવાથી રાજ થાય છે; માત્ર રાજ થાય છે એટલું જ નહીં પણ ખટપટી સંસારમાં તે ખટપટ કરવા મંડી પડે છે.

જુદી જુદી વાતમાં પ્રખ્યાત થયેલાં માણસોનાં જન્મચરિત્ર જુદી જુદી રીતના હોય છે—અલખત, માનવી સ્વભાવ છે તે તો ધણાખરા મળતા આવે જ. સઘળાં જન્મચરિત્ર લાભકારક છે, પણ કવિજન્મચરિત્રથી થતા લાભ તો અગણિત છે. કવિતા એ સંસારનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક દેશના લોકના સંસારને જોવો અને તે વળી તેનાં ખરાં સ્વરૂપમાં, તો તે લોકોનાં ઉત્તમ કાવ્યો વાંચવાં. દુનિઆની ખરી આખેહુબ તસવીર કવિ ચિતરે છે. દુનીઆમાં કઈ કઈ અજબ જેવી ચીજો છે,— તેઓની પોતપોતાની અને પરસ્પરે શી શી ખાશીયત છે, તેઓ શા શા લાભાલાભ કરે છે એ સઘળું ઘટતી રીતે રંગ દઈ, જેવું જોઈયે તેવું બતાવે છે. કવિ, ઝુંપડાની તથા રાજમેહેલની, ધરની તથા બહારની, આ દુનીઆની તથા પેલી દુનીઆની, અને ટુંકામાં દશો દિશાની વાત કરે છે. જાંહાં જઈએ તાંહાં કવિ અને કવિતા છે જ. અક્રેકી વાતને લીધે નામાંકિત થયેલા પુરુષો ધણા છે, પણ સઘળી વાતને લીધે નામાંકિત થયેલા પુરુષો થોડા હોય છે. એ થોડા તે કવિજન છે. ઇતિહાસો વાંચ્યાથી રાજ રૈયતની પરસ્પર વર્તણુક જાણવામાં આવે છે, પણ રાજના ધરની અને રાજનાં ઝોળીઆંની, તેમ લોકનાં ધરોની અને તેઓનાં ઝોળીઆંની સવિસ્તર વાત કેહેનારો કવિ જ છે. ફલાણુ દેશના લોકો ભણેલા, નીતિમાન ને ભકિતમાન, કેવા ને કેટલા હતા વગેરે વાતો સારીપઠે કાવ્યોથી માલમ પડે છે. હવે આવા માણસોની તવારીખ ધણી ગમત કરનારી અને ધણી ધણી શિખામણુ આપતી હોય એમાં શક શું? કંઈ જ નહીં.

જે પુરુષો દુનીઆનાં કામમાં મ્હોટો ભાગ લે છે, તેના જન્મારાની હકીકતથી, તેઓની પોતાની, તેઓની આસપાસના લોકોની, અને વળી બધી દુનીઆની રીતભાત જણાઈ આવે છે.

આ દેશમાં ઇતિહાસ અને જન્મચરિત્ર લખવાની વિદ્યા સારી પઠે ખેડવામાં આવી જ નથી. રાજદરબારી ઇતિહાસો તો જુઠાસાચા કેટલાક મળી આવશે, પણ જન્મચરિત્રના તો વાંધા જ. ધણાં વર્ષો પૂર્વે થઈ ગયેલા કેટલાક ભક્ત અને કવિઓનાં કમોને ઇઆદ રાખી રાખીને કેટલાક લોકોએ સ્મૃતિ, પુરાણો બનાવ્યાં ને ઉઘાડું છે કે યાદ રહેલું અને કવિનું બનાવેલું તેમાં સાચજીવનો ભેગ હોય જ હોય. કાળીદાસ આટલી પ્રસિદ્ધી પામ્યો, તો પણ તેનું જન્મચરિત્ર કોઈ સંસ્કૃત પુસ્તકમાં ચથારિથત મળી આવવાનું નહીં. ભોજપ્રબંધ નામનાં પુસ્તકમાં તેની અને તેને

આશ્રય આપનારા રાજાઓની અને તે વેળાની પંડિતોની કેટલીક વિદ્યાની વાત લખેલી છે. તેના અંથે ઉપર ટીકા પણ ઘણા જણે કરેલી છે. પણ કાંઈએ તેનું જન્મચરિત્ર લખી તેમાં તેના સ્વભાવની, તેના ધરની, તેની વિદ્યાની, તમામ વાતો બતાવી નથી. એ મહાકવિ કેવી સ્થિતિમાં પ્રથમ ઉછર્યો હતો, તે કેમ આટલી ખ્યાતિએ પોહોંચ્યો, તેનામાં કેવા કેવા ગુણ હતા, વગેરે વાતથી આપણે અણવાકેફ છીએ.

હિંદુ વિદ્વાનોમાં એ મોટી ખોડ છે. યૂરોપખંડના લોકોમાં ચરિત્ર વિદ્યા ઘણી ખેડાયેલી છે; તેમાં કવિઓની વિદ્યા અને તેઓના પ્રકૃત્યાદિ ગુણ અવગુણ વિષે તો ઘણા ઘણા લોકોએ ઘણું ઘણું લખેલું છે. સંસ્કૃતમાં એ ચાલ નહીં તો પછી પ્રાકૃત ભાષામાં કાંઈથી હોય! ચરિત્ર લખવાની ચાલ ન હોવાથી પ્રખ્યાત થયલા માણસના ગુણ અવગુણ તેની પાસેના લોક જ સારીપઠે જાણે છે ને ભવિષ્યમાં થતી પ્રજા તો તે પ્રખ્યાત હતો એટલું જ સાંભળે છે અને તેના કીધલાં કર્મો ઉપરથી કેટલુંક લોકના જાણવામાં આવે છે, પણ તે સંબંધી સવિસ્તાર હકીકત જાણવામાં આવતી નથી, તેથી તેઓ ઘણી વાતથી અજાણ્ય રહે છે.

માટે હમે આશા રાખીએછ કે હવેથી નામાંકિત પુરુષોનાં જન્મચરિત્ર લખી રાખવાનો ચાલ પડવા માંડે તો ઘણું સારુ. ને એને માટે સર્વ વિદ્વાનોએ પોત પોતાનાં પ્રસંગમાં આવેલા પુરુષોનાં કર્મની નોંધ રાખ્યાં કરવી—અને પ્રસંગ પડેથી તે લોકને જાહેર કરવી. યૂરોપખંડમાં કેટલાક લોક તો પોતાનાં કર્મની પોતે જ નોંધ રાખે છે. આગળની વખતમાં ચોપાનીઆં, ન્યૂસપેપરો વગેરે છાપખાનાનાં સાહિત્ય ન હતાં, કે જેથી એકબીજાની વાત સેહેલથી જાણુ પડી શકે. પણ ઈશ્વરની કૃપાથી હવે આપણે સર્વ સાહિત્યથી અનુકૂળ છીએ, માટે સારાં સારાં જન્મચરિત્ર છપાવી બાહાર પાડવાં જોઈએ. તેમ પોતાના તથા પોતાના મિત્રોના હેવાલ ખાનગી નોંધી રાખવા. અલખત હમે એવું નથી ઈચ્છતા કે, સાધારણ વાતોથી જન્મચરિત્ર લખી છપાવવાં, પણ જે વિશેષ ગુણથી માણસ પ્રખ્યાત થાય છે તે ગુણોનું અને તેને લગતી બાબતોનું જ્ઞાન આપવાસારુ ચરિત્ર લખવાં. તેમાં કવિઓનો તો છોડવા નહીં. તેઓની સાધારણ બેસવા ઉઠવાની વાતમાંથી પણ કંઈ દિલ-પસંદ શિખામણ મળે છે.

ગુજરાતી કવિઓનાં જન્મચરિત્ર લખાઈ છપાઈ પ્રગટ થયલાં જોવાને હમે ઘણા જ આતુર છીએ.

### ૩૯. સ્ત્રીજાતને માન.

આપણા ધણાખરા લોકો કેહે છે કે, સ્ત્રીને શાસ્ત્રમાં પુરુષ કર્તા નીચી કહી છે; તે તો પુરુષનું કામ કરવાને જ સરજી છે; તેને ધણી છુટ આપવી ન જોઈયે. તેને ધણું માન આપવું ન જોઈયે. પણ એવો વિચાર અજ્ઞાનપણામાં દેખાદેખીથી આવેલો છે. માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બંને છે. એકને બીજાવના ચાલતું નથી. પુરુષ કદાપી બહારથી ન દેખાડે તોપણ સ્ત્રીઉપર દયા કરવાનું અને તેને માન આપવાનું બુદ્ધીવલણ તેનામાં સ્વાભાવિક છે જ. જે પુરુષોને જે સ્ત્રી સાથે ખરેખરો પ્યાર છે, તે પુરુષો તે સ્ત્રીઓના દાસ થઈ રહે છે. જેને પોતાની ઐરી અળખામણી છે એવો પુરુષ પણ તડકામાં મુસાફરી કરતી વેળા પોતાના પગના જોડા ઐરીને આપે છે અને પોતે બળતામાં ચાલે છે. પુરાણ શાસ્ત્રમાં વાંચીએછ તો માલમ પડે છે કે, અસલની વખતમાં સ્ત્રીને માન હતું. સીતારામ, રાધાકૃષ્ણ, ઉમામહેશ્વર આદિ નામો છે, તેમાં અગર કદાપી રામ, કૃષ્ણ, મહેશ્વર એ પુરુષ પરમેશ્વરોનો મહિમા ચાલે છે. તોપણ તેઓની સ્ત્રીનાં નામ પ્રથમ મુકલાં છે. જે સભામાં બેરાં અને ગૃહસ્થો હોય છે, તે સભાસદોની આગળ બાષણ કરતી વેળા અંગ્રેજ આ પ્રમાણે બોલે છે: Ladies and Gentlemen સ્ત્રીઓ અને ગૃહસ્થો. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સ્ત્રીને માન આપવાનો સ્વભાવ સર્વત્ર છે. સીતા પેહેલી કેમ લખી અને રામ પછી કેમ, એનું કારણ એવું પણ નિકળી શકે છે કે, સીતારામ એ શબ્દ કાનને સારો લાગે છે અને રામસીતા, કૃષ્ણરાધા એ કાનને સારા લાગતા નથી. આ જ કારણ છે ને બીજું નથી એમ ન બાણવું. બન્યો કારણ ખરાં છે.

### ૪૦. સ્ત્રીએ લાજ કહાડવા વિષે.

આ ચાલ પણ જંગલી હાલતની નીશાની છે—અલખત અદબમાં રહેવું એ સારું છે, પણ કંઈ વાતમાં તેનો કોઈ વિચાર કરતું નથી. સ્ત્રી પુરુષે પોતાના વડીલોની આજ્ઞામાં રહેવું, તેઓની સાથે વિવેકથી વર્તવું અને પરસ્પરે સહુના દેખતાં અવિચારે અને અવિવેકે ન ચાલવું. પણ શું ઐરીએ પોતાના જેઠનાં, સસરાના અને બીજાના દેખતાં વરને મહોડું ન દેખાડવું? લગન કરતી વેળા તો વર અને વહુ હજારો આદમીની સાથે બેસે છે અને સહુના દેખતાં હાથ ઝાલે છે. અધરણી વેળા મોટી ધામધુમ થાય છે. તે ધામધુમો કરતી વેળા લાજ નથી આવતી અને મહોડું દેખાડવામાં લાજ કહાડે છે. સુરતના ઐરાં પોતાના પુરુષોને જોઈને છોડો નથી વાળતાં, તે ઉપરથી કેટલાક ગુજરાતના લોકોનો એવો વિચાર છે કે, સુરતનાં ઐરાં કુલક્ષણાં છે. જે લુગડે મહોડું ન ઢાંક્યું, એ ઉપરથી જ તેઓના વિવેકની પરીક્ષા છે તો હમારે કંઈ બોલવાની જરૂર નથી. વારુ એમ છે તો અમદાવાદનાં ધણાંએક ઐરાં (મુકાબલો કરતાં) લાજ કહાડ્યા છતાં બેહદ કુલક્ષણાં થાય છે તેનું કેમ? વાત ખરી, તેઓ વિવેકસારુ લાજ નથી કહાડતાં, પણ પોતાના

અંદરના કુકર્મથી ખરેખર લજવાઇને મ્હોડાં ઢાંકે છે. બહારથી વિવેક બતાવવો અને અંદરથી કપટ રાખવું એના કર્તા બહાર અને અંદર સરખો વિવેક રાખવો અને કાળું કીધું હોય તેમ ચીથરે મ્હોડું ઢાંકવું ન રાખવું, એ વધારે સારું છે.

## ૪૧. ભરતી, ઝોટ અને પ્રવાહ વિષે.

ચંદ્રનાં તથા સૂર્યનાં અને વિશેષ કરીને ચંદ્રનાં આકર્ષણથી ભરતી ઝોટ થાય છે. સૂર્ય કર્તા ચંદ્ર, પૃથ્વીથી થોડે અંતરે છે તેથી સૂર્યના કર્તા ચંદ્રનું આકર્ષણ પૃથ્વી ઉપર વધારે લાગુ પડે છે.

ભરતી તથા ઝોટ એ, દુનીઆમાં એક મોટી તાબુખીની વાત છે એવું અસલના લોકને લાગતું હતું. જે સર એકાક ન્યૂટને પોતાની અગ્નિએ જળી બુદ્ધિથી તેનાં કારણ શોધી કહ્યાં ન હોત તો આજસુધી તે તેવાં જ બેમાલમ રહ્યાં હોત.\*

ભરતી તથા ઝોટના અગ્નિએ જળા ચમત્કારો જાંહાં જાંહાં દરિયા છે તાંહાં તાંહાં નજરે પડે છે. સુમારે છ કલ્લાકસુધી સમુદ્રનું પાણી વધે છે. તે ઝોટનું વધે છે કે, અંદરો તથા નદીઓના મુખમાં પેસીને તે કિનારાની પાસે પાસે જઈને ઉભું રહે છે. એવું થયું ઝોટલે દરિયાને ભરતી આવી એમ કહેવાય છે. ભરતી પૂરી થઈ ઝોટલે પછી સુમારે ૧૨ મીનીટ સુધી પાણી તેમજ (સ્થિર) રહે છે. તારે તેને સમા એમ કહે છે. પછી તે પાણી સુમારે છ કલ્લાક સુધી ઝોસરતું થાય છે. છ કલ્લાક થયા પછી બાર મિનિટ સુધી તેમજ (સ્થિર) રહે છે, તારે તેને નિખાર એમ કહે છે. પછી ફરીથી પાણી ચઢવા માંડે છે. એ પ્રમાણે વારાફરતી એકવાર ભરતી ને એકવાર ઝોટ એમ થાય છે. માટે, ચોવીસ કલ્લાક અને પચાસ મિનિટ ઝોટલા વખતમાં બે ભરતી તથા બે ઝોટ થાય છે.†

\* ગ્યાલિલિયો, દિકાર્તીસ, ને વિશેષ કરીને કેપ્લર-એ વિદ્વાનોએ ભરતી ઝોટનાં કારણોનો સારીપહે શોધ કીધો હતો. તેઓએ કહેતા કે ભરતી ઝોટનો સંબંધ ચંદ્ર સાથે છે. એ વાત તેઓના મનમાં આવી એ સ્વાભાવિક હતું. કારણ કે, ચંદ્રની ગતિના અનુરોધે તે થાય છે. કાલના કરતાં આજ તથા આજનાં કરતાં કાલ, એ પ્રમાણે દરરોજ ૫૦ મિનિટ પછી ચંદ્ર અસ્વસ્તિકમાં આવે છે (૫૦, ૫૦ મિનિટ મોડો આકાશમાં પોતાને જગવાને ઠેકાણે દેખાય છે.) અને જેમ જેમ ચંદ્ર અસ્વસ્તિકમાં મોડો આવે છે, તેમ તેમ ભરતી ઝોટ પણ મોડાં મોડાં થાય છે, એમ તેઓએ જાણ્યું.

† જે ચંદ્ર અચળ હોત તો પૃથ્વીનો દરએક ભાગ ચોવીસ કલાકે પાછો ચંદ્રની સામાં આવત તથા તે થકી દર ચોવીસ કલાકમાં બે વાર ભરતી તથા બે વાર ઝોટ થાત. પણ પૃથ્વીની પોતાના આંસ ઉપર એક પ્રદક્ષિણા થાય છે, તારે ચંદ્ર તેર અંશ આગળ વધે છે. એ કારણ માટે, તે જ યાત્ર્યોત્તરવૃત્તને ફરીથી ચંદ્રની સામાં આવવાને ૫૦ મિનિટ વધારે લાગે છે.

સમુદ્રની ભરતી તથા ઓટ, તથા તેને હંમેશ વલોવી નાખતાં એવાં જે મોઝાં તથા અંદરથી વેહેનારા પ્રવાહ, તે સઘળાંએ કરીને તેનું પાણી હંમેશ ચંચળ (ગતિમાં) હોય છે; સ્તબ્ધ\* (સ્થિર) તથા વાસમારતું હોતું નથી. ગરમ દેશોમાં પાણી જલદીથી યગડે છે, પરંતુ થંડા દેશોનાં કર્તા ગરમ દેશોના દરિયાનાં પાણીમાં ખારાસ વધારે હોય છે, એમાટે દરિયાનું પાણી એ દેશોમાં યગડતું નથી.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધણું કરીને ચંદ્રનાં આકર્ષણે કરીને ભરતી તથા ઓટ થાય છે. પૃથ્વી પોતાના આંસ ઉપર ફરેછ તેથી તેની ઉપરના સર્વ પ્રદેશ અનુક્રમે ચંદ્રની સામાં આવે છે. અને આકર્ષણ ધર્મપ્રમાણે અતિ દુરની જગા કર્તા અતિ પાસેની જગા ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ વધારે થાય છે. વળી, પૃથ્વીના પરમાણુઓ કર્તા પાણીના પરમાણુઓમાં સ્નેહાકર્ષણ ધણું કમી છે. એ જે કારણને લીધે પૃથ્વીના પરમાણુ કર્તા પાણીના પરમાણુ જલદીથી જુદા પડીને સેહેજ ચંદ્રના આકર્ષણે ખેંચાયા જાય છે; અને એ માટે, સમુદ્ર, ચંદ્રની સામાં આવ્યો, એટલે પછી તેનું પાણી ધણા વેગે કરીને ચંદ્ર તરફ ઉચ્ચાઈ આવે છે. પછી પાણી વધતાં વધતાં છેલ્લી વારે પૃથ્વીની ગતિચક્રી ખાંડ ઠેકાણાંનું પાણી ચંદ્રની સામાં આવે છે, તેથી પ્રથમ ઠેકાણાંનાં પાણી ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ કમી થતું જાય છે.

પૃથ્વીનો જે ભાગ ચંદ્રની પાસે હોય છે, તેના ઉપર તેના આકર્ષણે કરીને ભરતી આવવા લાગી એટલે તે જ વખત તેની હેઠળના સામા ભાગમાં પણ એટલે પૃથ્વીની ખીણ બાનૂએ પણ ભરતી આવવા માંડે છે. એ કારણ માટે પૃથ્વીનો જે ભાગ ચંદ્રની પાસે હોય છે, તે ઉપર એક તથા તેથી જ નીચલા સામા ભાગ ઉપર એક એવી જે ભરતી એકદમ થાય છે. ચંદ્રની પાસે જે પૃથ્વીનો ભાગ આવે છે, તે ઉપર તેનાં આકર્ષણે, ભરતી આવે છે એ વાત તો સેહેજ સમજાય તેવી છે; પણ તે જ વેળાએ ને તે જ કારણેથી, પૃથ્વીના સામાં ભાગમાં ભરતી આવે છે એ કેમ એ અબજએબ જેવું અને ન મનાય તેવું દેખાય છે ખરું, પણ તે જુદું નથી; ખરું જ છે તથા તે સિદ્ધ પણ થઈ શકે છે. દુરના ભાગ કર્તા પાસેના ભાગ ઉપર આકર્ષણ

\* સમુદ્રનું પાણી સ્થિર તથા વાસ મારતું હોત તો પૃથ્વી ઉપર માણસથી રહેવાત નહીં. કારણ કે, ચંચળ સમુદ્રથી હવાનેવી શુદ્ધ થાય છે તેવી સ્થિર સમુદ્રથી થાત નહીં. જલદી, સમુદ્રમાંથી દુર્ગંધ નિકળીને તેથી હવા ખરાબ થઈને તે પ્રાણીઓના તથા વનસ્પતિઓના ઉપયોગમાં કંઈ જ આવત નહીં.

‡ ચંદ્ર ખરોખર ખસ્તસ્તિકમાં આવે છે (જેવો આકાશમાં દેખાય છે) એટલે તરત જ મોટી ભરતી થાય છે એમ નથી. જ્યા પછી જે ત્રણ કલાકે ધણાં પાણી ભરાય છે. કંઈ કંઈ કિનારાના છેડા પાણીમાં ગયાથકી અને કંઈ કંઈ સાંકડી સામુદ્રધુની હોવાથકી, ભરતીનાં પાણી ભરાવાને અડચણ પડે છે ને તે ઠેકાણે સમા ધણી જ મોડી થાય છે. મોટા ભરદરીઓમાં ભરતી આવવાને કોઈ અડચણ નથી, તોપણ ચંદ્ર ખસ્તસ્તિકથકી (ઉગવાનાં ઠેકાણાંથકી) ખસ્તાને રાા કલાક થયા વગર સમા થતી નથી. કારણ કે, ચંદ્ર ખીજે ઠેકાણે જઈને અહીંનું પાણી ખેંચીને તહીં લઈ જાય તોહાંસુધી અહીંયાં પાણી ભરાયાં કરે છે.



વધારે હોય છે. હવે પૃથ્વીના ખીજા ભાગ ઉપર એટલે અતિ દુરના ભાગ ઉપર જે સમુદ્ર હોય છે તે, તે ભાગની જમીન કર્તા ચંદ્રચક્રી વધારે દુર હોય છે, માટે આકર્ષણ, તે સમુદ્ર ઉપર જેટલું હોય છે તેના કર્તા તે ભાગની જમીન ઉપર વધારે હોય છે અને એટલા સારુ, તે જમીન, સમુદ્ર કર્તા ચંદ્ર તરફ વધારે ખેંચાઈ જાય છે એટલે ભરતી આવ્યા પ્રમાણે જ તે પાણી તાંહાં ઉંચું ઉંચું થવા માંડે છે.

આ બાબતનું સારી પઠે લંબાવીને બયાન કીધાથી જેટલું ધ્યાનમાં આવશે, તેના કર્તા પણ બતાવેલી આકૃતિ જોયાથકી વધારે સારું ધ્યાનમાં આવશે. આ બાબત સારી સમજાય તેવી કરવાસારુ આપણે એવી કલ્પના કરવી કે પૃથ્વી ખીલકુલ ગોળાકાર છે તથા તેની ઉપરની સપાટીઉપર પાણી પસરેલું છે. હવે પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રાદિ ક્ષત્રી પણ બહારના પદાર્થનું આકર્ષણ ન હોત તો નારંગીના ઉપર આસપાસ જેવું આવરણ હોય છે તેવો તેની આસપાસ સરખી ઉંચાઈનું પાણીનું આવરણ હોત. પણ તેના ઉપર ચંદ્રાદિ બહારના પદાર્થોનું આકર્ષણ છે, માટે ઉપર કલા પ્રમાણે વાત બને છે.

એ આકૃતિમાં અવકલ એ પૃથ્વી છે, ચ ચંદ્ર અને સ સૂર્ય છે—અ એ ચંદ્રની પાસેનો પૃથ્વીનો ભાગ તથા વ એ અતિદૂરનો ભાગ, એ ઉપર ભરતી આવીને સમા થઈ છે એવું દેખાણું છે. અને ક તથા ઢ એ બંને ઠેકાણે પાણી નિખાર થયું છે, કારણ અ અને વ એ ઠેકાણે પાણી વધીને ક તથા ઢ એ ઠેકાણે પાણી કમી થયું છે. અમાસે તથા પુનેમે ચંદ્રનું આકર્ષણ તથા સૂર્યનું આકર્ષણ એ બે એકઠાં થાય છે તેથી ખીજા દિવસે કર્તા સમુદ્રમાં એ બે દિવસે ઘણી જ વધારે ભરતી આવે છે. પણ ચંદ્રની આકર્ષણ લીટી ઉપર સૂર્યની આકર્ષણ લીટી લંબ હોય છે તારે, ચંદ્રના આકર્ષણે જે પાણી ભરાતું હોય છે, તે સૂર્યને આકર્ષણે કમી થાએ છે; માટે તે વખતની ભરતી નહાની હોય છે. ચંદ્ર તથા સૂર્ય એ બંને, એકલીટીએ પાણીને ખેંચતાં છતાં જે ભરતી આવે છે તેને ઉધાનનાં પાણી કહે છે; તથા તેઓનાં આકર્ષણે એકમેક ઉપર લંબ છતાં જે ભરતી આવે છે, તેને ખોટનું પાણી કહે છે. ઉપરની આકૃતિમાં ઉધાનનાં પાણી કેમ થાય છે તે બતાવ્યું છે. અમાસે ચંદ્ર તથા સૂર્ય એઓનાં આકર્ષણ એકઠાં થયેથી તેઓ પોતાની પાસેનો જે પૃથ્વીનો ભાગ તે ઉપરનાં પાણીને ખેંચે છે તથા તેથી તેની હેઠળની બાજુનું પણ પાણી ઉંચું જવા માંડે છે. પુનેમે ચંદ્ર સૂર્ય સામસામા આવીને પાણી ખેંચે છે, તારે પણ ઉધાન જ થાય છે. કારણ કહેલું જ છે કે પૃથ્વીના એક ભાગમાં ભરતી અથવા ખોટ થતી હોય છે તો તે ભાગની સામેના નીચલા ભાગમાં ભરતી અથવા ખોટ થાય છે તે પ્રમાણે અહીં પણ.

ખીજા આકૃતિમાં ખોટનું પાણી દેખાણું છે. વ એ આઠમનો ચંદ્ર અને સ એ સૂર્ય છે. હવે વ ઠેકાણે ચંદ્ર પાણીને ખેંચે છે અને ઢ ઠેકાણે સૂર્ય ખેંચે છે માટે ચંદ્રનાં આકર્ષણને સૂર્યનું આકર્ષણ અટકાવ કરે છે, માટે ચંદ્રની સામેની

જગાએ ધણું પાણી ચડતું નથી અને તેથી જ ઠેકાણે ઉધાનતું પાણી થતું નથી તથા જ ઠેકાણે પાણી નિખાર થતું નથી. સુદ આઠમે, વદ આઠમે હમૈશ પ્રમાણે ભરતી ધણી આવતી નથી તથા ઝોટ પણ મોટી થતી નથી. અમાસે તથા પુનેમે હમૈશ કર્તા ભરતી ઝોટ મોટાં થાય છે.

સૂર્યની પહે ચંદ્રનું પણ આકર્ષણ વિપુલવૃત્ત ઉપર વધતું હોય છે, માટે તેની પાસેની ભરતી તથા ઝોટ મોટી મોટી થાય છે. અને ધ્રુવે પાસે કમી હોય છે માટે તાંહાં ભરતી ઝોટ એટલી તો થોડી થાય છે કે, તે થઈ ન થઈએ જલદીથી સમજાતું નથી.

મહાસાગરોમાં તથા જેમાં અડચણો નથી એવા મોટા મોટા સમુદ્રોમાં ભરતી નિમેલે જ વખતે થાય છે અને તેની ઊંચાઈ એક બે પુટ કર્તા વધારે નથી હોતી, એવી વાત પાસિફિક મહાસાગરમાંના બેટો પાસે બને છે. પણ ભરતીને ભૂશલાકા અથવા કિનારા નડતા હોય છે તો અથવા તેને ખાડીમાં થઈને જવાનું હોય છે તો તાંહાં ઉલટા પ્રવાહ સામા મળે છે તેથી ભરતી આવવાની વેળાનો નિયમ રહેતો નથી તથા પાણી પણ પુષ્કળ ચઢે છે. પવનને લીધે પણ કદી કદી ભરતી આવવાના વખતમાં તથા તેની ઊંચાઈમાં ફેર પડે છે.

મહાસાગરથી દૂર એવા જે બાલ્ટિક સમુદ્ર, ભૂમધ્ય સમુદ્ર વગેરે એઓની સપાટીનો વિસ્તાર એટલો નહાનો છે કે તેઓની સઘળી સપાટી ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ સરખું પડે છે, માટે તે ઠેકાણે ભરતી આવી હોય છે તો પણ તે સાફ જણાયામાં આવતી નથી. હ્રસ્વનનું અખાત, આશીનનું અખાત, રાતો સમુદ્ર ધત્યાદિઓમાં મહાસાગરોમાંથી ભરતીના મોટા મોટા પ્રવાહોને આવવાના રસ્તા છે, માટે તાંહાં નિમેલે વખતે મોટી મોટી ભરતી તથા ઝોટ થાય છે. ખ્રિટિશ આનલમાં કદી કદી ૪૦ અથવા ૫૦ પુટ ઊંચાઈની ભરતી આવે છે અને શ્રેડીના અખાતમાં તો ૬૦ પુટ ઊંચી ભરતી આવે છે તથા તે એટલા વેગથી આવે છે કે, કીનારા ઉપર ચરનારાં પથ્થુ ઢેરાને નાસી જવાને જોગવાઈ પણ મળતી નથી તે વેળાએ તે તણાઈને ટૂંપી જાય છે. જેમાં ભરતીના પ્રવાહને આવવા સારુ મારગ હોય છે એવી જે ગંગા, સિંધુ ધત્યાદિ નદિયો તેઓના મુખપાસે ૩૦-૪૦ પુટ ઊંચી ભરતી આવે છે અને કદી કદી તે ધણી જલદીથી આવે છે, તેથી ધણો નાશ થાય છે.

### પ્રવાહ વિષે.

સમુદ્રમાંથી જુદે જુદે વેગે જુદી જુદી દિશાએ પાણીના પ્રવાહ જાય છે. એથકી સમુદ્રનું પાણી હમૈશાં હાલતું ચાલતું હોય છે. વિપુલવૃત્ત ઉપરના, તથા ધ્રુવની પાસેના પ્રવાહો નિરંતર વહેનારા તથા નિયમસર હોય છે; પરંતુ કેટલાએક પ્રવાહોને પેદા કરનારાં કારણો અનિયમિત હોય છે તથા તેમાં વારે વારે ફેરફાર થાય છે, એટલાસારુ તે પ્રવાહો પણ અનિયમિત હોય છે.

વિપુલવૃત્તમાંના મહાપ્રવાહ હમૈશાં પૂર્વથી તે પશ્ચિમ તરફ વહે છે. એ પ્રવાહ પીળા સહુથી મોટો છે. એ, વિપુલવૃત્તની બંને બાજુએ ૩૦-૩૦ અંશ સૂધી છે. આટલાંટિક મહાસાગરમાં ક્રાંતિવૃત્તની અંદર આફ્રિકાના કિનારાપાસે આ પ્રવાહનો

આરંભ થાય છે, અને દક્ષિણ અમેરિકાનો જે ભાગ પૂર્વ તરફ સમુદ્રમાં ગયેલો છે, તાંહાં આંચા પછી તે પ્રવાહની જે શાખા થાય છે. એક શાખા ઘેલુક દેશને કીનારે થઈને જતાં જતાં માજીલનની સામુદ્રધુનીમાંથી પાસિફિક મહાસાગરમાં જાય છે; તથા બીજી શાખા વાયવ્ય દિશાએ જઈને કારેબીયન સમુદ્રમાં વળે છે; તથા ક્યૂબાની પશ્ચિમ સીમા અને યુકતાન એ બેથી થયેલી સામુદ્રધુનીમાં થઈને મેક્સિકોના અખાતમાં જાય છે. પછી વેરા ક્રૂસ શહેર પાસેથી ર્યો-દેક નાર્ત એ નદીના મુખ સુધી જે જે કિનારાના કાંટા છે, તે વળણે મિસિસિપીના મુખ અગળ આવે છે; તાંહાંથી ફ્લારીડા પ્રાંતને પશ્ચિમ કિનારે કિનારે જઈને ફ્લારીડાના અખાતમાં પેસે છે; અને તાંહાં તેને અખાતનો પ્રવાહ કહે છે.\* એ પ્રવાહ ખલાસી લોકોને ધણો કામનો થઈ પડે છે. મેક્સિકોના અખાતના કિનારા ઉપર તે પ્રવાહનો મોટો આઘાત થાય છે, ( તે જરેથી અથડાય છે ) તેથી તેનો પ્રત્યાઘાત પણ મોટો થાય છે; તથા તે અખાતમાં જઈને પડનારી નદીઓનાં પાણી તે પ્રવાહને મળે છે; એ અને તે પ્રવાહ જે સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર પડે છે તે ધણી સાંકડી છે; એ સઘળી વાતને લીધે તેનો વેગ ધણો જ વધે છે. બાહ્યામા નામની સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી તે ઈશાન તરફ વળે છે; પછી તેનો વેગ કમી થઈને તે યૂનૈટેડસ્ટેટ્સને કિનારે કિનારે જઈને છેલ્લી વારે ન્યૂફૌન્ડલૅન્ડની દક્ષિણ તરફના કિનારા ઉપર અથડાય છે. પછી તે અગ્નિકોણ તરફ વળીને અજેરીસા નામના બેટો સુધી જાય છે અને તાંહાંથી દક્ષિણ તરફ વળીને યુરોપ અને આફ્રિકા એઓને કિનારે કિનારે કેનેરીસ નામના બેટ તરફ જાય છે. છેલ્લી વારે કેપ ઉન્ડાકે એના અક્ષવૃત્તપર આવીને ફરીથી વિપુલવૃત્તના પ્રવાહને મળે છે. પછી એ ઠંડાણે તેની પ્રદક્ષિણા પૂરી થઈને તે પાછો અમેરિકા તરફ જવા લાગે છે.

\* ફ્લારીડાના અખાતમાંથી બહાર નિકળતાં તે પ્રવાહનો વેગ દર કલાકે સુમારે પાંચમૈલ હોય છે. જર્જ્યા અને કારોલૈનાસ એઓને કિનારે કિનારે જતાં તેનો વેગ દર કલાકે ત્રણ થકી તે જે મૈલ સુધીનો હોય છે. એ ઠંડાણે એ પ્રવાહ કિનારા થકી સમુદ્રમાં સુમારે ૭૦ મૈલ ઉપર છે તે જેમ જેમ ઉત્તર તરફ જાય છે તેમ તેમ કિનારા થકી તેનું અંતર વધતું જાય છે. મધ્યમ પ્રમાણમાં તેની પેહોળાઈ સુમારે ૬૦ મૈલ છે. તે પણ ઉત્તર તરફ જવા લાગ્યા એટલે વધતી જાય છે. જેમ જેમ તે થંડા દેશમાં જાય છે તેમ તેમ તેનો સુંદર લીલો રંગ તથા તેની વધતી ગરમાઈ તથા તેમાંથી વિશેષ કરીને ન્યૂફૌન્ડલૅન્ડ આગળ નિકળનારો બાફ એ સહુ ઉપરથી તે ઓળખવામાં આવે છે.

† સુમારે પંદરમાં શૈકાને અંતે એટલે અમેરિકાનો શોધ લાગ્યો તેની પેહેલાં થોડાં વર્ષ ઉપર એવી વાત બની કે અજાણી જાતીનાં માણસનાં જે સુડાં પ્રવાહથી તણાતાં તણાતાં અજેરિસ નામના ટાપુઓને કાંઈ ધસડાઈ આવ્યાં. એ વાત ઉપરથી કોલમ્બસની પક્ષી ખાતરી થઈ કે, પશ્ચિમ તરફ પણ એક ન્હાડાંદ્રીપ છે. અમેરિકાના ઉજ્જકટિબંધમાંનાં ઝાડો એ પ્રવાહથી તણાઈને આવેલાં નાવેં તથા સ્કાટ્લાંદના કિનારા ઉપર ધણી વાર માલમ પડ્યાં છે. એક વખત તો એવું બન્યું હતું કે, પશ્ચિમ ઈંડીસ ટાપુમાં બળી ગયેલાં વાહાણની ડોલકાઠી હેઠ્ઠીડીસ બેટઉપર ધસડાઈ આવી હતી.

પાસિફિક મહાસાગરમાં, વિષુવવૃત્તમાંનો મહાપ્રવાહ અમેરિકાને પશ્ચિમ કાંઠે થકી એશિયા તથા ન્યૂહાલંદ એઓના પૂર્વ તરફના કિનારા સુધી હંમેશા એકસરખો જાય છે. એ કારણ માટે તાંહાં જનારા ખલાસીઓને તે ઘણો ઉપયોગી પડે છે—તાંહાં આવ્યાપછી વચમાં અડચણ આવીને તેના અનેક જીવજંતુ પ્રવાહો થાય છે. એમાટે ન્યૂહાલંદ અને એશિયાખંડ એ બેની વચ્ચે જે અનેક ખેટો છે, તેઓની વચમાંથી વાહાણો લઈ જવાં ઘણાં જ કઠણ છે તથા ઘોઠો લાગ્યા વગર રહે નહીં એવું તે કામ છે. તે પ્રવાહમાંનો એક મોટો પ્રવાહ ન્યૂહાલંદના દક્ષિણ કિનારાને ફરતો જાય છે તેથી ન્યૂહાલંદ અને વાંદીમન્સલાંદ એ બેની વચમાંના અખાતમાં અનેક મોટા મોટા પ્રવાહો થયા છે. ન્યૂહાલંદને કિનારે રહી જતા છતાં માદાગાસ્કર અને આફ્રીકા એ બેના કિનારા તરફ પશ્ચિમમાં તે ફરીથી વળે છે.

ધ્રુવ પાસેનો પ્રવાહ ધ્રુવ થકી વિષુવવૃત્ત તરફ વહે છે. એ માટે ધ્રુવ તરફથી સમશીતોષ્ણકટિબંધમાં બરફના ગોળા વેહેતા આવે છે; તેણે કરીને, આટલાંટિક મહાસાગરની ઉત્તર તરફના ભાગમાં, વિશેષે કરીને ધ્રુમસના દહાડામાં વાહાણો લઈ જવાં એ મોટું જોખમ ભરેલું કામ છે. કપ્તાન પારી સાહેબે વગર પૈડાની ગાડી સરખી હોડીઓ તથા રેનડીઅર એઓની મદદથી ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જવા સારુ પ્રયત્ન કર્યા, પણ ઉત્તર ધ્રુવ તરફથી સામાં આવતા એવા જે પ્રવાહ તેણે કરીને તે નિષ્ફળ થયા. તે સાહેબ જેમ જેમ બરફ ઉપરથી ઉપર તરફ જતો ગયો, તેમ તેમ તે બરફ તે પ્રવાહને લીધે વધારે વેગથી દક્ષિણ તરફ આવતું ગયું.

પાણીથી ભરેલાં પીપમાંથી લોટો ભરીને કહાડી નાંખ્યો હોય તો તાંહાં ખાલી જગા પડે છે તેમ ચારે તરફથી પાણી મોટા વેગથી આવીને ફરી વળીને સરખું થાય છે. તેમ વિષુવવૃત્તની પાસેના પાણીમાંથી બાહુ થઈને ઘણું પાણી ઉડી જાય છે તેથી તાંહાંનું પાણી કમી થઈને તાંહાંની સપાટી ભાગી જાય છે તે પેહેલાં સરખી કરવાસારુ બંને ધ્રુવ તરફથી પાણી આવવા લાગે છે.

આ વાત ક્રાંતિવૃત્તમાં, પાણીનું વહેવું પશ્ચિમ તરફ હોય છે માટે, જે પૂર્વે કહ્યું તેને વિરુદ્ધ દેખાય છે, પણ ખરેખરું જોઈએ તો તે વિરુદ્ધ નથી એ વાત નીચે લખેલી છે તે ઉપરથી દિસવામાં આવશે. ધ્રુવ તરફ કર્તા વિષુવવૃત્ત પાસે પૃથ્વીનો વેગ વધારે હોય છે અને એટલાસારુ ધ્રુવ તરફ આવનારા પ્રવાહ પછવાડે એટલે પશ્ચિમ તરફ રહી જાય છે. કારણ પૃથ્વી પશ્ચિમ તરફથી તે પૂર્વ તરફ ફરે છે ને એમ છે વાસ્તે તે પશ્ચિમની તરફ વળ્યા જાય છે એમ દેખાય. વિષુવવૃત્ત ઉપરના વેગ પ્રમાણે જેનો વેગ નથી એવું પાણી ધ્રુવ તરફથી નિરંતર આવે છે માટે, તે પશ્ચિમ તરફ નિરંતર જાય છે એવું દેખાય છે.

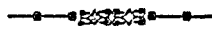
સમુદ્રમાં એકમેકની ળાણુએ સામસામી દિશાએ વેહેનારા એવા પ્રવાહ પુષ્કળ ઠેકાણે માલમ પડે છે. અંતર્વાહી પ્રવાહ, એટલે ઉપરનો પ્રવાહ એક દિશાએ જતો હોય અને તેની નીચેથી તેનાથી ઉલટી દિશાએ અથવા જીવે દીશાએ જે પ્રવાહ જતો હોય તે. ક્યાડગેટ અહિંયાં એક પ્રવાહ જડ્લડને કિનારેથી બાહુટિક

સમુદ્રમાં જાય છે અને સ્વીડન દેશને કિનારેથી ખીજને પ્રવાહ તે સમુદ્રમાંથી બાહર પડે છે. બ્રાહ્મવટરની સ્ટ્રેટમાંથી એક મોટો પ્રવાહ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં જાય છે તથા તે જ સમુદ્રનું પાણી અંતર્વાહી પ્રવાહ રૂપે થઇને ફરીથી આટલાંટિક મહાસાગરમાં આવે છે, એવું કેટલાએકનું મત છે.\*

એક મેકની સામેથી આવનારા પ્રવાહોનું મળવું થયું તો કદી કદી તે ચક્રની આકૃતિમાં ગરગર ફરવા લાગીને તેથી મોટા મોટા ભમરા ને વમળ થાય છે. વિશેષ કરીને સાંકડી સામુદ્રધુનીમાં સામસામા પ્રવાહનાં એકઠાં મળવાથી એ વાત બને છે. અસલના વખતના ખલાસી લોકોને ઘણું ભય પેદા કરનાર એવા જે કારિબ્દિસ નામનો ધણો જ પ્રસિદ્ધ ભમરો તે એવા પ્રવાહોથી બનેલો. કારિબ્દિસ કર્તા પણ વધારે નુકસાન કરતો એવા જે મેલસ્ટ્રોમ નામનો એક ભમરો નાવે દેશના કિનારા ઉપર છે તે પણ તેમજ બનેલો છે.—તેનું ભેર એટલું છે કે, જે મૈલ ઉપરનાં વાહણો તથા વધારે તો શું પણ મોટા મોટા મગરમચ્છ ધસડાઇ જઈને તેમાં કુખી જાય છે. એ ભમરાનો અવાજ મોટો થાય છે. વિશેષ કરીને તોફાન થયું એટલે તેની મોટી ગર્જના થાય છે અને કદી કદી નવ મૈલ સૂધી તેની તાણુ હોય છે.

સમુદ્રમાંના પ્રવાહ ચંડા દેશમાંથી ગરમ દેશમાં વહ્યા જાય છે; એટલામાટે ચારે તરફનાં પાણીમાં ગરમી સરખી રહે છે એટલું જ નહીં પણ તેથી પૃથ્વી ઉપરની ગરમી પણ સરખી થાય છે. આસપાસ ફરતા લાગના સમુદ્રમાં સમશી-તોળ્યતા ન હોત તો અતી શીતે કરીને પૃથ્વીના કેટલાક ભાગમાં વસ્તી ખીલકુલ ન હોત.

( મરેડી ઉપરથી ભાષાંતર. )



## ૪૨. નદી અને સરોવર.

નદીઓના ઉગમ, પર્વતોમાં અથવા ખીજાં ઉંચાં ઠેકાણાંમાં હોય છે. જે પાહાડોમાં નદીઓનો ઉગમ હોય છે, તે પાહાડો જેવા ઉંચા અથવા નીચા હોય છે; તથા જે દેશમાં થઈને તે નદીઓ તથા તેની શાખાઓ વહે છે તે દેશ જેવા લાંબા પોહોળા અથવા ટુંકા સાંકડા તથા સપાટ અથવા ઉંચા, નીચા હોય છે, તથા તાંહાંની જમીન જેવી દમવાળી તથા હવા જેવી ચંડી હોય છે, તે પ્રમાણે તે નદીઓ મોટી અથવા ન્હાની તથા ઘણું અથવા થોડું વેગે વહેનારી હોય છે.

\* કારિબિયન સમુદ્રમાં કેટલેએક ઠેકાણે વિષુવવૃત્ત તરફના પ્રવાહ ઘણા વેગથી વહે છે. એવું કહે છે કે, તેમાં હોડી ચાલતી હોયને તે પરથી એકાદું મોટું વજન મુકી દીધું હોય તો તે પોતાને ઠેકાણેથી ખસનાર નહીં. એ ઉપરથી એવું માનવામાં આવે છે કે, યુરેલો પદાર્થ ઉપરના પ્રવાહની ઉલટી દિશાએ વહેનારો જે અંતર્વાહી પ્રવાહ તેમાં રહે છે અને ઉપરનો પ્રવાહ ભેટલા ભેરથી હોડીને ખેંચે છે તેટલા જ ભેરથી નીચલો પ્રવાહ તે પદાર્થની ઉલટી દિશાએ હડસેલે છે માટે, તે પદાર્થ એક જ ઠેકાણે સ્થિર રહે છે.

અમેજન નદી તથા ખીછ મોટી નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહે છે, તેઓના વિસ્તાર નકશા ઉપર અથવા ગોળા ઉપર જોયા હોય તો એ વાત તે જ વખત નજરમાં આવી જશે. અમેજન નદી અને તેની શાખાઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે દેશ સુમારે આખા યુરોપખંડ જેવડો મોટો હશે. મિસિસિપિ તથા લાપ્લાટા એ નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે પણ ધણા મોટા છે. તે પણ, તેમાંના કોઈ પણ દેશ અમેજન નદી જે દેશમાંથી જાય છે, તે દેશના અર્ધ ખરોખર પણ નથી.

અમેરિકાની નદીઓનો ઉગમ જે પર્વતોની હારમધ્યે છે તે હારની લંબાઈ ધણી મોટી છે તથા તે પર્વતો પણ ધણા ઉંચા છે. પૂર્વ મહાદ્વીપમાં પણ જે મોટી મોટી નદીઓ છે, તે મોટા મોટા પર્વતોની હારમાં છે. નદીઓ જે ડેકાણામાં થઈને વહે છે તે જેમ જેમ ઢોળાવ પડતું ઉતરતું હોય છે, તેમ તેમ નદીઓનો વેહેવાનો વેગ વધારે હોય છે. નદીઓને પોતાના મારગમાં એકાએક ઢોળાવ આવ્યો કે તે મોટા વેગથી દોડે છે તથા તે ટેકરા ટેકરી ઉપરથી પડવા લાગી એટલે ધમધમાટ થાએ છે.

નદીના પાત્રમાં (જે તળજમીન ઉપર નદીનું પાણી હોય છે તેમાં) જેમ જેમ પાણી વધતું હોય છે તેમતેમ તેનો વેગ વધારે થાય છે. એટલા માટે જ, પોહોળાઈનાં પ્રમાણમાં જેવું નદીનું ઉંડાણ અધિક હોય છે તેવો તેનો વેહેવાનો વેગ અધિક હોય છે. કારણ કે, પોહોળાઈના કત્તાં જેવું નદીનું ઉંડાણ વધતું હોય છે તેવો આગળનાં પાણી ઉપર પાછળનાં પાણીનો દાબ વધારે ખેસે છે. પાછળનાં પાણીનો દાબ આગળનાં પાણી ઉપર થાય છે એટલું જ નહીં પરંતુ ઉપરનાં પાણીનો પણ દાબ નીચલાં પાણી ઉપર ખેસે છે માટે જ તે મોટાં મોટાં મેદાનમાં થઈને મોટા મોટા વેગે વહે છે.\*

અમેજન નદીનાં મુખથકી પાછાં હઠતાં ૬૦૦ મૈલ સુધી ૧૦ $\frac{૧}{૨}$  ફીટ ઊતરણ છે, એટલે તે અંતરના દર હજાર પુટે ઇંચનો રૂઠું મો ભાગ છે. પારાગવે નદી ધણીજ દુર જાય છે તાંહાં લગી તેનું પાત્ર દર મૈલ ૩ $\frac{૧}{૨}$  ઇંચ ઉતરતું છે.

નૈલ, ગંગા, વાલ્ગા, નૈજર આરીનોકો-હૈન ઇલાદી બહુએક મોટી નદીઓ અનેક મુખે, સમુદ્રને મળે છે; લાપ્લાટા, સેંટ લારેન્સ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓ એકજ મુખે દરિયાને મળે છે; લાપ્લાટા નદીનું મુખ ૧૫૦ મૈલ પોહોળાઈનું છે.

નૈલ, ગંગા, સિંધુ, મિસિસિપિ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓને નીમલે વખતે પૂર આવે છે. ચોમાસામાં વિશેષે કરીને ઉજ્જુકટિખંધમાનાં ચોમાસામાં જે મોટો વરસાદ પડે છે તેણે કરીને તે નદીઓને પૂર આવે છે.

\* પાત્ર સમાન હોય તો ફક્ત ઉપરનાં પાણીનો દાબ જ પાણી વહે છે. એટલા સાઠં નદીનું અથવા નેહરતું ઉંડાણ વધારે કરીને પોહોળાઈ તેટલીજ રાખી હોએ તો પાણીનો વેગ વધારે થાય છે.

વર્ગ ૩. ૨૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૫૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

સહેલિયન અથવા આમૂર ...	૧૯૦૦	મકેનજી...	...	૧૯૦૦
ડાન્યૂથ ...	૧૮૦૦	આરીનોકા	...	૧૮૦૦
મદીરા ...	૧૮૦૦	યૂક્રાતીસ	...	૧૮૦૦
સીધું ...	૧૭૦૦	લાગીરથી	...	૧૬૫૦
બહાપુત્રા ...	૧૬૦૦	ધરાવતી	...	૧૬૦૦
		રીમોબાવો અથવા દેલનોર્ત...	૧૫૦૦	

વર્ગ ૪. ૧૫૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૨૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

લાખ્લાટા ...	૧૪૦૦	રેડરિવર, એટલે રાતી નદી	...	૧૪૦૦
કોલંબિયા ...	૧૪૦૦	નેલસનની નદી	...	૧૪૦૦
તોકાંતીન ...	૧૪૦૦	આહિયો	...	૧૨૦૦
		આકસસ અથવા બ્રિહોન...	૧૨૦૦	

વર્ગ ૫. ૧૨૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

નીપર ...	૧૧૦૦	ડાન	...	૧૦૪૦
તેનિસી ...	૧૦૦૦	કોલેરાડો	...	૧૦૦૦
અરગ્ગા ...	૧૦૦૦	યલોસ્તોન એટલે પીળાપથરાની નદી	૧૦૦૦	
સેંટક્રાન્સિસ્કો ...	૧૦૦૦	પિલકોમાયો	...	૧૦૦૦
		પરાના	...	૧૦૦૦

વર્ગ ૬. ૧૦૦૦ મૈલથી માંડીને ૮૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

એનીગાલ ...	૬૫૦	તૈગ્રિસ	...	૬૫૦
સિહોન અથવા બકસાતીસ	૬૫૦	ગારીપ અથવા નારંગીની નદી	...	૬૦૦
સતલજ ...	૬૦૦	સાયામની નદી અથવા મિનામ	...	૮૫૦
હૈન ...	૮૪૦	માગદલીના	...	૮૦૦
		ગોદાવરી	...	૮૦૦

વર્ગ ૭. ૮૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૬૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

બમના ...	૭૮૦	ઉત્તરદૈના	...	૭૫૦
ગાબિયા ...	૭૦૦	નીસ્તર	...	૭૦૦
એલ્ય ...	૬૮૦	વિસ્ચુલા	...	૬૫૦
સરિકવહાના ...	૬૨૦	લાપર	...	૬૨૦

વર્ગ ૮. ૬૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૪૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

આદર ...	૫૮૦	થીસ	...	૫૭૦
દક્ષિણ દૈના ...	૫૭૦	તૈગસ	...	૫૫૦

	મૈલ.		મૈલ.
નૈમેન ... ..	૫૧૫	મ્યુસ ... ..	૫૧૧
બાગ ... ..	૪૭૦	બ્હોન ... ..	૪૬૦
આડિયાના ... ..	૪૬૦	સીન ... ..	૪૫૦
સેવ ... ..	૪૫૦	વેસર ... ..	૪૪૦
મુથ ... ..	૪૩૦	પો ... ..	૪૧૦
દોરો ... ..	૪૧૦	ધબ્રો ... ..	૪૦૦

ગારોન ... .. ૪૦૦

વર્ગ ૯. ૪૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦ મૈલ લગી લંબાઈની નદીઓ.

કનૈક્ટિકટ નદી... ..	૩૮૦	ટ્રેવ. ... ..	૩૮૦
ગ્વાદાલ કિવર... ..	૩૪૦	દેલોવર... ..	૩૨૦
હડસન ... ..	૩૦૦	ગ્લામેન... ..	૩૦૦
મેયન... ..	૩૦૦	તાર્ચા ... ..	૩૦૦

વર્ગ ૧૦. ૩૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦ મૈલ લગીની લંબાઈની નદીઓ.

તેમ્સ... ..	૨૦૦	શાનન ... ..	૨૦૦
સેવર્ન... ..	૨૦૦	તૈબર ... ..	૨૦૦

### સરોવર વિષે.

સરોવરના વર્ગ ચાર કીધા છે, તે અનુક્રમે લખીએ છેએ.

વર્ગ પહેલો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી તથા જેમાંથી બહાર પણ જતું નથી એવાં. એવાં સરોવરો ધણુંકરીને ન્હાનાં હોએ છે અને એ સરોવરો જ્વાળામુખીનો અગ્ની હોલવાઈ ગયાથી થયાં છે, એવો વિદ્વાન લોક તર્ક કરે છે.

વર્ગ બીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી પણ જેમાંથી નદીઓ ઉભરાઈને બહાર જાય છે એવાં. એવાં સરોવરમાં અંદરનાં ઝરા વેહેતા હોએ છે.

વર્ગ ત્રીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવે છે અને જેમાંથી નદીઓ નિકળે છે એવાં. આવાં સરોવર પૃથ્વી ઉપર પુષ્કળ છે. અમેરિકામાંનાં સરોવરો અને લાદોગા, આનિગા, કાન્સ્ટન્સ, ઐકલ, ઈલ્યાદિ સરોવરો એ વર્ગમાં છે. એ વર્ગનાં કેટલાંએક સરોવરો, તેમાંથી વેહેનારી નદીઓનાં પાણી ઉભરાઈ ગયાથી થયાં છે એવું કહ્યું હોએ તો ચિતા નહીં. એનું ઉદાહરણ—અમેરીકાનાં મોટાં સરોવરો સેન્ટ લારેન્સ નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયેલાં છે; જીનીવાનું સરોવર હૈન નદીના ઉભરાવાથી થયું છે; કાન્સ્ટન્સ સરોવર હૈન નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયું છે; આખીસીનીઆ દેશમાંનું ડેબિઆ સરોવર નૈલ નદીનાં ઉભરાવાથી થયું છે; આલનરી અને ઈર્ગ એ અલેક્ઝાન્ડ્રા સરોવરો શાનન નદીનાં ઉભરાવાથી થયાં છે.

વર્ગ ચોથો:—જેમાં મોટી મોટી નદીઓ આવીને મળે છે, પણ જેમાંથી પાણી બહાર જતું દેખાતું નથી એવાં કચારિપયન સમુદ્ર, અરબ સમુદ્ર અને આફ્રિકાનું ચાંદ સરોવર પણ આ વર્ગમાં છે. એવાં સરોવરોમાં બહારથી પાણી આવે છે,



પોષણ સરોવરમાંનું પાણી વધતું નથી; કારણ કે તે પાણીનો આદ્ર થઈને ઊંચે હવામાં ઉડી જાય છે અથવા જમીનમાંથી ઝરાને રૂપે જાય છે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર, અરબ સમુદ્ર, ઉરન્યા ક્રીને ધરાન દેશમાં એક મહા સરોવર છે તે, ઇલાદિ ગ્રોથા વર્ગનાં ધણાંએક સરોવરો ખારાં છે. ગરમ દેશમાં, તથા આફ્રિકા, એશિયા, અને અમેરીકા એમાંના રેતીના અરણ્યમાં ખારાં સરોવર ધણાં છે. તે એવાં કે તેમાંનાં પાણીનો આદ્ર થઈને તે ઉડી જાય છે અને નીચે ખારતી પોષણીઓ એકઠી થાય છે. તેમાંથી તાંહાંના લોકોને નીકું મળે છે. કેટલાંક સરોવરને તળીએ સાલખાર એકઠો થાય છે. ઈન્ડિયન પ્રદેશમાં આ પ્રકારનાં સરોવરો છે તે ધણાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સાલખાર ધણાં ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેનો વેપાર પણ ધણાં ચાલે છે. દક્ષિણ અમેરીકામાં મારાકાએબુ-અર્હો એક સરોવર છે તેમાં બે વરસમાં ૧૦૦૦ પૌંડ કર્તા વધારે સાલખાર એકઠો થાય છે. તાંહાના ઈન્ડિયન લોક કુબકી મારીને તે ખાર ઉપર કહાડે છે. હંગરી દેશમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંએક સરોવરો છે.

કેટલાંક સરોવરોમાં નિમેશી વેળાએ પાણી આવે છે તથા નિમેશી વેળાએ પાણી જતાં રહે છે. ઇલિરિયા દેશમાં કર્દન્ટિસ નામનું સરોવર છે, તથા પારાગુવે નદી ઉપર જરાએસ સરોવર છે, તે ઉપર કહેલા પ્રકારનાં છે. જરાએસ સરોવરને કદી કદી પાણી હોય છે તથા કદી કદી નથી હોતું. એટલામાટે તે સરોવર દક્ષિણ અમેરિકાના નકશા ઉપર કહાડીને લુસી નામેલું હોય છે. એવા સરોવરને જે ઝરા હોય છે તેઓનું પાણી વધતું થયું એટલે સરોવર ભરાય છે તથા કમી થયું એટલે રેતી કારીરણક થઈ જાય છે.

પૃથ્વી ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય સરોવરોનાં ક્ષેત્રફળનો સુમાર નીચે પ્રમાણે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર ...	૧૨૦,૦૦૦	અરબ સમુદ્ર ...	૪૦,૦૦૦
સુપીરીયર સરોવર ...	૨૪,૦૦૦	એકલ સરોવર ...	૨૦,૦૦૦
હુરોન ...	૧૯,૦૦૦	મિચિગાન ...	૧૫,૦૦૦
ચાંદસરોવર ...	૧૨,૫૦૦	સ્લેવ સરોવર ...	૧૧,૮૦૦
ગ્રેટએર સરોવર ...	૧૦,૩૦૦	વિનીપેગ ...	૮,૦૦૦
એરી સરોવર ...	૮,૦૦૦	લાદોગા ...	૬,૨૭૦
આંતેરિયો ...	૫,૫૦૦	નિકારગવા* ...	૪,૮૦૦

\* નિકારગવા સરોવર ૧૧° અને ૧૨° ઉત્તર અક્ષાંશમાં તથા ૮૪° અને ૮૫° પશ્ચિમ રેખાંશની વચ્ચેમાં છે. પાસિફિક મહાસાગરથી એ સરોવર સુમારે ૧૨ મૈલ ઉપર છે તથા કારેબિયન સમુદ્રથી સુમારે ૯૦ મૈલ ઉપર છે. કારેબિયન સમુદ્ર તથા એ સરોવર એ બેની વચ્ચેમાં સેંટ જુવાન નામની નદી છે. તેણે ક્રીને બન્યા એકાં લેડાણલાં છે. એ નદી તથા એ સરોવર એમાંથી આપ્લાટિક મહાસાગર તથા પાસિફિક મહાસાગર એ જોડી નાખવા, એની કલ્પના ધણા લોકોનાં મનમાં ધરી વાર આવી છે.

તિતિકાકા*	...	૪,૦૦૦	એનિગા	...	૩,૩૮૦
વેનેર	...	૨,૧૩૫	દેખિયા	...	૧,૧૩૦
વેત્તર	...	૮૪૦	મીલર	...	૭૬૦
વાન સરોવર	...	૫૬૦	મૃત સમુદ્ર	...	૩૧૦
પાલ્તે	...	૩૦૦	જિનીવા	...	૨૪૦
કાન્સ્તાન્સ	...	૨૦૦	ગાર્દા	...	૧૮૦
માજીઓરી	...	૧૫૦	વાલાતોલ	...	૧૫૦
લુક્નીયા	...	૧૦૨	નુશાતેલ	...	૬૬
કોમો	...	૫૪	લામોદ	...	૨૧
નેસ	...	૧૫	વિંદર મીર	...	૭૩

( મરેદી ઉપરથી લાપાંતર.)



\* દક્ષિણ અમેરિકાનાં સર્વ સરોવરોમાં તિતિકાકા એ મોટું સરોવર છે. સમુદ્રની સપાટીથી એની ઉચાઈ સુમારે ૧૨૭૯૫ ફુટ છે.

## ૨. ડાંડિયામાંના વિષયો.\*

### ૧. ડાંડિયો.

( દોહરા )

અમાસ નિશ ધનઘોરમાં, ચોરિ ધાડનો ભોય;  
ધરમાં વસ્તી દીપની, ખહાર ડાંડિની હોય—૧

\* વિલાતમાં લોકો પોતપોતાનાં મંડળો કરી અઠવાડિયામાં અમુક અમુક કેકાણે અમુક અમુક દિવસે થોડીવાર મળે છે.—ચાહ, કાશી, દારુ, પીયે છે,—વેળાએ સાથે જમે છે,—નાના પ્રકારની ગોષ્ઠીઓ કરે છે. એવાં મળવાંને કલબ કરીને કહે છે. જેમ ઉત્તમ મધ્યમ ને કનિષ્ઠ વર્ગના લોકોની કલબો હોય છે, તેમ વિદ્વાનોની પણ હોય છે. વિદ્વાનોની કલબોએ ઘણાં ઘણાં દેશહિતકારી કામો કર્યાં છે. એવી એવી કલબો વિષે અને ટેબલટાક (જમતાં જમતાં ચાલતા તડાકા) વિષે ઘણુંએક મારા વાંચવામાં આવેલું, તે ઉપરથી આજથી પાંચ વરસ ઉપર માહારી એવી ઇચ્છા થયેલી કે આપણા સુધારાવાળા ભાઈઓ એકાદી કલબ કાઢાડે તો સારું. પણ આપણામાં જ્ઞાતિપ્રતિબંધ ન્યાંહાં ત્યાંહાં આડો આવી નડે છે, એટલે સાથે ખાવાપીવાના મોટા વિચારની વાતોને લીધે કોઈ કલબનો પાયો નાખવાનો દાહાડો આવી શક્યો નહીં.

ગયાં વરસમાં ન્યારે સુધારાવાળા મિત્રો શેરબજારનાં મોહોટાં ખેતરમાં, મારવાડનાં તીડનીપઠે ધુમાધુમ કરી રહ્યા હતા અને પોતાને નીતિમાન કહેવડાવતા છતાં પણ હરામનું હુટવાઉપર મોડાનીપઠે મંડી પડેલા હતા, તે એવા તો ભંચે ડોળે ફરતા કે કંઈ કહ્યાની જ વાત નહી. સભા ગઈ હતી સુઈ-ખાનગી પણ મળતા નોહોતા કોઈ—પોતપોતાના સ્વારથની જૂમમાં પોતપોતીકાંને જખમી કરવાને ખંચાતા પણ નહીં. એવી હાલતઉપર મને ઘણી દયા આવતી કે પ્રભુ આ માહારા સમન્તુ ભાઈઓ કેમ ઘેલા બની ગયા છે! માહારે ત્યાંહાં નિત્ય પ્રમાણે અહિંતા અને દેશાવરના લોકોનું આવવું તો થતું. પણ મારા મિત્રો તો કોઈ મોહોટાં દેખાડતાજ નહીં; તેમ હું પણ ટેકમાં તેઓને ત્યાંહાં તેઓના નાણાંના વિચારમાં ખલેલ પાડવાને જતો નહીં. મને ભાષણો કરવાની અને વિદ્વાન મંડળોમાં ખેસવાની ટેવ પડી ગયલી તેથી હું મનમાં ઘણો મુંઝાતો હતો. એવી હાલતમાં એલફ્રિનસ્ટન કાલેજનો વિદ્યાર્થી મારો પરમસ્નેહી ગિરધરલાલ દયાળદાસ, જે એક મારી પઠે શેરબજારથી અળગો રહેલો તેને મેં વાત કહી.—કે ભાઈ આ પ્રમાણે મિત્રો તો ગાંડા બની ગયા છે, તેઓ મંત્રીધર્મ કંઈ સમજતા નથી.—પણ તેઓની વાત સુધી દૃઢને આપણે ત્રણ ચાર જણ અઠવાડિયામાં એકવાર મળવાનું રાખિયે, અને ત્યાંહાં ચાહા, કાશી, ખીડી હુકા વગેરે પાનસોપારીના ઉપલોગસાથે નાના પ્રકારની વિદ્યા સંબંધી ને દેશસુધારા સંબંધી વાતો કરિયે. અને તેમાં જે કાંઈ ખહાર કહાડવા જેવું હોય તેને નોંધી રાખિયે, કે વખત આવે એટલે છપાવી પ્રગટ કરિયે.—ટુંકામાં એક લિટરરી કલબ કહાડિયે; ને ત્યાંહાં ટેબલટાક કરિયે. ભાઈ ગિરધરલાલે કહ્યું કે, એવી રીતે તો ઘણા દહાડા નિભરો નહીં, પણ કંઈ લખી છપાવવાનું રાખિએ તો ઠીક. મેં કહ્યું, એમ થાય ત્યારે પછી જોઈયે જ શું. આપણે તો આપણા કામમાંથી વખત કાઢાડી લખીશું, પણ ખીનથી કેમ બનશે? પણ આખરે એ જ વિચાર કર્યો અને પછી બીજા ચાર જણ હમને મળ્યા. તે આ છે:—

ડાંડિ વગાડે ડાંડિયે, હોય ડાંડિયો જોહ;  
 મુકે ડાંડપણુ ડાંડિયો, મરતી કરતો રેહ—૨  
 નહોં ડાંડિયા રહાંડિયા, પણ વળિ લોક અજાણુ;  
 નહાંનાં મ્હોટાં નાર નર, સરવે થાય મુજાણુ—૩

નગીનદાસ તુળસીદાસ ને ઠાકોરદાસ આત્મારામ (કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ), કેશવરામ  
 ધીરજરામ (શીર ધ્રોક્કર) અને શ્રીધર નારાયણ (ગુજરાતી મેહેતાજી)

હમે હમારી કલખતું નામ સાક્ષર મંડળ એવું રાખ્યું—એટલે જેમ વ્રત ઉધાપન—વ્રત  
 ઉત્તવવામાં ચોખાનાં મંડળો પુરેલાં હોય છે, તેમ નાના પ્રકારના વિદ્યાના અને દેશહિતકારી  
 વિચારો જેમાં ભર્યા રહ્યા છે, એવા સાક્ષર એટલે વિદ્યજ્ઞાનનોતું મંડળ. હમે એકલા મળી  
 એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે દર અઠવાડિયે મળવું ને વિષયો લખી લાવ્યા હોઈયે તે તપાસી  
 નક્કી કરી પંદરે દહાડે ચોખાનિયાના આકારમાં છાપી પ્રગટ કરવા. પાંખવાડિયે એટલા સારુ  
 કે લખવું ખની આવે ને ખંચ્ય પણ થોડો થાય. રાખજો, લોકને ગદ્ય વાંચવાનો બિલકુલ શોખ  
 નહિ તેથી તેઓ અંગર વગર ખુશામતે પૈસો ખરચી આપણું છાપું લેવાના નહિ. ગાંઠથી  
 ખરચ્ય તો કરવો પડશે તો પણ, સ્પષ્ટટરના જેવું લખાણ કહાડવું તો ખરું. પછી એમ  
 અચ્છેક જણે વારા કરતી, કહાડવાના છાપાંતું નામ પાડવા માંડ્યું, તેમાં નગીનદાસે કહ્યું કે  
 ડાંડિયો રાખિયે. મેં કહ્યું ઠીક છે. કેમકે મોહટું નામ રાખી હલકું કામ કરવું, તેના કર્તા  
 હલકું નામ રાખી મોટું કામ કરવું વધારે સારું અને ડાંડિયા શબ્દના બે ત્રણ અર્થ થાય  
 છે માટે, મારી નંબરમાં પણ એ નામ દુરસ્ત લાગે છે. સહુએ એ નામ કબુલ રાખ્યું, ને  
 પછી તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪ થી ડાંડિયો કહાડવો શરૂ કર્યો. પેહેલા બે નંબર તો  
 મક્ત છુટાની દીધા ને પછી વરસ દહાડાનો સ્વપીયો એવું જુજ નામનું લવાજમ રાખ્યું.

ડાંડિયાથી લોકનું કલ્યાણ થવું હોય કે નહિ તેનો, લોકે વિચાર કરવો. ડાંડિયા પેહેલેથી  
 તે આજ સુધી વખાણતો આવ્યો છે, તેને સારુ હમે મગરૂખ નથી પણ એક વાત જે  
 હમણા સપનામાં નહોતી, તેથી હમે ધણા જ મગરૂખ છૈયે. તે આ છે કે, ડાંડિયાથી લોકોમાં  
 ગદ્યગ્રંથો વાંચવાનો શોખ ઉત્પન્ન થયો છે.

ગુજરાતીઓમાં સરકારી નિશાળે ચાલતી છાકરાંને કામની ચોપડિયો સિવાયે અને  
 બુદ્ધિવર્ધક, બુદ્ધિપ્રકાશ ને શાળા પત્રક ચોખાનિયાં સિવાયે જેને ખરેખરો ગદ્યગ્રંથ કહેવો  
 નોઈએ, તેવા કોઈ જ નોહોતો, તે આ ડાંડિયો છે. બુદ્ધિવર્ધકના વાંચનારા થોડા છે. બુદ્ધિપ્રકાશ  
 વધારે વંચાય છે પણ તે નિવ્લણોમાં, ને વધારે વંચાય છે તેનું કારણ કે, તેમાં કવિ  
 દલપતરામની કવિતા પ્રથમથીજ લખાતી આવીછે—એ ચોખાનિયાંના નવ્યુ ધરાડો મુંબઈમાં  
 પેહેલેથી તે આજ લગતમાં ૧૦ થી વધારે નહિ હોય. શાળાપત્રકમાં પોણું તો નિશાળો  
 સંબંધી આવે છે. ડાંડિયાની ભાષા ને ડાંડિયાના વિષયો અનેની ઢખ જ એવી છે કે, જેથી  
 તે, થોડી મુદતમાં આખી મુંબઈમાં, આખા ગુજરાતમાં, આખા કાઠીયાવાડમાં ને આખા  
 કન્ધ હાલારમાં અમર પ્રસિદ્ધિ પામી ચુક્યો છે. જેમ મોર ખપૈયા મેઘનેમાટે આતુર હોય  
 છે તેમ ગરીબ તવંગર, મૂરખ ભણેલ, સ્ત્રી ને પુસ્ત્ય સહુ પેહેલી પંદરમીના ડાંડિયાને માટે  
 વાટ જોતા ખેસી રહે છે.

જોકે ડાંડિયામાં ધણા જણનાં લખાણુ છે, તોપણુ તેની ઢખ ધણુંકરીને એક સરખીજ છે.  
 મેં ૧૮૬૦ થી ગદ્ય લખવું બંધ કર્યું હતું, તે પાછું તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪ થી  
 ડાંડિયાથી પાછું શરૂ કર્યું છે.

ડાંડીની મહેનતચક્રી, ધનડાંડિ સોહાય;

દેશતણોડંકા વળી, યધે ગાજતો થાય—૪

ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ, ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ—જગજને રૈયત, યાર વાગા યાર! કાલે રાનવાળાઓએ મને કેહેલું છે કે, આજકાલ ખાતર ધાડ ધણાં પડે છે—ચોર જુગારી છિનાળવા રાંડ્યાજ ઠગ ધુતારા ખુની વગેરે હરામનું તકાવનારાઓની ટોળીઓ ઠામ ઠામ જ્વેવામાં આવે છે—રે તેમાં મોટ મોટાઓ છે—ખડે ખડે વેપારીયો છે—સરકારી ઓ-હદારો છે—પહેલા લોકો છે—તેઓએ પોતપોતાનો આખરુદાર ધંધો કરવો છોડી દીધો છે—તેઓ હરામનું ખાવાની (આડીવાટની ધૂળ ખાવાની) અને તેથી ગરીબ રૈયતને પાયેમાલ કરી નાખવાની તજવીજને કરે છે. મૂરખ અને નીચ લોકોની ટોળીયો તો ઝટ વિછુટી પડે, પણ મોટાઓની—પૈસે વગે અકલે ભરપૂર એવા લોકોની ટોળી વિખરવી મુશ્કેલ છે—(“આલ ફાટે તાંહાં ઠીગડું કેમ દેખાય?”) —ધરમ, નીતિ—પ્રમાણિકપણું, વિદ્યા, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ, વગેરે જતાં રહે છે અને તેને બદલે પાખંડ—ઢોંગ ધતુરા, અનીતિ—વ્યસન—અપ્રમાણિકપણું, વેહેમ અજ્ઞાન, જડપણું, આળસ વગેરે હરખમાં કુદતાં કુદતાં આવતાં દેખાય છે.—એથી શેહેરે શેહેરના અને પછી દેશના લોકને ધણું નુકસાન છે. ફક્ત નાણાંથી કંઈ દેશની આખાદાની થતી નથી. ધરમાં રૂપીઆનો ઢગ કચ્ચો તો તેથી કંઈ તે ધર આખાદાન ન કેહેવાય. ધરની આખાદાનીને માટે નાના પ્રકારની હંમેશ સુખ આપનારી વસ્તુઓ જ્નેધએ. એટલું જ નહીં પણ ધરનાં સહુ માણસો એક ખીજની સાથે સંપમાં ઉદ્યોગસર રહેવાં જ્નેધએ કે જેથી ઉદ્યોગના ફાળામાં—સુખ ભોગની વસ્તુઓમાં વધારો થાય. વળી એ માણસોએ નીતિથી રહેવું જ્નેધયે; કારણ અનીતિમાન સુખ ભોગવે છે તેમાં આખરે જે નથી હોતો—આખરે જે નીતિમાનનો જ છે. સાચો (દેખાડવાનો નહીં) ઉદ્યોગ, પૈસા ને નીતિ એ ત્રણ જાંહાં હોય, તાંહાં જ આખાદાની પોતાનો વાસ કરે છે.

રાનવાળાઓએ કેહેલું છે કે, ઉપરીઓ પણ વહી ગયા છે. આજ કાલ દાહાડો તે રાત જ છે—કેમકે વ્યસની ને વેહેમી આંધળા હોય છે.—જેઓ પોતાના ઉદ્યોગથી દેશનું ભલું કરનારા, તેઓ જ આજે પોતાની મસ્તીમાં આંધળા થયા છે.—આંધળાઓને દાહાડો શેનો હોય? સદૈવ રાત જ હોય છે.

ઓ લોકો, આ હું ડાંડી પીટુંછઃ ઓ ગરીબ લોકો સાવધ થાજ્ને. ઓ આંધળાઓ, લુચ્યાઓ અને ખોટાઓ, પાછા દેખતા, પ્રમાણિક અને ખરા ઉદ્યોગ કરવે ખરા થાજ્ને.

ઓ લોકો, એમ ન જાણશો કે હું ડાંડીયો ડમ ડમ ડમ ડાંડી પીટી જ જાણુ છું—રૈયતને જુલમીઓના જુલમમાંથી બચાવવાને, લુચ્યાની ટોળી વિખેરી નાખવાને, તમારામાંથી અજ્ઞાન, વેહેમ ને અનીતિ કાહાડી નખાવવાને, દેશનું ભલું

થાય તેમ કરવાને, હું થોડોધણો લાયક છર્ગિ: મેં તરેહતરેહવાર આદમીયો જ્ઞેયા છે—પંડિત સાથે, મૂરખ સાથે, નીતિમાન સાથે, અનીતિમાન સાથે, ભલા અને ડાંડ—ડાંડગા—ડાંડીયા લોકો સાથે મારે અઝો પ્રસંગ પડેલો છે—પૈસાદાર અને ગરીબના ધરોમાં ફરી વળ્યો છર્ગિ,—ગાડી ઘોડે બેઠો છર્ગિ ને જંગલોમાં ચાલ્યો છર્ગિ—સાહેબી ને વેક કરી છે—મતલબ કે મેં દુનિયાને સારીપેઠે આળખી છે. હું ડાંડિયાના ભેદપ્રપંચો જાણુંછર્ગિ—( ડાંડીયાપણું કર્યું નથી ) માટે ડાંડીયાઓની વાત હું બહાર કાઢાડીશ અને તે ઉપરથી તેઓ મને ડાંડિયો કેહેશે, માટે હું સાહારી મેજે પેહેલેથી જ ડાંડિયો છર્ગિ એમ કહુંછું.—ખખરદાર.

આ લોકો, દેશી નરસી ચાલચલણુ, વેહેમ, અજ્ઞાન કાહાડવાને—તેઓને હસી-નાખવાને, તેઓને મહેણાં મારવાને મારીપાસે મજબુત ડાંડિયો—સોટો છે, એટલે ડાંડિયા મારવાની મારામાં શક્તિ છે, એટલે કે જાણે હું જ ડાંડિયો છર્ગિ એમ સમજજો.

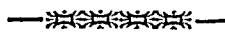
એ રીતે હું ત્રણ રીતે ડાંડિયો છર્ગિ; તોપણ કાઈના ઉપર વગર કારણે હું હુમલો કરનાર નથી; કારણ કે હું ઉચકુળનો, ભણેલો, વિવેકી, નીતિમાન, દુનિયાદારી જાણનાર, સુખદુઃખનો અનુભવી, ટેકને સમજનાર અને જ્ઞાનથી ક્ષમાનો ગુણુ ધારણુ કરનારો છર્ગિ. તોપણ, દેશના કલ્યાણને માટે મેહેનત કરવામાં ડાંડિયા—ડાંડગાનીપેઠે ડાંડિયા—સોટા મારવામાં અને અજ્ઞાની લોકોની લુચ્ચાઈ-અનીતિ—વેહેમ બાબતની ડાંડી પીટવામાં આજસ કરનાર નથી. તેમ ધણો રસિક છર્ગિ, એટલે વેળાએ વેળાએ થોડાનું મન દુખવી ધણુઓને ખડખડ હસાવ્યાવના પણ રહેનાર નથી—

જગતા ચાઓ, જગતા રોહો લોકો.—ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ—વાહાણું વાશે !

## ૨. રાજ કાજતરફે નજર રાખવા વિષે.

આ પ્રાંતમાં ધર્મ—નીતિ—ધરસંસાર ને વિદ્યાસંબંધી સુધારા કરવાના ઉપાયો થોડાધણા કામે લગાડવામાં આવેલા છે, પણ રાજનીતિ—રાજકાજ સંબંધી, લોકો જાણીતા થાય તેવું કંઈજ જ્ઞેવામાં આવતું નથી. ‘જોખ્ખે આસોશિયેશને’ પહેલી પહેલી કંઈધામધુમ કરી, પણ આજકાલ તો તે, માંહોમાંહેના કુસંપથી અને રખેને સરકારની ઈતરાજી થાય તેની ધાસ્તીથી મરતી પણ નથી ને માચો મુકતી પણ નથી એવી હાલતમા ઇવેજ એમ કેહેવડાવ્યાં કરે છે. ‘રાસ્તગોફતાર’, ‘ઈન્દુપ્રકાશ ને ‘નેટીવ આપિનિયન’ એમાં વખતે વખતે કંઈ કંઈ આવે છે, તે ખરી પોતાની મેહેનતના અને અનુભવના વિચારતું નહીં, પણ દેખાદેખીથી તાલમેલિયું ડાહ્યુંધેલું આવે છે. આ તરફના ક્રિયા દેશીએ રાજકાજ સંબંધી આજ તીસ વરસમાં નવો વચાર જણાવેલો છે ! ખરેખર એ બાબત ઉપર આ પ્રાંતના ભણેલાઓ કંઈ જ

વિચાર કરતા નથી. માટે, ભાઈ ડાંડીયા, એ બાબતસર કોઈ કોઈ વખત તું ડાંડી પીટ્યાં કરજે કે લોકના સમજવામાં આવે કે રાજનીતિ તે આ, અંધર તે આ, બગૃતી તે આ, સાચાઈ તે આ, ને તાલમેલ તે આ.—



### ૩. આજકાલ.

(દોહરા.)

આજકાલ જન મોહના, મ્હોમાં જઈ હરખાય;  
 નથી જાણતા બાપડા, ચૂસઈ મરી જવાય.—૧  
 આજકાલ જન ગાલ તે, લાલ બહાર દેખાય;  
 સનેપાતની ચાલ તે, પછી ચાણુતી હાય.—૨  
 આજકાલ લક્ષ્મીતણા, સેવક સહુ જન થાય;  
 ચંચળ કરિને ચંચળા, પછી છેતરી જાય.—૩  
 આજકાલના તાલથી, આજ મ્હડે બહુ ભાત;  
 કાળઝાળથી ખાળમાં, પડેજ સાચી વાત.—૪  
 આજકાલ તો ભાળમાં, રાતું શોભે જોહ;  
 લીલુંછમ તે આખરે, ખરે પડીને રેહ.—૫  
 આજકાલ છે માલમાં, મોટી લક્ષ્મી નાર;  
 ભક્તિ નીતિ તો તુચ્છ છે, એમ કહે નરનાર.—૬  
 આજકાલ જન ભાળશે, ભાવે ભાવી તો જ;  
 ઊગરશે ત્રણ તાપથી, સત્સુખ લેશે રોજ.—૭

આજકાલ સહુના માથામાં એ જ ધુન ભરાઈ રહેલી છે કે, પુરકળ ધન કમાઈને ગાડી—વાડી—લાડીનો ઉપભોગ કરવો, એ જ જીવ્યાનું સાર્થક છે—ખ, પ, ચ એ ખીજઅક્ષરો, પૂરા સધાયા એટલે આઠસિદ્ધ ને નવનિધિ પાત્ર થઈ—સાધનારો કૃતાર્થ થયો, એમ મનાય છે.—સધળું સુખ ને સાચું સુખ એ ત્રણમાં જ છે એમ કહેવાય છે. એ વિચાર અજ્ઞાની લોકોમાં (નિર્ધનને અને ગર્ભ-શ્રીમંત એ બંનેમાં) પરંપરાથી ચાલતો આવ્યો છે, માટે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ આજકાલ ભણેલા જ્ઞાની લોકો માયાના પાશથી એ વિચારના થઈ પડ્યા છે, એ મોટું આશ્ચર્ય છે. ઠીક ઠીક!

ગુજરાત—વિષે કહેવત ચાલે છે કે ‘ગાંડા ગુજરાત આગુસેં લાત ઓર પીછેસેં ખાત.’ એ કહેવત કહાડનારને ખરેખર ધન્ય છે. એ કહેવત કહાડનારે જોકે કંઈ વધારે નથી કહ્યું, તો પણ જે કહ્યુંછ તે એટલું તો ખરું છે કે સર્વને એકસરખું લાગુ પડેલું છે, પડે છે ને પડશે.—ગાંડા તે ગાંડા—જેપર ચાલ્યા તે ચાલ્યા. ભણુવા લખવામાં ઘટતા ઉદ્યોગ કરવામાં, ગાંડાની પેટે ચાલ્યાં કરતા હોય તો સારું, પણ

નરસી વાતમાં ખંતે કામ કચ્ચા જ્ય છે.—ન્યાતવરા ને વરઘોડા કરવા તો તે જ મહારાજને લખવા તો તેમજ, પુનર્વિવાહ ને પ્રવાસ ન કરવા—તો તે નજ કરવા વગેરે વગેરે—ઠીક ઠીક!

આજકાલ સહુ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. નાહના મોટા, લલા ભુંડા, ઉંચા નીચા, સહુજ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, એ કંઈ નરસું નથી. પણ ખોટું ઉઘોગે—સદ્ગાથી—જુગારથી પૈસા કમાવા પછવાડે લાગવું, એ ધણું હીણું છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, પણ શું ખીજી લખવા લખવાની અને ખરા ઉઘોગની વાતથી દૂર રહેવું! અંગ્રેજ વેપારીયો વેપાર ધંધાના ઉઘોગ શરુ કરે છે, તેની અગાઉ તેઓએ કેટલો અભ્યાસ કર્યો હોય છે! તેઓને દુનિયાં સંબંધી કેટલી માહિતી હોય છે! વેપાર અને રાજમામલાને કેટલો સંબંધ છે તે તેઓ કેટલું સમજે છે વગેરે. આ પ્રાંતના હજાર વેપારીઓ લખ્યે (ધંધાદારને બાબુએ રાખીને) તો તેમાંથી રૂપ લાખ્યેગે નિકળવાના કે જેને હજાર અંગ્રેજોમાંના ઓછામાં ઓછા ૫૦૦ ની સાથે સરખાવતાં મને શરમ આવે છે.

આજકાલ આપણા થોડાક વેપારીયો અને ધંધાદારીયો ખરામાલનો વેપાર ધંધો કરે છે. બાકી ધણ્યેક એ અને ખીજાઓ સદ્ગાનો ધંધો કરે છે. ઉપર કહ્યા જે થોડાઓ, તે પણ અંદરખાને રૂખ્ જોઈને કોઈને નામે સદ્ગો કરે છે. કેટલાક માણસો પોતાની શાખ વધારવાને ઉજળા ઠગનીપેઠે (એસવાને મકાન તો જોઈએ માટે). એક ઠેકાણે એ ત્રણ ખુરસી ને એક ટેબલ માંડી એ ઉપર એક એ ન્યુસપેપરો સુકી—આપ્રીસ કાઢાડી એવું કહેવાડે છે,—અને ત્યાં પછી સુખેથી સદ્ગો કરે છે. ઠીક ઠીક!

રાજધાનીના લોકની સાથે જીલ્લાના લોક પણ ગાંડા બની ગયા છે—તેઓ આડતિયા અને મારકૃતિયાની મારકૃતે અપ્રીણ રૂ ને શેરોના સદ્ગો કરે છે. હલકા-વાગાના લોકો દલાલાં કરવાને કીડીઓની પેઠે અહિં ઉતરી આવે છે. એ પ્રમાણે સહુ એમજ જાણે છે કે, અમેરીકાની લડાઈથી છુટેલા પવનથી મુંબઈમાં આજકાલ પારીજાતના આડની પેઠે પૈસાના ઝાડો ખંખેરાય છે, તે વીણી લુટી લઈયે. ઠીક ઠીક!

આજકાલ ધનવંતો પોતાના લોભ, મદ, મમત અને સરસાઈના જોમમાં, પોતાના ધનમાન વધારવા સારુ પ્રથમ ગરીબને નાખી દેવા ને પછી પોતાને અંપલાવાને અને શેવટે દેશને પાડવાને, ખરારીનો ખાડો ખોદે છે—ધન કાઢડવાને ખાડો ખોદે છે એમ દેખાય તોપણ આખરે તે ખાડામાંથી હુની જવાળા નિકળવાની કે જણે કરીને ખાડામાં પડેલા પેહેલા ને ન પડેલા પછી, વેહેલા મોડા સરવે દેશીજન બળી મરવાના. અ રે રે રે!

આજકાલ બધા બહાવરા બહાવરા બની રહ્યા છે.—ઓ લાવ વધ્યો, ઓ ધટ્યો, એમ રાત દાહાડો કર્યાં કરે છે—ચાર મિત્ર એકઠા મંજ્યા તો ત્યાંહાં પણ



તે જ વાત. ધરમાં રાતે કુટુંબ સાથે જમવા બેઠા, તો ત્યાંહાં પણ પોતે પોતાના વિચારમાં જ. હાં, હાં!

આજકાલ પશ્ચિમેત સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી અંબ પારકાં સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી થઈ છે. સરસ્વતીયે કુંભકરણી નિદ્રા લીધી છે. અખંડ પ્રીતજ્વેત, બેવચનીપણું તથા વિશ્વાસઘાત એના ઝેરી વાયુથી ઘેરાઈ ગઈ છે. માયાવી રાક્ષસી લક્ષ્મીનું રાજ જ્ઞેઈ અચારી ભક્તિનીતિ ખુણે ખોતરે ભરાઈ રહ્યાં કરે છે.—ઈશ્વર તો ખુદ્ધા અવતાર જ લમને બેઠો છે. ઠીક ઠીક!

ચ્હડે તે પડે—સૂર્ય પણ ઉગ્યો ચ્હડી પાછો ઉતરવા માંડી આખરે રડતે મ્હોડે અસ્ત પામી જાય છે—મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે—માણસો જીવાનીમાં આવી ધરડાં થઈ મરી જતાં રાજ જ્ઞેવામાં આવે છે. મોટ મોટા ધનવંતો ચીઠ્ઠેહાલ થયા છે—હમણાં હમણાંના જ ધંધાસદ્ગ્રાથી ચ્હડી નવી દોલત કેહેવાઈ હસ્તે મોહોડે ગાડી ઘોડે પ્રરતા તે પાછા હમણાંના હમણાજ રડતે મ્હોડે ટાંટિયા ધસે છે. એ પરમાણુ દુનિયાનો નીમ છે. હા, હા.—

‘સૂર્ય ઉગે તે પામે અસ્ત,’ ‘પ્રિદ્ધું પડે જે થાયે મસ્ત,’

‘ખીલ્યું ખરે ને જન્મ્યું મરે,’ ચ્હડ્યું પડે ને હસ્ત્ રડે.

(નર્મકવિતા.)

વારુ, ખૂબ કમાયા પણ પછી તેના ઉપભોગ કરવો એ દુર્લભ. વળી કમાયલું કંઈ સાથે આંવવાનું નથી, એ પણ નીમ છે. જાણ્યું ?

ભૂપૂં ભૂપૂં ભૂપૂં—ભુપું ભુપું ભુપું ભુપું, ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં પૂ—સાંભળ્યું ?

#### ૪. ‘હૈયે તેવું હોઠે.’

એક વખત હું મહારા એક હિંદુ દોસ્તને ઘેર સેહેજ મળવા ગયો હતો. તાંહાં એક તેનો પારસી દોસ્ત તાંહાં આવેલા એક દરજી સાથે વાત કરતો હતો. એ પારસીયે પેલા દરજીની મશ્કરી કરતાં કહ્યું કે આજ તું કહે ના કહે પણ તે દારુ પીધોછ વગેરે વગેરે. એ સાંભળી પેલો મહારો આખરુદાર દોસ્ત સમજ્યો કે મેં દારુ પીધોછ તે પેલા પારસીએ જાણ્યું અને તે પેલા દરજીને કંઠીને મને સંભળાવે છે. થોડી વારપછી દરજી ગયો એટલે મારો દોસ્ત પારસીને કેહેવા લાગ્યો કે, જાઓ જાઓ તમે છેક આવી મશ્કરી કરોછ તે ઠીક નહોં. આજ મેં ઘણી જ ભાંગ પીધીછ તે ઉપરથી હું નીશામાં છઉં ખરો પણ તમે પેલા દરજીની આગળ દારુની વાત કરીને તમે તમારા મનમાં એમ સમજ્યા કે મેં દારુ પીધોછ ને તેમ સમજી પેલા દરજી દેખતાં મારી એવું ઉઘાડી; એ તમે ઠીક ન કીધું. એવી વાત નોતી કહાડવી. અચારો પારસી અંખવાઈ ગયો ને મહારા દોસ્તને કેહેવા લાગ્યો કે હું કંઈ એવું નોતો જાણુતો કે તમે કેકે કર્યો છે. તમારા કેહેવાપરથી જાણુંછ કે તમે ભાંગ પીધીછ. તમે નિશો કર્યો હોય એવું મને કંઈ જ લાગતું નથી.

એ પ્રમાણે ગયે ફેરે મારી ડાંડીથી થયું છે ન હુંમેશ તેવું થયાં જ કરશે.— જરાકે કીનો ન રાખતાં એક સાધારણ વાતની ડાંડી પીટતાં તે વાત અગર કદાપિ કાઢને બરાબર લાગુ પડી તો તેમાં ડાંડિયાએ કીનો રાખી ફલાણાનું છાતું ઉઘાડ્યું એમ કહેવાય નહીં. એક જણથી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે, ‘ડાંડિયાએ બચારા ફલાણાના ઉપર નાહક ડાંડિયા માચ્યા, એ ઠીક કીધું નહીં.’ બંહાં સુધી દોસ્તે મને જણાવ્યું તાંહાં સુધી તે ફલાણાનું નામ મારા સ્વપ્નમાં પણ નહીં હતું.

મારી ડાંડી અને મારો ડાંડ કોઈ એકાદ ઓફસ માણસને માટે નથી; વર્ગ વર્ગોને માટે છે ને વર્ગમાં જે કોઈ હોય તેને તો લાગુ પડવી જ જોઈએ તે એવો કોઈ, ‘અન્ન તેવો ઓટકાર,’ ‘હેયે તેવું હોઈ’ આણી, ‘ખરું કહેનારાને માથાંનું વાઢનાર’ જાણે તો તેમાં ખરું કહેનાર ડાંડિયાનો કંઈ જ વાંક નહીં. ધણીવાર ‘કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું’ એના જેવું થાય છે.

## ૫. સુખ.

(દાહરા.)

જેણે જે માનીલિધું, તે તેને છે સૂખ;  
સૂખ મળ્યું તહાં જાણવું, મટી ગઈ જહાં ભૂખ.—૧  
સૂખ માન્યું કદિ સર્વને, વજને સરખું હોય;  
બતવિષે અંતર ઘણો, જાની જન તે જોય.—૨  
સૂખ ઊંચું સદ્જ્ઞાનનું, દુર્લભ ભવમાં જાણુ;  
ભણે ગણે માયા હણે, થાયે પ્રાપ્ત પ્રમાણુ.—૩

વીસેક દાહાડાની વાત ઉપર હું સાંજે લીલોતરી જોવાને ખંભાજે થઈ, દરિયાકાંઠે થઈ, મહાલક્ષ્મીના તળાવની સાંમેની નજોડકીમાં થઈ, ઊંચે ડુંગર પર ચઢ્યો હતો. ઉપર ફરતાં ફરતાં વાવટા કાઠી આગળ આવી, અંહીથી મેં અંધરાયલા આકાશ નીચે મુંબઈની હવેલીયો, માહાડ તાડની ઘટા અને દરિયાનો ગંભીર દેખાવ જોયો, થાકનો નીશો છતે, કુદરતના વિચારનો નીશો છતે, વળી ત્રીજા ખરેખરો નીશો મેં ક્યોં અને પછી ધીમેધીમે, આનંદમાં ડોલતાં, જ્ઞાનનાં ઉંડાં પણ અજવાળાં અગારે જાય તેવાં ધરમાં ઉતરવા માંડ્યું.—

૨ જીવ તું મોટો ભાગ્યેશાળી છે—તું રાત દાહાડો ઉદ્યોગ કરે છે, ગુજરાન જેટલું ને કંઈક વધારે પણ પેદા કરે છે, નાનાપ્રકારના નિર્દોષ વિલાસ વૈભવ કરે છે, શરીરે નિરોગી છે, કાઢનો તાબેદાર નથી, શક્તિપ્રમાણે તનમનવનથી લોકનું કલ્યાણ કરે છે, તને તારી યોગ્યતા પ્રમાણે બધેથી માન મળે છે, તારા ઉપર સરવે જનનો લોભ છે—હવે તારે શું કરવા રડવું જોઈયે? હા, તું રડેછ તે, એક તો તારો ટેક નીભ્યો જશે કે નહીં, એ વિચારથી પેદા થતી ધાસ્તીયી; પણ હોય, ચઢતી પડતી સહુને જ છે—હમણાં જરે તું આટલું સુખ ભોગવેછ,

તારે પછી દુઃખ પણ સોસળે. રે જ્ઞાનીને વળી દુઃખ કેવું? અને તો રડવામાં પણ પ્રભુનો ખેલ જાણી આનંદ જ છે. ખીલું તું રડેછ તે ચેટલા સારુ કે તું લોકની સાથે સીધો છતાં લોકો ક્રમ તારી સાથે આડા ચાલેછ ને અવાચ્છાનું જગતમાં ક્ષવેછ ક્રમ? હા, તું તારી પોતાની વાતથી નિવૃત્ત (નિરાંત પામેલો) છે, પણ ઉપર કહેલી ખીલ વાતો જ્ઞેતાં તું ધણે પ્રવૃત્ત (રોકાયેલો) છે અને અર્થથી તું ઉદાસ રહે છે.

‘આકર ચકવા ચતુર નર,’ ‘નિતપત રહત ઉદાસ;’

‘ખર ધૂધૂ મૂરખ પશુ, સદા મગન પ્રથિરાજ.’

તને તેઓના જેવું થતાં આવડે છે, પણ માયાનો પસારો જાણી તેમાં ફસવાને તું ઇચ્છતો નથી તેમ સામાની ઉછાંછળી ચાલ જ્ઞેઈ દયાથી તું તારા દીલમાં દાઢે છે. પણ સમજ—જગતમાં ભલા થોડા જ હોય છે; જ્ઞે કે ભુંડા ધણા જ છે તોપણ અચ્છા, ખેલા થોડાને વેહેલું મોકું માન આપે છે; વળી ભલાનું સદૈવ કલ્યાણ છે અને ભુંડાનું અંતે કલ્યાણ નથી. હશે! ઝો: હો, આ શી કુદરત ખીલી રહી છે!

પૈસાદાર સુખી છે કે દુઃખી? દુઃખી જ. જ્ઞે કે પૈસાદારને પેટ ભરવાની કાળજી નથી અને તેઓ મનમાનતી વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરવાને શક્તિમાન છે, તોપણ તેઓ રોગ, ચિંતા, કુટુંબકલેશ, નઠારા વ્યસન અને ધનમાલના લોભ (તૃષ્ણા) મદ, મમત, અદેખાઈ, ગુસ્સા વગેરે નઠારા જ્ઞેસ્સાઓથી ગભરાયલા હોય છે. પૈસાથી ધણી અડચણો દુર થાય છે તથા જ્ઞેઈતી ચીજ સેહેજ મળી આવે છે અને ગાડી ઘોડા વાડી ળંગલા વગેરેનો ઠાઠ બની રહે છે, તેથી અજ્ઞાનીયો સમજે છે કે, પૈસાદારને ગરીબના કર્તા વધારે સુખ છે. પણ નથી જાણતા કે,

‘ઠાઠ પહારનો જ્ઞેઈને, લોક ભુલાવો ખાય;’

‘ભીતર ભડકા બાળતો, તે નવ જાણે કાંય.’ ૧

(નર્મકવિતા)

પૈસાદારને રોટલા પેદા કરવાની શીકર નથી; ગરીબને છે. પણ ગરીબને એ જ ને પૈસાદારને પોતાનો પૈસો તથા પોતાની આખરુ વધારવાની અને માંહોમાંહે મમતથી એક ખીજથી સરસ થવાની કાળજી હોય છે. તુળસીદાસ કહે છે કે,

‘રાજ કરો તો શેરભર, રહામં રહો તો શેર;’

‘તુલસી તારો હરિ ભજ્ને, નહીં શેરમં ફેર.’ ૧

પૈસાદાર આપનું રબ્થું ખાય છે, ગરીબ પોતાનું રબ્થું ખાય છે; (એ કેવો સંતોષ!) પૈસાદારને વાડી ળંગલા છે, પણ એ રાજના તેથી એ ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયેથી તેઓને આનંદ થતો નથી. ગરીબ દરરોજ નવે નવે ઠોકાણે જઈ ઝાડપાનની શાભાથી મોહ પામી આનંદી રહે છે; પૈસાદાર જ્ઞેડીની કાઈટનમાં ખસે છે, ગરીબને

પોતાના ટાંટિયાની જોડીનું જોર છે; પૈસાદારને ધણીક વાને છુટ નથી, ગરીબને ધણીક વાતે મરજીમાં આવે તાંડાં કરવાની અને મરજીમાં આવે તેમ કરવાની છુટ છે, પૈસાદાર નીતિમાન નથી હોતા, ગરીબ નીતિમાન હોય છે; પૈસાદાર રોગી ને ગરીબ નિરોગી હોય છે; પૈસાદારને કોઈ વળગતા રહે છે તે તેઓની પાસથી નાણાં કદાપવાને; ગરીબને તેના દોસ્તો વળગી રહે છે તે દુઃખમાં દીવાસો દેવાને; પૈસાદારને છવતે જ માન છે અને ગરીબને (વિદ્વાનને) મુઆ પછી પણ છે; પૈસાદાર જેટલો દોર ચલાવે છે તેના કરતાં ગરીબ (વિદ્વાન) વધારે દોર ચલાવે છે; પૈસાદાર મૂરખ ને ગરીબ ભણેલો હોય છે, વગેરે વગેરે.

ને એમ કરતાં પૈસાદારને જ સુખ છે તો શું છિનાળવા શંડ્યાજ્જ જુગારી ચોર છુટારાને નથી? જંગલી માણસને નથી? મજુરને નથી? અર્ધોથી તરૂં વેચાતા દબસી શુદ્ધામને પણ સદવાસ થયા પછી શું સુખ નથી? વિદ્વાનને નથી? જપ-તપ-પૂજા-પાઠ કરનારને નથી? સંતસાધુને નથી? સાધુને જ સુખ છે.—જેણે જેમાં સુખ માન્યું, તેને તેમાં સુખ જ છે.

રોગ, ગ્રિતા, ખટપટ એ ત્રણ અને એનાં પેટાંઓથી છુટાં રહીને ખુદીમાં રહેવું તેનું નામ સુખ. એ ત્રણથી કોઈ પ્રાણી પૂરેપૂરું છુટું નથી. જે પ્રાણી જનમથકી તે મરણલગી (પછીની વાત સી દમણાં કરવી.) ઉપર કહેલાં ત્રણથી છુટું રહી નિત્ય આનંદમાં રહે, તે જ પૂરું સુખી. એ ત્રણે વાતથી છુટા અને આનંદી ખરા ભક્ત, ખરા વિરાગી ખરા જ્ઞાની, ખરા યોગાનંદી અને ખરા બ્રહ્માનંદી સિવાયે, સંસાર સાથે કામ પાડી રાખી રહેનારામાં થોડા મળી આવવાના, કે જે પુરા સુખી છે.

ઉપર કહેલાં સર્વ જાણને માની લીધેલું સુખ છે, ને તે સુખ સર્વેને વગ્નમાં યરાયર હોય ને જાણે છે તોપણ તેઓનાં સુખની જાતમાં ઘણો ફેર હોય છે. શું પશુ પદ્મી નરમાદાનું સુખ, અભણ્યાં બિદમાતિયાં છિનાળવાનું સુખ અને ભણેલાં રડતાં પ્રેમીજનોનું સુખ એક જ જાતનું છે? ના, ના; ક્ષત્રીયોને નાના પ્રકારનું સુખ આપનારી વસ્તુઓના ઉપભોગથી થતો આનંદ (વિષયાનંદ), વિદ્યાશાસ્ત્રાદિકના અભ્યાસથી થતો આનંદ (વિદ્યાનંદ), અધાવિષયો-પ્રવૃત્તિમાંથી મન કદાડો નિવૃત્તિમાં અથવા પોતાના આત્માસંગથી વિચાર કર્યાં કરવાથી થતો આનંદ (આત્માનંદ), જ્ઞેગ્યાસથી થતો આનંદ (યોગાનંદ) અને બ્રહ્મમાં સમાર્ષ ગયાથી-ઈશ્વર સાથે લાગેલી નિત્યની લેહેથી થતો આનંદ (બ્રહ્માનંદ)—એ પાંચ આનંદ જુદા જુદા અને એક એકથી ચડતી પંક્તિના છે.

સદુથી હેલ્લો ઉતરતા દરજ્જાનો વિષયાનંદ છે. એ આનંદ થોડોવારનો છે. વિષયભોગીને વેહેલું મોટું દુઃખ છે જ ને એ વિષયાનંદમાં પણ પેહેલો, ભણેલા રસિક-જનોનો, પછી અભણ્યા અરસિક જનોનો અને પછી પશુ પક્ષીયોનો. એ ઉપરથી જોતાં મૂરખ પૈસાદારોનું સુખ જનાવરતાં સુખ કરતાં વધારે ખરું.

પૈસાદારનાં સુખ કરતાં એકુત કણુખીનું સુખ. ઊંચા દરજ્જાનું છે—કેમકે ને કે એ સ્પૃષ્ટિસૌંદર્યનો રસ સમજતો નથી, તોપણુ એ પોતાના જનમથકી જ તે રસ પીયાં કરે છે ને એ રસ, પૈસાદારના ઠાઠથી પેદા થતા રસ જેવો નથી. પેહેલા પરથી મોહ ઉતરતો નથી પણ ખીન્નપરાથી જલદીથી ઉતરી જાય છે.—એકાંતમાં સાદું રહેવું, નદી પર્વત સમુદ્ર વન ધોધવા ઝરા ઝાડપાન વગેરે ઇશ્વરી લીલાનું પાનકરવું એ તો મોટું ભાગ્યે. કણુખી અભણ્યો હોય છે તેથી તે કુદરતની લેહેજત વિધિયકી સમજતો નથી, પણ લે છે ખરો.—જેમ કવિતાનું શાસ્ત્ર લખ્યાવનાં પણ કવિ, સારી કવિતા કરી શકે છે તેમ.

આ સંસારમાં ખરો સુખી તે જ ( પછી ગરીબ હોય કે પૈસાદાર હોય ) કે જે વિષયાનંદનો દુઃખ ન થાય તેવો ( નિર્દોષ ), થોડોધણો પણ અનુભવ કરી લઈ, વિદ્યાનંદ અને અત્માનંદનો પૂરો અનુભવ કરે છે. જે જન શરીરે નિરોગી, ગુજરાન-ધન-માનની ચિંતાથી છુટું, ઉદ્વોગી છતે સંતોષી, બહાર પ્રવૃત્તિમાં છતે ભિતર નિવૃત્ત, સર્વ મિથ્યા છે એમ સમજતું ને એમ સમજવા છતાં નિત્ય સદ્વિચારમાં તથા આનંદમાં રહેવું હોય છે તે જ ખરું સુખી છે.

## ૬. એક રંડાયલા શેઠને એક વિધવાનો કાગળ.

પણુ હવે આ કાગળ રસ્તામાંથી જે જશ્યો તેનું કેમ કરવું? લખનારનું તો નામ નથી કે તેને પાછો આપું. શેઠિયાઓમાં જીવનશેઠ કરીને તો કાઈ છે જ નહીં. અં અં, મારાં જીવન એવા શેઠ. આઃહો, પ્યારાપ્યારીનો કાગળ! એ વાંચવો નીતિ તો નહીં, પણ ખુલ્લો છે તો! ને વળી એવાં સીક્ષણાંઓના સીક્ષણા ઢંગવગરના પ્યારને ધિક્કારવો જ નેધયે. ના ના યાર, આમાં તો કંઈ સારી સારી વાત છે—અમંગળ મંગળ થાય તેવું છે? હશે, મોટેથી જ વાંચોની—ડાડિયો (વાંચે છે): ‘ મારા જીવન શેઠ! ’

‘ તમે મને ગરીબને ઝાળખતા નથી, પણ હું તમને પૈસાદારને સારી પઠે ઝાળખું છઊ. તમારે ને મારે કંઈ જ ઝાળખાણુ ન છતાં મેં અખળાએ તમને પેહેલો કાગળ લખવો અને વળી પેહેલાં કાગળમાં જ ખણે ધરની હોઈતી, એવી રીતે મોટી મોટી ને ડાહી ડાહી વાતો લખવી એ મને ઘટતું નથી; તોપણુ સ્વારથી આંધળું, કામી આતુર, ને વટિયો વટિયો—હડ હડ થયલું મરણિયું હોય છે, તેવી હું બની જઈને થોડુંક પણ સાચેસાચું ખાલું છઊં.

‘ મારા જીવન શેઠ! ’ ધણું જ માહું થયું છે. શેઠાણી ખરેખર ધણાં જ સારાં હતાં—હું વળી શેઠાણી ને મારે વળી આટલી સાહેબી’ એવા વિચાર તે ઘિચારીમાં ન હતા. ને કે ધણાં ભણેલાં ને ચતુર નોતાં, તોપણુ સ્ત્રીધર્મ સારીપટ્ટે સમજતાં. કંઈ મરવાજેવાં નોતાં; એટલીઓને તો અધરણી આવે છે—એ તો

પરમેશ્વરની કીરપા કે ચાર પાંચની મા થયાં! મોતની આગળ કાંઈનું ચલણ નથી—નારુ, ઘાટડી હોડી તમારી ખાંધે ચડીને ગયાં અને સારાં હતાં એવું કેહેવાય છે, એ કંઈ જેવું તેવું તેનું પુન નહીં.’

‘હવે રહ્યું પાછળનાંને દુઃખ! મા વગરનાં ચાર પાંચ નાનાં નાનાં ભુરકસોને જીવાન ખાપે ઇચ્છતાંને જાણે, એ કંઈ તેને થોડું દુઃખ? તમારી પ્રીતિ તેનાં ઉપર શું આઠી હતી? ના, ના. તમે મોટા પૈસાદાર છો તે આજકાલ તો ઘણા ગરીબ ખચારા થઈ ગયાછો.’

‘શેઠ હું તમારાથી નાનીછઠી, એટલે મારે આટલો દીલાસો દેવો ઘટતો નથી; તોપણ તમારી ઉપર હું જુદી જ નજરે જોઉંછઠી, તેથી લલામણુ કરંછઠી કે જગતમાં ચાલ્યું જ આવ્યું છે એમ મનવાળી, દિલમાંથી દલગીરી કાઢાડી જે રીતે પાછું તમારું ને મા વનાનાં ભુરકસોનું વેહેલું વેહેલું સારું થાય, તેવું કંઈ વેહેલું વેહેલું કરો.’

‘મારા જીવનશેઠ!’ તમે ધરડા નથી—ખતરીસિક થયાં હશે. મારી આંખે તો તમે ખાળેવેશે દેખાઓછો. તમે નવી પ્રીત કરવાને આચકા ખાશો, પણ શું છોકરાંને માટે અને પોતાની નીતિ જાળવવાને માટે, કચ્ચા વગર કંઈ ચાલવાનું છે? હમણાં નહીં ને બે મહીના પછી પણ કરવું તો પડશે જ ને તમે કરશો પણ ખરા.’

‘જીવનશેઠ! ગુસ્સે ન થશો. ઘેરી સામું માગું કરેછ તે ઉપરથી તમે મારી નીતિવિષે જરાકે શક ન લાવશો. ખરા પ્રેમને ઉભરો અને ભણ્યાથી પેદા થતી છુટ એ બેથી અને રખેને ખીજે ટૂંકાણે ઝડપાઈ જાઓ એની ખીકથી, હું આકળી થઈ રુકમણીની પઠે મારા કૃષ્ણને વિનવું છઉં.’

‘મારા શેઠ! હું સોળ વરસની સુંદરી છઉં; લણેલી છઉં; રે સુધારામાં છઉં. તમે તો વખતે ગભરાઈને સુધારો મુકી દો, પણ હું તો ન જ ગભરાઉં. તમે જેમ તમારી ગભરામણુમાં લોકનું માની શેઠાણી નિમિત મંદિરની ભેટો કાઢાડી અને ગાડીયે બેસીને આવેલાં ઘેરાંઓને કુટવા દીધાં, તેમ હું તો ન કરવા દઉં જો ! કરવા દધ્યે તારે પછી સુધરેલાં શેનાં? પણ એમાં કંઈ જીવ નહીં. પેલી વાતનું?’

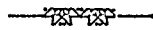
‘જીવન શેઠ! હું તમારા પૈસાપર નથી પડતી, તમને ને તમારાં છોકરાંને વેહેલું વેહેલું સુખ થાય ને વળી તમારો દાખલો જોઈ, જેમ તમારાથી હું તેમ ખીજાઓથી મારા જેવીયો નવો જનમ લે, એટલાસારુ હું આટલી કુદાકુદ કરી રહી છઠી.’

‘મારા જેવીયોના નવા જનમથી દેશનું દુઃખ ગયું સમજાવે. મોટાં કામ મોટાથી જ થાય. પૈસા ને વગ એ બેથી મોટાને જોયા હોય છે અને વળી મોટાનું જોઈને ખીજા કરે, માટે થોડા લોકના થોડીવારના બોલવા સામું ન જોતાં, અપખાના અંધ છોડવાની અમર કીરતી હમણાં ને પછી રાખવા ઉપર ધ્યાન પાંહોચાડવું.’

‘મારા જીવનશેઠ! ચતુરને વધુ શું ચેતવું? તક ખોવી ને મોટું તુકશાન કરી લેવું એ એ એક જ.’

‘હાલ મારું નામ લખવું હું દુસ્ત ધારતી નથી, પણ તમને જો દાઝ આવે ને કાઈ પણ રીતે મંગળનાં થઈ જાય તેવું હોય તો ડાંડિયાને ચથુતરે કાગળ લખજો.

ઘડિયે ઘુંટ ભરાય છે તેવી હાલતમાં જવાબની રાહ જોઈ ખેરી રહેનાર—  
એક રૂપગુણવંતી પણ ચાંદીચુડી વનાનીતું પગે લાગવું વાંચજો.



### ૭. રસિક જનને પ્રીતિસંબંધી પ્રશ્ન.

ભાઈ ડાંડિયા,

આ નીચે લખેલા સવાલો તારી ડાંડીની મારફતે જાહેર કરજો—એના જવાબ તો, જેઓ અતુભવરસિક, દુઃખી, ચતુર અને ભણેલા હશે તે જ ઈ ઈ શકશે.

૧ કેવી પ્યારીના તે પ્યારો છે કે જે જીદાઈમાં પોતાની પ્યારી કર્તાં રૂપ ગુણમાં વધારે એવી ખીજ સ્ત્રીના કાલાવાલાને માનતો નથી ?

૨ કેવા પ્યારાની તે પ્યારી છે કે જે જીદાઈમાં પોતાના પ્યારા કર્તાં રૂપ ગુણમાં વધારે એવા પુરુષના કાલાવાલાને માનતી નથી ?

૩ ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ઈંદ્રાણી સાથે અને ભૂંડ ઉકરડામાં ભુંડણ સાથે સુખ ભોગવે છે, એ બેનાં સુખમાં તફાવત શું ?

૪ કઈ પ્યારી પોતાના પ્યારાને જીવતાં સુધી ને મુવાં પછી પણ વફાદાર રહે છે ?

૫ કયો પ્યારો પોતાની પ્યારીને જીવતાં સુધી ને મુવાં પછી પણ વફાદાર રહે છે ?

૬ પ્યારનો બજેલો પુરુષ શી રીતે ઝાળખાઈ આવે છે ?

૭ પ્યારની બજેલી સ્ત્રી શી રીતે ઝાળખાઈ આવે છે ?

૮ ઉત્તમ પ્રીતિ બંધાવામાં જાત, ગુણ રૂપ ને ધનની જરૂર છે કે નહીં ?

૯ બેન મા ખેરી બેટી માશુક વગેરેની પ્રીતિ છે, પણ કઈમાં બધીનો સમાવેશ થાય છે ?

૧૦ એ બધી પ્રીતિમાં ઉત્તમ કઈ ?

૧૧ પુછપાછ, ખોળ, મેહેનત, પૈસા, વગેરેથી સદા નીલે એવી પ્રીતિ બંધાય છે કે ખીજાં કેશાંથી ?

૧૨ જો. સદા સંજોગ જ હોય તો પ્રીતિ નીલે કે નહીં ?

૧૩ સહુથી ઉત્તમ પ્રીતિ કઈ ? ધરની સ્ત્રીની, પારકી સ્ત્રીની કે વેશ્યાની ?

૧૪ વેશ્યાની પ્રીતિ એક રીતે સરસ છે તે ક્યારે ?

૨૫

૧૫ પાંચ રીતની જુદાઈ તે કઈ અને કઈનું દુઃખ વધારે ?

૧૬ જુદાઈનાં દરદની દવા શું ?

૧૭ રસિકસુંદરીનો સ્વયંવર થાય ને તેમાં ધન રૂપ શૌર્ય ચાતુર્ય આદિક પશુવા આવે તો તે સુંદરી કોની સાથે વરે ?

૧૮ હંમેશ સ્ત્રીની વક્ષદારીમાં રહેલું અને તલવારની ધાર ઉપર સુવું, એ બે સરખી વાત છે કે નહીં ?

૧૯ અરસિકને સુખ હોય છે ને રસિકને દુઃખ હોય છે, તારે રસિક થઈ વિષય રમવો કે અરસિક થઈ ?

૨૦ અનંગરંગ અથવા કોકશાસ્ત્રનું ખીજ શું ? કે જે ઉપર એ શાસ્ત્ર રચાયું છે.

૨૧ પાંચ જાતનાં રસિક તે કયા ?

(ખિકસે કા દામખિના રનજીત.)

## ૮. રાસ્ત ગોફતારને સૂર્યોદયની તકરારનું શેવટ ધૂળ છે.

ગાળ ખાઈ જવી એ ઉત્તમ, ગાળ સામી દેવી એ મધ્યમ અને ગાળથી મારવા ઉતરવું એ કનિષ્ઠ નીતિ છે. અરે એા રાસ્તગોફતાર, સૂર્યોદય ને સમાચાર, સમજો. તમે બે ત્રણ મહિના થયા થોડા મૂરખ રસિયાઓને ખુશ કરવાને જે જે ટાહેલાં કરોછો અને કામાઓની તતુડી ઠુંકી એક ખીજનાં છાનાં ઉધાડો છો, તેમાં લોકને શું પ્રાયદો કરોછ? હડખાયાંની પઠે એક ખીજની સાંભિ ઓઠ પીસીને દાંતિયાં શું કરોછ? તમારી તકરારનું શેવટ ધૂળ છે. ‘પાડાની લડાઈમાં જાડનો ખો.’ માટે, લોકનાં નાણાં લોછ, તેના બલ્લો નકામાં ટાહેલાંથી ન વાળો. કામાઓ, હવે જલદી જલદી આબરુ ભેર પુલપાઇન્ટો બની રોહો, નહી તો કે મારા ડાંડથી પૂરેપૂરા બની ટીપાઈ જશો.

## ૯. માણેકઠારી પુનેમ.

(રેખતો.)

આહા પૂરી ખીલી ચંદા, શીતળ માધુરી છે સુખકંદા—આં ૧

પાણીપર તે રહી પસરી, પવન આવે લહેરે મંદા—આં ૨

શશીલીટી રૂડી ચળકે, વીળે હીલે તે આનંદા—આં ૩

હાંચે ભૂરું દીપે આસમાન, વચે ચંદા તે સ્વચ્છંદા—આં ૪

નીચે ગોરી ઠારે નેનાં, રસે ડૂબ્યા નર્મદ ચંદા—આં ૫

(નં કં પુ ૨ અં ૨)

આજે માણેકઠારી છે માટે એા લોકો, તમે તમારાં કુટુંબ મિત્ર સાથે અગાસીમાં બેસીને દુધ પૌઆ ગોવારસિંગ ખાવાના, રાઈતી ચીરી ચાટવાના અને રાગ-



તાનમાં ગુલતાન ખનીને રંગમાં રાત કાઢવાના, તારે હું શું કરવા તમારા રંગમાં લાંગ પાડું? ને હું પણ તેવી મજા કાં ન કરું? તેમ ડાંડી પીટ્યાવના ન જ ચાલે તેવું જરૂરનું જણાવવાનું કંઈ નથી. માટે, આજે હું ડાંડિયાનું કામ નથી કરતો તોપણ, નીમમાં ચુકવું એ શિક્ષાગુરુનું લક્ષણ નહીં અને મારે તો રોજ જ માણેકઠારી છે, માટે હું પોતે દુધ પૌઆ ખાવાનું સુકી દઈ, તમે તમારાં દુઃખને વિસરી હોંસે હોંસે દુધ પૌઆ ખાઓ અને ગાન સાંભળો તેને સારુ, હું રસિકતાના કસુંબાની ખાલીયોતું દેહાણું કરુંછી, તેને તમે સહુ કષ્ટુલ રાખજો. રખેને આચક્રા ખાઓ. મારા કસુંબાનો ગુણકારી ને મધુરો નીશો છે. બાળક ને ધરડાં; સ્ત્રી ને પુરુષ, માંદાં ને સાન્ન, રડતાં ને હસતાં, કાચર ને શરાં સહુએ અને બેધડક પીઈ જાને.

ગઈ માણેકઠારીની મજા.

(ત્રેમચંદ શેઠ ખારિયેથી) કેમ ભાઈ તલકચંદ, કાંહાં જાયછ? આવની.

(તલકચંદ) આ અહીં જરા કામ છે તે કરીને આવુંછ.

(ત્રે૦) આવની હવે, મોઘો શેનો થાયછ? કામ કલે થશે. આજ તે માણેકઠારી કરવી કાંહાં ધારીછ?

(ત૦) માણેકઠારી કરવાનું તમને શેઠાને સોંપ્યું. ઘેરાં છોકરાંવાળાને અને મળવું થાતું હોય તેવાં પ્યારાપ્યારીયોને માણેકઠારી. હમારે કુંવારાને શું? પનિયાં લખને કિલાના મેદાનમાં પીછોડી પાથરી સુઈ રહેવાનું.

(ત્રે૦) આજ રાતે આપણે તાંહાં જ આવજો. પછી ત્યાંહાંથી હુંમસને અંગલે જઈશું; એક નવો તાયકો આવ્યોછ તેને બોલાવ્યો છે.

(ત૦) તારે તો ખીજ સાથીયો પણ હશે.

(ત્રે૦) હા, છે. ખસૂસ આવજો તલકચંદ.

(ત૦) વારુ શેઠ, હું સાડે પાંચ વાગતે આવીશ.

(ત૦) (મનમાં) કાણુ જાય ગાંડગુલામી કરવા! જ્નેડા કાડતાં ત્રણ મહિના થયા પણ હજી દોકડો રજાવ્યો નથી. શેઠ એના ધરના. આપણે તો કંઈ નથી જવાના.

(પછી સમીસાંજે)—

(નવલચંદ) બાપા બાપા, બુઓ બુઓ પેલો ચાંદો કેવો ઉગે છે તે!

(ત્રે૦) ધરમાંથી છોકરાંએને બોલાવી દેખાડ.

(ગુલાબચંદ, નવલચંદનો ઇસકાલનો જ્નેડીયો) શોભાગ શેઠાણી, કેવો ઘેરા ગુલામી ને કંઈક પીજો દેખાય છે તે! આહા, આપણા સુરતના કવિએ કેવું સારું વર્ણન કર્યું છે!!

## ( શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત )

જે જે બિંબ તું પૂર્વમાં શુભ કંઈ પીળું ધણું લાલ તે,  
થાળી જેવડું મ્હોટું ષોડશ કળે સંપૂર્ણ શોભી રહે;  
ધીમે નહાનું સફેત થાય ચઢતાં આકાશમાં તેહ રે,  
હેકું કામળ કીરણે નયનમાં પેસી જ ઠારે ખરે.—૧

( ઋતુવર્ણન )

( ન૦ ) માણેકકાકા, આજની પુનેમને માણેકઠારી કેમ કહે છે !

( મા૦ ) હસ્ત નખેતર પછી આસો મહીનામાં સ્વાતી નખેતર આવે છે અને એ નખેતરમાં પુનેમને દાહાડે દરિયામાં વરસાદ થાય છે તેનાં યુંદ સીપમાછલીયો મ્હોડાં વિકાસી ઝીલે છે, તેનાં મોતી બને છે માટે એને માણેકઠારી કહે છે.

( ન૦ ) અગ્રેજી ચોપડીમાં તો એવું કંઈ નથી લખ્યતા. તેમાં મોતી તો સીપ-માછલીનાં પેટમાંનો એક રોગ છે, એવું કહ્યું છે.

( શુ૦ ) શરદ પુનેમે જે વરસાદ થતો હોય તો પછી ચાંદરણું હોય શાનું ને હોય તો વખાણવા જેવું ન હોય. હું તો એમ સમજું છ કે, ખરેખરો વરસાદ નહીં, પણ ચંદ્રની અમીનો વરસાદ (કલ્પેલો). ઠાર તો પડે ખરો.

( પ્રે૦ ) માણેકકાકા, તારે શું મોતી ને માણેક એક જ કે ! નવ રતન કહેવાય છે તેમાં તો મોતી ને માણેક જુદાં ગણ્યાં છે.

( ન૦ ) બાપા, નવ રતન તે ક્યાં ?

( પ્રે૦ ) હીરો ( સફેદ-શુક ), માણેક ( કસુંબાથી ઉતરતા-ગુલબાસ પુલના રંગનું-સૂર્ય ), મોતી ( સફેદ-ચંદ્ર ), પાનું ( લીલું-બુદ્ધ ), પોખરાજ ( સુના જેવો પીળો અહરપતિ ), ગોમોદક ( આમરસિયા રંગનો-રાહુ, લસણિયો ( આછા પીળા રંગનો ),—કેતુ ), પરવાળું ( સિંધુરિયા રાતું-મંગળ ) અને લીલમ ( આસમાની રંગનું-શનિ. )

( ન૦ ) બાપા, મારી નજરમાં એમ આવે છે કે, આ પુનેમનો ઊગતો ચંદ્ર માણેકના રંગનો હોય છે અને ખીલ બધી પુનેમ કર્તા આ શરદ પુનેમની ચંદ્રની ધણી જ સારી હોય છે. એ ચંદ્રની, પ્રાણીમાત્રને આનંદ પમાડે છે અને નિર્જીવ વસ્તુના ઊપર-પોતાનાં માણેક જેવી સુરખી મારતા કીરણો પાડી-ઠારી તેમને આનંદ આપે તેવી કરે છે.—આખું જગત મધુર શીતળ સુંદર રગિયામણું થઈ રહે છે માટે માણેકઠારી નામ પડ્યું હશે.

એક વખત મારા માસ્તરે ચંદ્રકાંત નામના કલ્પિત પથરાવિષે કહ્યું હતું કે, તે ચંદ્રના કીરણો ઠરી ગયેથી બને છે ને જારે તેનાપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડે છે, તારે તે પાછો ઝરવા માંડે છે. તેમ એક જગતનું કલ્પિત માણેક, શરદ પુનેમના ચંદ્રના કીરણોના ઠારથી બંધાતું હશે (?). કોઈ પણ જગતનો કિમતી પથ્થર રાતરે અજવાળું

આપતો નથી. સત્રાજિતનાં મણિવિષે અને નાગનાં મણિવિષે રાત્રે અબજાણું કરવાની વાતો ચાલે છે તે ખોટી છે, એમ પણ માસ્તરે કહ્યું છે.

( મા૦ ) આજકાલના છોકરાઓ વહી ગયા. છોકરાઓને અંગરેજી શીખવીને આવ્યા સાર કહાવવા. ધરડાં કેહે તે ખોટું, શાસ્ત્ર પુરાણ કેહે તે ખોટું ને અંગ્રેજ કેહે તે ખરું. ત્રેમચંદ ભાઈ, હવે એ વાતોના કુથલા અંધ કરાવો.

( ત્રે૦ ) ચાલો છોકરાઓ—હવે ચાંદરણું સારું ખીલ્યું છે—ભાણાંની તૈયારી કરાવો; પછી હમારે બહાર જવું છે. રે ભાઈયો, જેને રંગપાણી કરવા હોય તે કરીલો. પેલો તલકચંદ ન આવ્યો કે ? ગયો વળી કાઈ ઠંકણો.

( પછી લીલાગરોની જુદી મંડળી ભરાઈ. તેમાં એકજણે આ પ્રમાણે લાવણી ગાઈ. )

ચલો ચલો શૂં વાર લગાડો, ચલો પીવાં માંડો,  
ચાંદની આ તો, ખૂબ ખીલી રહી, મસ્ત બનીલાડો.—ટેક.  
અગાસિ સુંદર, ચાંદનિ સુખદર, ભર્યાં બમ રંગે,  
રહોડે માથુક, ખરું એ મ્હામુખ, સતાર છે સંગે,  
સમો ન આવે, ફરી ફરી આ, ધરો ઉલટ અંગે,  
બળવો ગાઓ, મુખડાં નિરખી, તાલ લઈ ચંગે.—હરહાં.

જીલ.

કેતું ઉચે ભુરું આકાશ, દીપે આ ટાણે,  
જૂઓ દિરા ચળકતા નિચી રતનની ખાણે,  
કેવી લ્હેર પવનની રમે મઝો શી આણે,  
હવે રંગ ભેઈને રમે રસિકડાં, શોક સમૂળ કહાડો.—ચાંદ૦ ૧  
કામકાજ તો સર્વ દિવસનાં, વળી સર્વને છે,  
દિકર રોગ ને ખટલું લકરું, સકળ સ્નેહિને છે;  
નદી નાવસંભેગ સમાણી, સજન ભેટ તો છે,  
માટે લ્હાવો લઈલો સહુજન રૂડો આરતો છે.—હરહાં.

જીલ.

પિયો દુવા દેઈ તેહને સજન જે સાચું,  
પિયો દુવા સજનની લઈ તંન છે કાચું,  
જુઓ માંડયું વાગવા સુણો સુકનમાં વાળું,  
રે પિયો પિયો ખુબ આજ, યુમી લો, સૂર મધુર કાહાડો.—ચાં૦ ૨  
ખીઈ કરીને જુઓ ચાંદની મ્હો હસતું રાખી,  
પછી જુઓ માથુકની સાંમાં ખભે હાથ નાખી;  
અસેડી જમણો હાથ ધિમે રહી રમો પ્રીતબાળ,  
જુઓ પેલી જે તન સંકાચે નીચું હસી લાળ.—હરહાં.

કુલ.

જુઓ કાન ધણા કરડાય પરસ્પર પાસે,  
જુઓ આંખ ધણી ઘોળાય પરસ્પર સામે;  
જુઓ હાથ ધણા ચંપાય પરસ્પર હાંસે,  
કરે સતાર તનનન તુંમ, ધુમે છે, નર્મગીત કહાડો—ચાં ૩

(નં ૩૦ પુ ૩.)

(એમ લીલાગરોએ મીઠાં પીઠાં ને અડધા કણાક પછી સહુ જમવા બેઠા.)

ચુને ઘોળાવેલી અગાસીમાં ચંદ્રસુખીયોને સફેદ સાડી પેહેરીને રૂપાની થાળીમાં પૌઆપુરી ખાતી અને રૂપાને વાડકે દુધ પીતી જ્નેવી, હીંગળોડિયા ચાઠ ઉઘાડી દાડમકળી જેવી અતરીસી અતાવતી—મલ્લકાતી જ્નેવી, અને વચમાં વચમાં ચંદ્ર સામું અને વચમાં વચમાં પોત પોતાના ધ્યારા સામું જોઈ ગાલપર ભિમળકાની લાલાસ અને શરમની ફિકાસ આણતી જ્નેવી, એ આનંદ થું જેવો તેવો ને સુખ થું જેવું તેવું? એ આનંદના આવેશમાં (દેવચંદ બોલી બિઠયો) પ્રેમચંદભાઈ, આવી મઝા મુકીને આ રંગમાં લંગ કરીને બહાર જવું તમને કેમ સારું લાગેછ? આ મેળાવડો કંઈ જેવો તેવો સમજે છે?

(પ્રેં) ના દોસ્ત, આજ મોટો આચ્છવ છે. પણ જેવી ધરની ચાંદની જોઈ, તેવી બહારની જ્નેવી કે નહીં?

(દોં) બહારની ચાંદની જ્નેવાની ઇચ્છા હશે તો કાલે જઈશું. મને તો આજ બહાર જવું ગમતું નથી.

(સહુ જમી ઉઠ્યાં ને ઘેર ધરમાં ગયાં એટલે.)

(દેં) પ્રેમચંદ ભાઈ, આપણે બધા જઈએ તારે આપણું બધું નીસાસા ના મુકે? આપણે મઝા જોઈએ તારે તેઓને ન જોઈએ? ને તેઓ આપણી ગેરહાજરીમાં શુમાસ્તા ચાકરો સાથે કુથલા વાતો કરી વખત ન ગાળે? (આડમાં—મોટે મોટે ઘેર ધણું ખરું એમ જ હોય છે) માટે બંગલે જઈ તાયકા નચાવવાની વાત છોડી દો—શુમાનીને ચિઠ્ઠી લખી ના કહેવડાવો ને પંદર રૂપિયા મોકલાવી દો. તાયકાને બદલે આપણા ધરના ખુબસુરત તાયકાઓ પાસે ગરબીઓ ગવડાવો. આજ છેલ્લા દાહાડો છે. આણને વરસે કેયે સારા ગરબા નથી સાંભળ્યા. પરારને વરસે નાગરીઓએ ખુબ કરી હતી. વાહરેવા! મોગલીસરાની બીબીઓ પણ ગાડીમાં બેસી બેસીને સાંભળવા આવી હતીયો ને તારીફ કરતી હતીયો ને એમ કરતાં તમારે બહાર જવું જ હોય તો સાથે બધરંને પણ લો.

દેવચંદના બોલવાને પ્રેમચંદ શેઠ હુંમેશ માન આપતા તેથી અને પોતે પણ ધરનાં બધરંની પુનેમની છબીપર મોહિત થઈ ગયા હતા તેથી, તેઓએ નાચ કરાવવાનું અને બહાર જવાનું માંડી વાલ્યું ને બધરંઓને ગરબા ગાવાનું કહ્યું. પછી બધરંઓએ ધણુંક ગાયું, પણ તેમાંની જે ગરબી મને પસંદ પડી ગઈ તે આ હતી:—

ઉઠા બેહેની સાહેલડીરે, સહુ ગરખા ગાધયે,  
 હાં હાં રે સહુ ગરખા ગાધયે.—૧  
 વળી હરી ચરિત અલબેલડીરે, સખી પ્રેમે ગાધયે,  
 હાં હાં રે સખી પ્રેમે ગાધયે.—૨  
 ખુખ ખીલી શરદની રાતડી રે, રંગ ભરી ભીની છે,  
 હાં હાં રે રંગ ભરી ભીની છે.—૩  
 જુઓ ગંભીર ગગની ભાતડીરે, ભલી ભુરી ખીલી છે,  
 હાં હારે ભલી ભુરી ખીલી છે.—૪  
 ભેઈ ચંદ્ર નખેતર છાતડીરે, ઠરી સુખે પુલે છે,  
 હાં હારે ઠરી રસે પુલે છે.—૫  
 નદિ નીર પરવતની વાતડીરે, શી હરખ હસે છે,  
 હાં હારે શી હરખ હસે છે.—૬  
 કુમુદાદિક પુલ જાતડીરે, ખુલિ રત્ત રહે છે,  
 હાં હારે ખુલી રત્ત રહે છે.—૭  
 સખી રાગમસ્ત યની ઘેલડારે, ગુણી ગોવિંદ ગાધયે,  
 હાં હારે ગુણી ગોવિંદ ગાધયે.—૮  
 થઈ નિરમળ રંગની રેલડીરે, હવે લ્હાણી લાહિયે,  
 હાં હારે હવે લ્હાણી લાહિયે.—૯

(છેલ્લી એ ગરખી ગવાઈ, લ્હાણીયો વેહેંચાઈ અને સહુ આહારનાં પોતપોતાને ઘેર ગયા. છોકરાં સુતા કે નહીં એની ખખર કહાડીને પ્રેમચંદ શેઠ તથા શોભાગ શેઠાણી સાથે સુવાને ગયાં.)

વાહાલાનાં વિભેગીયો! જોકે આજની રાત સર્વ જગતને આનંદ પમાડે તેવી છે, તોપણ તે તમને બહુ દુઃખદેતી થશે. આજની રાત હૈંડાં થંડાં કરવાને બદલે તમને બાજે તેવી થશે. પણ એમાં રાતનો વાંક નથી. વિચારથી જે દુઃખ થાય તેને વિચારથી દુર કરવું ભેદયે. વેહેલું મોડું સહુને જવું છે, થોડું ધણું દુઃખ સહુને કરમે ચોટેલું છે, ને શોક કરેથી ક્ષણ નથી એમ સમજી દલગીરીના ખ્યાલો દીલમાંથી કાઢી નાખી ઈશ્વરે આનંદને માટે શરદચાંદની કરી છે, તેને તમે રડીને ના ધિક્કારો. જેમ જીવાન છોકરીનાં રંડાપાનાં દુઃખ છતાં માખાપો પોતાના છોકરાના લગનની ખુશાલીમાં સામેલ થાય છે, તેમ તમે પોતાના દુઃખમાં છતાં આ ગંભીર ને શાંત ચાંદનીના રસ પિયો ને એ ઉપરથી પ્રભુની અકળ લીલા ગાઓ. ભે કે એ ચાંદની પેહેલે તો તમને થંડક નહીં કરે, તો પણ તમે તેને ભેયાં કરો; ને એમ ભેયાં કરવાથી અને તે ઉપરથી મળતા દીલાસાસંબંધી અને ઈશ્વર સંબંધી વિચાર કર્યાં કરેથી, તમે તમારું દુઃખ ભુલી જઈ આનંદ પામશો ને અગર એવા વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ નહીં હોય અથવા ધણી જ દલગીરીને લીધે એવા

વિચાર તમને નહિ આવે તો પણ તમે ચાંદની સાંમાં જોયાં કરજો—ને એથી તમારા તન મન ઊપર અસર થઈ નીરાંતની ઉંઘ આવી જશે ને એટલે ઊંઘમાં ને ઉંઘ્યા પછી પણ તમે સુખ પામશો જ. ચાંદનીમાં દલગીરીના વિચાર કરવામાં પણ એક જાતનું સુખ રહ્યું છે. હોનાર મિટનાર નથી—‘કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે, જીવ તું શીદને ચંતા ધરે’ એમ જોલી જ્ઞાનથી દલગીરી કહાડી, વરસ દાહાડાનો દાહાડો એવો અને ઇશ્વરના ધરનો એવો જે માણેકઠારીનો એવજીવ, તેના આનંદમાં સામેલ થાઓ.

## ૧૦. જે ઘડી જાય તે સુકૃત ને આનંદમાં કહાડવી.

“ગયા દવાલી હોલી આઈ, હુઆ ફજર ફિર ગજર બજઈ,  
ગુજરી ઊમર ખેલમેં સારી, તોભી ન ગઈ તુજ દુનિયાદારી.”—૧

“રાત ગઈ ને વાયુ ઝહાણું, દીપ દિવાળી હોળી ટાણું,  
ખટખટ કરતાં ઊંમર ખટી, તોય ન તારી આશા તૂટી.”—૨

(ચર્પટ પંજરી.)

આજ તે કાલ, કાલ તે પરમ, પરમ તે એથો દાહાડો, એથો તે પાંચમે—એમ, એણુનું પોર, પોરનું પરાર, પરારનું એથું વરસ, એથું તે પાંચમું—એમ, પાંચશેમું, પાંચ હજારમું, પાંચ લાખમું—વગેરે થાય છે. દાહાડાના દાહાડા ને વરસના વરસ વહી જાય છે.

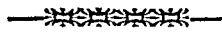
કાળને જતાં વાર નથી લાગતી ને જીવતરનો તો ભશ્વાસ થતો નથી કે આજનું કામ કાલે કરીશું એમ ખાતરીથી કેહેવાય. તેમાં વળી ‘રાત થોડી ને વેશ ધણું’ જેવું છે.—ધણી ધણી રીતે જોરસાને અને જોગવાઈને તાપે થવું પડે છે; શીકર માંદગી ને ખટલાના ઝોડ તો પાછળ વળગેલાં જ છે; એવું છે તો ખરું; તારે શું રક્ષાં કરવું? ના, ના. જે ઘડી જાય તે આનંદમાં અને સુકૃતમાં કહાડવી.

તરકટો કરી ગરીબનાં ડોકાં કાપી પૈસા મેળવી મદે ભરાઈ કીરતીધરમથી અમરનામ કરવાસારુ મોટી મોટી રકમો દેશના બાહારના સણુગારમાં (ઈમારતોમાં) કહાડાવી, એમાં શું ખરું સુકૃત છે? ના, ના.

ખરી મેહેનતે વાજખી રીતે પૈસા મેળવી (પછી થોડો તો થોડો ને ધણો તો ધણો) સંતોષે રહી દુરાચારો દુર કરી પુણ્યનાં કાળજાં ઠંડાં કરી આનંદમાં રેહેવું, તેજ ખરું સુખ છે. અને નામને માટે નહીં, પણ ખરી દાઝથી અને ફરજ છે એમ સમજી, દેશના લોકોની અંદરની હાલત સુધારવાસારુ વિદ્યા વધારવી, એ ખરું સુકૃત છે. પૈસાથી વિદ્યા વધે છે ને વિદ્યાથી પૈસા વધે છે.

અરે આ લોકો, લડાઈમાં કેટલાક મરી ગયા છે ને કેટલાક મરી જાય છે ને કેટલાક મરી જશે તેનો તમે વિચાર નથી કરતા, પણ ખાવાના આહુતાની પેઠે વગર મેહેનતે જુગારથી નાણાં પેદા કરવાના આહુતાથી તમે સનેપાતને ઘેર જાઓ છો, એ

ઠીક નથી કરતા. હજી વખત છે; નથી વહી ગયો; આટોપવા માંડો; ને પછી મેળવેલાં ધનની ઘટતી વ્યવસ્થા કરો.



## ૧૧. નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.

‘નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.’ એક અતુમિયાં નામનો ધણો જ સારો ગવૈયો હતો. તે મોટાં મોટાં રાત્રેમાં ફરી વલ્યો, પણ ક્યે તેના પાસો સવળો પડ્યો જ નહિ—કાઠયે તેના કસખની કદર છુઝી વાહવા પણ ન આપી ને દયા આણીને રકમ પણ ન આપી. ધણો નિરાસ થયાથી તેણે એવો વિચાર કીધો કે, હવે આડે રસ્તે ઉતરી પડવું કે સુખે રોટલા તો ખાઈયે. એમ વિચારી ચોરોની ટોળીમાં ભરાયો. એક રાતે એ તથા એના સાથીયો કાઈ અમીરને તાંહાં ચોરી કરવે ન ક્ષવ્યા, તેથી એક કલાલની દુકાનમાં ચોરવા ભરાયા. અહીંથી બીજું વધારે તો મળ્યું નહીં, પણ એક નાહાનું સરખું પીપ હતું તેને ગલ્લો બણી તે અને એક ઢોલક એ યેને ઉપાડી તેઓ બાહાર આવ્યા. પીપમાં ભ્રેષ્ઠ તો દારુ. મેહેનત નામી બળ તેવું શું કરવા કરે, માટે પોત પોતાથી જટલો પીવાયો તેટલો પીધો ને બાકીનો તો ઢોળાઈ ગયો. પછી કહેવું જ શું? ઉઘ્યા વા પર. પોત પોતાના પરાક્રમ ઓઠ બાહાર કાઢવા લાગ્યા. ગવૈયે કહ્યું કે મને એવું સરસ ગાતાં આવડેછ કે, તમે સાંભળીને ડંગ થઈ જશો. સાથીમાંના કટલાકે કહ્યું કે, તારો કસખ ખતાવો બંધ રાખ, આપણે બધાએ બંધાણા જઈશું. ગવૈયે કહ્યું મેં ખરજકે સૂરમેં ગાઈગા, તુમ મત ગભરાવ. પછી ટોળીમાંના એકની નજરમાં આવ્યું કે છોને બચારો ગાય. આપણે આપણું ગાઈયેછ, તારે તેનું તેને કેમ ન ગાવા દઈયે? ભાઈ ધીમે સાદે ગાજે. પછી ગવૈયા ભાઈયે યે ત્રણ સૂર ખરજમાં કાઢતા કે એવી તો જાંચી તાન લીધી અને ઢોલકપર એવી તો ભરમાં થાપ મારી કે કલાલ બગી ઉઠ્યો ને પછી આગળ ચોર ને પછનાડે સિપાઈ, એમ દોડાદોડ થઈ રહી. ગવૈયા તો ઢોલક લઈને જ દોડેલા. ગામનું પાદર મુક્યું કે કપાસના ખેતર આવ્યાં તાંહાં ઢોલકપર કપાસની ડાળિયો પડે તેથી તે ડમ ડમ વાગતું ને તેમ તેમ સીપાઈને માલમ પડતું કે ચોર આ રસ્તેથી બળ છે. સાથીયો કહે કે ઢોલને નાખી દે, પણ પેલો એટલો ગમરાયલો કે તેનાથી તે ખભે ભેરવાયલું કઠાય પણ નહીં. વળી સાથીયે કહ્યું કે અલ્યા નાખી દે તારા ઢોલકને, આ શું? વાગેછ તે ઠીક નહીં. ગવૈયો કહે એ ઢોલક નથી વાગતી, પણ મારું ને તમારું બધાનું નસીબ વાગે છે. સાથીયો પેલા ગવૈયાને ખેતરમાં પાડી નાખી આમ તેમ સદી ગયા.



## ૧૨. વિધવાનો પ્રશ્ન ને ડાંહિયાનો ઉત્તર.

ભાઈ ડાંહિયા,

રાંડેલીને માંડેલી કરવાસારુ સુધારાએ ઘણી ઘણી જુગતીયો કામે લગાડી, પણ આખરે તે હારીને બેઠો છે. રંડાયલીનું નસીબ રંડાયલું જ રહે છે. કાંઈ કેહેછ કે સરકાર માથે લે, તો કાંઈ કેહેછ કે જાતી ભેદ તુટી જાય તો પુનર્વિવાહનું કામ વહેલું ચાલતું થાય. પણ હુંતો જાણુંછ કે એ તો અર્ધાં કાંકાં છે—સરકાર માથે લે નહીં ને જાતીભેદ કંઈ આજકાલ તુટે નહીં. કાંઈનો શો વાંક? ‘કરમવનાનો ખેતી કરે, બળદ મરે સુકવાણું પડે,’ ‘જનમ આપે જનેતા પણ કરમ ન આપે કામ’ માટે આજકાલ કંઈ હમે માંડણ કહડાવી ધર માંડિયે તેવું દીસતું નથી. કમ તને કંઈ સુજેછ?

વાહાલી વહુ.

વાહાલીવહુ! સાંભળ. તમારું કામ આ રીતે તો ખરેખર વેહેલું પાર પડે— તમે એવો સરાપ દ્યા કરો કે, ‘આ લોકો! તમારી બેનો, તમારી જીજીઓ, તમારી બેટીયો વેહેલી વેહેલી રાંડો ને હમારાં દુઃખો ને હમારાથી થતાં પાપો તમારી નજરે બહુ બહુ પડો.’ અલખત જરે સહુની મા બેન બેટીયો રાંડો તો રાંડેલીયો પાછી વેહેલી વેહેલી માંડેલી થઈ જાય.

ડાંહિયા.



## ૧૩. હસવું સારું કે રડવું સારું?

( દોહરા )

હસવું ઠહાલું સર્વને, રડવું થોડાને જ;

રડવામાં હસવાતણો, રસ વિરલા જન લેજ—૧.

હસવે જે સુખ ઊપજે, હૃદયપદે વહિ જાય;

ખસિયાણા ખસવું પડે, વસવું વસમું થાય—૨.

રડવામાં રસ ગુણ બહુ, હસવામાં છેહાનિ;

હસવે રીઝે મુર્ખ પણુ, રડવે રીઝે જ્ઞાનિ.—૩.

એક અમીરના દિવાનખાનામાં સામસામે બે ચિત્ર ટાંગેલાં છે. આરણાની સામે જે છે તેમાં એક ઐરી પોતાના પ્યારાની ખાંધપર પોતાનો ડાબો હાથ નાંખીને જમણા હાથના આળા (હાવલાવ) સાથે સુંદર ગાતી બેઠી છે. ગાતાં ગાતાં વચમાં વચમાં વાંકી વળી ગાલમાં હસી પોતાના પ્યારાને મીઠી નજરથી જોયછ અને તેમાં એવી ઈસરાત કરેછ કે આ કટોરો ઠાંસ. દીવાની અહલુસ, ગાલીચાની લલક, સતાર તાઉસ તબલાં વગેરે સાજનું અહિં તહિં વેરાતું પડવું—એ અર્ધાં પોત પોતાની તરફથી રંગ પૂરી અચ્છો બહાર આપી રહ્યાં છે.

ખીજું ચિત્ર આરણાની બાજુએ જે છે ( અમીર શક છે માટે અહિં મુકયુંછ ) તેમાં આવું છે કે એકતીસ વરસની ઐરી છુટે ચોટલે પોતાના મુએલા પ્યારા ભરથારની લાસ સામું જોઈ જોઈ વિલાપ કર્યાં કરે છે. તેની સાત વરસની એક



દીકરી તેને ખભે વળગીને પછવાડેથી તેના આંસુ લુછે છે અને ખીન્નં બે બાળકો દયામણે મ્હોડે પોતાની માને ટકટક નિહાળ્યાં કરે છે.

એવી રીતનાં બે ચિત્ર છે. તેમાં રડતા ચિત્રને, રડતાં તથા ભણેલાં જનો ધારી ધારીને જોયછ અને હસતાં ચિત્રને, હસતાં તથા મૂરખ જનો ઊપરા ઊપરી પડી પડીને જોયછ. હું વિચારુંછ કે મને તથા બિન થોડાંઓને રડતું જ કેમ ગમેછ-ને પેલા ધણાંઓને હસતું ચિત્ર શાસારુ ગમેછ ? તેઓ પણ માણસ છે ને હમે પણ માણસ છીએ; તે પણ ચિત્ર છે ને આ પણ ચિત્ર છે. ચિત્રની શી વાત? બિનું બધું જ એવું છે.—અજવાળું—રહડતી દશા સહુને ગમે ને અંધારું—પડતી દશા થોડાને જ ગમે છે. બાળકને એક રૂપિયો ને એક દોહોડીયું બતાવીયે તો બાળક રૂપિયો લેવાને હાથ લંબાવે છે.

જેણે સદા શીળું જોયુંછ તેને, તડકાનાં દુઃખની, એ દુઃખની અંદર જે છુપું સુખ રહ્યુંછ તેની અને તડકામાંથી શીળે આવ્યા પછી જે સુખ થાયછ તેની, શી અખર પડે ?

પેહેલું ચિત્ર જોવાથી જોઓને ખુશી થાય છે તેઓ પોતાની મોટી ખુશી દિવાનખાનામાં જ અથવા રસ્તામાં મુકીને ઘેર આવે છે અથવા ઘેર આવીને તેને વદાય કરે છે. વળી, ‘આપણે આ લ્હાવો ન લીધો જો’ એવા વિચારથી કેટલાકને પાછળથી દલગીરી થાય છે. વળી કેટલાક તે સુખ શોધવાની કાળજીથી હેરાન થાય છે અને વળી કેટલાક સુખ મેળવી તે ધણી વાર ન રહેથી પાછા અમણા દુઃખી થાય છે.

હસવાની સારી અસર પણ થોડી ને થોડીવારની છે. હસતું ચિત્ર સારું ને રડતું નરસું એમ કહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. સારું નરસું માણસની રુચી ઉપર આધાર રાખે છે. તોપણ, જેને ભણેલાઓએ (પછી થોડા હોય તો પણ) સારું કહ્યું તે જ સારું સમજવું.

રડતું ચિત્ર જોવાથી જોકે પ્રથમ દલગીરી થાય છે, તોપણ પછી તે દલગીરી થોડીક વાર જરી રહ્યાથી તેમાં એક ઊંચી જાતની છુપી ખુશી રહી હોય છે તે બાહાર પડે છે; પોતાના દિલને દિલાસો મળે છે કે, આપણાં જોહેવાં અથવા આપણાથી વધારે માઠી હાલતનાં બિન ધણાં માણસો છે; દયા ને પરોપકાર બુદ્ધિ ઉભરાઈ આવે છે; અને, અંતે સહુની તેજી જાય છે અને જતી તેજીમાં પણ લ્હેજત છે એ જે નશીયત દેતી કુદરત, તે આપોઆપ માલમ પડી આવે છે:—

‘રહડતી પડતી સહુની ખરે પ્રીતિ કળી ખીલી તે ખરે’—૧.

‘આથમતા રવિકેરું તેજ જોઈ ધીરજ રાખો રહેજ’—૨.

(નર્મકવિતા.)

‘પીપળપાન ખરંત, હસતી કૂંપળિયાં’

‘હમ વીતી તમ વીતશે, ધીરાં આપલીયાં.’

## ૧૪. જાણવાળેગ ખખર.

૧ શુબ્રાતી ભાષાના વિદ્યમાન ( જીવતા ) કવિઓ આ છે:

**નર્મદાશંકર.** ( સુરતનો-વડનગરો આહાણુ. સુધારાસંબંધી સર્વ વિષય ઉપર સર્વ રસમાં લખનારો. ઉંમર ૩૧ ની )

\***દલપતરામ.** (કાઠીયાવાડ-વઢવાણુનો શ્રીમાળી આહાણુ. ધરસંસાર સુધરાવટ ઉપર લખનારો. ઉંમર ૪૫ સેકની )

**નલુલાલ દાનતરામ.** ( નડિયાદનો-સાઠોદરો નાગરઆહાણુ-રાધાકૃષ્ણુના શૃંગારસંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. ઉમર ૫૦ ઉપરની )

**રઘુરામ.** ( ડાકોરમાં રહેતો વડનગરો આહાણુ. રાધાકૃષ્ણુના શૃંગાર સંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. ઉંમર ૪૫ સેકની )

**છોટમલાલ કાળિદાસ.** ( પેટલાદની પાસે એક ગામ ( મલાતજ ) છે ત્યાંનો સાઠોદરો નાગરઆહાણુ. નીતિ ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. આગળ શૃંગાર લખેલો ખરો. ઉંમર ૫૦ સેકની )

**હીરાચંદ્ર કાનજી.** ( કાઠિયાવાડ-મોરખીનો દરોશ્રીમાળી વાણિયો-ધર સંસાર સુધરાવટ સંબંધી લખનારો-ઉમર ૪૦ ઉપરની. )

**ઉત્તમરામ પુરુષોત્તમ.** ( ખંભાતનો આહાણુ. પુરાણુ ઉપરથી ભાષાંતર કરનારો-ઉમર ૪૦ ની લગભગ. )

**મનમોહનદાસ રણુછોડદાસ** ( ભરુચનો વાણિયો. ધરસંસાર સંબંધી લખનારો. ઉંમર ૩૦ ની ઉપર. )

❧ એ અનુક્રમ કવિની પદવી ખતાવે છે એમ ન જાણવું.

**મનચેરજી કાવસજી લંગડાના-મનસુખ.** એ આજકાલ નામીયો પારસી શાહર કહેવાય છે.

સંવત ૧૯૨૦ ના આસો વદ ૧૦ વાર ભોમ્મે, તાં ૨૫ મી અકટોખર સન ૧૯૬૪ ની રાતે, નર્મદાશંકરના મકાનમાં પચ્ચીસેક ગવૈયાઓની મેફલ મળી હતી, તેમાં નીચે લખેલા ગવૈયા સારા માલમ પડ્યા છે.

**હરીબિલાસ** ( ગ્વાલિયરનો ), **શેરખાં** ( અકખરાખાદનો ), **રાવજી**— ( બેલખાગકર પુનાનો ), **વામનરાવ** ( ધારના ) **સાબયોરનો ખાવો** અને **શિવ-**

\* દલપતરામે, સ્વામીનારાયણુ પોતે ઇશ્વર છે એ આદિ વિચારોનું એ માર્ગને લગવું અને બિહુ કેટલુંક શૃંગારરસ સંબંધી લખ્યું છે પણ જહર પડેથી લોકોમાં અપ્રતિષ્ઠા થાય તેની બિહિકે તે છપાવતા નથી. સ્વામીનારાયણુના માર્ગ સંબંધી લખ્યું છે, એ વાત ખરેખરી છે, પણ શૃંગાર સંબંધી લખ્યું છે, એવી જે વાત ચાલે છે તે ભરેસો રાખવા જેવી નથી.

રામ ( વડોદરાનો સાખી ગાવામાં ). એ ટાણે મિરજાં નામનો ગ્વાલિયર તરફનો કાળેલ ટપલચી હતો.

આજકાલ મુંબઈમાં નામીચી ગાનારીયો આ છે :

તારા ( અંબાઈદાસ ઉસ્તાદવાળી ), બેના, લાર, લીખુ ને તારા ( પુતીની છોકરિયો ), બાયા, રાધા ને સાજૂ ( દક્ષણી લાવણી ગાનારી. ) અમીરબક્ષ ( ખીડતી ), અમીનબક્ષ ( પુનાતી ) અને ખીજન ( મનાજી સતારાવાળીની છોકરી ).

સતાર વગાડવામાં જીવણુલાલજી મહારાજ નામાંકિત છે.

## ૧૫. ચેતવણી.

સત્યદીપક! ઘેર જવું હોય તો જા. વડો તો થઈ જ ચુકાજ, પણ મોગરામાંથી કંઈ કંઈ ચિંગારી ચળકાવે છે તે હવે પૂરી બંદ કરી દે. તને તો જીવવાની આશા છે પણ તારા ધણિયોમાં અને તારા પૂજારીમાં કંઈ રામ જણાતા નથી કે તને પાછો જાગૃત કરે. સત્યપ્રકાશ તો રાસ્તગોફતાર સાથે મળ્યું ને રાસ્તગોફતારમાં હિંદુસંબંધી હકિગત તો મળે નહીં. અજ્ઞાન કાઠવાને સત્યદીપકની સ્થાપના થઈ. અજ્ઞાન કઢાઈ ચુક્યાં ને સત્યદીપક વડો થઈ જવા આવ્યો! શરમ! શરમ! શરમ! વાંચનાર સમજે તેને—

૨ સુધારાવાળા ભાટિયા એક બે સિવાયે આજકાલ નવી દોલતના મદમાં દોહોડ ડાહ્યા, તોજડા, જુઠા, બેવચની, ઝોછા પેટના, છંદી, ન ઘટે તાંહાં ઉદાર અને ઘટે તાંહાં કંજુસ થાય છે. તેઓને વિષે ધણી ધણી ફરિયાદ આવી છે. માટે તેઓએ ચેતવું, નહિ તો ડાંડિયો સુરંગ ફેડી દેશે. પૈસાની અને કાયદાની દહાયરી ડાંડિયા આગળ ચાલવાની નથી. અકેકની વિગતવાર હકીકત સમો જ્ઞેધને આપવામાં આવશે.

૩ કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના સ્વભાવ અને એની કવિતાની વિરુદ્ધ ધણી ધણી વાતો ચાલી રહી છે, માટે ગુજરાતના કવેસરજી, હોશિયાર રહેજો.— ડાંડિયાના ડાંડ ઝિલી લેવાને ઢાલ તૈયાર રાખજો.

૪ સદ્ગુણો ગરીબો! ડાંડિયો કેહેતો આવ્યો છે તે ખરું પડતું જાય છે ને પડશે જ. પૈસાદાર લોકો જે હાલ મોટા તુકસાનમાં આવતા જાય છે, તેઓ તરકટ કરીને પોતાના માથાનું જોખમ તમારાપર નાખશે, માટે હજુએ ચેતજો. લાંબાં ડગલાં ભરવાં મુકી દેજો. મોટાના તેજમાં અંબઈ ન જશો. આખરે ધૂળે ધૂળ છે. હવે વખત સંકેલી સાચવી બેસી રહેવાનો છે.

## ૧૬. ઊંચ કુળ કેને કેહેવું ?

(રોલાવૃત્ત.)

અરે કહાં તે પ્રેમ, ભક્તિ ને પણ પ્રેમીમાં;  
 શક્તિ શૌર્ય ને યશ, હુતાં પૂર્વે દેશીમાં?—૧.  
 વિના પ્રેમ ને શૌર્ય, વિના હિમત ને સાહસ;  
 વિના ખંત ઉદ્યોગ, મળે નહિ કામોમાં જસ—૨.  
 દુઃખ ખમી થઈ ખરાં, ખરાં થઈ સાહસ કરતાં;  
 વિવેકી રેહેતાં રોજ, હઠે દુર વિધનો નડતાં—૩.  
 વિના સદ્ગુણો ઊંચ, પ્રેમ ને શૌર્ય પ્રથમ લઈ;  
 થવાય નહિ કદિ ઊંચ, માત્ર ધને પુલઈ જઈ—૪.

(નં ૩૦ પુ ૩)

(એક કુલીન શ્રીમન્ત વૃદ્ધ ગૃહસ્થે, પોતાને મરવાના પંદર દાહાડા અગાઉ પોતાને બે મોહટા ૧૬-૨૦ વરસના છોકરાઓને પોતાની પથારી આગળ તેડીને કહ્યું)—ભાઈયો, આ પ્રમાણે મારી તો અવસ્થા છે; હું હવે બે ચાર દાહાડે તમારાથી છુટા થઈશ; સંસારમાં આવી જે જે કામ માહારે કરવાનાં હતાં, તે મેં મારાં ગળપ્રમાણે કર્યાં છે અને તે ઈશ્વરની કૃપાથી એવી રીતે થયાં છે કે, આ સમયે મને કોઈ વાતે પશ્ચાત્તાપરૂપી પીડા થતી નથી. હું આનંદમાં છઠ્ઠાં ને એમાં જ હું મુક્ત થઈ જઈશ.

તમને આજે મારી પાસે બોલાવવાનું કારણ એ કે, તમારી છેલ્લી ભેટ કરું, જે સોંપવાનું છે તે સોંપું, અને જે કેહેવાનું છે તે કહું. આ હું તમને હૈયાસરસા ચાપુંછ ને અન્તઃકરણથી આશીર્વાદ દઈછ કે ઈશ્વર તમને ત્રિવિધતાપથી મોકળા રાખે. જે જે માલ મિલકત છે તે સંબંધી વસિયત તો આગળ કરેલું છે તે તમે જાણો જ છો ને તેથી હું આશા રાખુંછ કે તમે ભાઈયો પરસ્પર કલહ ન કરતાં મરણપર્યંત સદ્લાસંપથી હળીમળીને ચાલશો.

હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો બે બેલ બેલું. તમારા હિતની વાત કહુંછ, પછી માનવી ન માનવી તમારે હાથ છે. તમે મોટા છો, દ્રવ્યથી અનુકુળ છો—સઘળી રીતે લાયક છો, પણ સંસારઅનુભવની નિશાળમાં નવા નિશાળીયા છો. ગ્રંથ વાંચેથી ધણી ખરી વાતની જાણ થાય છે તેના કરતાં અનુભવી જનોની વારતા તેઓને મ્હોડેથી સાંભળતાં વધારે ખાતરીની વધારે જાણ થાય છે અને જરે એ વાંચવા સાંભળવા પ્રમાણે વાંચનાર સાંભળનારને પોતાને અનુભવ થાય છે, ત્યારે પછી તે ખાતરી, તે જાણ અને તે આનંદની શી વાત !

મારાથી ઘણું બોલાવું નથી માટે થોડામાં સમજ લેજો. ભાઈયો, દ્રવ્ય કર્તા કુળને વધારે પૂછજો ને પૂજજો. દ્રવ્યના ઠાઠ—મદમાં કુળને ડાઘ ન લગાડશો.

ભીખારી થઈને પણ કુળનું નામ તરતું રાખીને. દ્રવ્ય કર્તા કુળ શ્રેષ્ઠ છે. કુલીનપણું છોડી દો તેની અગાઉ પ્રાણ ત્યાગ કરીને, દ્રવ્ય જોઈને રાચશો નહી પણ કુળ જોઈને રાચીને. એ વિષે જરા વધારે બોલું છું તે ધ્યાનમાં લો.

જગતમાં સમજીક થોડા ને અણસમજીક લઈ દોડેલા ધણા હોય છે—એ ધણા એમ સમજે છે કે, પૈસાથી કુળ ઊંચું થાય છે, માટે ભલે ભુંડે કાઈ પણ રસ્તે પૈસા ભેગો કરવો, એટલે પછી તેની પછવાડે સુધડતા, ઠાવકાપણું, વિવેક, પરમાર્થબુદ્ધિ આદિ લઈ સદ્ગુણો પોતાની મેળે ચાલ્યા આવે. છોકરાઓ, ધણેખરે શ્રીમંતને ઘેર એવુંજ ખંડારથી દેખાય છે માટે તમે ભુલાવો ન ખાશો; પૈસા મળ્યા પછી તો ખરેખરા સદ્ગુણો તેઓમાંથી જતા રહે છે. સુધડતા સાથુથી આંગ સાફ કરવાની ને ઉમદા કપડાં પહેરવાની હોય છે. ભિતરમાં તો કુટુંબકલેશ, આળસ, અરીશ્યા, વેર, છળ, જનાવરની રીતની પ્રીત આદિ લઈ દુર્ગુણોની મલીનતા હોય છે. ઠાવકાપણું અને વિવેક તો ખંડાર થોડું બોલવામાં, ધરનાં ને પારકાસાથે ખંડાર તજવીજ હળવામળવામાં, નિરુપદ્રહપણું, ટેકીપણું ખંડારથી બતાવવામાં; બાકી ભિતરમાં—ગુસ્સો કરવાની—ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, વિકાનોને તુરંજ ગણવાની ઘેલાઈ અને ખુશામત કરવાનો, વચન તોડવાનો, ટેક મુકી આમતેમ લટી જવાનો, હક વગરની પારકી વસ્તુ તકાવવાનો આદિ લઈ દુર્ગુણોનો અવિવેક હોય છે. પરમાર્થ બુદ્ધિ તો ગરીબનું સારું થાય તેમ સમજી નહીં, પણ લોકોમાં વાઃવા થાય તેટલા માટે—કીરતી ધરમને સારુ, ખુશામતિયાને વરતાવવા કે એ વાઃગાની ભુંગળ ટુંક.

ભુંડે રસ્તે ધણો પૈસો મેળવ્યો અને પછી કીરતીધરમ કીધો, એને હું યશ નથી કહેતો. પૈસો મેળવી કીરતીધરમ કાણુ ન કરે? ન કરે એવા પણ કેટલાક શઠ હોય છે, પણ તે થોડા. ખોટે મારગે પૈસો મેળવેલો એવાઓને તો પોતાના કરતુકોનો ઢાંકપિછોડો કરવા સારુ પાછળથી કીરતીધરમ કરવાની જરૂર છે જ.

ખરે ઉદ્યોગે દેશકલ્યાણ સંબંધી મોટાં મહાભારત સાહસ કામ કરવાં અને તેમાં ન ક્ષવતાં ગભરાટમાં અનીતિ ન કરવી અને ક્ષવતાં મદમાં પ્રલઈ ન જવું, તેનું નામ યશ. પછી કામ પાર પડે અથવા ન પડે તોપણ તે કરનારને ધન્ય છે. દીક્ષની દાઝે જે પરમાર્થ થયો અને પાત્રને થયો, પછી દ્રવ્યબળે, બુદ્ધિ-બળે, અંગબળે કાઈ પણ બળે તે યશ ખરો.

જે મૂળપુરુષે નીતિ રાખી યશ મેળવ્યા હોય અને જે મૂળપુરુષ યશ મેળવ્યા પછી મદમાતો અભિમાની ઇંદી આળસુ ન થયો હોય, જેના સ્ત્રી—વંશજને શીળ પાળનારાં, સુધડ, ભણેલાં ને રસિક હોય, જેના પુરુષ—વંશજને ભિતર ખંડાર સુધડ, સદાચારી, ઉદાર, વિવેકી, ટેકી (એ ગોળીના ચડવા નહિ) રસિક, ભણેલા, પ્રેમી ને શૂરવીર હોય તે ઊંચ કુળ કહેવાય.

પૈસા આજ છે ને કાલે નહીં. પૈસા ઘેડાને તાંહાં હોય છે; પૈસા પાતરને તાંહાં હોય છે; અને મૂરખને તાંહાં પણ હોય છે. આજ કાલ આ દેશના ઘણા ખરા પૈસાદારો મૂરખ જ જોવામાં આવે છે.

જગતમાં ફેરફાર કરનારા શ્રીમંત અથવા ગરીબ કુલીન પુરુષો છે—નીચ કુળના પૈસાદારો નથી. એઓ તો દેશના ઉપર મોટો ઘ્યાન્ને થઈ રહે છે.

ભાઈયો, એ પ્રમાણે દ્રવ્ય—કુળવિષે મારા વિચાર છે. જેમ જેની સમજમાં ઉતરે તેમ તેણે વર્તવું. તોપણ મને ખાતરી છે કે, તમે એ મારી પ્રસાદ શિક્ષા, અંગીકાર કરશો જ. જાઓ ભાઈ, હવે તમે તમારાં કામકાજ કરો.

(છોકરાઓએ સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યો ને કહ્યું કે, 'બાપા! આ તમારા અનુભવનાં વચન હમને દુર્લભ છે. એ શિક્ષા પ્રાણુની સાથે જ છે એમ સમજાવે. બાપા હાથ મુકો હમારા માથાપર કે તમારા આશીર્વાદી કુલીન છેએ તેવા મરતાં લગી રહિયે અને પછી પણ કેહેવાઈએ.)

(બાપે સજળ આંખથી હાથ મુક્યો અને પછી સહુ પોતપોતાને ઠંકાણે થયા.)

## ૧૭. થઈ ગયલા ગુજરાતી કવિયો.

ગુજરાતી ભાષાના થઈ ગયલા કવિયો ઘણા છે. પણ ખરેખરા કવિપદને યોગ્ય એવા તો નરસિંહ મેહેતાથી આરંભ કરતાં ૪૦૦ વરસમાં ભાએગે ૧૫ થયા હોય. એમાંના કેટલાકના, કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે; પેહેલો સામળ ને બિન્ને પ્રેમાનંદ—એ એ પેહેલા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં તથા વલ્લભ, કાળીદાસ, પ્રીતમ, રેવાશંકર, મુક્તાનંદ, અહ્લાનંદ ને દયારામ એઓ પેહેલા વર્ગની બીજી ટુકડીમાં અને નરસિંહ મેહેતો, વિષ્ણુદાસ, શિવદાસ, ને નિષ્કુલાનંદ, એ બિન્ન વર્ગમાં. દયારામને પેહેલા વર્ગમાં મુકવા માંજ્યો તે સને ૧૮૫૯ માં પોતે અહીં આવ્યા હતા તે વખત, નર્મદાશંકર દયારામને વખાણુતા હતા અને રણુછોડ ગિરજા નામના દયારામના સાગીદો દયારામની કવિતા ગજવતા હતા તેપરથી. કવિ દલપતરામનો વિચાર દયારામવિષે ઘણો સારો નથી, તોપણ સને ૧૮૫૯ ની અગાઉ હતો તેના કર્તા હાલ વધારે સારો છે ખરો). સારા દાખલ ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ એવા આ છે: પ્રેમાનંદ, સામળ, વલ્લભ, દયારામ, નરસંઈ મેહેતો, પ્રીતમ, અખો, ધીરો ને મીરાંબાઈ. એમાં પ્રેમાનંદ સહુથી ઊંચી પદવી ધરાવે છે. કવિ નર્મદાશંકર માત્ર ચારને જ પેહેલા વર્ગમાં મુકે છે. પ્રેમાનંદ, સામળભટ, દયારામ ને વલ્લભભટ. (શુદ્ધિપ્રકાશને સામળનું ઠહાલું લાગે છે, પણ ડાંડિયાને તો શાળાપત્રકના પ્રેમાનંદની કવિતા સરસ લાગે છે). ખરું પુછાવો તો સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી કવિયો આગળ આપણા કવિયો કંઈ જ વિસાતમાં નથી. તેમ કેટલાક હિંદુસ્તાની મરેઠી કવિયોની આગળ પણ એક પ્રેમાનંદ જ થોડો ઘણો ટકી શકે. ગુજરાતી કવિયો વિષે

નર્મદાશંકરે એક નિબંધ રચવા માંડ્યો છે, તે ખહાર પડેથી એ વિષે ધણુંએક જાણવામાં આવશે. (એ તે વળી કાં ડાંડિયાના ડાંડી બચવાનો છે ?)

**નરસંઘ મેહુતો.** (જુનાગઢનો વડનગરનો નાગર. સને ૧૪૫૬ માં એટલે અંગ્રેજી આદિકવિ ત્યાસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર.)

**મીરાંબાઈ.** (ઉદેપૂરની રાણી. સને ૧૫૬૦ એટલે શેકસપીયરની લગભગમાં.)

**અખો.** (અમદાવાદનો શ્રીમાળી સોની. સને ૧૬૪૯ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ મિલ્ટનના વખતમાં.)

**એમાનન્દ.** (વડોદરાનો ચોવીસો બ્રાહ્મણ. સને ૧૬૭૬ માં એટલે મિલ્ટનના વખતમાં.)

**સામળ.** (અમદાવાદ પ્રગણામાંના વેગણપુર જેને હાલ ગોસતીપુર કહે છે, યાંનો શ્રીગોડમાળવી બ્રાહ્મણ. સને ૧૭૨૫ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ પોપના વખતમાં.)

**વલ્લભ.** (અમદાવાદનો ભટ મેવાડો બ્રાહ્મણ. પોપની વખતમાં.)

**પ્રીતમ.** (પેટલાદ પ્રગણાના સંઘેસરનો ભાટ. સને ૧૭૮૨ માં. અંગ્રેજી કવિ ગોલ્ડસ્મિથના વખતમાં.)

**ધીરો.** (વડોદરા જિલ્લાના સાવલી ગોઠડા ગામનો ભાટ. સને ૧૮૨૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

**દ્યારામ.** (ડભોઇનો સાઠોદરો નાગર. સને ૧૮૪૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

## ૧૮. ડાંડિયાની વર્તાણુક.

ડાંડિયાની વર્તાણુક (જેને ડાંડિયા પડતા હશે તેઓ ગમે તેમ સમજે) નીચી નથી. એક સારો ગૃહસ્થ સાક્ષર મંડળમાં ખેલી ગયો કે, 'ડાંડિયો પોતાનું કામ ધણી જ સારી રીતે બજાવે છે.' પણ એટલું ખોટું કરે છે કે, જેની સાથે આગળ મિત્રાઈ અથવા જેના પાંચ પૈસા ખાધેલા, તેની સામાં (પછવાડેથી મતલબ ન સરી માટે) ખેલે છે. એનો જવાબ ડાંડિયાએ તરત વાલ્યો કે, 'તમે ધારો છો ને કાહો છો તેવું કામ ડાંડિયો કરે તેવો નથી.' વધારે ખુત્રાસો આ પ્રમાણે કીધા; (દાખલાને માટે) ડાંડિયાને કેટલાક મિત્રો મતલબિયા મળ્યા હોય, તે મતલબિયાઓએ ડાંડિયાપાસે કામ કંડડાવી લેવાને ડાંડિયાની મૈત્રી બાંધી હોય—ડાંડિયો તે સમજતો હોય તોપણ, દેશને કંઈ લાભ છે એમ સમજી મતલબિયા મિત્રોનું કામ કરતો હોય—એ મિત્રો (બ્યાધિ ગયો કે વૈદ વેરી તે પ્રમાણે) ગરજ સરી કે ડાંડિયાના સામું પણ ન જોતા હોય—(મદદ તો શાંની કરે)—ઉલટા ડાંડિયાની નિંદા કરતા હોય—તે સહુ ડાંડિયો સાંખી રહેતો હોય—એવી હાલતમાં, સાચો, ટેકી, પરમારથુ

ને જ્ઞેસવાળો ડાંડિયો, કાઈ વેળા, ‘હું સઘળું સમજું છું અચ્ચાલ્યો’ એમ જણાવવાને અને તેઓને આડીવાટે જતા અટકાવી સુધે રસ્તે રાખવાને પોતાના મતલબિયા મિત્રોવિષે સંકેતમાં ટીકા કરે તો તેમાં કાઈ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

તેમ, મતલબિયા મિત્રો પોને નબળા ને બાબલા માટે, ડાંડિયાપાસે મોટાં વચનો આપી મોટાં સાહસ કામ કરાવતા હોય—ડાંડિયો મૈત્રી નિભાવવાને મૈત્રીની ખાતર વચન ઉપર ભરોસો રાખીને તે કામ કરતો હોય—જે જસવાળાં કામ જ્ઞેધને મતલબિયા પોતાના કાળજી થંડાં કરતા હોય—ડાંડિયો મેહેનતના બદલામાં ખરી મૈત્રી જ માંગતો હોય, તોપણ તેઓ મોટાસમાં નાણાંની મદદ કરીયેછ એમ કહુંતા હોય—પછી આપે તારે આડીવાટની ધુળ—ધુળ આપે તોપણ કહી દેખાડે કે હમે હમારા મિત્ર ડાંડિયાને મદદ કરીયેછ—ડાંડિયો મૈત્રીની શરમ રાખવાને અને પરમારથને માટે ધૂળ પણ માથે ચઢાવે ( ડાંડિયો પોતાને માટે લે તેવો છે જ નહીં ) ને એટલું છતાં પેલા મતલબિયાઓ ડાંડિયાની નિંદા કરતા હોય—તે સહુ જ્ઞેસવાળો ડાંડિયો ધણી વાર સાંખી રહેતો હોય—એવી હાલતમાં ધાયલ થયેલા ડાંડિયો, (ઉભરો તો કહાડવો જ્ઞેધને ને મિત્ર તો મતલબિયા મળ્યા તહારે) ‘હું સઘળું સમજું છું અચ્ચાલ્યો’ એમ જણાવવાને મતલબિયા મિત્રોની ટીકા કરે, તેમાં કાઈ પણ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

ધણું નિભાવ્યું. હવેથી ડાંડિયો મતલબિયા મિત્રોનો મિત્ર રહેવાને ઇચ્છતો નથી. હવે જ્ઞે તેઓની તરફથી કંઈ પણ ડાંડિયાની વરુધ બોલાયું તો નક્કી ડાંડિયો પોતાના અચ્ચાવમાં ખરું ખોટું દેખાડવાને પડદો ખોલી દેશે—મતલબિયા મિત્રોનાં કાવતરાં જ્ઞહરમાં આણુશે. ડાંડિયો ગમે તેટલું બોલશે તોપણ તે સજ્જનની નજરમાં હલકા કરવાનો નથી. હલકા તો ઉપરની વાતથી જે ડરવાના હતા તે ઠરી જ ચુકા છે. ખરું ખોટું બતાવી આપતી વેળા ડાંડિયાથી થયલી ભૂલો પણ ડાંડિયો આચ્ચકો ખાધા વગર જણાવશે તે કાનની ખૂટ ઝાલશે. પણ રખેને પેલા મતલબિયાઓને નુકશાન થાય એટલાસારુ ડાંડિયો પોતાના ઉભરા ડાખી રાખે છે—આહા કેવી ભલામી છે ડાંડિયાની. પણ શું તારીફ કરવાં લાયક નથી? મતલબિયા મિત્રોની ભુંડાઈ!!! ડાંડિયો કેહેછ તે સાચું છે એમ શાહેદી પૂરવાને, ડાંડિયાની તરફના થોડાક પણ સાચા સ્નેહીઓ (જેઓ ડાંડિયાની કદર ખુજે છે તેઓ) ડાંડિયો બોલાવે તારે આવવાને તૈયાર છે. ધન્ય છે એ મિત્રોને!

## ૧૯. સત્યદીપકના હિમાયતી.

સત્યદીપકના હિમાયતી—ભાઈરે, સાંભળ. તું કહેછે કે, ધણીમાં તો રામ છે, પણ પૂજારી મળતા નથી. પણ, “જર ચાહે સો કર.” સંસારમાં પૈસા ખરચતા શું ન મળે? સહુ મળે; એક મરી ગયલાં માખાપ ન મળે, એવું કહેવાય છે. હાલની મોંઘવારી પ્રમાણે ધણી જ્ઞે એકના ચોગણા ખરચે (કમાયા હશે



ખૂબ અને ખીજ ખરચો વધાર્યા હશે ખૂબ માટે કહેવાય) અને પૂજારીપાસે પોતાનું ફરમાવેલું નહીં પણ સ્વતંત્ર વિચારનું પૂજન કરાવે તો જેટલાં જોઈએ તેટલા પૂજારી આણી આપવાને ડાંડિયો બિડું ઝડપે છે. આધા શું કરવા જઈએ? છ ડાંડિયા તો હમે જ છીએ. સ્વતંત્ર રહી ખરું કહેવું એટલા જ માટે કોઈની સહાયતા માગ્યા વિના હમે હમારાં ધન અને શ્રમ ખરચીએ છીએ. ચલ ભાઈ, તારા દેશહિતેચ્છુ પરમારથુ (જે પરમારથને જ માટે દીપકની સ્થાપના કરી હોય તો) ધણીને કહે કે છ ડાંડિયા અને બિજા પચીસ પૂજારીયો સત્યદીપકને પૂજવાને તૈયાર છે. કેટલાને રાખવા છ? જે ધણીયો પૂજારીયોને, સારીપઠે આપે ને સ્વતંત્ર રાખે તો ખરેખર આપણો દેશ, દોષ સહુ કાપે ને લાલ બહુ ચાખે.

## ૨૦. ‘લેને ગઈ પૂત—ખોઆઈ ખસમ.’

‘સખ્ખે પીંજણી પીંજતીતી ને કહાં કમખખતી ધાધરે અણા,  
‘પીંજણી પીંજકર પટાકડી લિધ, ગેબડી ગોલી આઈ રે અણા.’ ૧

આપણામાં ‘રાંડી પૂતા શાહજાદા’ એ કહેવત ખરેખરી છે. બાળક, બાપના કતી માની પાસે વધારે રહે છે તેથી તે, માને વધારે લાડકું હોય છે અને વધારે લાડકું તેથી તે, માના ધાકને ગણકારતું નથી. તેમાં વળી જરે મા રંડાય, વિરહ તથા વેહેમને લીધે ખુણો પાળતી થાય તારે અને પાછી ઐરી જત પડી એટલે તે બાહાર રખડતા છોકરાને શી રીતે સંભાળી શકે? તેમ એ લાડકનાયો કોઈપણ રીતના અંકોશવના મકના હાથીની પઠે નઠારી સંગતમાં કેમ ના જુને અને આંધળો થઈ ‘પેલી તરફ ઉભી રહેલી હાથણીને મળવા સારુ ખાડાઉપર બિઠાવી રાખેલા ઘાસને જમીન સમજી, એ ઉપર દોડતાં માહે (ખાડામાં) કેમ ના પડે?

‘એક રાંડીરાંડ પીંજરણુના છોકરાને બંધુક ફેડવાનું મન, તેથી તે નીત માની સાથે ટંટો કરે. એક તો બંધુક ફેડતાં વેળાએ જીવ જોખમાય અને ખીજું પાછું બંધુક ખરીદવાને પાસે પૈસા પણ ન મળે, એ બે મોહોટાં કારણથી પેલીયે હા લઈ આપુંછ, આજ લઈ આપુંછ, એમ કહી કહીને દાહાડા લંગાળ્યા કીધા. પણ આખરે જરે કંઈજ ન આણ્યું તારે પીંજણીની કમાઈમાંથી ધણે દાહાડે થોડુંક જે એકકું કરેલું, તે નાણું છોકરાને બંધુક લેવાને આપ્યું. ભાઈ તો તાબડતોબ લઈ આળ્યા અને ખાર કરવા લાગ્યા. એમ થતાં એક દાહાડો બંધુક આંચકાની સાથે પોતાની સામે છુટી ગઈ ને પીંજરા સિપાઈ ભાઈ ભાંચપર ઢળી પડ્યા. એ રીતે જરે બંધુક છોડતાં દીકરા મુઆ તારે માએ ઉપર કહેલી રીતે પોતાનું રડવું પીંજ્યું.’

‘જેનું કામ તે તે જ કરે’ ‘લાંબા સાથે ટુંકા જાય, મરે નહીં પણ માંદો ચાય.’ એક તો પીંજરણુના છોકરા—તરકડા ભાઈ કહેવાતા—ને વળી રાંડીરાંડના—

તેણે વળી અંધુકડી લેવી—અંધુકડી લઈ સિપાઈમાં ખંપવું—સિપાઈમાં ખપી ખરેખર. અંધુકડી છોડવી—છોડતાં છવ ગુમાવવો—એ, આહા કેવી મરદુમી!?

હવે થોડા દહાડામાં ફિનાનશિયલો રંડારો અને સદાખોરો રાંડીપૂતા કહેવાશે. એ શાહજાદાઓ પોતાના પડતા વખતમાં પોતાની છેલ્લી મરદુમી ખતાવવાને તરકટના તરગસો કંમરે ખાંધશે, ખાંધીને વગર કસરતના પટા ખેલશે અને પટા ખેલતાં પોતાના પ્રાણ ખોશે. પછી, એમાંના અદસસ્તીઓને અને બિનપછવાડે રહેલાઓને પરતાવાના બળાપામાં પીંજરણુનો વિલાપ આગમાં તેલ પચાવે ખરોખર થશે.

લોકો, ગાંડા ન બનો.—વર્તમાનના મોહપાશમાં સપડાતા પેહેલાં ભાવી દશાનો કંઈ વિચાર કરો—હું કહું છ માટે ને કહું છ તારે નહીં કરો.—પછવાડેથી કરશે પણ તે મિથ્યા છે. ખૂબ યાદ રાખો કે, પછી ખેવડો બળાપો થશે—એક તો દુર્દશાનો ને બીજો પશ્ચાત્તાપનો ને ત્રીજો ડાંડિયાના મેહેણાંનો નહીં કે? ડાંડિયાને હમણાં તમારી દયા આવેછ, પણ પછી નથી આવવાની. બેહેરાઓ, તમે તમારા કાનને સારુ ભુંગળાં કરાવો ને આ માહારી તત્તુડી સાંભળો.—

## ૨૧. વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં.

વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં કાંહાં કાંહાં નિષ્પક્ષપાત અને ખરાં દેશહિતેચ્છુ સમજવાં?

બંહાં તેના તેજ ધણી અને તેના તેજ અધિપતિઓ હોય છે તાંહાં. અથવા ધણીઓએ અધિપતિને કુલ મુખત્યારી આપી હોય છે તાંહાં. અને બંહાં અધિપતિની ઇચ્છા, વેળાએ પોતાના ગજવાંમાંથી પણ કંઈક કાહાડીને ( ગજવું ભરવાને નહિ ) અને સર્વજન સંબંધી જ વાત કાહાડીને ( પેટ બલ્યો ગામ બાળે તેમ નહિ ) દેશને સુધારવાની હોય છે તાંહાં. એવાં વર્તમાનપત્ર આજ કાલ એક બે હશે, શાસ્ત્રીય અને ભાષા વિષય સંબંધી ચોપાનીયાં ત્રિષે બોલવાની જરૂર નથી, પણ ચોપાનીયું અને વર્તમાન પત્ર એ બેનું કામ કરતું એવું પત્ર તો આજ કાલ એક છે.—જેમાં સર્વ વિષય ઉપર નિષ્પક્ષપાતે થોડું ધણું પણ લખાય છે.—જેના લખનારાઓના વિચાર કેટલીક વખત જુદા પડે છે તો પણ, ( તેના તેજ પત્રમાં આજ આ ને કાલ તેથી ઉત્પટા બીજા એવા વિચાર ન આવવા બેધએ એવી રીતે છતાં ) તેઓ પોતાની જવાબદારી ઉપર પોતપોતાના જુદા જુદા વિચારો પાસપાસે છાપે છે—જે ચોપાનીયું પોતાના માલેક તથા લખનારનાં મતની સામાના મતો પણ છાપવામાં હરકત બેનું નથી—જેને ઘરાફા કરવાને લોકની ખુશામત કરવી પડતી નથી—જેને બિન ચોપાનીયાંની પદે શરુઆતમાં ધનવંતોનો આશરો મળ્યો નથી ને હજી પણ મળતો નથી—જે ચોપાનીયું ઉપર પ્રમાણે પોતાની જ તારીફ પોતે જ

કરે છે, જે ચોપાનિયું, “ડાંડીયો પ્રુમ દોર સાથે લખાય છે, લોકો વાંચીને પ્રુશ થાય છે, તેમાં સમજી તો બહુજ આનંદ પામે છે” એવી તારીફ રણછોડદાસ ગીરધરભાઈ સરખા વિદ્વાન ગ્રહસ્થોની કરેલી તેથી પુત્રાતું નથી, પણ હળવે હળવે પોતાનું ધાર્યું કામ કર્યું જાય છે અને જે ચોપાનિયું, ડાંડીયા જેવું નીચું નામ ધરાવે છે તથા વેળાએ પોતાની પણ નિંદા કરવાને ચુકતું નથી તે તે.

## ૨૨. ગુજરાતી કવિતા.

‘ઉજડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન, અધુરો ધડો ધણો છલકાય,’ ‘ખાલી ચણો વાગે ધણો,’ ‘વાંદરાને નીસંડી મળી’ ને ‘ચણાના ઝાડપરથી કુદી પક્ષા’ વગેરે વગેરે—એ પરમાણુ આજ કાલ લઈ દોડેલા-ઉછીતું માગીને, અથવા ચોરી કરીને અથવા કાઠ ન ગાંઠે તારે આમણુ છેએ બીખ આપો, એમ કહીને જ્ઞાનની દોલત ભેગી કરેલી એવા-કાઠ પણ નિયમિત વિદ્યાભ્યાસ ન કરેલા એવા-કેટલાક અભી-માની ખોટા પંડિતોએ પોતાની પંડિતાર્થ ગમ્મવવા માંડી છે. જહાં સુધી મૂર્ખોની ગર્જનાથી લોકના મ્હોડાં ઉપર જ અસર રેહ (લોકો વાત કરીને જ રેહ) તાંહાં સુધી તો નત્ર સાચા પંડિતો નાદાનોની સામાં કાણુ બોલે-છોકરાઓ છેને બકતા, એમ સમજી ધરમાં બેસી રહે છે; પણ જરે તે હમેશની ગર્જનાથી લોકના દિલપર અસર થવા માંડે છે, અને તેથી આગળ જતાં નહારા પરિણામ નિકળવાની વકી થાય છે, તારે તો પેલા સાચા પંડિતો ધણા ગભરાય છે. ગભરાય છે તોપણુ લોકાપવાદ અને મૂર્ખની શત્રુવટ, એ બેને ભયે કંઈ જ બાહાર ન બોલતાં, માત્ર પોતાનાં જ મંડળમાં એ વાત ચરચે છે, અને તું બાહાર પડ, તું બાહાર પડ, એમ એકેકને ઉસકેરે છે.—ને એમ કેટલેક દાહાડે એમાંથી એકાદ જણુ લોકાપવાદ, મૂર્ખની શત્રુવટ, ઉદ્ધતાઈ, અભિમાન વગેરેનો દોષ માથે હોરી લઈ, લડાઈના મેદાનમાં એક જ તલવાર ને એક જ ઢાલ સાથે છડો બાહાર પડે છે, અને કાઠની પરવા ન રાખતાં પોતાના વાદરૂપ પટા યથાસ્થિત ખેલી ખરી વાતનો બોધ દઈ લોકનું કલ્યાણુ કરી પોતાના સાથી પંડિતોને જશ અપાવે છે.

ગુજરાતી લોક હિંદુસ્તાનના ખીજા ભાગના લોક કર્તા એક પૈસા સિવાય ખીજી બધી વાતમાં—રાજ ધર્મરૂઢી વિદ્યાની વાતમાં ધણા ધણા જ પાછળ છે. ખીજી બાબતમાં ગમે તેમ હો, તે આ ઠેકાણે વાત નથી કરવાની, પણ ગુજરાતીઓ વિદ્યાની વાતમાં પાછળ છે, એની તો કાઠથી ના નહીં જ કેવાય. ગુજરાતીમાં બ્રાહ્મણુ સિવાયે સઘળી ન્યાત બોહોળા વેપાર ધંધામાં ગુંથાયલી છે. બ્રાહ્મણુનો રૂંદે શ્રીમંત જન્મમાનોનું ગોરખદું કરે છે.  $\frac{૧}{૨}$  ચાકરીમાં ગુંથાયલો છે, અને  $\frac{૧}{૨}$  શાસ્ત્રી પુરાણી હશે, અને  $\frac{૧}{૨}$  નો શતાંશ ખરા ભણેલા પંડિતો હશે. પણ ગુજરાતી ભાષાના પંડિત અસહ, ને આજ કાઠ નહીં. રજપુત રાજ હિંદુસ્તાનીને હિંદુસ્તાનીમાં લખેલી તે ગુજરાતી ભાષા ન કહેવાય. પંડિતો નહી તેથી ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહીં, ને એમ

ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહીં તેથી તેમાં આજ કાલ પંડિતો જોવામાં આવતા નથી. ગણવાને યોગ્ય નથી તે છતાં પણ 'ન મામા કરતાં કાણો મામો સારો' તેમ ગણીએ તો ગુજરાતી ભાષાના કવિએ એ જ આપણા ગુજરાતી ભાષાના પંડિત, અને તેઓની કવિતા અને થોડાંક સંસ્કૃત ભાષાંતર એ જ આપણાં પુસ્તક—બાકી બીજી સંસારી, નીતી, ધર્મ, રાજદરબારી બાબતમાં નિયમસર ગદ્ય પુસ્તકો નહીંજ. ગુજરાતી ભાષા સુધરેલી નહીંજ એની એજ સાબેતી કે કાશ ને વ્યાકરણ હજી થયાં નથી. અર્થાત્ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો કાષ્ઠ થયા નથી. ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા-સિવાયે બીજાં પુસ્તકો નથી; અને કવિએ એને જ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો માની લેવા.

પટારા ઉઘાડ્યા ને ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકો બાહાર નિકળ્યાં, ને તેમાંથી હાલ કાવ્યદોહન નામનું પુસ્તક છપાઇ બાહાર પડ્યું છે. એ કાવ્યદોહન ગુજરાતી કવિતારૂપ છાસમાંથી કાઢેલું માખણ છે. કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કવિઓની સરસ કવિતાના નમુના છે, તે ગુજરાતી ભાષાની ધણી ખરી કવિતા પટારામાં પાછી બંધ પડી રહી ઊંધાધથી ખવાઈ જાય તો સારું, અથવા સરૈયા ગાંધીને દુકાને વેચાઈ જાય તો સારું; અને કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કાવ્યદોહન નામ આપનાર અને કાવ્યદોહન કરનારની કાવ્યવિવેચન શક્તિના નમુના હોય, તારે તો જુની ગુજરાતી કવિતાનો દોષ નહીં પણ દોષ આપણા પોતાની મેળે કહેવડાવતા, અથવા મૂરખાઓએ માનેલા, અથવા ગરીબને વધારવાસારુ કેટલાક અંગ્રેજોએ તતુડી પુંકેલી તેથી કેહેવાતા ગુજરાતના કવીશ્વર દલપતરામજી ડાહ્યાભાઈજીનો, અને થોડો ધણો સરકારનો જે એ ત્રણ અંગ્રેજોની ભલામણ ઉપરથી પુરતી તપાસ કર્યાવના રૂપીયા આપી મિં હોપની સાત ચોપડીને સારુ નવી કવિતા કરાવી અને કાવ્યદોહન કરાવ્યું અને વળી એક નવું કરાવે છે. ગુજરાતમાં એ નિકળ્યા.—દલપતરામજી ગુજરાતના કવીશ્વર, અને ઉત્તરામજી નામદાર કવેસર. દલપતરામના કાવ્યવિવેચ, કાવ્યદોહન વિષે, મિં હોપની સાત ચોપડી વિષે, વગેરે વગેરે વિષયો, પ્રસંગે પ્રસંગે નિકળશે પણ વાત આટલી તો ખરી કે 'કાવ્યદોહન' શબ્દ કાવ્યદોહનમાંના નમુનાને ઘટતો નથી. એ નમુના તે ખરા નમુના નથી. કાવ્યદોહન સરખો ગ્રંથ જેવો છે તેવો ન જોઈયે પણ જુદી રીતથી લખાવો જોઈએ અને એવા ગ્રંથને રચનાર-કવીશ્વર દલપતરામ જેવા ન જોઈયે.

### ૨૩. અક્ષેપા પ્રાંતની અક્ષેપી વિદ્યા.

જે જે પ્રાંત જે જે વિદ્યાને માટે વિશેષ કરીને નામાંકિત ગણાય છે તે આ છે:—

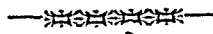
૧ તૈલંગનો વેદ; મૈથિલનું વ્યાકરણ; બંગાળનું ( નદિયાશાંતિપૂરનું ) ન્યાય-દ્રવિડનો વેદાન્ત; કાશીનું સાંખ્ય; હરદ્વારનો યોગ; મારવાડનું જ્યોતિષ; દ્રવિડનાં ( શિવકાંચી વિજયકાંચીના ) રસાલંકાર; અને ગુજરાતનાં કાવ્ય પુરાણ.

૨ પ્રજા ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનની શૃંગારરસ કવિતા; રજપુતસ્થાનની વીરરસ કવિતા; ગુજરાતની કરુણા રસ કવિતા પણ બાયલી જ—શુરવીર સ્ત્રી પુરુષનાં સ્વદનેની નહીં); મહારાષ્ટ્રની શાંતરસ કવિતા.

૩ ઉત્તર હિંદુસ્થાનનું ગાયન અને કરનાટકનું નૃત્ય.

## ૨૪. સુરત ખેંક.

સુરતને પણ એપ લાગ્યો! જો ન લાગે? એ તો આપણા પ્રેમચંદલાઈની જન્મભૂમિ તે વળી બાકી રહી જાય? ના ના ખાસું; સુરતના પડતી હાલતમાં આવેલા અને તેથી ભુખડુખારસ, દેવાળિયા, લાલસાહેબ, આળસુ, નિંદાખેર થઈ ગયલા લોકોને પાછા સારી હાલતમાં લાવવાને શ્રી ગણેશાયનમાં સદ્દો—જુગાર જ જોઈએ !! સુરત ખેંકના શેરો નિકળ્યા પેહેલાંજ તેના ચાળીસ ટકા પ્રીમિયમ ? આગળ જતાં પહાડ, નક્કી ઉંદર વિચાવાનો! પણ પ્રભુ એમ ન કરાવે! સદ્દો કરવો એ નહારું જ છે. સદ્દોના પરિણામ ૧૦૦એ ૯૦ વખત નહારાં જ નિકળે ને ૧૦ વખત સારાં નિકળે. દેશ કાળ સ્થિતિ—જેસો ને જોગવાઈ એ ઉપર સઘળો આધાર છે.—એમ પણ અને કે પ્રેમચંદલાઈ સરખા યશસ્વી મહારથી—શિકન્દરને પ્રતાપે, રે સદ્દોથી પણ સુરતની આખાદાની થાય!—ન થાય તેમ નહીં. હમે તો પ્રભુપાસે એટલું જ માંગીએ છ કે, સુરત શેડેરની પછી સારે કે નહારે કોઈપણ રસ્તે પાછી ચડતી થાઓ. કેમકે હમે ત્રણ ચાર ઝાંડિયા પણ સુરતના જ છીએ ને હમને હમારી જન્મભૂમીનું અભિમાન પંદર વરસના હતા ત્યારનું છે—હમણાં તમણાંનું નથી.



## ૨૫. ધૂળેધૂળ.

‘મપ્તનું ખાતું ને મસીદે સુવું, એવું હોય, ગળ્યાં મારતાં ને માખણ લગાડતાં પૈસો મળતો હોય તાંહાં ખરો ઉઘોગ કાણ કરે? ઈશ્વરે જુદાં જુદાં માણસોને, જુદો જુદો ઉઘોગ કરવાને અને તે બધા એકઠા ઉઘોગથી દેશની દોલત વધારવાં કરવાને, નિર્માણ કરવાં છે; પણ આજ કાલ લોકની વૃત્તિ જુદીજ છે. જેમ ‘જૈન આચાર્યે જૈન ધર્મ ખરો છે એના પ્રમાણમાં અમાસને દાહાડે ચંદ્ર બતાવ્યો હતો, જેમ પાખંડી ધર્મ ગુરુઓએ જુગતિયોથી પોતાના સેવકોને ઠાકારજીનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરાવ્યાં છે, જેમ રાક્ષસોએ નાના પ્રકારની માયાઓ કરી છે, તેમ આજ કાલ લક્ષ્મીએ સહુને ગાંડા કરી મેહેલ્યા છે. સહુ લક્ષ્મીને જ પરમ દૈવત સમજી એને જ જખ્યાં કરે છે.—પણ નથી જાણુતા કે, એ પરેસાન પાતર આખરે ધુળ ફેંકાવ્યા વિના રહેતાર નથી.

‘શ્રેષ્ઠાર છે જગનો નીમ, વધ ઘટ ચહડતી પડતી નીમ.’

(૧૦ ઠં અનુભવ લહરી.)

ભરતી પછી ઝોટ, ઉદય પછી અસ્ત, જનમ પછી મરણ, ચડતી પછી પડતી છે જ. નર્મ કનીતા પુ૦ ૩ જામાં આખરે ધૂળે ધૂળતી કવિતા છે તે આ ઠંકાણે ટાંકવા ભેગ છે.

## ( ગરબી )

નર્મદ આખરે ધૂળે ધૂળ, શાને થાએ આકળો;  
સાચું નિત્યનું અહિયાં ન કાંઈ, અંતે સંઘે છે સળો.—૧  
વસા માન નવ્વાણું અહિ દુઃખ, વસો એક સુખનો;  
વળી એ પણ સુદ્ધ ન હોય, ઘણો ભેગ દુઃખનો.—૨  
ગાઠ અજ્ઞાનથી ન જણાયે, મારે ખરે મનરે;  
તહારે જાણીયે પામીયે સૂખ, બાકી હોયે દુઃખરે.—૩  
સુખનું અંધ થવું નહિ દુઃખ, નહિ પહેલું સૂખરે;  
દુઃખનું ભાન ન હોવું તે સૂખ, સદાકાળ દુઃખરે.—૪  
કાયા આખર થાયે છે ખાખ, ઘોવાઈ વેરઈ જાયરે;  
પછી કદરૂપી પુટડી તે હોય, પાપી ધરમી હોયરે.—૫  
રૂપ ગુણવંતી કુલીન પ્રિયા સાથ, રહેવા સારુ શોધતો;  
શ્રમ કરતાં મળે નહિ તેહ, તહારે શોક તો થતો.—૬  
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, જીવું થાયે બહાલરે;  
મરતાં સૂંધી પહેલું નવ રેહ, વંકી જાયે તાલરે.—૭  
કદી વેળાએ મળતી તોય, વચની તેના રેહ રે;  
રોગે રીબાઈ મરતી તેહ, શેતું સૂખ કહરે.—૮  
દ્રવ્યસારુ કાંકાં મારે રોજ, આશાભેર રેહનો;  
કાવા દાવા કરે બહુ ભાન, તોયે નહિ કાવતો.—૯  
કદી કાવ્યો તોયે પણ ક્રમ, કેવાયે રેહશે તે ઠરી;  
લક્ષ્મી છોડે તુને અથવા, તેને છોડે તું મરી.—૧૦  
માનકાજ મથે ધણું ભાઈ, મળે ધ્યા ના મળે;  
મળે તો પણ અંતે ચુપ, બહેલું મોઢું તે ગળે.—૧૧  
લણ્યા મુરખ રાજા ને રંક, અંતે ધૂળ થાયરે;  
બ્રહ્મદેવ તપસ્વી જન, થાયે કાદી શૂન્યરે.—૧૨  
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, તોયે લોભ હોયરે,  
બળો લોભ બળો સહુ આશ, બળો જાત આ અરે.—૧૩  
જ્ઞાની નર્મદ હારી ન જાય, ધુળો સંધી વીણવી;  
રાખી ધીરજ રેહવું પ્રસન, ઘણી શીખ નાણવી.—૧૪  
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, એનો એ નહિ પારરે;  
એજ અકળ કળા ગા નીત, એમાં સાચ સારરે.—૧૫

## ૨૬. સુરત બેંક અને પ્રેમચંદલાઈ.

સુરત બેંકના આલોટમેંટ નિકળતાં પેહેલાં લોકોએ પોતે મગિલા શેરામાંથી થોડાધણા મારટગેજ કરવા માંજા હતા—આલોટમેંટ થયા પછી કાલનેસારુ વળી ફેટલાજણુ મારટગેજ કરશેજ. એવી હાલેત છતે હમારા સાંભળ્યામાં આબું છે કે, એ બેંકના મુખીને ગઈ વખતના ડાંડિયાથી સારું ઉત્તેજન મળ્યું છે—જન્મભૂમીનું અભિમાન સારીપઠે જાગ્યું છે, અને તેથી તે, બેંકના શેરાનું સાચું સા ધ્રીમિયમ કરનાર છે—(હજાર કાં નહીં?). એ વાત વિષે લોકોએ ખબર કાડવી. હમને તો એ અફવા ખરી પડે તેવી લાગે છે. માટે જેમ અને તેમ હવે લોકોએ એ બેંકના શેરા ખરીદ કરવાની કાળજીમાં રહેવું ને એમ થશે તારેજ સુરતનું નસીબ ઉઘડશે. પણ રખે એમ ન થાય કે સુરત બેંકથી સુરતના લોક ન કમાય ને મુંખઈના કમાઈ જાય. બિજી અફવા એ છે કે, મુખીનું ગુજરાતીમાં કરેલું આલોટમેંટ અંગ્રેજીમાં માનેજરોની તરફથી બદલાઈ ગયલું છે, એટલે મુખીને ને માનેજરો વચ્ચે પણ અંદરખાને ખટપટ જેવું છે—રે ‘કાંણીનાં લગન ને કોડસેં વિધન’ જેવું ન થાય?

ખરી વાત છે કે, માણસ ગમે તેટલાં યશસ્વી કામ કરે, તોપણ બંહાં સુધી તે જન્મભૂમીને અભિમાની થઈ તેનું સારું નથી કરતો, તાંહાંસુધી તે ખરો વીર ન કેહેવાય. જુલીયસ સીઝરે પોતાના દેશના અધિકારીઓની આગળ પોતાની જીતોનો હેવાલ આપતાં આમ કહ્યું હતું કે ‘હું આવ્યો (ગયો), મેં જીત્યો ને મેં જીત્યો’ (દેશ). એવી રીતના જુલીયસના પરાક્રમ જિપરથી તેને ઈમ્પરેટરના ખિતાબસાથે હમેશનો ડિક્ટેટર બનાવ્યો હતો. જે પ્રમાણે જુદ્ધરણુમાં સીઝર તે પ્રમાણે સદ્દારણુમાં પ્રેમચંદલાઈ મોટા સાહસિક શિકારી છે ને એચ્ચા પણ સીઝરની પઠે પોતાના મિત્રોમાં બોલતા હશે કે હું તારુંજ ને હું મારુંજ ને એ પ્રમાણે ઈશ્વરના ચારે હાથથી પાસો સવળો પડતો જેવામાં આવે છે જ—તારે હવે આપણી મહારાણીની તરફથી એ લાઈને સરનો ખિતાબ મળતાં શા સારુ વાર લાગવી જોઈએ?

જરે સુરતના પ્રેમચંદલાઈને સરનો ખિતાબ મળશે તારે પછી હમે જે સુરતના ડાંડિયા તેના બાહાર જોઈ લેવા !

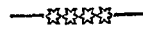
## ૨૭. ડાંડિયો નિંદાખેર નથી.

ફેટલાક લોક કેહે છે કે, ડાંડિયો ફેટલાકની વાત બોલે છે ને ફેટલાકની નથી બોલતો—તેમાં મિત્ર અને શ્રીમંત વિષે બોલતાં વધારે આચકા ખાય છે. એ વિષે ડાંડિયાએ ખુલાસો કર્યો છે, તોપણ પ્રસંગે અહીં પણ કંઈ કરે છે—ડાંડિયાને માથે બંને ગમથી ખોટો બદ્ધો મુકાય છે. જે કાઈની વાત છાપેછ તો તે દ્રેષ રાખેછ ( પણ એ દ્રેષની ડાંડિયો દરકાર થોડી જ રાખે છે ), એટલું જ

નહોં, પણ તે એમ સમજેછ કે મારી પાસથી નાણું કઢાવવાને મારી નિંદા છાપે છે ને લોકો પણ એમ સમજે. જે કાઇની વાત નથી છાપતો તો એમ કહેવાય છે કે, મિત્ર પૈસાદારનું છાવરેછ ને પૈસાદારની પાસથી ડાંડીયાને કંઈ ખાનગી મળતું હશે. લોક ગમે તેમ બોલો;-મિત્ર, શ્રીમંત ગમે તેમ સમજે;-હમે નિંદાખોર નથી-પછી લોકો શિક્ષાને નિંદા સમજે તો સમજે. આઠ પાનામાં-થોડામાં ઘણું લખવુંછ એના સુમાર બાંધી, વિદ્વાન બુદ્ધિમાન, ચતુર, વિવેકી ને ન્યાયી ડાંડિયો પોતાનું કામ સમજીને જ કર્યો જાય છે.

## ૨૮. 'અખી બોલા ઔર અખી ફેક.'

અફસોસ! સાંભળ્યામાં આવે છે કે, કેટલાક જરટીસ ઓફ ધી પીસ, કેટલાક વકીલ, કેટલાક ડાકતરો, કેટલાક વિદ્વાનો, જેઓ જાહેર અથવા છુપી રીતે અથવા ખીજને નામે શેરાનો ધંધો તો કરે છે જ, તેઓ તે ઝોટું કરે છે તે વિષે તો હું બોલતો નથી. પણ એમાંના કેટલાક, દલાલને રળ આપી પછ-વાડેથી (લાવ ચડે ઉતરેથી) રળ નથી આપી એમ કહે છે અથવા નાણું આપતાં દાહાડા કાહાડે છે, અથવા નાણું ન આપવું પડે તેવી રીતનું દલાલને સમજાવી નસાડી મુકે છે, અથવા આખરે ન ચાલતાં આપે છે તો કપાળ કુટીને આપે છે. વિદ્વાનોએ અને અધિકારીઓએ 'અખી બોલા ઔર અખી ફેક' એમ જ કરવું જોઈએ! શરમ! શરમ! શરમ!



## ૨૯. ગરખીલટ.

પેલો ગરખીલટ, ભટાઈ કરીને અને ભીખ માંગી માંગીને થાક્યો, ત્યારે હવે સદાના સદાનો માસ્વો નીતિ ખીતીની વાતો લવવી એક કારે મુકીદઈ, એકદમ લખેસરી થવાના સનેપાતમાં હવાતિયાં મારે છે. ને જોકે ભીખી ભરડીને પણ સારું એકદું કર્યું છે, તોપણ પોતાનો દલ્લો વધારવાને રાતરે ખુબ રખડે છે. તેમાં એક વખત એવું બન્યું કે એક ન્હાના સરખા કીકુભાઈ જેવાથી તે ફસાઈ ગયો. અને એમ થયું તારે તે બચારો જે ચાર સબજનોની દ્યાને શરણે જઈ હાથે પગે પડી આંખમાં પાણી લાવી કરગરી જગતના કરવા લાગ્યો, તેથી તે હાલ તો નીચે પડતો બચ્યો છે.—સાતડે સાત તો યઈ જ ચુકા છે. વાહરે વા! ગરખીલટ! ધંન તારી હોંશિયારીને કે નાના સરખા કીકાએ પણ તને છેટજો?



### ૩૦. ઝંસા શા ખાવા ?

( કબીરપદનો ઢાળ. )

ઝંસા શા ખાવા ભાઈ, હિણપત મોટી નામરદાઈ.—ટેક.  
 માનભંગથી મરવું સારું, એક વાર દુઃખ મરવે;  
 માનભંગથી નિત્ય નિત્ય દુઃખ, વ્યાંગાળ કરશે સરવે.—ઝંસા. ૧  
 મેળવિ જસ ને મરવું બહેલું, ઉત્તમ નર એ ચ્હાએ;  
 અધમ કાયરો ધણું જિવીને, અપજસમાં રીખાવે.—ઝંસા. ૨  
 માન સરીખું કલ્પવૃક્ષ કો, સંસારે નવ રહોએ;  
 સૂખ આપીને અમર રાખતું, ઉત્તમ અંશી જોએ.—ઝંસા. ૩  
 ગયું ધન તે પાછું આવે, ગયું માન ના આવે;  
 ગયું માન કે ત્રણે તાપો, દુઃખડાં ઝાઝાં લાવે.—ઝંસા. ૪  
 રખે મજે અપજસ કો વાતે, માટે પહીતા ચાલે;  
 શૂરવીર સાહસ કરનારા, તલવારે ને ઢાલે.—ઝંસા. ૫  
 મોગ જોગ એહાર ખાય ને, મદદ ન આવે આડે;  
 તસકા ક્યમ રહેવાશે માટે, જાતે જાનો કહાડે.—ઝંસા. ૬  
 વિના કારણે મદે ભરાઈ, ઉપરી તસકા તોડે;  
 થોડિવાર તો ખમી જવું પણ, પછી ન રહેવું જોડે.—ઝંસા. ૭  
 સમજાવે તે માને નહીં તો, ક્રોધ કરીને ઉઠવું;  
 વેર ધરીને શિક્ષા કરવી, સરવસ તેનું લૂટવું.—ઝંસા. ૮  
 ભણી ગણીને ટેક રાખતાં, વળી રખાવી જાણે;  
 તે જણ જસનું ખીડું ચાવે, નર્મદ ઘોલ પ્રમાણે.—ઝંસા. ૯

( નં ૦ કં ૦ પુ ૦ ૨ અં ૦ ૧. )

આપણું ધરવાપરે, આપણું ખાય, આપણી પાસે ચાકરી કરાવે, આપણને ઘેવકુક્ર સમજે ને કેહ તેનું તો શું કરવું? ઉપાય જ નહીં ત્યાં શી વાત! પચા ઉપર પાકુ ને દાઝ્યાપર ડાહ્યામ હોય જ. હેકટર સરખા ખરેખરા વીર જોદાના મડદાંપર એકીલીઝે વેર લીધું તેમાં હેકટરને શું? ધિક્કાર એકીલીઝને! સીસરોનાં મરણ પછી તેની જીભ ઉપર ડાહ્યામ દીધા તેમાં બચારા સીસરોને શું! ધિક્કાર પેલી ચંડાળણીને! ઉપકારને બદલે અપકાર કરે તેવા અપકાર કરનારને ધિક્કાર. કેહેવડાવું તારે ક્રિશ્ચિયન, પાલક, વિદ્વાન અને વર્તવું તારે રાક્ષસ, ધાતક, સૂર્યની પટ્ટા હોય, દાહાડો છે!

અલખત, આપણે ધણુએક, નખળા છૈયે—જે પ્રમાણે ધરના ચાકરને ઝંસા કરેયેછ ને મારેયેછ ને તે બચારો સાંખી રેહે છે કેમકે તે તાબેદાર છે, તેમ આપણે તાબેદાર છૈયે એટલે ઉપરીના ઝંસા ને માર ખાધયે છૈયે. ચાકર તો સાંખે, પણ

જીવ્થી પદવીનો ન સાંખે. જીવ્થી રીતના સંબંધ રાખનારા સાંખે નહીં. તેમ, આપણામાં જેઓ તન મન ધન પદવીયે સમજા છે, તેઓએ વગર કારણે અને નત્રતા રાખ્યા છતાં શાસાર અંસા ખાઈ રહેવા? ખાઈ રહે તેમાં તેઓનો મોટો વાંક! એવા એવા અંસા આપણે સાંખી રહીયે ને પછી અંસા કરનાર જ અને કેટલાક આપણામાંના પણ આપણને લાગણીવનાના—અકરવનાના—પાહાણા—ટેકવનાના—માણુસાઈવનાના—મરદાઈવનાના—હીજડા કહે તેમાં શો શક? એકાદા કુળવંતા શેઠને, તેની રાખેલી રાંડના ધરમાંના તખલાં વગાડનારો તુચ્છકાર કરે તો ને પેસો સાંખી રહે તો તેમાં તે કાળો શેઠ પેલા ગોરા ટપ્પલચીવી નીચો નહીં કે? હાય હાય! હિંદુઓમાં માણુસાઈ ને મરદાઈ કાઢારે આવશે?

ઘણા જણ કહે છે કે, બોલીને કૃળ શું? કરી બતાવેથી કૃળ છે. પણ બોલનાર આગળથી નિકળ્યા હોય તો પછી કરી બતાવી આપનારાના ટોટા નથી. પણ જેઓએ બોલવું જ્ઞેધયે—જેઓથી બોલાઈ શકાય છે—જેઓના બોલવાને વજન મળે છે તેઓ જ વગર કારણે તસકા ખાઈને જરે ખુણા શોધે, તારે પછી કરી બતાવનારા શું કરે? શસ્ત્ર તિરસ્કાર કરે ને સામો સરદાર તે સાંખી ખુણે ભરાય તો પછી સેન અચારું શું કરે? મિત્ર કહેવડાવી તિરસ્કાર કરે અને પછી મનમાં પરતાઈ બાહાર પોતાની પતરાજમાં આ રીતે બોલે કે હું નીશામાં હતો તેથી અથવા દુરજ બજતો હતો તેથી ( એવાં એવાં બાનાંથી ) વખતે મારાથી બોલાયું હશે અને એથી જ્ઞે દોસ્ત તને માહું લાગ્યું હોય તો તેને સારું હું દલગીર છઉં, તો, તેવા ( લુચ્યા ) મિત્રને તેની કસુરને સારું એ વચન ન કહેવાં? ધની લોક તો નિરધનીઆના પ્રતિનિધિ છે—રાય જ્ઞે તસ્કા ખાઈ રહે તો પછી રાંકની શી દશા? એ અચારાની તરફથી પછી કોણુ બોલવાનું? પણ શેના મોટા? ખુશામતીયા ભાલખાબી કીડા—જેને ખુશામત જ ગમે તેઓથી શું નિપજવાનું છે? જે મોટા એમ સમજે કે, હુમારી સહુ ખુશામત કરે ને જે, પોતાના હીતુ રાંક મિત્રની સામાં પણ ન જ્ઞેય તે મોટાને પણ માન મેળવવાને પાછા પોતાનાથી વધારે મોટાની ખુશામત કરવાની હોય કે નહીં? જેટલા ગરીબ દોસ્તો કામ લાગેછ, તેટલા પૈસાદાર દોસ્તો કામ નથી લાગતા. ઉજળા કોકાવાળા, છતી મરદાઈયે નામરદ થતા; એવા સરદારો દેશમાં ન હોય તો સારા. એઓને ઢાંકડીમાં પાણી ધાલી હુઆડી દેવા જ્ઞેધયે ને એઓ ઢાંકડીમાં જ કુખે તેવા છે.

મોટા વગવાળા પંડિતો સરદારોને અંસા ખાતા જ્ઞેઈ દીવમાં દાઝે ખરા, પણ પાછા અંસા કરનારના ખુશામતીયા થઈને હા હો કરી પછી સંતાર્થ જ્ય તો તેને કેવા કહેવા?—રાજદ્વારી કામ અને સંસારનીતિસંબંધી મોટાં લાખાણે કરી આખાં નગરમાં હું હું કરી મેહેલવું અને સેહેજ આવેલા જેવા તેવા પ્રસંગો ઉપર, રે પદવીવાળા મિત્રોની ખાતર, કરવામાં ઉં: ઊં: કહી ખુણે ભરાવું એ શું?

હમને ડાંડિયાઓને લાગેછ તો ધણું, પણ શું કરીયે ? દ્રવ્યની વાતમાં હમારી પદવી ઉતરતી છે; બાકી તો બતાવી આપીયે. હમારી પાસે સ્વતંત્રતા મોટું ધન અને મોટી પદવી છે, જેની આગળ ખુશામત ધન અને ખુશામત પદવી કંઈ જ નથી. જુઓ લોકો, હમે ડાંડિયાઓ હોળીના ઘેરીયાની પઠે હાં રે હાં યોલતાં. ડાંડિયાની રમત રમીયેછ, એટલામાં હમે કેટલું કરીયેછ ને લોકમાં કેટલો દોર ચલાવીયેછ!!! આખા, ગામમાં હમારો ત્રાસ છે, તો પૈસાદાર લોક પોતાનાં દ્રવ્યબળે અને પદવીબળે શું કરવાને સમર્થ નથી ? પણ હાયરે, તેઓ કરતા નથી. પણ ખરી વાત, જેઓ ગર્ભથી કુલીન, ટેકી ન હોય પણ નવી દોલતે તેવા કેહેવાતા હોય તેઓ બચારા શું કરે ? એકાદ દાહાડો એવો પણ આવશે કે, ડાંડિયાઓ ખુબ નીશા કરી તૈયાર બન્યા હશે અને તારે પછી તેના તારમાં કાલરોનાં કુળ અને તેઓના આગલા ધંધાવિષે સારીપઠ બકી જશે. સ્વતંત્રતાને માટે ખરા બેઠા પ્રમાણે સર્વસ ખોઠને મરીશું, પણ ધન પદવી માનને માટે ગંડુ કાયર પ્રમાણે સર્વસ સમાલી રાખી ભોગવવાને નહીં છવીયે.

### ૩૧. હીરાચંદ કવિ અને પ્રેમચંદ શેઠ.

હીરાચંદ કવિ પોતાનો ટેક મુકીને પ્રેમચંદશેઠ પાસે બીખ માંગે છે અને હવે પ્રેમચંદશેઠ એને કદી કંઈ આપનારા નથી એમ ગામમાં કેહેવાય છે. વળી એમ પણ સંભળાય છે કે પ્રેમચંદશેઠ પણ ધણા નાખુશ થઈ ગયા છે. પ્રેમચંદશેઠ હવે કંઈ નહીં આપે તેમાં હીરાચંદનું કંઈ જવાનું નથી; શેઠની મરણ.—પણ હીરાચંદે ટેક મુકી વિવેકની બાહાર જઈ પ્રેમચંદશેઠને માહું લાગે તેવી રીતે બહેરમાં બીખ માંગી, એવિષે હમે થોડું યોલીયે છૈયે—

હીરાચંદે અવિવેક માગ્યું એ ખોટું કીધું એમાં તો કંઈ જ શક નથી, પણ જરે પ્રેમચંદશેઠના અવિવેક બેઠયેછ ત્યારે હીરાચંદ કવિનો અવિવેક હમને મેરુ આગળ તરણાંજેવો ભાસે છે. પણ જુઓ;—લુખ્યો, ભરેલાના સામું બેઠ આશા ન કરે ? પછી નસીબમાં હોય તો ટેહેલીયાને મળે ને ન હોય તો ન મળે.

પ્રેમચંદશેઠ, ટાવર બંધાવી તે ઉપર માની મૂર્તિ બેસાડવામાં, અંગ્રેજ લોકના કલા પ્રમાણે કરવામાં, ખુશામતીયાઓને વરતાવવામાં લાખો રૂપીયા વાવરી વેરી નાંખે અને સાંભળ્યા પ્રમાણે, વરનાકુચર સોસૈટીમાં મોટી રકમ આપવાની કહીને પછી ચાર પાંચ નામથી નાહાની રકમ ભરે, યુદ્ધિવર્ધકસભા જે ગુજરાતી હિંદુઓની કેહેવાય ( પછી ગમે તેવી ) જેને એક મકાનની ઘણી જ જરૂર છે તેને માટે ધુ. વ. ના કારભારીઓને ધક્કા ઈ ઊડાવ્યા કરે—સરકાર સાથે સભાને સંબંધ કરવાને કેહે, ગ્રંથકારોને પોતાનાથી નીચા સમજી દેશી વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને હલકી ગણે ( અંગ્રેજ વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને ઊંચું ગણી અહીં ને કલકત્તે યુનિવર-

સીટીમાં આપે), હીરાચંદ કવિની વિવેકની ચિહ્નને વાંચે પણ નહીં, પરદેશીનાં મહોડાં હસતાં રાખે ને સ્વદેશીનાં રડતાં રાખે, ભચ્યામાં ભરે ને લુખ્યામાં લુલે, પાંચ આક્રમેના બદલામાં પાંચે ઝાંસા ખાય, એ શું અવિવેક નહો ? હીરાચંદકવિ માન-લંગ થયાના કારણથી જ્ઞેસમાં આવી જઈ દૈવપર રીસાઈ કપાળ કુટી વિલાપ કરે તેમાં તેણે, ઉપર કહેલા, શેઠના અવિવેકસાથે સરખાવતાં શો અવિવેક કીધો ?

કટલાક લોકો, ઉપર ઉપરથી જ્ઞેઈને ખરા કવિઓને અવિવેકી ને ઉછાંછળા કહે છે, પણ હમને તો તેવા કવિઓની દયા આવે છે. સાચો કવિ પોતાના દીક્ષની વાત પોતાના ઉભરામાં બાહાર કાઢાડી નાખે છે—તે કવિ પોતાનું ભિતર કવિતામાં ચિતરી બતાવે છે—પછી લુચ્ચો—સોદો—છિનાળવો—લોભી—પાપી ગમે તેવા દુર્ગુણી હોય છે તે પણ; અને યોધ કરે છે કે મારા નઠારા યુજુ ન લેશો. ઉદ્ધતાઈ રાખવી એ સારું નહીં, પણ જુઓ પોતાનું કોહેલું ભિતર બાહાર દેખાડતા નથી, પોતે જેવા બાહાર સારા દેખાય છે તેવાજ અંદર છે એમ જેઓ સમજાવે છે, જેઓ બાહારથી વિવેકી ને અંદરથી અવિવેકી હોય છે તેઓના અવિવેક કર્તા દુઃખથી ગભરાયલા કવિના અવિવેકને હમે મોટી ખુશીથી ઝીલી લઈએ છીએ. સાચા કડવાઓનાને હમે ખરા નર કહીએજ ને ડોળ ધાલનારાઓને હીરાચંદના અવિવેકમાં ખરા ખર કહીએ છીએ.

હીરાચંદ આટલો કાચો—શું તેને પોતાનો ઉભરો કાઢાડવાને બીજી વિવેકવાળી જુગતીયો નોહોતી? હશે—

પ્રેમચંદલાઈ હમારે વિષે ગમે તેવો આડો વિચાર લાવે, પણ હમે તો અંતઃકરણથી હમારા દેશીલાઈના સ્વનગરના નામાંકિત પુરુષના અભિમાની છીએ. પૈસાને લીધે હમે પ્રેમચંદમાઈના લેખામાં નથી, પણ તે તો હમારા લેખામાં છે. આટલા જ માટે કે તે પણ હમારો ઉજ્જો દેશી છે.—બાકી પૈસાની વાતમાં જેમ તેના લેખામાં હમે નથી, તેમ પૈસાની જ વાતમાં પણ હમારા લેખામાં તે નથી—હીરાચંદના અવિવેકમાં કહીએજ કે (પ્રમાણમાં) હમે ડાંડિયા પણ હમારા પૈસાની પૈસાદારો કર્તા વધારે સારી વ્યવસ્થા કરીએ છીએ. લક્ષ્મી થોડી વારમાં પૂર્ણ થઈ રહે છે અને સરસ્વતીની મહાપૂજા 'યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ' ચાલ્યાં જ કરે છે.

આ ટેકાણે હમારાથી હીરાચંદના અવિવેકમાં (કેમકે પૂજ્યાવના કહીએજ) ભલામણ કર્યાવગર રહેવાતું નથી કે ક્ષણભંગુર માનના લોભમાં આડે રસ્તે નાણું વપરાય છે તેના કર્તા નિરંતર રહે એવા માનના લોભમાં ધોરી રસ્તે નાણું વપરાય તો વધારે સારું ખરું. એવા ધોરી રસ્તા ધણા છે, પણ પ્રેમચંદલાઈને માટે તો આ છે કે તે બે અથવા ત્રણ લાખ રૂપીયા આપે અને પછી તેમાંથી નવાં નવાં પુસ્તકો છપાઈ પ્રગટ થઈ સસ્તે ભાવે વેચાઈ વહેંચાય; અને દરેક છપાઈ બાહાર પડતાં પુસ્તકનાં ટાઇટલ પેજને મથાળે From the Premchand Rayachand's endowment for the diffusion of knowledge

amongst his countrymen—દેશીયોમાં જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાસારુ કાહાડેલાં પ્રેમચંદ રાયચંદના કુંડમાંથી, એવું નિરંતર લખાયાં કરે.

### ૩૨. ગોસાંધળ મહારાજ.

લાઇબલ કેસે ગોસાંધળજ્ઞાને મુંબઈથી નસાજ્યા હતા. પણ આજ કાલ વૈષ્ણુ-વોમાં દ્રવ્ય સંપત્તિ વધી જાણીને તેઓ પાછા આવ્યા છે. આજકાલ મંદિરોમાં પાછી વૃંદાવનની લીલાની ધુન મચી રહી છે, પરંતુ એક ગોસાંધને ત્યાંહાં રંગમાં લંગ થયો છે. એ ગોસાંધ એક મારવાડણુ રંડી લઈ આવ્યો છે તેની સાથે તે રાત દહાડો ચમન ઉડાવે છે. પણ એ વાત તેની પરિચિત બાવીને જાણાઈ પડેથી ધરમાં ટંટો આવ્યો છે. એ બાવીસાથે પેલા ગોસાંધને અસલથી જ બનતું નથી, તેમાં વળી સોકનું સાલ જોઈને પેલી બળીબળી થાય છે. એ બાવીને બાળાપો એટલો તો વધી ગયોછ કે તેણે પોતાને ઉભરો એક સેવકની આગળ કહાજો છે. તે કેહે છે કે, જેમ તેમ કરી આ સંકટમાંથી મને કહાડો, નહોં તો હું આત્મઘાત કરીશ. એ સેવક જે આગળ મોટો ભાવિક હતો, અને ખીજ સેવકો જે ગોસાંધ-જ્ઞાના મોટા ભાવિક હતા, તેજ આજકાલ, લોભી લંપટી ગોસાંધયો, જેઓ સેવકનાં તન મન ધન લુપ્તતા આવ્યા છે તેઓના ત્રાસથી કંટાળી ગયા છે—અરે ભોળાઓ! તમારામાં શૂરપણું કાંહાં છે? મંદિરે જવું બંધ કેમ નથી કરતા?! તમારા બૈરાં-જ્ઞાને જાણી બંધને શામાટે મંદિરે મોકલોછો? નવું મંદિર કેમ નથી કરતા? હજી સમજો. હજી વખત છે, પછે પસ્તાશો.

### ૩૩. શેરના કાગળના કનકવા.

આહા! જ્ઞેતાં જ્ઞેતાંમાં બજારમાં શો ફેરફાર થઈ ગયો છે! “બચ્યાજ્ઞો સમાલો. ‘કાકા કેહેતા તે ખરું, એમ કેહેવું પડશે’ એવું જે ડાંડિયો કેહેતો તે, તેનું ચઢી વાગ્યાથી તે પુલાતો નથી, પણ બજારને પડતો જોઈ ઉલટી સટોરિયાની દયા ખાય છે. ‘ધણું તે થોડાને માટે, ‘હસવું તે રડવાને માટે’. ‘સુખે સોની ને દુઃખે રામ, ‘જને જગજીવનદાસ ને કાંણે કીકાભાઈ.’ આગળ બજારમાં લગનના જેવી ધામધુમ હતી અને આજકાલ લેમેહેલ મોજાણુની ચુપાચુપી છે—હા હજી રડારડ કુટાકુટ ને ઝો, ઝો થયું નથી, પણ તે સહુ હવે જે ધડિ જાય છે તેમાં થવાનું. રાજકને બદલે ખોખાં આગળ કાહાડી બતાવવામાં આવે છે.

છોકરાઓ રે, તમારે મજા છે—શેરનાં કાગળિયાંના કનકવા બનાવી ચગાવવાનું ઠીક થશે. એ કનકવા ચગશે તારે તેમાં શીનાનસો અને બેંકા દેખાશે અને પછી એકદમ ગોથ ખવાડી તમારા મોટેરાજ્ઞાને બતાવજો કે, તમારી શીનાનસો અને બેંકા આમ જ હવામાં ચડી ચળકી હશે ને આમ જ પાછી નીચે પડી સુઈ ગઈયો હશે અને પછી ‘આનું કરનાર તો આમ ગયું ને અંડગંગડગ હાથમાં રહ્યું’ એમ

બાલી હૈયાશોકે હાથમાંની દોરી પણ મુકી, દેવી પડી હશે. છોકરાઓ, હવે તમારે વારો છે. પણ જરા ધીરા રોહો—દોરી, માંભે, લાહી, કામડી તૈયાર કરવા માંડો, એટલે કનકવાના કાગળો (શેરનાં ખોખાં) પણ રસ્તે કુદતાં કુદતાં તમારી પાસે આવશે! હોળીઆઓએ હોળીના દાહાડા ગયા નથી—પાસે આવે છે—હું તમને હોળીના ગીત ગવડાવીશ, પણ હમણાં એક વાર બોલો તો ભેઈ ભડ ભડ ભડ ભડાકા ગોદડાં—રામ બોલો ભાઈ રામ!

—૪૪૪૪—

### ૩૪. ગુજરાત ટાઇમ્સ.

ગુજરાત ટાઇમ્સનો પેહેલો અંક જોવામાં આવ્યો છે. પેહેલું તો એ કે ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી એવાં ન્યુસ્પેપરનું નામ, ભલકામાં “ગુજરાત ટાઇમ્સ” રાખ્યું છે, તે તેના કાહાડનારને ઘટતું નહોતું. અંગ્રેજ બહાલો અને અંગ્રેજનું જ બહાલું લોકને કેમ લાગે છે. ? વારુ “ટાઇમ્સ” નામના ન્યુસ્પેપરમાં કેવા વિષય જોઈએ અને તેના લખનારામાં કેટલું કૌવત અને કેવું આચરણ જોઈએ તેનો તો વિચાર “ગુજરાત ટાઇમ્સ” ના માલિકા અને અધિપતીઓએ આગળથી સારી પેઠે કર્યો જ હશે (?). પેહેલો અંક દ્વેષ યુદ્ધિ બતાવે છે. એ ટાઇમ્સ કાહાડવાની મતલબ ફક્ત ગુજરાત-મિત્રને હલકું પાડવાની જણાય છે. શું ખીજ વિષય ન મળ્યા કે પેહેલામાં જ, મોતીરામ દલપતરામની તરફને ખેંચી ગુજરાતમિત્રની નિંદા કીધી? પેહેલો અંક જોઈને તો હમે ધણા જ દલગીર થયા છેએ.

### ૩૫. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

દુર્ગારામ મેહેતાજીએ ભાઈ મહિપતરામને જમાણ્યા, તે ઉપરથી ન્યાતી-લાઓએ, મેહેતાજી સાથે, એ, મહો મુછ મુડાવે ત્યાંહાંસુધી જમવાનું બંધ રાખ્યું છે. ન્યાત તો અજ્ઞાનને લીધે હડીલી છે જ, તેમ મેહેતાજી પણ ટેક મુકતા નથી. ડાંડિયો કેહે છે કે મેહેતાજીનો એ ટેક ખોટો છે. ખરો ટેક ક્યારે કે જ્યારે મેહેતાજી, ભાઈ મહિપતરામને વારે વારે જમવા તેહ્યાં કરે ત્યારે. એકવાર જમાડીને પછી દુર રહેવું, ખંહારથી મુછ મરડવી ને અંદરથી જીભ કરડવી, એ કાંઈ મરદાઈ નહીં. હાલમાં તો મેહેતાજી ખીજ એક આફતમાં આવી પહ્યા છે. છોકરી મોટી થઈ છે. પણ પણનાર તથા પરણાવનાર ગોર ન્યાતથી ધણા બિહે છે. અરે પ્રભૂ! માનના લુખ્યા ઉપર આટલો જુલમ શું કરવા ગુખરે છે! મેહેતાજી અને નાગરી ન્યાત વિષે હવે પછી બનશે તો સારી પેઠે બોલીશું.

### ૩૬. દો દાન છુટે ગીરાન.

આજ કાલ શેર બજારમાં સોદો બંધ છે; ભાવ ઘોલાય છે, પણ તે ઘોલાય છે જ—ખરેખર લેવાતા અપાતા નથી—સઉને ગળે ફાંસા છે—ને એટલા માટે પોતપોતીકું સહુ સમાવી રાખે છે; પોતપોતાની કાળજીમાં સહુ એક ખીજને ચોર દેખે છે—કાઈ કાઈને ધીરતું નથી; આપતી વેળા હાથ ઉઠાવી ખતાવે છે અને જેઓ ધણેજ નુકસાને ગોદડાં વેચી તરતનાં તરત નાણાં લેવાને હાથ ધરે છે, તેઓને પણ ધણું કરગરવાથી થોડુંક મળે છે. જ્યાં ધામધુમ મચી રહેતી ત્યાં સુનકાર થઈ રહ્યું છે. મ્હોટ મ્હોટા વેપારી ને મ્હોટ મ્હોટા દલાલો હારી જઈ ખુણા શોધતા ફરે છે. માગનારાઓને ઉડાવ્યાં કરે છે. હિંમત ચલાવામાં અને વાયદા લંબાવાની તથા થોડું થોડું નાણું ભરવાની વગેરેની જીવિતઓ કરવામાં મ્હોટ મ્હોટાઓ કસર રાખતા નથી, તો પણ જ્યાં પાણી ભરાઈ ગયાં ત્યાં તેઓનું શું ચાલી શકે? માટે તેઓ આંગળાં કરડી બેસી રહ્યા છે. હવે તો થોડા દહાડા ટકટક જોયાં કરવાનું જ છે.

ભાઈઓ, ગભરાશો નહીં. હમે ડાંડિયાઓ તમને આગળથી કહેતા આવ્યા છ તે પ્રમાણે થયું જાય છે. તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી હમે પુલાઈને પગ્યાપર પાડું ને દાઝ્યાંપર ડાંમ દેવા જેહેવું કરતા નથી. હમને દયા આવે છે, જે આગેવાનાએ આગળ પડી લોકને ખરા બેહાલ કર્યાં છે અને પોતાનાં ઘર ભર્યાં છે તેઓના ઉપર સ્હીડ તો ધણી આવે છે પણ એ સ્હીડ હમે ખતાવતા નથી; કારણ કે તે મ્હોટરાઓના મ્હોડાં પોતાની મેળેજ ચપટાંનાં લાંબાં, તેજ-દારનાં શીકાં અને ઉજળાનાં કાળાં સ્હાઈ જેવાં થઈ ગયાં છે. ખોદે તે પડે એમાં કાંઈ નવાઈ જેહેવું નથી.

હવે કરવું શું? હમારા ડાંડિયાના વિચારમાં એક વાત છે તે જ મ્હોટરાઓ અમલમાં આણે તો બજાર પાછો ઠેકાણે આવે ખરા; પણ તે મ્હોટરાઓ માને તારે બને. જ્યારે મ્હોટરાઓ ચોર દાનત રાખે અને પોતાનું હરામનું રળેલું બખીલની પેઠે સંતાડી રાખે તારે તો ન બને. જે લોકોએ ગરીબ ગરબાને રડાવી શેરને બીખારી કરી પોતાની તીજ્જેરીઓ તાજ કરી છે. તેઓએ આ વેળા એમાંથી થોડું ધણું બાહાર કઠાડવું જોઈએ. એમ જ તેઓ કરે ને જે કરવામાં ખરું વિચારતાં તેઓને આનાકાની કરવાનો સખખ નથી, લોકનું કલ્યાણ ચાએ છે, હડતાળ પડેલી એવી બજાર ઉઘડે છે અને જેહેમાંથી પાછો પોતાને પણ લાભ થવાની વકી છે. તે તેઓ કરે તો બેશક સધળું ઠેકાણે આવી જાય.

હોય, લડાઈ છે.—હારજીત થાય. એમ જ સમજને કે આપણે સટોરિયા પીંડારા સીપાઈઓ હારી ગયા છ, પણ આપણામાંથી જ સટોરિયા સરદાર પોતાનાં ગરીબડાં સેનને છુપે મરતું જોઈ તેને અરથે પોતાના ધરમાંથી થોડીવારને માટે પોતાનું બાહાર કઠાડે તો તે પણ એક મરદાઈ અને લડાઈની નીતિ કહેવાય.

હવે હમો ડાંડિયાઓને સદ્ગાના મહેટેરાઓની ખરી મરદાઈ, તેઓનું ખરું ઘોતાળપણું, તેઓની ખરી ઉદારતા, તેઓની ખરી દયા-હુંકામાં તેઓની ખરી માણસાઈ, જ્ઞેવાનો વખત આવ્યો છે.

લશ્કરને રડતું રાખી સરદારે પોતાનાં નીચાં કર્મથી શરમાઈને ખુલ્લે ભરાવું, ત્યાં પછી દેખવું નહીં ને દાઝવું પણ નહીં તેમ, અને વળી પોતે તો તાજ જ છે એટલે દોસ્તદાર લાઈખંદોમાં ચમન ઉડાવવી એના સરખું લગ્નમણું ખીજું કંઈ જ નથી. ખોટે રસ્તે પેદા કરીને પોતાનાં નીચા કામનો ઢાંકપીછોડો કરવા સારુ આડે રસ્તે પણ કીર્તિધરમ કરવો અને તે કીર્તિ પણ પછવાડેથી ખોઈ ખેસવી અર્થાત્ જસના વરઘોડામાં વર થઈ કીર્તિનો ખૂંપ ખાંધવો અને અપજ્ઞસીયા હોળીની ધીસના વરઘોડામાં વર થઈ સાવરણીની પીંછીની ચમ્મર કરાવવી ને લોકાની ગાળ ખાવી એ તે ખરેખરો સંસારનો લાહાવો કહેવાય. ઝેંકા ને શીતાન્સો જ્ઞેડાઈ જાય અને મહેટેરાઓ પોતાના સંચી રાખેલાં રળતરમાંથી થોડું ધણું વેહેવારીઆઓને સારુ ખાહાર કાહાડે—રે દાન રૂપે—તો આજકાલ ખજારમાં જે ત્રહણુ (પછી સૂર્યનું કે ચંદ્રનું તેનો લોકાએ વિચાર કરવો) થયું છે તે છુટી જાય. માટે ડાંડિયાઓ લોકાની તરફથી મહેટેરાઓને પોકારી પોકારીને કહે છે કે 'દો દાન છુટે ગિરાન.'

### ૩૭. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

નારે મેહેતાજી ઠીક કીધું—'ગાજરની પપુડી વાગી ત્યાં સુધી વગાડી'. તમારા જ મનમાં હવું કે લાગ્યું તો તીર નહીં તો તુકા! પણ એ નીતિ તમે તમારા મદમાં લુલી જઈને મુંછ મુડાવતાં આટલા દહાડા વાર લગાડી અને વચમાં જહા-વરાની પઠે ન કરવાનાં સાહસ કામો કીધાં એટલો જ હમે ડાંડિયા તમારો દોષ કાહાડિયે છેયે. જહાં સધળું જ લુચ્યું વાજું તહાં, અને જહાં પોતાના મનમાં પણ કંઈ પાપ જેવું તહાં, જહારથી ટેક ખતાવવો તે કેમ નીસે! આજકાલ ટેક રાખવાનો વખત નથી. પણ ના; દોહોડ વરસ રાખ્યો (પછી ગમે તેવી રીતે તોપણુ) તે તમારી ધીરજનો નમુનો છે. પણ પ્રીતિઆગળ નીતિ ટેકે જ નહીં, અને પોતાનું જ મંડળ જ્યાં ઉલટું ત્યાં પછી તમારા એકલાતું શું ચાલે? મેહેતાજી સાહેબ, ટેક રાખવા એ તમારા સરખાનાં કામ નથી; તે રાખનારા જુદાજ હોય છે. 'ખસે ખાડા પણુ ન ખસે હાડા.' મુંખઈના સુધારાવાળા વાણીયાઓનો ટેક તો ખરો—એવા જે હોય તેજ ટેક રાખી શકે. એવાઓને પ્રીતિ પણુ અટકાવી શકે નહીં. હવે તમારે મુંછના અકેકઃ ખાલની કિંમત ન ઉપજાનો પસ્તાવો કરવો નહીં. હવે સુખેથી તમારા ધરનાં કારજો કરો. પણ મેહેતાજી સાહેબ, તમારું મુંછ મુંડાવેલું અને છાંણુ મુતર



ચ્છોડામાં ધાલતી વખતનું સ્વરૂપ હમે કમનસીમ ડાંડિયાઓના જોવામાં નહોં  
આવ્યું એથી હમે ધણા દલગીર છયે ?

### ૩૮. કંઈમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા.

હમારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે કોઈ ઠંકર કાહાતુ ખેતસી નામના ભાટિયાએ  
કંઈ માંડવીમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા કાહાડવાનાં કામમાં રૂ. ૪૦૦૦૦ આપવાની આજ્ઞથી  
એ વરસ ઉપર ઇચ્છા દેખાડી હતી:—એવી સરતથી કે ઠંકર મથુરાદાસ લવણ  
કંઈના રાહપાસથી મકાન બંધાવી અપાવે તો. એ વાતને આજ અઢી વરસ થયા  
તોપણ કંઈ ટેકાણું જણાતું નથી. ઠા. મથુરાદાસ પણ હાલ કંઈ પણવાને ગયા છે  
માટે તે રાહને સમજાવે તો ઠીક. અને હમે ડાંડિયા પણ વચમાં પડી આ લખવાથી  
રાહમાહારાજને વિનંતી કરીએ છીએ કે એ શુભ કામમાં અને જ્યારે પાઠશાળાનો  
ખરચ ચલાવવાને ઠંકર કાહાતુ મદદ આપે છે ત્યારે તમારે મકાન બંધાવી અપા-  
વવામાં ઠીક ન કરવી. એ મકાન એ પાઠશાળા તમારા દેશનું એક મોટું લુપ્ત  
થઈ પડશે.

### ૩૯. ઐક્યાઈનો વિલાપ (સ્વપ્ન).

હાય હાય રે તાયકાં તીર લાગ્યાં, હાય હાય રે વજ્જર બાણ વાગ્યાં,  
હાય હાય રે ઘર ને હાટ લાગ્યાં, હાય હાય રે ભાઈના ભોગ જાગ્યાં.

આઠેક દહાડા ઉપર હમે ડાંડિયાઓ અણુતરા આગળ મળ્યા હતા, ત્યાંહાં  
પેહેલે તો સહુના મોહોડાંમાંથી એજ નિકળ્યું કે ‘આપણો ડાંડિયો તે ડાંડિયો જ  
છે. વારુ, તન મન ધન ખરચાય છે તે સમારજો ખરચાય છે; મુંબઈ, ગુજરાત,  
કાઠિયાવાડ અને કંઈમાં ડાંડિયો ડાંડિયો થઈ રહ્યું છે! રે નકલ તો ૩૦૦ છપાય  
છે પણ ૩૦૦૦ જણના વાંચવામાં આવે છે! ખોટું નથી. ચલો ચલો, બડાઈ  
ન કરો, પગનો અંગુઠો કરડો, ગાલે તમાચા મારો, હેંકાર કોઈના રહ્યા નથી.  
આધા શું કરવા જાએ છો, ચડેલા સટોરિયા કેવા પડ્યા છે! એમ હમારામાંનો  
એક જણ બોલી રહ્યો કે ખીજે બોલ્યો, ચલો એ વાત જવાદો, યાર બહાઈ  
જઈએ છ, ખહાર ને અંદર ધિક્કિયે છ; વાદળી તાપ મારી નાંખે છે, પણ શું  
કરીયે! રડતા સટોરિયાઓ બપોરી વેળા તડકામાં તારાઓ જોય છે, તેમ આપણે  
તેવા તારાઓ શાને સારુ જોયાં કરિયે? હશે, ત્રિજને બોલ્યો, રડશે રૂવાળો ને  
રડશે શેરવાળો, આપણે લેવા કે દેવા. ચલો, આપણુ કોઈ ટેકરી ઉપર ઉભણી  
જઈએ, અને ત્યાં નીરાંતે ગપ્પાં માચ્યાં કરિયે. એથી બોલ્યો, સટોરિયાઓએ યાર  
મજા તો ખુબ કરી લીધી, ગાડી ઘોડા ને રાંડોની સેહેલ ખુબ કરી લીધી,—સટાથી  
ખરી કમાણી તો રાંડોને થઈ છે; અરે! ચેલો મુરની આશીસમાં વેચાવવા આવેલો

રૂ. ૧૩૦૦૦) નો હાર કોની છાતીપર રમે છે; એની ખબર કાહાડવી જોઈએ; પાંચમે યોલ્યો, બધા કહે છે કે મોટમોટા ખરા બેહાલ થયા છે. અલખત નાણાંની તંગીને લીધે દેવાળિયા તો ખરાજ, પણ વારુ સદો કરવા માંજાની અગાઉ જે હાલત હતી તેના કરતાં શું પૈસાની વાતમાં તેઓની વધારે સારી હાલત નથી? અલખત છે. શું ગાડી ઘોડા ને વાડી બંગલા નથી વાપરતા? હા, એક આખરુ તો ગઈ, પણ હોય 'નાક કટ્ટા તો કટ્ટા પણુ ખીર તો ચટ્ટા?' સટોરિયાઓ તો હુચ્યા છે. પોતાનું નાણું ખહાર કહાડતા નથી. છટ્ટો યોલ્યો, બ્યાંસુધી સટોરિયા સરદારો પોતાની પાસનું કાહાડીને ધીરધાર નહિ ચલાવે, અથવા એકદમ જહરમાં પાઘડી ફેરવીને નહિ બેસે ત્યાંસુધી લોકા પોતપોતાનો ખરો ઉદ્યોગ હાથમાં ધરવાના નથી. બળિ એ વાત. ચલો ચાર, કહીં પણુ જઈયે. વૈતરું તો રોજનું છે. પણુ શખંડપુરીનાં જો ભાઈ,—રત પરમાણે જમાણુ.

પછી હમે તો ચલુતરેથી ખહારોખહારજ ફજેતીની ટેકરી (ફજેત થયેલાઓની ફજેતીની અકળામણુરૂપી ગરમી જે ટેકરીની ચંડી હવાથી સમી જાય છે તે) ઉપર આગગાડીની વાટે અને પછી ભોઇઓની ખાંધે ચડીને ગયા. જતાંવારને તો બંગલામાં પાઘડી અંગરખાં છુટ કાહાડ્યાં, ને પછી ભટને શિખંડપુરી બનાવવાની વરદી આપીને થાકયા કીધા સુઈ ગયા. ત્રણેક વાગ્યા કે હમે સહુએ મસાલેદાર મીઠી ભાંગ પીધી. હમારી સાથ એક સાવક હતો. તેને તો ભાંગ પીવી ગમી નહીં, તેને તો લોહી વધારવાનો રાતો પોર્ટવાઈન જોઈતો હતો, પણુ તે હમારી પાસે ન હોવાથી તેને ભાંગજ પાઈ. પછી પાંચેક વાગે હમે જુદી ન્યાતના છતે સાથે બેસીને શિખંડપુરી ઊડાવ્યાં. જમી ઉડીને અગારીનાં ચાંદરણામાં હુકા ગગડાવતા હતા એટલામાં એક સોળ સણુગાર સજિત એક જુવાન સ્ત્રી મેદાનમાંથી આવતી હમારી નજરે પડી. નીશો કરીને, મિષ્ટાન લઇને, હુકો ગગડાવીને, ચાંદરણું જોઈ જોઈને, પુરી લેહેરમાં આવી રહેલા એવા ડાંડિયાઓ પેલી જુવાન સ્ત્રીને પોતાની તરફ આવતી જોઈ એકાએક ઉભા થયા. હમારી સાથે ભાણુભાઈ નામનો એક સટોરિયા પણુ હતો, તે તો શરમ મુકીને હિંમતથી સાંમે દોહ્યો જ, પણુ હમે તેને ધમકાવીને પાછો બોલાવી બેસાડ્યો. એટલામાં પેલી પણુ જોસબેર આવી પોહોલ્યી. પેલી હમે દેખિયે તેમ સાંમે ઉભી રહીને એકદમ સણુગાર ઉતારવા લાગી. તે છુટા બાલવાળી ચંદ્રમુખીએ તે સણુગારો ચારપાસ ફેંકી દીધા, પથ્થર લખ ચૂડી ફોડી નાખી, કહે જોસેલી કાતેરથી નીમાળા કાતરી નાખ્યા અને ખાંટનો છેડો કંમરે વીટી કુદતી કુદતી જાળિયાં લેવા મંડી ગઈ. તે આ રીતે—

સવામણુ ને પાનશેર, બાવળિયો કે એન ખેર,  
વીહીલે મોહોડે બેટો ઘેર, હાય હાય આશો કહેર. મારી નાખ્યારે.  
હાય હાય કહેર થયો, હાય હાય ગરથ ગયો,  
હાય હાય ટેક ગયો, હાય હાય રહને ગયો,  
હાય હાય કંથ ગયો. દુખ્દરિયામાં કુખાચરિ.

હાય હાય દૈવ રૂઠ્યો, હાય હાય પ્રાણુ લુટ્યો,  
હાય હાય શહેર ઉઠ્યો, હાય હાય બાપ કુટો,  
હાય હાય આવરકુટો, રાંકડાંઓનો આવી રહ્યો રે.

પછી તો હમારામાંનો મોટેરો નીચે જમને તેની સાથે બોલ્યો કે ‘બાઈ’  
ગભરાઓ નહિ ધીરાં પડો, આ તમે શું કરોછ તે હમે કાંઈ સમજતા નથી. ત્યારે  
તે બોલી, કે હું મારું નામ તો તમને નહીં કહું પણ મારા નામની પછવાડે કોર,  
લખમી, ગવરી, વહુની પઠે બેંક આવે છે. વારુ, ત્યારે બીજને સાથી બોલ્યો કે,  
તમારા નામની પછવાડે બેંક આવે છે, તો તેની પછવાડે હમને બાઈ લગાડવાદો. હું  
પુછુંછ બેંકબાઈ, તમે શું કહોછો તે હમને સમજવો. બેંકબાઈ બોલ્યાં; શું  
સમજવું કપાળ? મારો બાપ તો ગાંડો થઈ ગયોછ, અને મને ઘેલછામાં મારી  
નાખવાની તજવીજ કરેછ. વાણિયો પણ રજપુત થાએ છે! અરે એણે બન્નર-  
માંથી પતીજ નસાડી મુકીછ, મિત્રોને ઠાર કર્યાછ, હું કહેતાં લજવાઈ છઈ. હજી  
પણ તે મૌનીપઠે લોકનાં ચામડાં કરડવા જાય છે. મને યુસે છે, તો બીજને કેમ  
ન યુસે. પણ હવે તેને પોતાનાજ પેઠોચાનાં ચામડાં કરડવાનો દહાડો આવે છે.  
પસ્તાગિયાઓ, પિંજરાઓ—નિર્ધન પુરુષો, રૈટિયા કાંતનારી, લોટ દળનારી—  
અબળા રાંડીરાંડો મારા બાપને નામે પોકેપોક મુકે છે. ગરીબની આંતરડી કકલા-  
વેછ, તે મારાથી જોવાતું નથી. આ હું તમને કેહેવા આવી છું કે તમે ડાંડિયાઓ  
મારા બાપનો જીવન ને મારા બાપની ઠગાઈ લોકમાં જાહેર કરો. મેં હજી  
સંસારનો લ્હાવો લીધો નથી; હજી મને હધરણી આવ્યું નથી; રે કાષ્ટનાં પાલણુ  
પોષણુ કરી ઉછેર્યાં નથી; માહારે રે આ મુરખ સાથે પાતું પડ્યું છે. દસેરાએ જ  
હું રંગવાનીછ, ને પછી માહારે એર બાધને જ મરવુંછ—સતી તો શેની થાઈ—  
તર્કટી કાંમનેસારુ સતી થાઈ એ મને ઘટે નહીં. એર બાધને જ મરવું એ વાત  
વધારે સારી છે. ડાંડિયાઓ હોશિયાર? એમ બોલી પેલી લડકા થઈ રહી.—

હમે વિચારમાં પડ્યા આ તેશું કહેવાય? ઐરી કેવી ને વાત કેવી? આ લોકો  
એ પરમાણુ હમે ડાંડિયાઓએ કુજેતીની ટેકરી ઉપર, ઉપરવણી તેવી ચુડેલ જોઈ  
છે. સુધારાવાળા કેહેશે કે ચુડેલ જુડેલ દુનિયામાં છેજ નહીં, પણ હમે ન ઠગાઈએ  
એવા ડાંડિયાઓએ નજરે જોઈ તે કંઈ ખોટી કેહેવાય! હમને તો નક્કી છે કે  
બેંકા જીવતી ડાકણુ છે તે, જેવી હમારી નજરે પડીછ, તેવી ચુડેલ થશે. ને પછી  
તેના બાપને જ બિહિવાડી બિહિવાડી ચુસી લેશે. અરે! સાણું આવું તે સપનું હોય??

## ૪૦. સટા ઉપર ઈશ્વરનો કોપ.

સામળદાસની મડાપચ્ચીસીની વાતમાંના પેલા સિદ્ધે અમૃત સિદ્ધ કરવાને  
સારુ ૧૦૮ બતરીસ લક્ષણુઓને ફેસલાવી તેલની કઠામાં નાખ્યા હતા તે પર-

માણે સટોરિયા સરદારોએ પોતાની મતલબને માટે હજારો અહોની ને દેશાવરોની રાંક રૈયતને મોહજળમાં નાખી—આંતરડી કકળાવી—તરફડ તરફડ કરાવી મારી નાખી છે, તે જ હાલ તો પેલા સિદ્ધનીપટે ફસાઈ ગયા છે. ઈશ્વર ન્યાયી છે. ખરેખર સદા કળજીગથી એટલું તો પાપ વધી ગયું હતું કે, ઈશ્વરે કાઠને આગળથી સ્વપ્નમાં પણ ન સુઝ્યું તેવી રીતે એકાએક કલંકી અવતાર શકતીથી સહુ સટોરિયાઓનો સંહાર કરી નાખ્યો કે પાછું ધર્મ સ્થાપન થાય—ખરા ઉદ્યોગ ચાલવા માંડે. અમે-રીકામાં લાખો માણસ કપાઈ જતાં તે પાપનો કોઈ વિચાર કરતું નોહાતું પણ તે થાય છે તે સારું થાય છે કે આપણું ધર ભરાય છે એવું જે સમજતા તે પાપી ચંડાળોને શિક્ષા થઈ છે તે ઠીક જ થઈ છે. કેટલાક ખરા ઉદ્યોગી, ખરા ભક્ત, ખરા પરાપકારી ને ખરા દેશાભિમાની ખરા મરદો મનને મારી મારીને સદામાં પશ્ચા નથી ને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કર્યાં કરતા હતા કે ‘પ્રભુ લડાઈનો અંત વેહેલો આણુ, સટોરિયાઓના મદને તોડી લુભીભાર ઉતાર.’ તે મરદોનીજ પ્રાર્થનાથી હજી પણ આ વખતે સપડાયલા સટોરિયા થોડા ધણા ઈશ્વરના કોપથી બચશે.



### ૪૧. શેઠ મુનીમનો ફજેતો.

કુમારો પૈસા પેદા કરેલો અને એમ કરી ક્ષણભંગુર કીરતીધરમનેસારુ કઠેકાણે વાવરેલો, એવાઓપણુ પૈસાને લીધે મુરખ લોકથી કુળવંતા કેહેવાય છે, અને એઓ પોતે પણ ઉંચ કુળના છેએ એમ સમજે છે. એઓનાં ભોપાળાં નિકળવાના દહાડા પાસે આવતા જાય છે.

મોટા આખરુદાર મુનીમો કહેવાઈને વિશ્વાસે રહેલા એવા શેઠોની તિબ્બેરીમાંથી બિચાપત કરવી—ખીજ કાઠયે બિચાપત કીધી હોય તો તેને અનીતીમાન કેહેવો ને પોતે સપડાય, ત્યારે નીચું જોવું એ તે કુળવંતાનાં લક્ષણ! પકડાઈ તે છિનાળી ને પકડાઈ તે ચોરી, બાકી ખરેખર જોતાં આજકાલ પૈસાદાર ને આખરુદાર કેહેવાતામાંના ધણાએક નીચકુળના દુર્ગુણોથી ભરેલા છે. દરેક શેઠનો પોતાની પેઢીનાં માણસો ઉપરથી ઈતખાર ઉઠી ગયો છે. પણ હોય, શેઠ, તે શાને લોકોનાં ગળાં કાપવામાં સમર્થારહ્યા હોય? આ વેળા આંખાનો પાક ધણો નથી. એટલે ફેરીઓ મળવાની નથી. સાખીયાં ને રસ જખાના વાંધા તો પછી ગોટલા ચોળેલા એવા પાણીને ઉકાળીને ખનાવેલો જે ઝમઝમાટ ફજેતો તે તો ક્યાંહાંથીજ ફડકાવામાં આવવાનો, માટે, હવેતો ધરમાં ને બજારમાં જે ફજેતો લુટાય છે તેને ઘોડે માથે નીચી ડોક સંતાઈ સંતાઈને જેટલો હાથમાં આવે તેટલો લઈને મોહોમાં તો કાંથી મુકાય માટે લપેડાયલા હાથો ગાલઉપર જોરમાં તડતડ માચ્યાં કરે. વાહવા ખરે-ખરો ફજેતો!

## ૪૨. સટોરિયાઓને ચેતવણી ને ધીરજ.

ઓ સટ્ટા કરનારાઓ, તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી ફસાયા. હમને તો હજી પણ તમારી દયા આવેછ, તમારા લલાંને માટે કહિયેછ, કે હજી પણ ચેતજ્ને. મોટા વેપારી અને મોટા દલાલો વાયદો લંબાવવાની અને ધીરધાર કરવાની પાછી તબવીજી કરે છે, પણ ખુબ સમજજ્ને કે તેમાં તેઓ અંદરખાને પોતાની જ મતલબ પાર પાડવાના છે. પાર તો શેની પડવાનીછ, પણ વારુ, બળતે બુપડેથી જે કહાણું તે ખરું. હવે જ્ને લોલમાં મોટાના તેજમાં અંબયાછ તો ફરી કદી તમારું ઠેકાણું લાગવાનું નથી. જે પંચ એકઠા થયા હતા, અને જે રીતે યુક્તિઓ ચલાવવાનો અંદોખસ્ત કર્યો હતો, તે પરમાણે શું અમલમાં આવે છે? અંદોખસ્ત કરશો પણ લોકમાં પતીજ બેસતી નથી તેનું કેમ ?

નક્કી સમજજ્ને કે બજાર કુંમરમાંથી લુલો થઈ ટાંટિયા અમળાવી લાંબો થઈ પહો છે, તે પાછો ટટાર થનાર નથી. મોહોટાઓ પોતાની મતલબનેસાર કોઈ ડાક્ટરોની મારફતે વિજળીના ધક્કા લગડાવી થોડીવારને સારુ કદાપી ઉઠાડશે, તોપણ તે પાછો વેહેલો પડશે જ. હવે સટ્ટાનું નામ બાળો, કાંતો થોડું થોડું આપો. ને કાં તો પાધડી ફેરવી બેસો. હમારો વિચાર તો એ કે તમે દેવાળિયા તો ઠરીજ ચુકાછ. 'લેના દેના તો ગાંડુકા કામ, મરદોડી તો બાતાં;' પણ બેંકાને નુકશાન લાગે માટે જરા તરા ટકાવવાનો વિચાર કરોછ, પણ એ મિથ્યા છે. તમે પાધડી ફેરવીને બેસો, બેંકાને બારણે તાળાં દેવાવા દો, અને જ્ને કે એથડી ત્રાલ ત્રાલ થઈ રેહશે, તોપણ તેની ધાસતી ન રાખતાં પડ પડ તો કે સદાવડી એમ વિચારી જે થાય તે જ્નેયાં કરો. અને પછી ધીમે ધીમે ખરો ઉલોગ કરવા તરફ મન લગાડો. અને દુખ થાય તો તેમાં આ પરમાણે કવિતા ગાજ્ને,

દોહરો.

કહાં ચંદન કહાં મળિયાગીરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;

જેમ જેમ પડે વિપત્તડી, તેમ તેમ સહે શરીર. ૧

બજારને જ્નેધને રડવું આવવું હોય, તો તેને બળદિયો સમજી નર્મકવિતામાં “ ટકટક જ્નેયાં કરવું બળદિયા ” એ ટેકની કવિતા છે તે ગાયાં કરજ્ને.

## ૪૩. અંગરેજી વેપારિયોને વિનંતિ.

જે અંગ્રેજ વેપારિયો તાજ થઈ લાખો રૂપીયા લઈને વીલાત જઈ અથવાં અહીં ઉંચા બેઠા છે તેઓને કરવામાં આવે છે કે તેઓએ, આ વખત પડતી હાલતમાં આવેલા શાપુરજી, ખેરામજી, મેહેરવાનજી, બરજેરજી, સોલાજી, કોલાજી, ડોલાજી, પ્રેમચંદ, કરમચંદ, જેમચંદ, તેમચંદ, ગેમચંદ, ખેલચંદ, આતમારામ, સખારામ, ટોટારામ, ડોંડારામ, ગડગડલાલ, દડદલાલ, ચાંપારાવ, છોડારાવ, ગંધીદાસ,

ટપ્પીદાસ, ઐવર, ઐવર, સૈવર, ઈવર, વગેરે મોટાઓને સારીપટ્ટે મદદ કરવી. એ અંગ્રેજોને કુળવંતા ને આપણા દેશના હિતુ સંભળાય છે માટે તેઓએ આ પ્રસંગે મદદ કરવીજ કરવી.

— સ્વચ્છ —

### ૪૪. સુરતના પ્રણુ અમલદારો ને હાંડિયો.

સોળમા અંકમાં કહ્યું હતું કે આ વખત તો ડાંડિયો એ વિષે પોતાની તરફનું કંઈજ બોલતો નથી. તે હવે તેને બોલવાનું કંઈ રહ્યું નથી. ડાંડિયો કંઈ રોજ નિકળતું પત્ર નથી કે તેમાં લાંબું લખાણ ચર્ચ શકે.—ડાંડિયાએ સુચના કરી એટલે બસ છે. અફસોસ છે કે બીજાં ન્યુસપેપરો ડાંડિયાની વાત ઊંચકી લેતાં નથી—પણ સરકાર ઊંચકી લેજ એટલે પછી બીજા કોની જરૂર રહી? હમારો વેતાળ હમને ખબર આપી ગયોછ કે એ બાબત કલેક્ટરે પ્રેમાભાષને પુછાવ્યું છે પણ પ્રેમાભાષ પેલાઓને બચાવવાની મતલબથી તાલમેલથી જવાબ લખવાનું ધારે છે. વાત પણ ખરી હોય, માલુસ ભુલે—સરકારને હમારી વિનંતી છે કે હવે વધારે ચુંથાચુંથ ન કરી પેલાઓને નોકરીમાં કાયમ રેહવા દે—હવે સરકારને એમજ કરવું ઘટે છે.

હમારા ઉપર લાઇબલ આવવાનો હતો. એ દાહાડો ક્યાંથી કે હાનરેબલ, મામલેદાર, ફેજદાર, તીબેરર, મુનસફ, ડીપૂટી, વકીલ, સાહુકાર, મુનીમ, મેહેતા ને ડાંડિયાઓ એકજ મામેરામાં મ્હાલત?

ડાંડિયાની દાઝ લાવનારા લોકો! હમારે માટે ગભરાશો નહીં. તે લોકોએ રૂપીઆ પ્રેમાભાષને પાછા આપ્યા છે. હવે લાઇબલ તો નહીં આવે પણ જરે હમે ગુજરાતમાં રહીશું તારે હમારા ઉપર તરકટ ઉભાં થશે—ને પછી હમારે રડવાં પડશે.

— ૦ —

### ૪૫. જીલ્લાના અમલદારો અને ડાંડિયા છોકરાઓ.

ડાંડિયા છોકરાઓ ખુબ ફાટ્યા છે, તેના ઉપર જખમી થયલા અમલદારો તોહમત ઉકાવે એમાં કંઈ તેઓની ઓછી બહાદુરી નહીં. પેટ બળ્યો ગામ બાળેજ. પણ એ જીલ્લાના અમલદારો, ખુબ યાદ રાખજે કે હવે આગળના દાહાડા ગયા છે—હવે તમે રાજધાનીની પડોસમાં છો—હવે તમારા લલકા અજ્ઞાનીઓ ઉપર ગામડામાં જશો તાંહાંજ ચાલશે. તમે તમારા ઉપરીઓના કેવા કેવા ઠપકા કેવી રીતે સાંભળો છો તે હમે જાણીયેજ. ગામડાના લોક શું જાણે? માટે હમે ગભરાવાના નથી. જીલ્લું ને જીગલું રચી હમને ફાંદામાં લેશો ને તેથી વખતે હમે કેદમાં જઈયે (કેદમાં મોકલાવીયે તેવા છેયે) તોપણ હમે હમારી ખરી તલવારના હાથ કચ્ચા વગર રહેવાના નથી. આજકાલ તો છોકરાઓ સહુને ડરાવે તેવા છે.

### ૪૬. શેરખળરનો એક શેઠ.

હમારા શેઠ કેહેતા હતા, કે ‘હું તો નર ક્યારે કે મુંબઈના લોકને શેરનાં કાગ-  
ળિયાં લઈને નાણાંને સારુ મારે ત્યાં આવતા કરું’. વાત ખરી છે. એ શેઠ તો ગખ્ખર  
છે. કાં ન હોય? સઘળું લુટીને પોતાનું ઘર ભર્યું ત્યારે ચ્યારડે તો અજવાળાં  
હશેજ, પણ દીવાનખાનામાં તો પોકશ્રાદ્ધ થયાં કરે છે. ગરવ કોઈના રહ્યા નથી.  
અજ્ઞાણને છેતરી લુટી પોતાનું ગજવું ભરવું એ તે કંઈ મરદાઈ? એ શેઠની જે  
હોંશયારી આગળ વખણાતી હતી તે બધી ક્યાંહાં ગઈ? આજ કાલ તો એની  
દગલખાણ દુનિયામાં જાહેર થઈ ગઈ છે. લુચ્ચાઈથી પૈસા મેળવી કીરતીધરમ  
કીધા તેમાં શું મરદાઈ? પાસે દોડિયાં ન હોય ને મરદાઈ બતાવે તે જ ખરી  
મરદાઈ. જહાંસુધી શેઠની સાખ હતી, ત્યાંસુધી તેણે ચાર દહાડાનાં ચાંદરણામાં  
ઠીક રાજ કર્યું. પણ આખરે ઘોર અંધારી રાત પડી. ગારુડી પોતાનો ભરમ  
છુપો રાખી શક્યો નહીં. એ લાલજી ભડાકના પાપથી અમે સાંભળીને દલગીર  
છીએ કે થાપડ થાપડ ભાણા કરનારો, જે ગોળીનો ચડવો, પણ ડાહ્યો એવા એક  
આપણા શ્રીમંતને મુંબઈ છોડવું પડે છે.

‘કયા કરે નર કાંકડા, થેલીકા મુહ સાંકડા;’

થેલીકા મુહ ખુલ્યા (તો) રાજ કરે ગુલ્યા. (ગોલા)

### ૪૭. ભૂદ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.

ગ્રંથકારોને સૂચના.

સન ૧૮૬૫ નું વરસ તો લીલા દુકાળનું છે. નકારું થાય છે તે સારાને જ  
સારુ. લોભ એ પાપનું મૂળ છે ને પાપની પછવાડે દુઃખ હોવું જ જ્ઞેષ્ઠ્યે.—દુઃખથી  
નીતિસમગ્રય છે અને નીતીથી પાછું સુખ થાય છે. આપણે તો દુઃખ પહોં પણ આપણા  
દાખલાથી આપણા છોકરાંઓને સુખ થવાનું—તેઓ સદા કરશે તે વિચારીને જ  
કરશે. આપણે તો આ વખત મોટો દીલાસો એ લેવાનો છે કે આપણી આક-  
તથી હવેના લોકો સાવચેતીમાં રહી ખાડામાં નહીં પડે. આપણે ભૂદ્યા એ વાત  
ખરી. આપણી આગળ એવા દાખલા ન બનેલા કે આપણાથી સાવચેતીમાં રહેવાય.  
વિલાતમાં પણ “સાઉથસી” ના સદાથી ત્યાંના લોક ખરા ખેહાલ થઈ ગયા હતા અને  
સારથી તેઓ હવે સારી પહે સમજી ગયા છે. સદાની તવારીખો અને દેશની દોલત  
વધારવાનાં સાધનો સંબંધી પુસ્તકો આપણામાં નહીં અને વળી જાતે ભણેલા  
પણ નહીં, તેથી મદમાં આવી જઈ છેકજ ચડી ગયા હતા. હોય! હવે એ વાત  
ભૂલી જવી.

ગ્રંથકારો! ખેસી શું રહ્યાજ! આ વખત ખેસી રહેવાનો નથી. આ વખત  
નોધ રાખવાનો અને ગ્રંથો લખવાનો છે. હાલમાં નીચે લખેલી બાબતો ઉપર  
વણાએક ગ્રંથો થવા જ્ઞેષ્ઠ્યે.

- ૧ સદાથી થયલી મુંબઈની ચડતી પડતી.
- ૨ સદાના પરિણામો.
- ૩ મોટી મોટી પેહેડીઓ અને ઝેંકા શી શી રીતે લાગી, તેની વિગતવાર હકીકતો.
- ૪ સદા દલાલોનાં કાવતરાં.
- ૫ પ્રેમચંદલાઈનું જન્મચરિત્ર.
- ૬ લોકની ચડતી ને પડતી (કવિતામાં).
- ૭ સુધારાની હાલત.
- ૮ સદાથી થયલી સરકાર ઉપર અસર. સરકારની અને સરકારી કામદારોની વર્તણૂક.
- ૯ મુંબઈની હવે થવાની વેપાર સંબંધી તથા રાજસંબંધી (સ્થિતિ).

## ૪૮. સને ૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ.

કાળું બહાવલું.

(દોહરા.)

હાય જુલાઈ આવિ રે, વરસી રહિછે લ્હાય;  
રાય રંક સીઝાય રે, કટકટ નાક કપાય. ૧  
કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં, નહીં લોહિ ને માંસ;  
ખરેખરા તે ચાડિયા, પૂરા થયા નિરાસ. ૨

૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ ઇતિહાસમાં નોંધી રાખવાજોગ છે. જેમ મોટાં કામની યાદદાસ્તને માટે મીનારાઓ અને મોટાં કામ કરનારાઓનાં આવલાં કરવાની દેશેદેશમાં ચાલ છે, તેમ તારીખ ૧ લી જુલાઈ નિમિત્ત કંઈ થવું જોઈયે, ને એમ કરવાનેસારુ ઉજળાં કામ કરનારાઓની સલામાં હમે ડાંડિયાઓ નીચે પ્રમાણે દરખાસ્ત કરિયે છેયે. આશા રાખિયે છેયે કે તે સધળાને મતે પસાર થઈ તાકીદથી અમલમાં આવશે.

જે પ્રમાણે સર્વ દેવોનાં તેજ એકઠાં થઇને દેવી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પ્રમાણે જેઓનાં કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં છે, તેઓની કાળાસ એકઠી કરીને તેમાં ધણાં કાળાં કરનારાઓમાંથી ધણો ભાગ લઇને એક મોટું કાળું આવલું કરવું, ને તેને જે ઠેકાણે કાળાં કામો થયલાં છે તે ઠેકાણે ઉભું કરવું.

કાળું આવલું બનાવવાનેસારુ વિદાતથી કોઈ તરતની ઉધડેલી ખાણના કાલ-સાઓ કહડાવવાસારુ આરડર મોકલવો, ને તેનું, કોઈ કાળાં કામ કરનારો, પણ શિક્ષાથી છુટી ગયેલા એવા કારીગર પાસેજ આવલું બનાવવું.



ઝે આવલાંના ડિઝાઇનમાં વિશેષે આવું હોવું કે આવલાંનું નાક કપાયલું. ને માથે પાઘડી ઉલટી ફેરવેલી રાખવી; વળી તેને ઓંખે ઝેંક તથા એશિયાટિક ઝેંકની સાંમે નીચે મ્હોડે ડાખી તરફ ધુરકાવતું ઉભું કરવું; ને તેનો જમણો હાથ સીધો પેલી ઝેંકાને યતાવતો રાખવો, ને ડાબો હાથ લટકતો, મોટાં આવલાંની ડાખી પાસે નાંહનાં નાંહનાં ઊજળાં પણ ફસાયાથી ફીકાં પડેલાં એવાં માણસોને યતાવતો રાખવો; તેમ તેનો જમણો પગ પેલાઝાને કચરી નાખવા જતો હોય તેવો ઉચ્ચકાયલો દેખાડવો. ખીજું તો કારીગરે પોતાની નજરમાં આવે તેમ કરવું.

ઝને આવલાંની ઝેસણી ઉપર ઝા પરમાણે ટુંકા લેખ કાતરાવવો, કે— મુંબઈનો ચંદ્ર, તા. ૧ લી જુલાઈ ૧૮૬૫ ઝે, ફરી ચાંદખીજ ન થાય તેવી રીતે, ઝાખા મુંબઈ ઇલાકાની ગાળખાતો સામટો છેલ્લો અસ્ત પામ્યો છે.

## ૪૯. ફસાયલા સ્ટોરિયાને દિલાસો.

ઝા ફસાઈ ગયલાઝા, તમે, ઝોરતની ઝેવકાઇથી રીખાતા આશકાની હાલ-તમાં આવેલા છે પણ લાઈલાજ વાત ત્યાંહાં શું કરવું? દિલાસાનેસારુ ઝેવકાઇની કવિતાઝા વાંચો ને દલગીરી કાહાડી નાંખી પાછા ઉઘોગે મંડો. હમે હમારા વાંચનારાઝાને નર્મકવિતામાંની ઝેક ન્હાની લાવણી લખી યતાવી લલામણુ કરીઝેઇ કે ઝેવી લાવણીયો ગોવાગરણીઝા પાસે ગવડાવી સાંભળવી. જેની બધરીને સત્યાશી હજરનો હાર મળ્યો, ને જેના ભાઇઝે તેર હજરનો હાર પોતાની વેશ્યા માશુકને બક્ષીસ કર્યો, તે વેશ્યાને મોહોડે નિચલી લાવણી સાંભળવામાં આવે તો નારદમુનિની નિત્ય ઉભી રહેતી ચોટલી પણ શરમથી નીચી પડી જાય.

### લાવણી.

( 'તુમ સુધર દિલકે જીગર' ઝે ચાલની )  
કહાં ગયું કનેથી મહારું રમકડું પ્યારું,  
શું થયું હતું શું ધાચું હવે દિલ હાચું;  
રસ પૂર્ણ પુનેમે પાઈ બનાવ્યો ફરી,  
પછિ ધિમે ખસેડી દિધો ફરેખી ઝેવી;  
થઇ અમાસ મહારે ઝાજ અરે વરસોની,  
ખુનિચંદિરંડિ ધિકપ્રીત બિજી કહું કહોની?

## ૫૦. ઝા ભાઇઝા. દેશ ઉપર કસુંબા.

૫૬.

રજ્યાં કરે શું વળશે, ભાઈ, રજ્યાં કરે શું વળશે—ટેક.  
ભૂતતણો બહુ શોક કરતાં, લવિષ્યમાં શું મળશે?—ભા. ૧  
શરમાઇને ઝેસિ રેહતાં, દલદર તે શું ટળશે—ભા. ૨

નહિ નહિ એમ કંઈ નહિ સધરે, ઉત્તરો જીવડો બળશે—ભા૦ ૩  
કમર કરી તજવીજને કરતાં, ઉઘમ ઝાઝા ફળશે?—ભા૦ ૪  
ડહાપણુ ચાનક હિમત ધરતાં, વિધનો સંધાં ગળશે—ભા૦ ૫  
ધીરજથી દલગીરી કહાડે, નર્મદ ભાગ્યેગ ભગશે—ભા૦ ૬

( ન૦ ક૦ પુ૦ ૨ અં૦ ૧ )

ઓ ભાઈયો, ‘દેશ ઉપર કસુંબા’ કર્યાથી હાલત ભુંડી તો થઈ, પણ શું હવે એ હાલતમાં રીખાયાં કરવું? ના ના ઉઠો; પાછો ઉઘોગ કરવા માંડો, અને તમે જ્ઞેશો કે ત્રણ ચાર મહિનામાં મુંબઈ પાછી ઠેકાણુ આવીજ છે! આખા હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ જેવું બીજું વેપારનું મથક નથી, માટે અહિં કંઈ ઉઘોગ બંધ પડી રેહવાનો તો નથી જ, તોપણુ મુંબઈના મોટરાઓએ પોતાના અને પોતાના ઉપર વિશેષે આધાર રાખતા ગુજરાતી દક્ષણી ભાઈઓનાં કલ્યાણને માટે ખંત રાખીને ખરા ઉઘોગ કરવા લાજમ છે.—પણુ રખે પાછા શેરથી લપટાઈ દુખાઓ હો? ઉઘમ શું એકજ રીતનો છે? હજારો ઉઘમ છે તેમાંના ફાવતા કરો. અલખત, શેરના ધંધાથી જેમ તમે એકદમ નવવસાહિરજ થઈ ગયા હતા તેમ ઉતાવળે દોલત મેળવવાનો ખ્યાલ મુકી દેજો.—વક્ત્રીખાઈ સાથે ધીમેધીમે ખ્યાર ખાંધશો તો તે તમારી થઈ રેહશે, અને ખરું સુખ આપશે પણ જો ઉતાવળ કરી તો તે પાતરની પટ્ટે તમને અધવચ મુકી દઈ લોકમાં ફજેત કરી સારીપટ્ટે રોવડાવી ખરા બેહાલ કરી નાખશે. (એ વાત તો તમને તરતનીજ વીતેલી છે એટલે વધારે કહવાની જરૂર નથી.)

મુંબઈમાં થઈ ગયલા કેટલાએક વેપારીઓએ પ્રથમ નઠારે માર્ગેજ પૈસો મેળવેલો, તોપણુ તેઓએ પાછગથી સારાં કર્મો કરેલાં તેથી તેઓનાં નામ અમર રહ્યાં છે; માટે ઓ હમણાના સટોરિયાઓ, તમારાં કરમ તો ધણાંજ ભુંડાં છે, તોપણુ તમે જો પસ્તાઇને પાછી પાક દાનતથી ખરા ઉઘોગ કરવા માંડો તો તમારાં કરતૂકોનો પણ પછવાડેથી વેળાએ ઠાંકપીછોડો થાય ખરો.

માટે હવે ગઈ ગુજરી વિસારી દઇને ગઈ આપરુ ને ગયું ધન એ બેની દલગીરી ન રાખવી ને પાછી મેળવવાની આપરુ ને પાછું મેળવવાનું ધન એ બેની કાળજી રાખીને આશા હોંસથી ઉઘોગ કરવા માંડો. ‘જીવતો નર ભદ્ર પામશે.’

દાહુરો.

ધીરજ હિંમત ધારતાં, રાખી હરિવિશ્વાસ;  
કરતાં ઉઘમ ખંતથી, ફજે નહિ મનઆશ.—૧

### ૩. હે-ડબિલ-ન્યુસપેપરોમાંનાં ધરમાંનાં વગેરે.

#### ૧. વિજ્ઞપ્તિ.\*

સર્વ નાગરી ન્યાતના ગૃહસ્થ તથા લિક્ષુક બ્રાહ્મણોને વિજ્ઞપ્તિ કરીયે છેયે કે તા૦ ૬ ના સમશેર બાહાદુર પત્રમાં ભાઈ મહીપતરામ રૂપરામ વિલાત જાય છે, એ બાબતમાં એક કલમ એવી મતલબની છેકે, “એને નાગરી ન્યાતે રજા આપી છે” એ ઉપરથી અહીંના કેટલાએક વાંદા અને વધીયાત લિક્ષુકોએ કુલ નાગરી ન્યાત અને શુદ્ધ નાગર તો હમેજ છેયે એવું અભિમાન ધરાવી એક દસ્તાવેજ બિભો કીધો છે તેની મતલબ એટલી જ છેકે દેશાવરોના નાગર ભાએડાએએ રજા આપી છે એ હમને માલમ નથી અને હમે નીચે સહી કરનારે આપી નથી”. એ લેખ હમને દેખાડવામાં આવ્યો તારે હમે નીચે લખેલાં કારણો બતાવીને કહ્યું કે એ લેખ ઉપર હમે સહી કરી આપવાને ઇચ્છતા નથી.

૧. જે માણસે રજા માગી નથી તેને વિષે રજા આપી નથી એમ જણાવવાનું કંઈ જ પ્રયોજન નથી. ન્યાતે રજા આપી એવું જે સમશેરમાં છપાયું છે તે ભાઈ મહીપતરામે અથવા હમારામાંના કોઈએ છપાવ્યું નથી.

૨. હિંદુસ્તાનની કુલ નાગરી ન્યાતમાં માત્ર મુંબઈના જ વાંદાવધીઆત નાગરો છે અને બીજા નથી એમ નથી.

૩. અહીંના લોકોનાં વડીલ સગાં વાહાલાં અને નાતીલા દેશાવરોમાં છે અને તેઓના શુભાશુભ કારણે પણ ત્યાંહાં જ થાય છે, કદાપી દસ્તાવેજે બનાવવાના હોય તો તેઓ બનાવે.

૪. અહીં જુદા જુદા ગામના લોકો છે—એ લોકો પોતપોતાના ગામના નાતીલા અને વડીલોની ઉપરાંત અધને શી રીતે આગળથી પોતાના વિચાર જણાવી શકે?

૫. ભાઈ મહીપતરામ ગુજરાતમાંથી આવ્યા તે ત્યાંહાંના નાગર ભાએ-ડાએને જાણ કરતા આવ્યા છે.

૬. ભાઈ મહીપતરામ સુરતના છે—સુરતની ન્યાત પ્રથમ શું કરે છે તે જ્ઞેઘને પછી બીજાએએ વિચાર કરવો.

૭. ભાઈ મહીપતરામ હજી વીલાત ગયા નથી;—જવાનો વિચાર કરે છે. જે વિચાર કરવાના હોય તે તેઓ જ્ઞેઘને પાછા આવે તારે કરવા.

૮. સમશેરમાં ફરીથી લખાવવું કે ન્યાતે રજા આપ્યાની વાત ખોટી છે પણ તેમ ન કરી હાલની પહે આટલી ગરબડ કરવાની કંઈ જરૂર નથી.

\* એ (હેડબિલના આકારમાં) નહાં નહાં નાગરી ન્યાત છે તાંહાં તાંહાં મોકલવામાં આવી હતી. પછી તે તરતજ તા૦ ૧૫ મી જાનેવારી ૧૮૬૦ ના સત્યપ્રકાશમાં અધિપતીની તરફથી છાપવામાં આવી હતી.

૯. અહીંની ન્યાતના ચાર મતીઆઓએ કેટલાકને ફેસલાવી ફસાવીને અને કેટલાકને પુછ્યાવનાજ કામ કીધું તે જ્ઞાતે કામ કીધું એમ કેહેવાય નહીં.

૧૦. લાઈ મહીપતરામ રૂપરામ સુરતના નાગર ગૃહસ્થ છે. તેને વિષે અહીંના બિહુકોએ બંદોખસ્ત કરવાની જરૂર નહીં.

હમારા જવાબથી નાપુશ થયાથી અને હમે હમારા અહીંના કેટલાએક વગર સમજના ન્યાતીલાઓના વિચારને મળતા ન આવ્યા તેથી અને માત્ર તેથી જ હવે તેઓ હમારાથી જુદા પડવાની જુક્તીઓ શોધે છે, એ અઘટિત છે. એમ કરવાનો એમનો અધિકાર નથી. એવી રીત તો નાગરી ન્યાતમાં નથી જ. નીચ વર્ણોમાં છે. એ એઓનો દસ્તાવેજ થોડા દિવસમાં ગુજરાતમાં જઈ પોહો-ચશે એવું સંભળાય છે માટે સર્વ મંડળીએ ઘટતો નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરવો.

એ પ્રકરણ સંબંધી જે અઘટિત ચાલ અહીંના કેટલાએક દોહોડડાલાઓએ ચલાવી છે, તે સઘળું પછવાડેથી જણાવીશું.

હમારી અલ્પબુદ્ધિ પ્રમાણે હમે વાસ્તવિક કહિયે છીએ કે એ વાત વધી ગયાથી નાગરી ન્યાત ચુંથાઈ જશે, જુદાં જુદાં તડો પડશે, ઢાંકી વાત ઉઘાડી થશે, કજીઆ કંકાસ ધર ધાલશે અને જેમ તેમ કરી લોકો ઠેકાણે આવતા જાય છે તે નઠારી વૃત્તિમાં પડશે અને ઉદ્ધત ટંટાના ઊપજવનારાઓની જોવકુરી બાહાર પડ્યાથી તેઓ મોટી મુસીબતમાં આવી પડશે. માટે આવો ઘોળ ધાલવાની કરી જરૂર નથી.

લા. તમારા આશંકિત,

દવે લાલશંકર પુરુષોત્તમ—સુરતના.

પંડ્યા માણેકરામ કૃષ્ણારામ—સુરતના.

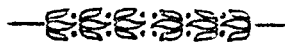
જાની ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર—નડિયાદના.

દવે નર્મદાશંકર લાલશંકર—સુરતના.

ત્રવાડી કેશવરામ ધીરજરામ—સુરતના.

પંડ્યા પરભુરામ નવલરામ—સુરતના.

શુક્લ વિજયાશંકર ભીમાનંદ—સુરતના.



## ૨. જદુનાથજી સાથે પુનર્વિવાહનો વાદ કરવા સારુ સભા ભરવા સંબંધી મારા કાગળો.\*

જદુનાથજી મહારાજને વિનંતી કરું છઈ કે જ્યારે હું સુરતમાં હતો, ત્યારે તમે મને પુનર્વિવાહવિશે વાદ કરવાને તેજ્યો હતો, પણ તેમ કરવાની મને ત્યાંહાં ભ્રમવાઈ મળી ન હોતી. તમે અહીં આવતાં વારને પણ ઘણાએકને મોહોડે કહ્યું હતું કે મારે નર્મદાશંકર સાથે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરવો છે. પરંતુ હાલમાં તમે

\* સુંબઘના સુધારાવાળા વાણીઆ ભાટીયાઓ ને (શિક્ષિઆઓપણ) જદુનાથ મહારાજને વિશે એવું મત ધરાવતા હતા કે એ કોઈ સુધારાને ઊત્તેજન આપનાર છે અને તેથી તેઓ-તેને મોટું માન આપતા હતા. હું અને એક મારો કાએચ મિત્ર જે સુરતના, તે હમે સારીપડે સમજતા હતા કે જદુનાથ મહારાજ કેટલા સુધારાવાળા છે. મેં ઘણી ઘણી રીતે મારા મિત્ર કરશનદાસ મુળજી વગેરેને સમજાવ્યા કે તમે પછવાડેથી પસતારો, પણ તેઓની નજરમાં કંઈ મારી વાત આવી નહીં. મેં નનામાં ચરચાપત્ર લખ્યાં હતાં. પણ તે સત્ય-પ્રકાશ ને રાસ્ત ગોઠ્ઠારના અધીપતીઓની તરફથી દાખલ કરવામાં આવ્યાં નોહતાં. ને સત્યપ્રકાશના અધીપતીએ તો એક વખત તા. ૧૨ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ ના પત્રમાં મારે વિષે પોતાના પત્રમાં એવી મતલબનું લખ્યું હતું કે મહારાજ તો સારા છે પણ હમારા કેટલાક મિત્રો મહારાજની સાંમા છે તે જોઈને હમે ઘણા દલગીર છઈએ. હું લાચાર એકલો રહ્યો. હું ને કાએચ મિત્ર તો મહારાજના પ્રપંચો પ્રથમથીજ જાણતા હતા, પણ હરીલાલ મોહનલાલ નામનો એક વાણીયામિત્ર અને ખીજ કેટલાએક, જેઓએ મહારાજને કેટલાક ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નો કસ્યા હતા ( સમશેર બાહાદુર જોહું ) તેઓની પણ ખાતરી થઈ હતી કે મહારાજ પોતાના સેવકોને જુદું સમજવે છે અને સુધારાવાળાઓને જુદું સમજવે છે જદુનાથ મહારાજ, સુધારાવાળાઓને એવા તો માનીતા થવા આવ્યા હતા કે તે મહારાજને નર્મદાશંકર કેવળ નાસ્તિક છે એવું પ્રગટ સભામાં કરાવવાને લખમીદાસ ખીમજીની મારફતે એક સભા ભરવાની ગોઠવણુ ખાનગી કરી હતી. તે વાતની મને ખબર પડી કે મેં તરત ઊપરું હેન્ડખીલ છપાવી પ્રગટ કસ્યું. મતલબ કે સુધારાવાળાઓ ન ઠગાતાં પાછા જોલા જોલા કેકાણે આવે. એ હેન્ડખીલ નિકળ્યા પછી મારા સાથીઓ મને ઘણું ખીવડાવતા હતા ને મારી ઘણી મશ્કરી કરતા હતા ને કેહેતા કે હમે તમારી સાથે નહીં આવીએ. હું કેહેતો કે ‘દીયર ઉપર શું દીકરી જણી છે? જઓ જઓ ખાવલાઓ, હું એકલો જઈશ. ખરે તેઓ પછી સભાને દાહોડે આવ્યા જ નહીં. મારો કાએચ મિત્ર પણ આવ્યોજ નહીં. આવનારમાં લખમીદાસ ખીમજી, ત્રિભોવનદાસ દુવારકાદાસ, મોતીરામ ત્રિકમદાસ, ખાવા કિસનદાસ, ગંગારામ અને રઘુનાથ બાબાજી એટલાજ હતા. બાક અવેરીલાલ ઊમીયાશંકરે મને જદુનાથ સાથે વાદ કરવામાં સારી મદત કરી હતી. તેમ અજ્ઞાનીઓની તરફથી થવાના હુલ્લડની સાંમે થવામાં પેહેલવાન બાવા કિસનદાસ અને છાતીવાળા રઘુનાથની મને સારી કુમક હતી. પણ પછી હુલ્લડ તો થયું નોહોલું, પણ હો હો ઘણી થઈ રહી હતી. એ સભા તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ એ મળી હતી તેનો સવિસ્તર હેવાલ તા. ૨૬ મી આગસ્ટના સત્યપ્રકાશમાં છે. તેમાં મારા કાગળો, મહારાજની તરફના જવાબો અને હમારી વચ્ચે આલેલો સંવાદ પણ છે.

એ વાત કંઈ યોગ્યતા નથી. તમે મને કહ્યું હતું કે “હું અહીં ચાતુર્માસ રહેવાનો છઉં.” હવે ચાતુર્માસની આખર આવવા માંડી છે ને તમે એમના એમ જતા રહેશો અને તમારો મનોરથ પાર પડશે નહીં એમ મને લાગે છે. માટે હવે હાલ ખીન્ન કામો સુલતખી રાખીને પેહેલી જ ભેગવાઇયે પુનર્વિવાહ ન કરવો એવિશે તમારો, મારી સાથે વાદ કરવાનો ધણા દહાડાનો જે આગ્રહ છે તેને અમલમાં લાવવાસારુ તમારે કોઈ ત્રાહીતને ઘેર એ કારણસર જાહેર સભા ભરવી. ન્યાંહાં કે પારસીભાઈયો પણ આવી શકે.

આ વિનંતી તમે માન્ય કરશો તો ખરો ખોટો વાદ લોકના જાણ્યામાં આવશે અને બુદ્ધિવર્ધકના સુધરેલા સભાસદો, અને સુધરેલા શેઠીયાઓ જેઓ તમારી મારફતે ધણાં સારાં કામ કરાવવાને આતુર છે અને જેઓ ધણા દિવસ થયા એ આખતનો નિવેડો ભેવાને ધણા અધીરા છે તેઓના ઉપર મોહોટો ઉપકાર થશે. તેમ પારસી ગૃહસ્થો જેઓની મદદ હિંદુસુધારામાં ધણી છે, તેઓને પણ થોડી ખુશી નહીં થશે.

તા૦ ૧૫ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦.

લા૦ નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

### જહુનાથજી મહારાજ,

વિશેષ ગંઈ કાલે સાંજે આસરે છ કલાકે તમે મને ચિઠ્ઠી લખી જણાવ્યું કે લાડની વાડી બદલીને ફિરંગીનાં દેવળ આગળ ધીશજી મહારાજની જગા છે ત્યાં સભા ભરવાનો ઠરાવ તમે કીધો છે. પણ એ જગા સભા ભરવાને લાયક નથી. એ કામનેવાસ્તે કોઈ સારી જગા ભેવાની ધણી જરૂર છે કે જેમાં સારા લોકોને આવવાને હરકત રહે નહીં, તથા જેમાં ધણા જણાનો સમાસ થઈ શકે.

૨. તમે આજે બપોરનાં એ કલાકે સભા ભરવાનો વખત રાખ્યો છે, તે મારે તથા મારા મિત્રોને અતુકુળ નથી. મારા ધણાએક મિત્રો જેઓ એ વખતે પોતપોતાના ઊઘમમાં લાગેલા હોય છે, તેઓથી આવવાનું અને તેમ નથી.

૩. વળી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે, તમે પોતાને એસવાસારુ ખુરસી અથવા કોચની, અને ખીજઓને ભોંયપર એસાડવાની ગોઠવણુ કરી છે, તે યોગ્ય નથી, માટે તમારે કૃપા કરીને સહુને વાસ્તે એકસરખી બેઠક કરવી ભેધએ; અથવા સેઠ મંગળદાસની ઈસકાલમાં થોડા દહાડા ઉપર તમે પધાર્યા હતા તે વખતે જે ગોઠવણુ થઈ હતી તેવી ગોઠવણુ થાય તો પણ સારું. કેમકે એ સભામાં સમ્ય વિદ્વાન પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આવશે એવી અપેક્ષા છે. માટે તેઓના તેઓની યોગ્યતાપ્રમાણે સત્કાર થવો ભેધયે.

૪. જે પ્રમાણે અત્રે સુપરીમકોર્ટ વગેરે ઇનસાફની જગામાં વાદી પ્રતિવાદી પોતપોતાના હીમાયતિઓની મદદથી સલુકાઈથી પોતાનું કામ ચલાવે છે તે પ્રમાણે

આપણું કામ ચાલે અને કાંઈ ઉત્પાત ઊઠે નહીં, તેને વાસ્તે પોલીસની તરફનો તમે શો બંદોબસ્ત કરીધો છે તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યો નથી.

૫. પુનર્વિવાહસરખી ધણી અગત્યની બાબતમાં બંને તરફથી જે તકરાર ઊઠે તેલખી રાખીને તેના ઉપર નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય આપવાને, તથા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાને રાખરખાવટ ન રાખે એવા પ્રમાણિક પંચ નેમવાની જરૂર છે. એ પંચ, સભામાં વાદવિવાદ કરવાસંબંધી જે કાયદાઓ ઠેરવે તે પ્રમાણે ચાલવાને બંને પક્ષવાળાઓએ અગાઉથી કથુલ થવું જોઈએ.

૬. વાદવિવાદ કરવાનું કામ ગુજરાતીભાષામાં જ રાખવું, કે જેથી કરીને તમારા વૈષ્ણવ વગેરે જેઓ ત્યાં એ વિષય સાંભળવાને હાજર થયા હોય, તેઓ સમજી શકે.

૭. એ ઉપર લખેલી કલમો વિશે તમે શો બંદોબસ્ત કરવા માંગો છો તે કૃપા કરીને આ ચિઠ્ઠી પોહોંચ્યા પછી એ કલાકની અંદર તમારે હમને લખી જણાવવું, કે જેથી હમને વિચાર કરવા સુઝે. પુનર્વિવાહ સરખી ધણી અગત્યની બાબત વિશે સભા મેળવવી, તથા કામ શી રીતે ચલાવવું એ બાબત આપણે એકિએ અગાઉથી બંદોબસ્ત પત્રદારે કરવો જોઈએ. સંવત ૧૯૧૬ ના ભાદરવા સુદ ૫ વાર ભોમ્મે ૮ કલાકે. તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

લા. નર્મદાશંકર લાલશંકર,  
સુધારાની તરફથી.

તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

જદુનાથજી મહારાજ,

તમારો પત્ર આજે ૧૧ કલાકે મળ્યો તે વાંચી જોતાં હમને કંઈ મન-પતી જ ખુલાસો થયો નથી.

સમય થોડો રહ્યો છે તેને લીધે હમે તમને એટલું જ હાલ જણાવીએ છીએ કે શેઠ જગનાથ શંકરશેઠ, શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ તથા દાકતર ભાઉદાજી તમારી વિનંતિ ઉપરથી પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર સાંભળીને પોતાનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ કરવા કથુલ થયા હશે તો તમોએ હમારી સંમતિ લીધા વગર જે જગા તથા વખત સભા ભરવાને નેમ્યાં છે તેને અનુસરીને હમે આવવા તૈયાર છીએ. તમારી તરફના ઠરેલા સદરહુ પંચ સભામાં આવીને બિરાબ્યા છે એવી હમને સૂચના થતાં જ હમે તરત આવીને જે હમારે વિદિત કરવાનું છે તે તેઓની આગળ કરીશું.

આજે જેથી તે પાંચ વાગતાસુધી જો તમારી તરફના સદરહુ શેઠિયાઓ, સભામાં આવ્યા તો ઠીક ને જો તેઓ એટલી વખતમાં આવ્યા નહોં તો તેઓ સભામાં હાજર થવાને રાજી નથી એમ હમે સમજીશું.

મહારાજ—!! તમે એવું તો કદી મનમાં લાવતાજ. નહીં, જે હમે તમારી સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવા એકવાર જાહેર રીતે કબુલ થયા પછી છટકી જશું. કદાપિ રખેને કેહેવત પ્રમાણે તમારા હૃદયોની વાત તમારે હોઠે આવતી હોય! હમે તો તમારી યોગ્યતા ઉપર નજર રાખીને ઉત્તમ યંદોષ્ટ કરવા સંબંધી પત્ર લખ્યું હતું. હાલ, એટલુંજ.

લા૦ નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

તા૦ ૩૦—માત્ર સલાસદ એ શબ્દ રાતી સાહીથી છેકલો છે.

૧૦ લા૦



### ચર્યાપત્ર\*

સત્યપ્રકાશના અધિપતિ જ્ઞેગ.

આ નીચેના કાગળનો જવાબ મને હજી લગી મળ્યો નથી. એ ઉપરથી મહારાજની સંસ્કૃત વિદ્વતા વિશે લોકોએ સમજી લેવું. ખીજું એ મહારાજને ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં પણ સારું આવડતું નથી અને એટલાસારુ ગુજરાતીમાં વાદ કરવાને તેઓ ખીહીતા હશે.

“જદુનાથજી મહારાજને માલમ થાય જે, તા૦ ૨૧ મી આગસ્ટે જે સભા થઈ તેહેમાં, શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં, એ વિશે વાત નિકળી હતી. શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે એ વાત જે હમે કબુલ કરીએ તો જ તમે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરો પણ સદ્બુદ્ધિએ તો કરો જ નહીં, એ પ્રમાણે તમે વિચાર જણાવ્યા. હું તે જ વેળા તેજ વાત ચલાવત પણ ત્રણ વાગ્યાથી તે પોણા આઠ વાગતાંસુધી જેટલા એટલે એ વાત મુલતખી રાખી. માહારા વિચારમાં એમજ હતું કે પ્રથમ એ વાત નક્કી કરીને પછી પુનર્વિવાહ વિષે વાત ચલાવવી, પરંતુ સત્યપ્રકાશના અધિપતિ, શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં એ તકરાર આડી છે, એમ સમજીને પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવાને તદ્દ્યાર થયા તેથી શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં એ બાબત અને તમારા મારગસંબંધી મારે જે જે વાદ તમારી સાથે કરવાના છે તે બાબત બોલવું હાલ મુલતખી રાખું છું.”

“તમે વારેવાર ઘણા લોકોને મોહોડે કાહો છો કે નર્મદાશંકરને સંસ્કૃત આવડતું નથી; અને એવા અજ્ઞાનીની સાથે શું વાદ કરવો. જે વાત અધુરી જાણ્યા છતાં પુરી જાણું છું એમ જણાવી મૂરખમાં પંડિત કેહેવડાવવું એ વિવેક મને તો આવડતો નથી. તમને આવડતો હશે. એટલા ઉપરથી મેં કહ્યું કે હું સંસ્કૃત જાણતો નથી. કદાપિ સંસ્કૃત ભાષામાં ભાષણ ન કરાયું તો શું તે ઉપરથી એમ

\* તા૦ ૩૦ સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૦ ના સત્યપ્રકાશમાં છપાયું હતું.



જાણવું કે સંસ્કૃત વિષયજ્ઞ જાણ્યામાં નથી? સલામાં જે જે મેં જવાબો આપ્યા છે તે શાસ્ત્રયુક્ત નથી એમ કોણ કહેશે? જે જે જવાબો મેં આપ્યા હતા તે તે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રી વગેરે સહુ માન્ય કરતા હતા. એ ઉપરથી શાસ્ત્ર વિશે શું મારું અજ્ઞાન તમને લાસ્યું કે તમે એમ યોલોલો. હું તો કહું છું કે મને સંસ્કૃત યોલવાનો માહાવરો નથી પણ એ ઉપરથી તમે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રીઓની અને સાથે યેસનારા મહારાજોની ઊંચે કાવીજવાનું કરો છો તે બાબત હું પુછું છું કે—

પ્રશ્ન.

“શાસ્ત્રીઓની સહાયતા લીધા વના તમે એકલાજ જાતે સંસ્કૃત વાણીએ વાદ કરવાની અને સંસ્કૃત ગ્રંથોના અર્થો અન્વય સમાસપુરસ્સર કરી બતાવવાની શક્તિ ધરાવો છો?”

“ધરાવતા હો તો હમને લખી જણાવવું કે જરૂર હમારે તમારીસાથે વાદ કરવાનો પ્રસંગ આવે તારે હમારી તરફથી શાસ્ત્રીઓને તેડતા આવિયે. મારે શાસ્ત્રીઓસાથે વાદ કરવો હશે તો તમારી મારફતે કરવાની મને જરૂર નથી. મારે તો તમારી જ સાથે વાદ કરવો છે. તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હો તો મારીતરફના શાસ્ત્રીની મારફતે હું તમારી સાથે વાદ કરું ને તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાને શક્તિમાન ન હોતો તમારે મારીસાથે ગુજરાતીમાં જ વાદ કરવો અને પ્રમાણને અર્થે સંસ્કૃત શ્લોકના અર્થ આપણે શાસ્ત્રીઓની સમક્ષ કરી આપવા. કેમ મહારાજ! ખરું કહું છું કે નહીં?”

“તમે ક્રિયાં ક્રિયાં શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું છે તે મને લખી જણાવવું. કે તે બાબત ઉપર તમારી સાથે વાદ કરવાનો હું વિચાર રાખું.”

“આનો જવાબ મને જલદીથી આપવો જોઈએ.”

“નર્મદાશંકર લાલશંકર.”

### ૩. આકાશવાણી.

સુધારા! સુધારા! સુધારા!

અરે ઓ સેવકો,

બાવરું બાવરું જિયે શું જુઓ છો? હું નથી દેખાવવાની. આ, જે માહારી વાણી થાય છે તે તમારા હિતની છે, તે તમે કાન માંડીને સાંભળો, અને પછી માહારી આજ્ઞા તરતજ માનવી હોય તો જિયે જોજો હું તમને દર્શન ને વરદાન આપીશ, ને ન માનવી હોય તો નીચે જ મ્હોડે વહેલા વહેલા ધરમાં ભરાઈ જઈ અમકીને નાઠા એમ જગતમાં ચરચાઈ માહારા સરાપથી ખૂબ રીબાઈ મરજો.

માહારું નામ સુધારા-દેવી છે એટલે માહારી જહેન જે સરસ્વતી તેનું સેવન જે સારી રીતે કરે છે તેહેને હું અમૃત આપું છું.

\* એ હૈંબલ તા. ૧૫ એપ્રિલ ૧૮૬૧ ની રાતે રા. ૦ બાહ્યાજને વાંઠાં લાઇ મહિપતરામને માન આપવાને મળેલા મિત્રોમાં વેહેંચવામાં આવ્યું હતું.

આ વાણીથી તમને ચેતાવવાનું કારણ એટલું જ કે તમે મને છેક વગોવી નાખી છે, માહારે વિશે લોકો તરેહ તરેહની કલ્પના કરે છે, અને જે ખરી કલ્પના કરે છે, તે લોકોમાં સાહસ અને ઉછાછલા ગણાય છે, માટે ભરમ દૂર કરવાસારુ અને માહારી ખરી ધ્વજા જણાવવા સારુ આ પ્રસંગે હું તમને કેટલોએક ટુંકામાં બાધ કરું છું.

જે જે દેશો સુધરેલા કેહેવાય છે તેઓની ચડતી થવાનાં કારણોમાં મુખ્ય કારણ એ છે કે તેમાં આપણા જેવો જાતિભેદ નથી. અને એ વાત તમારામાંના ઘણાએક જાણીએ જ ને હું આજ તમને ખરેખર કહું છું કે, ત્યાંસુધી જાતિ-બંધ કપાયો નથી ત્યાંસુધી દેશની સ્થિતિ સારી થનાર નથી. હવે જ્યારે એમ છે ને તમે સમજો છો ત્યારે આ અવસરે તમે કેમ બહાર પડતા નથી? મેં જ સરકારને પ્રેરણા કરીને મહિપતરામને વગર ખરચે વિલાત મોકલાવ્યો ને તે એકલો ગભરાઈ ન જાય માટે શેઠિયાઓની તરફથી પણ સારી પઠે મદદ કરાવી ને પાછો આવ્યો તેની અગાઉ રાવસાહેબનો ખિતાબ ને દોહોદસોના પગારની ઉંચા દરજ્જાની નોકરી બક્ષીસમાં અપાવી છે. એ મહિપતરામને તમારે સારી મદદ કરવી ઘટે છે એટલે એમ નહીં કે ઉપર ઉપરથી તેનાં વખાણ કરવાં ને જમવાખાવાનો વેહેવાર ન રાખવો. હું એમ નથી ધ્વજાતી કે મોટું માન આપવાને ઠાઠમાઠ કરી મંડળીઓ મેળવો, અને ઉપર ઉપરથી જ તમારા પોતાના અંદરના સ્વાર્થને સારુ મહિ-પતરામને માન આપો. લોક સરકારથી આખરુ કમાવવા સારુ સુકો ભલકો અને ઠગાઈ કરવાં એ મને પસંદ નથી. આ વેળા હું તમને કસવાને આવી છું. માહારી એ જ ધ્વજા અને આજ્ઞા છે કે, જે જે માહારા ખરા ભકત છે તેઓએ મહિ-પતરામની સાથે એકપંગિતએ ભોજન કરી નવી ન્યાત ઉભી કરવી. રખે તમે બહીતા, રખે ગભરાતા; તમારાથી એમ કલાવનાં તો ચાલવાનું જ નથી કે જાતિભેદ કપાયા વગર દેશની ચડતી થનાર નથી. તમે એમ કેહેશો કે જાતિભેદ તો તોડવો જોઈએ, પણ હજી તેમ કરવાનો સમય આવ્યો નથી; તો હું તમને કહું છું કે એ તમારાં લુલાં બહાનાં છે. તમે કેહેશો કે ધરડાં માખાપને તથા સગાંવાહલાને છોડી જીલ્લા કેમ પડિયે? ત્યારે શું તમે એમ સમજો છો કે મહિપતરામ માહારી આજ્ઞાથી પોતાના ધરડા આપની તથા ન્યાતની મરજી ઉપરાંત થઈ વિલાત જઈ આવ્યો છે તે શું અપરાધી છે? એમ જો અપરાધી તમને લાગતો હોય તો તમારે એને મદદ કરવાની જરૂર નથી. ધન્ય છે મહિપતરામને કે તેણે પોતાના દેશના હજારો લોકોનાં કલ્યાણને અર્થે બહેમરૂપી દુશ્મનને છુંદી રસ્તો મોકળો કરીધો. એ પરાક્રમના બદલામાં જશનો હાર પેહેરાવવાને શું તેને બિહકણુ, બાએલા, અને તાલમેલિઆ જ મિત્રો મળશે? નહીં નહીં.—આ પ્રસંગે તો ખરેખરા શરાઓનું કામ છે. સેવકો, તમે કેહેશો કે થોડાક જણુ ન્યાતબહાર પડવાથી માહારો મહિમા નહીં ચાલે. પણ એમ નહીં થાય;—તમારી હિંમત જોધને, તમને સુખી જોધને;

ખીજ લોકોને પણ તમારો દાખલો લેવો પડશે. ખરેખરું કહું છું કે, તમારી બ્હીક અને ઊંડી ઠગાઈ જોઈને લોકો વધારે સાવધ રહી મને નિંદે છે. ખૂબ સમજાવે કહ્યા કત । ફરી બતાવવું એ પુરુષા ને સાર્થક છે.

કેટલાએક સ્વારથિઆ મિત્રો, ઉપર ઉપરથી જસ લઈ જવાને એવો ફાકો રાખે છે કે એની ન્યાતનાઓએ જ એની સાથે યેસીને જમવું. આ શું ઠગાઈનું બોલવું નથી? શું માહારો ખરો ભક્ત બહેમી અને મમતી ન્યાતિલાઓની સાહે એસવાને લાયક છે? અને તેમાં પાછાં ભરાઈ તેણે બહેમનો વધારો કરવો લાયક છે? અને કદાપિ પ્રાયશ્ચિત કરી મહિપતરામ ન્યાતમાં આવ્યો તો પછી તેના ઉપર ભરોસો રાખીને તેની ન્યાતના કેટલા જણો ધર્મ સાચવી વિલાત જશે? મહિપતરામના વિચારના એના મિત્રો જેઓ પણ મહિપતરામની પઠે ન્યાતના દોરથી અકળાઈ ગયલા છે, તેઓએ, થોડે ધણે દહાડે પાછાં ન્યાતમાં આવીશું એવી કલ્પનાથી પોતાનાં સર્ગાઓને છોડી મહિપતરામની સાથે જુદાં રહેવું ઘટે છે? સર્ગાં વાહાલાંને છોડી મહિપતરામ સાથે યે ત્રણ જણાએ રહેવું, રહીને પાછાં ન્યાતમાં આવવાની આશા રાખવી અને પછી કેટલેક દહાડે ન્યાતમાં આવી, લોકોને ઉત્તેજન આપી તેમાંથી કેટલાએકને વિલાત જવાને તૈયાર કરવા એ કેવું અધટિત ને ન બને તેવું છે તે જુઓ. મહિપતરામની ન્યાતના યે ત્રણ મિત્રો એની સાથે રહેવું એતો મુનાસિય નથી.—મુનાસિય તો એજ છે કે, જેટલા માહારે નામે ઝાળખાય છે—(સુધારાવાળા કેહેવાય છે) તેઓએ એકદમ બાહાર પડવું ને એમ કીધાથી ધરડાં માખાપો, સર્ગાંબહાલાં અને ન્યાતિલાઓ ભાવે અથવા કલાવે પાછાં એકઠાં થશે જ. ફરી ફરીને આવા વખત થોડા જ આવશે. માટે આ ટાણે માહારા ખરા ભક્તોએ બાહાર પડવું.

કેટલાએક સુધારાવાળાઓ માંહોમાં જાતિભેદ કંઈ જ રાખતા નથી. ને પોતાની ન્યાતને એ વાતની જાણ ન કરી છુપા ગુન્હા કરે છે, હવે એ ગુન્હા કરવા કરતાં લોકને ખરેખરું દેખડાવવું એ કેવું સારું! જે સઘળા મિત્રો એવીરીતે એકદમ મળી જુદા પડતા હોય તો પોતાનું જોર કેટલું બધું વધારે, પોતે કેટલા સુખી થાય, કેટલો જશ મેળવે, કેટલો પરમાર્થ કરે, અને કેટલાં માનને લાયક થાય?

આ પ્રસંગે એક ૧૦૦ જણા હિમત ધરે તો બીજે દહાડે તેઓની સંખ્યા દસગણી થયા વગર રહેજ નહીં. જુદાં ન પડવાના એ સખખ મહોટા દેખાય છે—એક તો ગુજરાનના વાંધા પડે તે અને બીજે ગુલાશુભ કારજ સમયે અડચણ પડે તે. જેઓ હાલ એમ કરવાને લાયક છે તેઓને આ યે વાતની અડચણ પડે તેમ નથી. તેઓ તો ઉલટા વધારે સુખી થશે ને બીજાઓને સુખી કરશે કેમકે જેઓ એ કામને લાયક છે તેઓ મહોટી પદવી ધરાવનારા, પૈસાદાર અને વગવસીલાવાળા છે. અરે પેલી પરમહંસસલા ક્યાં સુધી ગઈ? પંદર પંદર વરસ

થયાં ઊંધ્યા કરે છે એ તે શું? એના ખ્હીકણુ ઉત્પન કરનારાએને કંઈ શરમ નથી આવતી? ખુદ્ધિવર્ધકે પોતાનાં છોકરાંએને ખ્હીકણુ ને ખાયલાંજ કીર્ધાંછ ? જ્યારે સુધારાવાળાએની મૂળ મતલબ (પછી ઘણીવારે) જુદાં પડવાની છે તોપણુ જ્યારે બની શકે છે ત્યારે હમણાં કાં નથી પડતા? જે મંગળદાસ નથુભાઈ અને ગોકળદાસ તેજપાળ તથા લખમીદાસ ખીમજી બાહાર પડે તો એહો ! તેએની સાથે કેટલા સામેલ રહે ! દાદોબા અને આતમારામ પાંદુરંગ, રામ બાળકૃષ્ણ, બાલાજી પાંદુરંગ અને ભાગિદાજી મેદાન પડે તો તેએની સામાં કિયે શત્રુ ટકી શકનાંર છે ? પરમહંસ સભાના અંગીએ અને ખુદ્ધિવર્ધક સભાના અંગીએ ગંગાદાસ કીશોરદાસ, કાંહાંનદાસ મંછારામ, નાહાનાભાઈ હરીદાસ, કરસનદાસ માધવદાસ, માણેકલાલ તથા દેવીદાસ પરસોતમદાસ, નારણદાસ કલ્યાણદાસ, ડાકતર ધીરજરામ દલપતરામ, વગેરે જુવાનીએએ બાહાર પડે તો શું તેએનાં સગાંએ સામેલ ન થાય ? ને કદાપિ ન થયાં તો તેએનો વ્યવહાર શું અટકી પડવાનો ? પેલો ગુજરાતનો સુધારો કરનાર ન્યાતિનિબંધનો લખનાર કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, પુનર્વિવાહવાળો નર્મદાશંકર અને સલ્યપ્રકાશવાળો કરસનદાસ મુળજી એએ, પોતાના સામ, દામ, ભેદ, અને દંડ ઉપાયથી શું નહીં કરી શકે ?

એ સઘળાએ એકઠા થઈ નવી ન્યાત કરી, નવો ધર્મ રાખી, નવા સંસાર-કાયદા કરી, દેશને તાજે કરે તો શી વાર છે? એકલા શંકરે, એકલા વલ્લભે, એકલા સ્વામિનારાયણે, એકલા રામદાસે, એકલા નાનકે, એકલા દાદુએ, એકલા કખીરે, આટલા આટલા ફેરફાર કર્યા તો તમે આટલાબધા, થઈ ગયલી-પાછલી વાતોને સારીપઠે જાણ્યા છતાં, પૈસે વિદ્યાએ ખુદ્ધિએ ચતુરાઈએ સર્વ વાતથી અનુ-કુળ હોવા છતાં, તમે માહારો સુધારાનો મહિમા વધારવાને કાં આચકો ખાએઓ ? જેને કરવાનું મન નથી તે હજાર ખ્હાનાં કાહાડશે. તેમ તમે બાહાર પડવાના તો નથી પણ માહારી ધ્વજ છે તે તમને કહુંછું. આ સમય ખાયલા થઈને બેસી રહેવાનો નથી. જે આ પ્રસંગ તમે ચુકશે તો તમારા જેવા ઠગ ખીજ કોઈજ નહીં. તમે માહારા નામને બટ્ટો લગાડો છો. આ વખત તો હિંમતરૂપી મદિરાનું પાન કરી રજપૂતની પેઠે એકદમ બાહાર નિકળો અને હું તમારે માટે સર્વ દેવની વિનંતિ કરીશ કે માહારા ભક્તોની સંખ્યામાં વધારો કરી તેમને સુખી કર. વાસ્તે છેલ્લું એજ કહુંછું કે, એક સારે ઠેકાણે દક્ષણી ને ગુજરાતી વાણિયા, બ્રાહ્મણ, ભાટિયા વગેરે સર્વ સેવકોએ સડાં ભોજનનું મને નૈવેદ્ય ધરાવી, તે પ્રસાદી સર્વે જણાએ એકપંચિતએ બેસીને મોટી ખુશીથી માહારા સાચા ભક્ત મહિપતરામસુદ્ધાં આરોગવી.

### ૪. ગંજનામું.

એ મોટાં પાંચશો પાનાનું પુસ્તક જેવું ને જેટલું આહારથી સણુગાસ્વામાં આવ્યું છે તેવું ને તેટલું તો નહીં પણ ઘણુંખરું માંહેથી પણ સણુગાસ્વામાં આવ્યું છે. પછી કેટલાક જાણીતા લોક કહે છે કે જેઠકને શોભાવવાને સામાન ભાડાંનો અથવા કાઠના માગી આવેલો છે તોપણ એણે તેને જુગતે ઠેકાણે વાપરી દીપાવ્યો છે એ કાબેલીઅત થોડી ન કહેવાય. આધાર વગર કાણે કીધું છે ને કાણુ કરે છે? કાઠ પારકાનું ઘણું લે ને પોતાની તરફથી થોડું ઉમેરે; કાઠ પારકાનું થોડું લે ને પોતાની તરફથી ઘણું ઉમેરે. એ પુસ્તક જેવું જોઈએજ તેવું તો સારું છે ખરું. એ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કરીએ તો એક ભાગ સાદી ધખારતમાં છે અને બે ભાગ કવિતાની ધખારતમાં છે.

કવિતા તો નહીંજ કહેવાય.—એમાં કવિતાનું માપ અને કવિતાની રીત ખીલકુલ જોવામાં આવતાં નથી. સાદી ધખારતમાંના વાક્યોની મીસાલે ગંજનામાંના વાક્યો વંચાય છે. કર્તા, ક્રિયાપદ, વિશેષણ વગેરેની જરાકે ઉચલ પાથલ નથી. ખીલકુલ સાદી ધખારત છે ને બલકે એક તો ઘણુંજ નઠારું છે કે વિલકિતના પ્રત્યયો થી—માં—નો એ ખીજ લીટીઓમાં મુકેલા છે. એક છેલ્લા કાપીઆ મેળવેલા છે એ વાત ખરી. કહેવાનો મજદુર એટલો કે ગંજનામાંમાં માપ વજન તાલવાળી કવિતા નથી. કાઠ કહેશે કે ખેતો એવી જ હોય તો તેમાં પણ તેઓ કાવશે નહીં. ખેતોમાં કાયદો અને શબ્દોની ઉચલ પાથલ અને જોરસો હોય છે. ખેતોમાં તાલ હોય છે. એ પરમાણુ કવિતાનું બદન તો સારું નથી. રાગડો કાહાડીને ગાઈએ તો કવિતા જેવું શું ન લાગે? ગાવું તેતો અવાજ કાહાડવાની રીત છે અને કવિતા તેતો વિચારને અક્ષરોના બરાબર માપમાં ઉતારવાનું કામ છે.

જોકે કવિતાનું બદન સારું નથી તો પણ ગુણુ સારા છે કે નહીં એમ સવાલ કાહાડતાં બેધડકથી કહીએજ કે મનસુખ શાએર છે. શાએરમાં તર્કો કરવાની અને દીલના જોરસા ઉપર અસર કરવાની થોડી ઘણી શક્તી જોઈએ. તે શક્તી મનસુખનામાં થોડીઘણી છે એમાં તો કંઈજ શક નહીં. કવિતાના વિચારો કેટલેક ઠેકાણે તો ઘણા ઉમદા છે.

૧-૨ જ ભાગમાં ખેતરીતી છે. પણ એ ખેતરીતી મનસુખે બે વરસ ઉપર કાહાડી છે ત્યારથી તે આજલગીમાં કાઠ એ ચોપડીઉપરથી ખેત કરતાં શખ્યો હોય એવું જણાતું નથી. ને પોતે ખેતરીતી ખતાવી છે તોપણ ખેતના કાયદા મુજબ પોતે ખેત કરી હોય એમ લાગતું નથી. કદાપી ખેતનો કાયદો જાણી ખેત રચી હશે તોપણ જોડાક્ષર વાપરેલા નથી તેથી ખેતનો કાયદો તેનાથી સચવાઈ શકાયો નથી. જોડાક્ષર વગર કેમ ચાલે—શરસીમાં પણ જોડાક્ષર બોલાય છે. તારે જેવું બોલાય તેવું લખવું જોઈએ;’ નહોં તો અક્ષરનું માપ કેમ રહે? હમે

ખેત કરવાની એક સેહેલી સાધારણ રીત આ ઠોકાણે બતાવીએછ કે તે મુજબ હરકાઇ હોંસીલો જુવાન ખેત કરી શકે.

પ્રારસીજ કાયદો લેવો.

**પ્રીલ-પ્રીલ-પ્રીલ-પ્રીલ.**

અથવા પીંગળમાંનો ભુગંગી છંદ લેવો ને છેલ્લો અક્ષર અડધો યોલવો.

**કકાકા કકાકા કકાકા કકાકા**

એ રીતે એકેકા મીસરામાં ૧ લો ૪ થો ૭ મો ને ૧૦ મો એ અક્ષરો કાનો માત્રા વગરના લાવવા અને ૨ જો ૩ જો ૫ મો ૬ ઠો ૮ મો ૯ મો ને ૧૧ મો, એ અક્ષરો કાનો માત્રાવાળા લાવવા અને બારમો અડધો (વ્યંજન) લાવવો. એમ અધરું પડતું હોય તો તાલનો નીમ રાખવો. જે ઠોકાણે અવાજ ઠોકાય તે ઠોકાણે લાંબો દસકત જોઈએ. શાએરો ગાઇને કવીતા કરતા નથી તેઓ તો પોતાનાં દસકતના માપને ઠોકી ઠોકીને કવીતા કરે છે.

ત્રીજો ભાગ સ્ત્રી કેળવણી વીશે, પાંચમો અદ્વીમના વેપાર વીશે અને ૮ મો સર જમશેદજી વીશે છે. એ વીષયો ઉપર આગળ ખુબ લખાયલું છે. એમ કવેસરની કલમ કવેશરી દાખલ વપરાઈ નથી; વીચારો અને તકરાર ઉઠાવી ચલાવવાની રીત સારી નથી. તેમ પેહેલી જે બાબત કવેશરી કરવા જેવી પણ નથી.

ભાગ ૪ થો રુસતમશોરાખ વીશેનો છે તે ખરેખર વખાણુવા જોગ છે. એમાં આપદીકરાની પેહેલવાની અને શોરાખના મોત પછી બાપમાંનું રુદન દીલમાં સારીપેઠે અસર કરે છે.

ભાગ ૬ ઠો વીધવાઈ પ્રીયાદ અને ભાગ ૧૦ મામાં પરીનસ આલખરટનામાં આશકમાશુકની જુદાઈ વીશેનો બાબ એ સરસ છે. એમાં ખ્યારની વાતનો મનસુખે ચીતાર આપ્યો છે.

ભાગ ૭ મો ખોદાઈ મોહબત અને ૯ મો પરચુરણ બાબદનો. એ બે માંહેની બાબતો પ્રમાણે ઠીક છે.

ચોપડી વાંચતાં જોઈ હમને સાદી ઇબ્બારત જેવું લાગતું તોપણ મનસુખ શાએર છે ખરો એમ વારે વારે કહેતા હતા. પારસીઓમાં ખીજ શાએરો હશે તોપણ ધાણું અને સારું લખેલું એવો તો એક મનસુખજ હાલ હમારી નજરમાં આવે છે.

## ૫. તત્વશોધક સલાની હકીકત.

(તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦ થી તે ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૪ સુધીની.)

દેશી ભાષિયા,

બુદ્ધિવર્ધક સલાના કાયદામાં એમ હતું કે ચાલતા રાજ્યની નિંદાસંબંધી અને કોઈના પણ ધર્મસંબંધી ભાષણ કરવાં નહીં. પણ સને ૧૮૬૦ ની શરુઆતમાં

મેં એવી દરખાસ્ત કરી છે કે, 'હિંદુઓની કાઈ પણ વાતમાં ધરમ ભેળાયેલા નથી એવી વાત કાઈ જ નથી—અધે જ ધરમ પેસી ગયો છે;—માટે ધરમસંબંધી ભાષણ ન કરવાં એ તો મોટી ખોટ ગણાય; તેમ સંસારી વિષયો વિષે ધર્મસંબંધી ભાષણો અપાઈ ચુક્યાં છે માટે ભાષણના વિષયો વધારવાને સારુપણ ધરમસંબંધી ભાષણો થવાં જોઈએ; વળી જહાંસુધી ધરમસંબંધી ભાષણો નથી તાંહાંસુધી ધરમ એટલે શું એ વાતનું અને ધરમ તથા ધરમમાં અપતી રહી એ બેને એક બીજા સાથે ખરેખરો કંઈ જ સંબંધ નથી એ વાતનું અને ધરમને નામે જુદાં એ કંઈક કહેવાનું પોતાનું લાકડું પેસાણું છે એ વાતનું ચોખ્ખું ભાન લોકને કાઈ કાળે થવાનું નહીં; અને વળી જ ખરેખરો સુધારો કરવાનો છે તે ધરમ સંબંધી ભાષણોથી જ થશે માટે ધરમસંબંધી ભાષણો થવાની જરૂર છે અને સભાએ તે બાબત સહુને છુટ આપવી જોઈએ.' એ ઉપર ધણી ધણી તકરારો ચાલી ને આખરે છુટ\* ન આપવાનો ઠરાવ થયો—મેં સભામાં જવું અંધ કાંઈ અને નવી સભા ઉભી કરવાનો વિચાર કીધો.

એ વિચારને અમલમાં લાવવાને મેં મારા મિત્રોને નીચે પ્રમાણે ગ્રિહી લખી.

તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦

‘વહાલા મિત્રો,

એક જરૂરનું નવું કામ ઉભું કરવામાં તમારા વિચાર લેવાના છે, માટે કૃપા કરીને આજ રાતે સાડે સાત વાગતે મારા મકાનમાં (રામવાડીની સામે) જરૂર આવવું.’

નર્મદાશંકર લાલશંકર.

એ ઊપરથી કેટલાક મિત્રો મારે ઘેર આવી મળ્યા, અને મંડળી બેઠા પછી મેં તેઓને બોલાવ્યાનું કારણ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું:—

૧. ‘દેશી ભાષણોમાં વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાને બુદ્ધિવર્ધક, જ્ઞાનપ્રસારક આદિ લઈ સભાઓ છે; પરંતુ જુદાંરૂપી અગાસુર બકાસુરના મ્હોડાંમાં અજ્ઞાન અને ભોળા થઈ ગયેલા દેશીઓ પડેલા છે તેઓને તેમાંથી જીવતા કહાડી ઠેકાણાંસર આણનાર કાઈ ધર્મસભારૂપી કૃષ્ણ (આકર્ષણ કરનારી) શક્તિ ભેળવામાં આવતી નથી માટે એ શક્તિને શોધવી—એક ધર્મસભા ઉભી કરવી.—ને તેનો

\* તત્વશોધક સભા સ્થપાયા પછી બુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ મને વિનંતિ કાઢી કે તમે સભામાં ભાષણ કેમ નથી કરતા? કરો— મેં કહ્યું કે, હું તો ધરમસંબંધી બાબત ઊપર કંઈ—પછી તે વાત કેટલાક મિત્રોના મનમાં ઊતરી ને પછી મેં સાકારવિશે એટલે ઈશ્વર ખરેખરો સાકાર નથી—મૂર્તિરૂપે નથી—ઇશ્વરે અવતાર લીધા નથી—એવિષે અને પુનર્વિવાહ કરવાવિષે, નતિઅંધ તોડીનાખવાવિષે બુદ્ધિવર્ધક સભામાં ભાષણો કર્યાં. હવે એવાં ભાષણો થવાની છુટ થઈ છે પણ મારાવના બીજું કોઈ કરતું નથી, હાલમાં થોડુંક થયું મિં કરસનદાસ મુળજીએ વિલાત જઈ આવ્યા પછી નતિઅંધ વિષે બોલવા માંડ્યું છે.

ઉદ્દેશ એવો હોવો કે ધર્મરૂપી ગોળીમાં આજ કાલ ધર ધરનું જમાવેલું વાસી દહીં એકઠું થયેલું છે તેને વિવેકબુદ્ધિરૂપી રવેએ એકસંપી ઉદ્યોગરૂપી નેત્રું બાંધી ખૂબ વલોવવું અને શુદ્ધ માખણ કાઢાડવું.—અથવા ધર્મનીતિસંબંધી પ્રકરણમાં જે કંઈ સાર હોય તે યથાશક્તિ શોધવો.—અને તેથી લોકોને જાણિતા કરવા.—આપણા લોકો સેહેજ વાતમાં પણ ધર્મ આણી મુકે છે; ધર્મ તે શું, નીતિ તો શું, એ યેનો અંતર ને સંબંધ કેટલો તે સહુ શોધવું.—હેમરૂપી તોફાની વાદળી હિંદુનાં મનરૂપી આકાશમાં ચઢી આવેથી શુદ્ધ તત્વરૂપી જે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો છે તેનાં દર્શન કરવાનો અને લોકને કરાવવાનો યત્ન કરવો.—સારાંશ કે, એક ધર્મસભા\* સ્થાપવી.’

૨. ‘એ સભાને લગતો સારો પુસ્તકસંગ્રહ કરવો. આ દેશી પુસ્તકોના સંગ્રહની, મુબ્બમાં કેટલી જરૂર છે તે તમે સહુ જાણોજ છો.’

૩. ‘એ સભાની મારફતે પ્રગટ થતું એક ન્યુસપેપર અથવા ચોપાનિયું કાઢવું કે જેણે કરીને સભાના વિચારથી ને સભાની મેહેનતથી લોકો જાણીતા થાય ને રૂડાં ફળ આપે. વળી લોકોપયોગી નાહાનાં મોટાં પુસ્તકો પણ છાપી પ્રગટ કરવાં.’

એ દરખાસ્તો સાંભળ્યા પછી સભાસદો પોતપોતાના વિચાર આપવા લાગ્યા, તેમાં આખરે એવું ઠર્યું કે, એ કામ મહાભારત છે એમાં મોટાં દ્રવ્યની, મોટી વિદ્યાની, મોટા સંપત્તી ને મોટી મેહેનતની જરૂર છે. આપણે ઉપર કહેલી બંધી વાતે હાલ સભાને જોઈએ તેવી સ્થિતિમાં લાવવાને શક્તિમાન નથી તોપણ પ્રથમથકીજ કોઈ પણ કામ જોઈએ તેવી જિંચી સ્થિતિમાં આવતું નથી;—પ્રારંભ સર્વદા સર્વત્ર નાહાનો જ હોય.—સભા તો ઉભી કરવી. ૨ પુસ્તકસંગ્રહની જરૂર છે તે પણ કરવો પણ એ પુસ્તકસંગ્રહમાં ધણું કરીને ધર્મનીતિસંબંધી પુસ્તકોનો સંગ્રહ રાખવાને નાણું ખરચવું. ૩ જ દરખાસ્તમાં ન્યુસપેપર, ચોપાનિયાંસંબંધી જે વાત છે તે હાલ મુકી દેવી. પણ ધર્મસંબંધી લોકોપયોગી નાનાં મોટાં પુસ્તકો અને તેટલાં છાપી પ્રગટ કરવાં.—એ પ્રમાણે ઠર્યું.

સભાનું નામ સર્વાનુમતે તત્વશોધકસભા રાખવામાં આવ્યું અને સભાના કારભારીયો મુકરર થયા. અને પછી સભાસદો પોતપોતાના લવાજમ તથા બક્ષીશ ભરીને સાડે નવ વાગતે સભા વિસર્જન કરી ઉઠ્યા.

સભાએ પોતાની સ્થાપના થયા પછી ઘણાક સારા સારા વિચારો કર્યા છે પણ તેમાંનું કાંઈ પણ હજીલગી બાહાર પાડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નથી. તોપણ આહાધર્મ સંસ્કૃતમાં ને આહાધર્મ શુજરાતીમાં એ નામનાં એ પુસ્તકો બાહાર પાડ્યાં છે તે વિષે થોડુંક લખું છું:—

\* બુદ્ધવધેક ગ્રંથના ૪ થા પુસ્તકમાં ૩૦૩ જે પાને ‘મુબ્બમાં ધર્મસભાના જરૂરયાત’ વિષે અને ૨૨૫ મે પાને ‘પ્રેસિડેન્ટ્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.’ વિષે મારા લખેલા વિષયો છે તે વાંચવા.



કલકત્તામાં રામમોહનરાય નામના એક વિદ્વાને સને ૧૮૨૮ ના વરસમાં અહ્મસમાજ નામની ધર્મસભા સ્થાપી, તેનો ઉદ્દેશ એવો કે એક નિરાકાર ઈશ્વરના ગુણાનુવાદ ગાવા, નીતીથી રેહેવું, જાતિભેદ ન રાખવો અને દેશીયોનું ધર્મ રાજ્ય-સંબંધી એકચ કરવું—એ ઉદ્દેશ પાર પાડવાનેમાટે સમાજે ઘણાં પુસ્તકો છપાવ્યાં અને એક મંદિર સ્થાપ્યું. એ મંદિરમાં દર બુધવારે હજીપણ વેદવેદાંતને અનુ-સરીને સાજસાથે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે અને ધર્મનીતિસંબંધી ભાષણો પણ કરવામાં આવે છે. (અહ્મસમાજ સંબંધી થોડીક હકીકત રામમોહનરાયના જન્મ-ચરિત્ર ઉપરથી માલમ પડશે પણ તે સમાજનો પૂરેપૂરો ઇતિહાસ આ ઇલાકાના લોકને આપવાસારુ તત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે જોગવાઈ મળેથી પાર પડશે એટલે આણ્વીપાસના દેશી ભાષીયોને વધારે જાણ થશે એવી આશા છે).

અહ્મસમાજે વેદ વેદાંતનું મંથન કરી આહ્મધર્મ નામનું પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં પણ બંગાલી લીપીમાં છાપી પ્રગટ કર્યું ને પછી એના અંગ્રેજ હિંદુસ્તાની અને બંગાલી ભાષામાં ભાષાંતરો કરી ઓહોળા લોકોમાં પોતાના વિચાર ફેલાવ્યા. એ પુસ્તકની અંગ્રેજી નકલ અને બંગાલી લીપીમાં છપાયલી સંસ્કૃત નકલ સન ૧૮૬૦ માં એક મારા પરમગ્રિય મિત્ર જેને એવી વાતોનો શોધ કરવાનો ધણો શોખ હતો અને છે અને જેણે રામમોહનરાયનું ગુજરાતી જન્મચરિત્ર રચ્યું છે તેને તાંહાં મેં જ્ઞેઈ—બંગાલી લીપીવાળું મને કંઈ જ કામ લાગ્યું નહીં પણ અંગ્રેજી નકલ વાંચતાં માહારો આત્મા સારીપેઠે ઠસ્યો અને પછી તે ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી લોકના આત્મા ઠારવાનો મેં વિચાર કીધો. પણ પાછું આમ વિચાર્યું કે ધર્મસંબંધી વિષયમાં અંગ્રેજી ઉપરથી કરેલાં ગુજરાતી ભાષાંતરમાં ઘણી કસર રહી જવાની માટે સંસ્કૃત ઉપરથી જ ભાષાંતર થાય તો સારું. પણ આ ઇલાકામાં બંગાલી લીપી જાણનારા કોઈ જ નહીં તેથી બંગાલી લીપીમાં છપાયલી સંસ્કૃત ગ્રંથની નકલ નિરૂપયોગી પડી રહી.

બનાવ એવો બન્યો કે એક જીવાન બંગાલી જાતનો આહ્મણ જે સાધુનો વેશ લેઈ મુંબઈમાં ફરતો હતો તેની સાથે મારે ને એક મારા સુરતના પડોસી સ્નેહીને પ્રથમ તો સહજ જુદી જુદી રીતે પણ પછી એકઠો સમાગમ થયો. મારે પ્રથમ આ રીતે.

એ સમે પુનર્વિવાહ વિષે મારાં પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતી ભાષીયોમાં ઘણી ચરચા ચાલી રહી હતી તેથી તે બંગાલી જીવાન મારું નામ જાણતો હતો—એક વખત અન્ન વચલા ભોઈવાડાની સામે તપખીરવાળાની દુકાન આગળ હું બે મિત્રો-સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી વાતો કરતો હતો એટલે એકાએક તે સાધુવેષ જીવાન મને અંગ્રેજીમાં કેહેવા લાગ્યો કે Are you the author of vaidhya-yachitra? Are you Narmadashankar? વૈધચરિત્રના કર્તા તમે છો અને તમે નર્મદાશંકર? હું તો સાધુવેષ જીવાનને અંગ્રેજી બોલતાં જ્ઞેઈને ધણો.

વિસ્મય પામ્યો ને પછી તેની સાથે દુર જઈને થોડીક વાત કરી-પછી હું ને ઉપર કહેલો મારો પડોસી રનેહી જેણે સ્ત્રીયને ઉપયોગી પડે તેવા કેટલાક વૈદક સંબંધી ગ્રંથો રચ્યા છે તે અને પેલો અંગાલી જીવાન રોજ સાથે મળતા. એ અંગાલી જીવાન ૨૫-૨૭ વરસનો હશે પણ તેને ચોખ્ખું અંગાલી, વાત કરે ને વાંચી સમજે તેટલું સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી આવડતું. રાગ સારીપઠે સમજતો, શાસ્ત્રીય રીતે ગાતો અને મૃદંગ પણ સારી રીતે વગાડતો. અર્થાત્ ધણો શુદ્ધિમાન હતો-એણે પોતાનો ઉતારો નાનાશંકરશેઠની વાડીની ધરમશાળામાં ખીજ સાધુઓ સાથે કર્યો હતો. પુરો સુધારાવાળો હોવાથી ખીજ સાધુઓ સાથે બનતું નહીં તોપણ દેવની આરતી કરતી વખત સારું ગાતો ને વગાડતો તેથી સહુ એનાપર ખુશ હતા. એ વાણીઆ મુલતાની વગેરેને લાંઠાં જમતો હતો ને આખા મુંખ-ધમાં ૨ખડ ૨ખડ કરીને શેહેરની ચરચા બેતો. એની સાથે વાતચીત કરતાં મને માલમ પશું કે એ કોઈ ધરકંડાસથી અકળાઈને ધરખાર છોડી મુસાફરી કર્યાં કરે છે. અને મેં પુછ્યું કે તમારે શાસાર કલકત્તા છોડવું પશું તારે પેહેલી વખત તો કહ્યું કે મને એવી ઈચ્છા થઈ કે ઉપાસના તપશ્ર્ચ્યા વગેરેથી ક્ષણ થાય છે કે નહીં એનો શોધ કરવો ને પછી મેં ધણાક પુરુષચરણો કીધાં પણ કંઈ સાર દીઠો નહીં-પણ ધણો પ્રસંગ પડ્યા પછી મેં કહ્યું કે હવે તમે ગુજરાતમાં મારી સાથે ફરવા આવો તારે એકાએક આંખમાં ઝળઝળીયાં આણી યોત્યો કે હવે તો મારે કલકત્તે જઈ કુટુંબને મળવાનો વિચાર છે માટે હવે હું ઉજ્જવન-તરફ થઈને કલકત્તે જઈશ. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે એ ધરનો દુઃખી છે અને દુઃખના બેશમાં બાહાર પડી ગયલો છે. એ જીવાન વિશે આટલું લખવાની મતલબ એટલી જ કે અંગાલાના જીવાનો નાહાનપણમાં કેટલો અભ્યાસ કરે છે, મુસાફરી કરવાને કેહેવા બાહાર પડે છે અને કેવા નિર્ભયપણે પોતાના વિચાર લોકોને જણાવે છે. મેં પુછ્યું કે સાધુનો વેષ કેમ ધારણ કર્યો? તારે કેહે કે ‘ખરે બ્રાહ્મણને રૂપે રહીને મુસાફરી કરતાં ખાવાપીવાસંબંધી ઘણી જાતની હરકતો છે ને સાધુને તો સહુ પ્રસાદી આપે જ; વળી પાસે દ્રવ્ય નહીં’. એ બાવાને હું એક ઢાહાડો આપણા કવિ દ્યારામનું કાવ્ય સંભળાવવાને અત્ર આવેલા તેના શિષ્ય રણછોડને તાંહાં લઈ ગયો હતો. તાંહાં દ્યારામની હિંદુસ્તાની ને શ્રીજ ભાષાની કવિતા સાંભળીને તે બોલ્યો કે ‘એ કંઈ હિંદુસ્તાની ને શ્રીજ ભાષા ન કેહેવાય ને રણછોડનું ગાણું સારું નથી.’ ગુજરાતી વિષે તો એની સમજવાની શક્તિ નોહોતી. એ બાવાનો કોઈ સગો કલકત્તાની હિંદુકાલેજમાં અધિકાર ધરાવતો હતો.

હમે એ જીવાનની વિનંતી કીધી કે બ્રાહ્મધર્મ જે અંગાળી લીપીમાં છે તે તમે અમારી આગળ વાંચી એટલે હમે દેવનગરી લીપીમાં લખી લઈએ. તેણે હા કહી ને પછી હમે એક શાસ્ત્રી તેને સોંપ્યો જેણે બ્રાહ્મધર્મ પુસ્તક અંગાલી લીપીમાંથી દેવનગરી લીપીમાં બિતારી લીધું ને પછી પેલા રામમોહનરાયનાં જન્મ-

ચરિત્રનો કર્તા જે હમારો મિત્ર તેને ખરચે તે સંસ્કૃત પુસ્તક છપાવીને વિદ્વાનોને મફત આપ્યાં કે તેઓના જાણ્યામાં આવે. એ સંસ્કૃત પુસ્તક વિષે સર્વ શાસ્ત્રીઓનો સારો વિચાર છે ને કેહે છે કે જેણે કર્યું છે તેણે ઉપનિષદાદિક ગ્રંથોના સારો શોધ કરીને રચ્યું છે. સુરતના નામાંકિત શાસ્ત્રી દિનમણિશંકરે કહ્યું કે ‘એ ગ્રંથ સારો છે પણ જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધું છે તેનાં નામ નથી લખ્યાં એટલી કસર છે અને એ કસર ગ્રંથ રચનારાએ પોતાની મતલબને માટે જાણી જોઈને રાખી છે.’ એ પ્રમાણે સને ૧૮૬૧ ના વરસમાં સંસ્કૃતભાષાવાળો બ્રાહ્મધર્મ દેવનગરી લીપીમાં પ્રથમ આ ઈલાકાના વિદ્વાન મંડળોમાં પ્રવર્તાવવામાં આવ્યો.

પણ એ સંસ્કૃત પુસ્તક એટલે ઘણા લોકનાં વાંચવામાં ન આવ્યું, માટે એતું ભાષાંતર કરવાની જરૂર રહી અને તે કરાવવાને સારુ આજ કાલ ગુજરાતમાં જેના સરખા એક બેજ બીજા હશે એવા વેદશાસ્ત્રસંપન્ન યજ્ઞેશ્વર શાસ્ત્રીને મેં વિનવિ કીધી ને કહ્યું કે તમારાથી ગુજરાતી ભાષાંતર યથાર્થ થશે માટે તમેજ કરો ને શ્રમનો બદલો હમે સારી રીતે વાળીશું. તેઓએ હા કહી અને થોડુંક કર્યું પણ હશે. પણ પછી તેઓને વખત ન મળવાથી તેઓએ મને ના કહી ને હું નિરાસ થયો. પછી એક બીજા શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવ્યું પણ તેણે યથાપ્રત ન કરતાં પોતાની તરફનું ધણુંક વધાર્યું તે ઉપરથી તે રદ જેવું થયું. એ ભાષાંતર એક મારા દક્ષણી મિત્રને ઘેર પડેલું છે. પછી વિચાર કીધો કે પુને જઈને કોઈ શાસ્ત્રી, પાસે મરેડીમાં કરાવું અને પછી તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરી લોકોને આપું, પણ કામ ધંધા છોડી પુને જવું મારાથી ન બન્યું. એટલામાં, ઈશ્વરની કૃપાથી આ વરસના માર્ચ મહિનામાં બ્રહ્મસમાજ સભાના સેક્રેટરી બાબુ કેશબચંદરનું એક પોતાના મિત્ર સાથે ઉપદેશને જ માટે અન્ન આવવું થયું. તેઓ બ્રાહ્મધર્મ પ્રસાર કરવાને કેટલો પરિશ્રમ કરે છે તે વિશે મુંબઈના ન્યુસપેપરોમાં સારી પેઠે લખાયલું છે. હું બાબુ કેશબચંદરને મળ્યો. ને તાંહાંની સુધારાવાળાની સ્થિતિ સંબંધી પુછપાછ કરીને આખરે મેં કહ્યું કે તમારા જેવી અન્ન પણ એક મંડળી છે અને હમે તમારો બ્રાહ્મધર્મ છપાવ્યો છે પણ તે ઉપરથી પ્રાકૃત કરનાર કોઈ મળતું નથી માટે તમારી પાસ બે હિંદુસ્તાની ભાષા ને દેવનગરી લીપી એમાં જે બ્રાહ્મધર્મ હોય તો તે આપો કે તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરીને લોકોમાં ફેલાવું. તેઓએ હા કહી અને મને એક પ્રત આપી. એ પ્રત આવી એટલે મેં તરત તરબુમો કરવા માંજ્યો ને થોડોક કીધો એટલામાં બીજું જરૂરનું કામ આવી પડ્યું. પછી મેં હિંદુસ્તાની ભાષા જાણનાર કવિ હિરાચંદ કાનજી પાસે તેનો તરબુમો કરાવ્યો.—જેની હાલ ૫૦૦ નકલો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી છે.

હવે બંગાલાની બ્રહ્મસમાજ સભાના ઇતિહાસનું પુસ્તક અને પ્રાર્થના પુસ્તક એ બે છપાવવાનો તત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે અતુકુળ પડેથી વેહેલું મોડું છપાવવામાં આવશે.

## ૬. સુરતની ભાષા.

ગુજરાતી ભાષા ક્રિયા જલ્દાની સરસ એ ઉપર તકરાર છે. એ વિષે અમદાવાદવાળા તો કોઈ બોલતા નથી, પણ મૂળ વઢવાણ ગામડાંના પણ હાલ અમદાવાદના થઈ પડેલા કવિ દલપતરામ કેહે છે કે અમદાવાદની ભાષા સુરતના કર્તા વધારે સરસ ને તેનાં કારણો નિચે પ્રમાણે આપે છે.

૧ હું. “ ગુજરાતનું મુખ્ય શહેર અમદાવાદ છે માટે ત્યાંની ભાષા તે શુદ્ધ ગુજરાતી.”

૨ જું. “ સામળ, વલ્લભ, વગેરે મોટા ને સારા કવિઓ અમદાવાદ પ્રગણામાં થઈ ગયા છે ને તેઓની ભાષા હાલના અમદાવાદીયો બોલે તેવી છે.”

૩ જું. “ સુરત ગુજરાતમાં નથી.”

૪ યું. “ સુરત ગુજરાતમાં છે એવું હું જાણતો ન હોતો કેમકે તે ઠેકાણાંના કોઈ કવિયે ગુજરાતી ભાષામાં બનાવેલું પુસ્તક માહારા સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી. અને જ્યારે હું સુરત ગયો ત્યારે મને એવું જણાતું હતું કે હું પરદેશમાં આવ્યો છું.” (સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૫ મું. “ ગુજરાતી ભાષા જેવી સુધરેલી ભાષા હિંદુસ્તાનના ખીજા કોઈ ભાગની ભાષા હમારા જાણવામાં નથી અને મધ્ય ગુજરાતમાં જે ભાષા ચાલે છે તે શુદ્ધ છે.”

૬ ઠું. “ ઈંગ્લેન્ડની ભાષા તે ઈંગ્લેન્ડમાં જ શુદ્ધ હોય; હિંદુસ્તાનના લોકોમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તેમ ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતમાં જ શુદ્ધ હોય—મુંબઈ વગેરે પરદેશમાં તથા સ્વદેશના સીમાડાનાં ગામોમાં શુદ્ધ ન હોય—સુરત ગુજરાતના સીમાડા ઉપર છે માટે ત્યાંની ભાષા શુદ્ધ નથી.” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૭ મું. “ કવિયો સારા સારા થયા તે કાઠિયાવાડ તથા મધ્ય ગુજરાત પ્રાંતના રહેનારા હતા, પણ તેઓની ભાષા ઉપરથી નિશ્ચય થઈ શકતો નથી કે તે કલાણા ગાંમના ને કલાણી ન્યાતના હતા કેમકે તેઓની ભાષામાં ફેરફાર જણાતો નથી.” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦ ભાઈ મહિપતરામનાં ભાષણને અંતે).

૮ મું. “ ગુજરાતી ઉપરથી સંસ્કૃત થઈ છે.” (જાનેવારી સને ૧૮૫૯ જી. ૩૦).

૯ મું. “ ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી છે. માટે તેને સુધારવાનું જે નામ લે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મસ્કરી કરે છે.” (ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૫૯ જી. ૩૦).

એ ઉપલી નવ કલમો વિષે મારો વિચાર આ છે—

૧. અમદાવાદ, મુખ્ય શહેર હમણાં છે પણ અસહ્ય હતું નહીં. અસહ્ય મુખ્ય શહેર તો વડનગર ને પાટણ. એ અસહ્ય શહેરોના ઘણાક લોક જ્યાંહાં જઈ વસ્યા હોય ને જ્યાંહાં પોતાની બોલી ઘણુંકરીને રાખી રહ્યા હોય ત્યાંહાંની

ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી. અમદાવાદ નવું વસેલું છે ને તે વળી ઘણુંકતો મારવાડના લોકથી. એની ભાષા તે ક્યમ શુદ્ધ ગુજરાતી કહેવાય?

૨. પ્રેમાનંદ, દયારામ વગેરે મોટા ને સારા કવિયો અમદાવાદ જિલ્લામાં થયા નથી ને પ્રેમાનંદ તો સામળના કરતાં વધારે ઉંચા દરજ્જાનો કવિ છે તેમ દયારામ વલ્લભથી ચઢતો છે. એક જિલ્લાનાં બે ત્રણ ગામમાં બે ત્રણ સારા કવિયો થયા તો તે ઉપરથી તે આખા જિલ્લાના લોકની ભાષા શુદ્ધ થઈ એમ કહેવાય નહીં. ને કવિ દલપતરામનો વાદ સ્વીકારિયે તો પ્રેમાનંદ જે જિલ્લાનો હોય તે જિલ્લાની ભાષા તે ખરી ગુજરાતી કહેવી પડે. વળી સામળની ભાષા હાલ જેમ અમદાવાદીયો બોલે છે તેવી નથી જ ને પ્રેમાનંદની ભાષા હાલ જેમ વડોદરાઓ બોલે છે તેવી ઘણી નથી જ—પ્રેમાનંદ ને સામળ એ બેની ભાષા ઘણી ખરી તો સુરતના લોક બોલે છે તેવી જણાય છે.

૩. એ તકરાર નજીવી છે—સરકારે જિલ્લાઓ બાંધી ઠરાવ કર્યા છે તે ઉપરથી સમજાવેલું કે સુરતને ગુજરાતમાં ગણવું કે નહીં.

૪. સુરતમાં શિવાનંદ ને ત્રિવિક્રમાનંદ નામના આખા શહેરમાં પ્રસિદ્ધ એવા બે કવિયો થઈ ગયા છે એમ છતાં સુરતમાં કવિ નથી થયા એમ કહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. ( કવિ દલપતરામ સરખા ગૃહસ્થે મોટી પૃચ્છક ધુન્ધી ધરાવ્યાનું ડાળ ધાલ્યા છતાં, આટલાં આટલાં વરસ સુરતમાં રહ્યા છતાં, ઉપલા બે કવિયોનાં નામ પણ ન જાણવાં એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે? વાત ખરી છે કે—સુરતની આસપાસના ગામડાંના લોકસુરતમાં આવે છે તેઓ પણ વેળાએ સુરત શહેરની ભાષા સમજતા નથી એવી સુરત શહેરની સુધરેલી ભાષા છે, તો કાઠિયાવાડ પ્રાંતનાં દુર ગામડાંના લોકથી સુરતની વિદ્વજ્જનથી સંસ્કાર પામેલી એવી મર્મવાળી ભાષા ન સમજાય તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં; કેમકે બાહારનો ઘણો ભણ્યો પણ સુરતના થોડા ભણ્યા આગળ મુકાબલો મેળવી શકતો નથી.

૫. એ તકરાર નજીવી છે—હિંદુસ્તાની, મરેઠી ને બંગાલી ભાષા, ગુજરાતી ભાષા કરતાં વધારે સારી છે એમ સર્વ વિદ્વાનને મતે સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. એટલું છતાં ગુજરાતી ભાષા જેવી કાંઈ બીજી ભાષા ( હિંદુસ્તાનના કાંઈ પણ ભાગમાં ) નથી એમ કહેવું તદ્દન ખોટું છે. લોકને આડું આડું સમજાવી ગુજરાતી ભાષાને ચડાવવામાં કવિ દલપતરામનો શો હેતુ છે તે કંઈ મારાથી સમજતું નથી. કવિ દલપતરામ ગુજરાતી ભાષાનું અભિમાન ધરાવે છે પણ ગુજરાતી ભાષાના માર્મિક શબ્દ (idioms) જાણતા હોય એમ મને લાગતું નથી. એ ભાષાનાં લખાણમાં idioms થોડાંકજ મળવાનાં. કહેવતો ઘણી છે ખરી.

૬. ઈંગ્લંડ દેશની સાથે હિંદુસ્તાનના લોકને મુકાબલો ખતાવવો એ વાદમાં દોષ કહેવાય—એમ કહ્યું હત કે ઈંગ્લંડની ભાષા ઈંગ્લીશ લોકમાંજ શુદ્ધ હોય

હિંદુસ્તાનના ઇંગ્લીશ લોકમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તો વાદ ઠીક છે એમ કહેવાત. ભાષાની શુદ્ધતા દેશ ઉપર આધાર નથી રાખતી, લોક ઉપર રાખે છે. ઇંગ્લીશ ભાષા, સાકસન, ડેનિશ, લાટીન, ગ્રીક વગેરે ભાષાઓના ભેળથી થયેલી છે; ઇંગ્લંડમાં બધા પ્રાંતની ભાષા શુદ્ધ નથી; ઇંગ્લંડના લંડન શહેરમાં પણ અમીરઉમરાવ ને ભણેલા લોકની ભાષા શુદ્ધ ઇંગ્લીશ છે, ખીજાઓની નથી. વળી આયર્લેન્ડ, સ્કોટલેન્ડ, હિંદુસ્તાન વગેરે જ્યાંહા જ્યાંહા ભણેલા ઇંગ્લીશ લોક છે, અને કલકત્તાના કેટલાએક બાપુઓ જેઓ પણ સારા ભણેલા છે તેઓની ઇંગ્લીશ ભાષા તે લંડનના વિદ્વાનોની ભાષા એક સરખીજ સારી જેવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતની નથી પણ ગુજરાતી વિદ્વાનોની છે. પછી તે લોક ગુજરાતનાં ગામડાંમાં હોય, મુંબઈમાં હોય, રે ઇંગ્લંડમાં હોય. હાલ જે લોકો અમદાવાદ ને મધ્ય ગુજરાતમાં રહે છે તેઓ મુળ ગુજરાતી લોક નથી; અસલ ગુજરાતીઓ તો વડનગર, પાટણુ ભાગ્યા પછી વેરાતા જઈ વસ્યા છે—ધણુક સુરતમાં પણ છે ને એઓ અસલની કાયમ રાખી રહ્યા છે—અમદાવાદમાં વસેલા અસલ ગુજરાતીઓ તો થોડા છે ને જેઓ છે તેઓએ જનના સહવાસથી પોતાની અસલ ગુજરાતી બગાડી છે. મૂળ નડિયાદનો પણ હાલ સુરત જિલ્લામાં રહેતો નલુલાલ નામનો કવિ જે હાલ ધરડો છે ને જેણે ગુજરાતી ધણું વાંચ્યું છે ને લખ્યું છે તે કહે છે કે અમદાવાદમાં કણુખી, રજપુત, શ્રાવક વગેરે લોકો ધણા છે તેથી અમદાવાદની ગુજરાતી ભાષા અશુદ્ધ છે. સુરત સીમાડો છે કે મુખ્યસ્થાન-ક્ષેત્ર છે તે તો લોકોએજ સમજ લેવું. જગા ઉપર આધાર નથી પણ ભણેલા લોકના ઉપર ભાષાની શુદ્ધતાનો આધાર છે, શહેરના કર્તા ગામડાંની ભાષા સારી, ને ભણેલાના કર્તા મુરખની ભાષા સારી એમ હોય તો અને અમદાવાદ, સુરતના કર્તા વિદ્યામાં—આચાર વિચારમાં—શુદ્ધિમાં વંધારે સારું એમ હોય તો વળી અમદાવાદની ભાષા વખતે સુરતના કર્તા વંધારે સારી એવો શક પણ આણી શકાય—પણુ એમ નથી જ.

૭. અમદાવાદી સામળ, વલ્લભની અને કાઠિયાવાડી કાળીદાસની ભાષા મળતી નથી. સામળની થોડી ધણી પ્રેમાનંદ સાથે મળે છે. નરસંહીમેહેતાની સાથે સામળ વલ્લભની ભાષા કાંહાં મળેછ? સારા કવિની ભાષા—વિદ્વાનની ભાષા ધણુંકરીને સરખીજ હોય અને તેજ ગુજરાતી ખરી. સહુથી સરસ કવિ જે વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તેની ભાષા તો અમદાવાદના લોકને મળતી નથી. વળી પ્રેમાનંદ વડોદરામાં નાગરવાડામાં રહેતો—નાગરના સહવાસમાં હતો માટે એની ભાષા તો શુદ્ધ ખરી.

૮. આ તો કેવળ ઉલટી—ભુટ્ટી—ઉદ્ધત વાત છે. ઇંગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ ને જર્મનીના મોહોટા વિદ્વાનોએ નક્કી કર્યું છે કે આખી પૃથ્વીના લોકની ભાષાઓ મૂળ સાત ભાષામાંથી નિકળી છે. ને તે સાતમાંની એક ‘એરિયન’ નામની છે. સંસ્કૃત એરિયન કહેવાય છે ને હિંદુસ્તાનની સર્વ પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી

નિકળી છે. ભણેલામાં અપનારો કવિ આવી ઘેલાઈ કાઢાડે છે તે જ્ઞેધને કાને હસકું ન આવે? (કરસનદાસ મૂળજીએ એ વિષે પોતાના પત્રમાં ઘટતા ઠોક માત્યા હતા ને તે ઉપરથી દલપતરામે માફી પણ માગી હતી.)

૮. ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી નથી. ભાષાના નિયમ રહિત એવી ગાંડી ઘેલી કવિતાઓ લખાઈ તે ઉપરથી ભાષા સુધરેલી હતી એમ કહેવાય નહીં. વ્યાકરણ, કોશ, રસાલંકારશાસ્ત્રના નિયમ રાખનારાં પદો, અને વ્યાકરણ નિયમથી લખાયતાં મર્મ ભરેલાં અને અસર કરે તેવાં ગદ્યો જાંહાંસુધી જ્ઞેવામાં ન આવે તાંહાંસુધી ભાષા સુધરેલી કહેવાય નહીં. વિદ્વાતમાં ૪૦૦ વરસ ઉપર આસરે ઘણી સારી કવિતા કરી છે, પણ તે ભાષા હમણાના કર્તા સુધરેલી હતી એમ કોઈ હાલ કહેતું નથી. હું એમ કહુંછ કે ગુજરાતી ભાષા સુધરતી આવી છે ને હાલના ઉદ્યોગથી સુધરશે. દલપતરામ કવિ કહે છે કે ગુજરાતી ભાષા સુધરવી જ્ઞેધયે એમ જે કહે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મસ્કરી કરે છે. પણ હવે ઉપરના ખુલાસાથી તો હું કહેતાં શરમાઈછ કે કોઈ પણ ભાષાના મૂળખાઓ પણ ઉપર પ્રમાણેનો વિચાર જ્ઞેધને કવિ દલપતરામને જ હસી કાઢાડશે. નાગરની ભાષા સહુથી જુની ને સરસ ગુજરાતી છે. તેનાં કારણો નર્મવ્યાકરણમાં કલાં છે. પણ નાગરના પણ ચાર સમવાય છે;—જુનાગઢ આદિ પ્યાર ગામ સૌરઠ; અમદાવાદ આદિ પ્યારગામ ગુજરાત; ઈડર, વાંસવડા આદિ છ પોળ અને સુરત, ખરાનપોર ને કાશી એ ત્રણ. એ ચારમાંથી સહુથી સરસ ભાષા કોની? એમ પ્રશ્ન થતે ઉત્તર આજ નિકળવાનો કે સુરતની. જુનાગઢવાળા જંગલી દેશમાં જઈ રહ્યા તાંહાં તેઓએ તાંહાંના વતનીઓની ભાષાના ક્રેટલાક શબ્દ પોતાનામાં નવા દાખલ કરેલા ને આજકાલ એણીતરફના લોક (રાજદ્વારી ગૃહસ્થો શિવાય) તને ને મને ઘણું જાણા રાખે છે. તેમ, અમદાવાદમાં શ્રાવક ને મુસલમાનના સહવાસથી ભાષા બગડેલી. વારુ, કહેશો કે સુરતના લોકને દક્ષણીઓનો સહવાસ તેથી તેમાં દક્ષણી શબ્દ આવેલા—પણ અનુભવથી કહેવામાં આવે છે કે સુરતના નાગરની ભાષામાં દક્ષણી શબ્દ નથીજ—સુરતના લોકને મુસલમાનનો સંસર્ગ નહીં—કેમકે તેઓને સુરતમાં આવ્યાને હજી સો વરસ થયાં નથી. તેઓ અશ્વનીકુમાર કુલપાડા ગામ જે પેશવાને હસ્તકતું હતું ત્યાંહાં, ચાંપાનેર ભાંગ્યા પછી આવીને રહ્યા હતા, તે ખરેખરા જેવી રીતે વડનગરમાં રહેતા તેવીજ રીતે ત્યાંહાંથી નિકળ્યા પછી પણ રહેતા—વાત ખરી છે કે, આચારવિચારમાં, સ્વચ્છતામાં, વેદશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં, ભણવે લખવે સુરત બિન્ન કર્તા વધારે ચઢિયાતું છે એમાં તો કોઈથી ના નહીંજ કહેવાય. સંસ્કૃતના મૂળાક્ષરોના ઉચ્ચાર સુરતના લોકજ મૂળ પ્રમાણે કરે છે—જુનાગઢના ને ગુજરાતના કરી શકતા નથી.

ભાષા સંસ્કારવાળી ને સરસ કઈ? તો કે, જેમાં આહારના વ્યવહારસંબંધી અને મનના વ્યવહારસંબંધી શબ્દ ઘણા છે, જે શબ્દ કાને મધુરા લાગે છે,

જે શબ્દથી તેમાં રહેલા અર્થો સમજાય છે અને જખરી અસર કરે છે; ને વળી જે ભાષા બોલાય છે તે પ્રમાણે લખાય છે—જે નિયમસર શુદ્ધ અને અસર કરતી લખાય છે તે. સંસ્કૃત ભાષાને વિષે તો કાર્ષ્ણને વાંધા નથી જ. સંસ્કૃત ભાષા ઉપરજ સઘળી પ્રાકૃત ભાષાઓ આધાર રાખે છે. જાંહાંની ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત તરફ વધારે વલણ કરતી હોય તાંહાંની ભાષા, જાંહાંની ભાષા સંસ્કૃતથી ઘણી આઘી રહેતી હોય તેના કરતાં વધારે સારી. આ ઉપરથી વિચારવું કે અમદાવાદની ગુજરાતી વધારે સારી કે જુનાગઢની ગુજરાતી વધારે સારી કે સુરતની ગુજરાતી વધારે સારી.

### ૭. પ્રાર્થના.\*

આ સુંદર સૃષ્ટી જોઈને એના કરનાર વિશે કાણુ નહિ વિચાર કરે? તારી ધારણા જાણવાને હું ધણું ધણું મથુંછ, પણ એ પ્રભુ, વારે વારે થાકી હારી જઈછ અને આવરો બનીને આવલાંની પઠે થઈ રહું છું. તે જે નાના પ્રકારની સમૃદ્ધીઓ ઊપજાવી છે, તેમાં સ્ત્રીપુલ પણ અલૌકિક કર્યું છે. તે પુલ પોતાના અંદરના અને આહારના ગુણે એવું તો ઘેઠેક ઘેઠેક કરતું ખીલી રહ્યું છે કે તેની તરફ માણસની ઈંદ્રિયો ગયા વગર રહેતી જ નથી. બહુ બહુ વિદ્વાનોએ તે પુલની તપાસ કરી છે અને તે ઉપરથી તારાં અપાર ડાહાપણુ અને તારી અગાધ શક્તિ જાણ્યાંમાં આવ્યાં છે. ખરેખર સ્ત્રીપુલની બલીહારી છે. પણ ગુજરાત દેશમાં હાલના સમોમાં અજ્ઞાનરૂપી દેવની હુંની આંચ લાગી છે તેથી તે પુલ નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. પણ પાછું તે જ્ઞાનની મધુરી થંડી લેહેરથી ખીલી નિકળે તેવા ઊપાયો બતાવવાને હું જે આજ નિબંધદ્વારે કામ આરંભું છું તે નાવધને અને જ્ઞેષ્ઠ્યે તેવીરીતે પાર પડે તેને સારુ એા હરી, તું અંતર પ્રેરણા કર.

### ૮. પરચુરણુ ફેકરા.

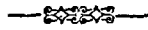
એકજણુ સંખ્યા કરવાને દેવની સામાં પાટલા ઉપર બેઠા હોતો. તેને તેના રનેહીએ કહ્યું કે, ચલ ઉઠ, મને બેસવા દે—સંખ્યા કરવી છે. પેહેલો બોલ્યો, પાટલાવના સંખ્યા નહી થતી હોય? તારે બીજે બોલ્યો, ભાઈ સાચી સંખ્યા કરવી હોય તેને પાટલો ન જ્ઞેષ્ઠ્યે, પણ નામની કરી દેખાડવી હોય તેને તો સઘળો ડાઠ જ્ઞેષ્ઠ્યે ખરો.

\* હિંદુસ્ત્રીયો વિશે મેં એક મોટા ગ્રંથ કરવા માંડ્યો હતો ને જેનાં મેં ૫૦ સેક પાનાં લખ્યાં પણ હતાં, પણ તે ડાબે હાથે કહીં મુકાયલાં તે પાછાં ઘણે દાહાડે છેકજ ક્ષત્રી તુટી હાલતમાં દેખાયથી નકામાં થઇ પડ્યાં છે, તે ગ્રંથને આરંભે ઊપલી પ્રાર્થના કરી હતી.



એક દીકરાએ આપની માના સમચરીને દાહાડે જમતી વેળા પુછ્યું કે, આપા ! શું તમારી મા આજ ખરેખર જંબા આવશે? આપ બોલ્યો, બેટા! એ બાને વારુ આપણે તો સારું સારું ખાવાનું મળે છે, પછી ગમે તે હોતી.

તાં ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૯ એ શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈની છોકરીઓની નિશાગમાં રાં વિનાયકરાવનું લાખણ થઈ રહ્યું અને સલા ખરખારત થઈ તે પ્રસંગે ભાઉદાજીની અને મારા પિતાની ભેટ થઈ, તે પ્રસંગે ભાઉદાજી બોલ્યા કે, “આજ કાલ તમારા છોકરા કવન ઉપર ઠીક ચઢ્યા છે.” તારે તે એમ સમન્યા કે પવન પર ચઢ્યા છે ને એમ સમજી તે મતલબનું બોલવા જતા હતા એટલામાં મેં તરત મારા પિતાને કહ્યું કે, ભાઈ, તમે ગભરાશો નહીં; પવનપર ચઢ્યો હોઈશ તો પણ ડાકતર પાસે છે એટલે તમારે મારી શીકર કરવા જેવું નથી.



## કવિચરિત્ર.\*

### નરસંહીમેહેતો†

જેમ સંસ્કૃતમાં વાલ્મિક, અંગ્રેજીમાં ચાસર તેમ ગુજરાતીમાં નરસંહી મેહેતો આદિકવિ કહેવાય છે. એની ચોખ્ખી લાખા ઉપરથી માલમ પડે છે કે એણે

\* મેં કવિતા શરૂ કર્યા પછી જુના કવિઓમાંથી કેટલીક કવિતાઓ ચુંટી કાઢાડી તેનો એક ગ્રંથ બનાવવાનું અને તેને આરંભે કવિઓનું જન્મચરિત્ર મુકવાનું ધાર્યું હતું પણ એ કામ ગુજરાતમાં રહ્યા વના પાર પડે તેવું નહીં, માટે મેં ઠીલ રાખી હતી. તે પછી, જેટલી બનતી તેટલી તજવીજે ગ્રંથો એકઠા કરતો. સને ૧૮૬૧ માં ‘કવિ અને કવિતા’ કાઢાડી મેં એમ દેખાણું હતું કે મારે જુના કવિઓ સંબંધી લખવાનો વિચાર છે; પણ આસરે ન મળેથી ચોથો અંક બાહાર ન પડ્યો. મિં હાવડેની ઇચ્છા ઉપરથી એક વખત હું બાઈ મહિપતરામ સાથે તેઓને મળવા ગયો હતો, તેઓએ મને જુની કવિતાનો સંગ્રહ કરવાનું કહ્યું હતું—હું તે વિચારમાં જ હતો, પણ પછી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે મિં હોપની ભલામણ ઉપરથી મિં હાવડે દલપતરામને કામ સોંપ્યું, લારે મેં વાખડતોબનો ઊદ્યોગ બંધ પાડ્યા. હાલ માહારી પાસે કેટલોક સંગ્રહ છે, જેવું મેં ‘કાવ્યોત્તમાંશ’ નામ રાખ્યું છે—નાણાંની જોગવાઈ થયેથી તે બાહાર કાઢાડવામાં આવશે. વળી સઘળા કવિઓનાં સંપૂર્ણ કાવ્ય છપાવવાને મેં અને ભાઈ ઝવેરીલાલે રૂ. ૨૫૦૦૦ ની રકમ ભરાવવાને પ્રાસ-ચેકટસ છપાવ્યા હતા; પણ શેરબંધારની પડતીને લીધે તે લીસ્ટ પણ હાલ ખુલામાં પડી રહ્યું છે. પણ જન્મચરિત્ર સંબંધી જે મેં કેટલુંક એકું કસ્યું છે તે કાગળિયાં ખોવાઈ ન જાય માટે અહીં તે છાપી રાખું—સઘળા ગ્રંથો છપાઈ પ્રગટ થયાવિના કવિ અને કવિતા વિષે વિચાર આપવામાં ચુક થાય માટે હાલ જન્મચરિત્ર જેવાં જોઈયે તેવાં લખાવાનાં નહીં, તોપણ જે કંઈ સાંભળ્યું, જે કંઈ વાંચ્યું, ને એ ઉપરથી જે કંઈ સુચ્યું તેટલું જ માત્ર નોટના આકારમાં હું અહીં છાપી રાખું છઠ્ઠી—આગળ થઈ રહેશે.

† કવિ પ્રેમાનંદનાં પુસ્તક, લોકવાર્તા, નરસંહીની કવિતા અને મારા વિચાર એ ઉપરથી.

પોતાની અગાળિ થઈ ગયલાં લજ્જન કીર્તનો સારીપઠે વાંચ્યાં હશે. ન એથી અને પાછો પોતે પણ નાગર પણો તેથી, અને પાછો બેસ્સાવાળો ધણો તેથી, અને વળી એજ ઉદ્યોગમાં રહ્યો તેથી, એણે સારી કવિતા કરી. એનાં જેટલું ને એનાં જેવું કોઈ આગળનાએ કીધું નહીં તેથી એની આગળ થઈ ગયલામાંના કોઈનું નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું જણાતું નથી. પણ એ વાતનો શોધ થયો ન્નેધયે-કે, નરસંહી મેહેતાએ કોનાં કોનાં લજ્જનો વાંચ્યાં અને કોના કોના નમુના પ્રમાણે ઢાળો લખ્યા. નરસંહી મેહેતો પોતે સારો ગવૈયો નોતો. સારે એણે રાગના જુદા જુદા ઢાળો શીરીતે કહાડ્યા. નવા ઢાળ ઉપજવવાની ખટપટમાં રહ્યો હત તો આટલી ને આવી સારી કવિતા તે કરી શક્યો નહત. એ ક્રિયા વરસમાં જન્મ્યો ને ક્રિયા વરસમાં મુઓ તે જાણ્યામાં નથી, પણ આટલું તો નક્કી કહેવાય છે કે તે સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.—એટલે આસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર. પ્રેમાનંદ, હારમાળામાં ૧૫૨૨ નું વરસ આપે છે. નરસંહી મેહેતાની વખતમાં મંડલીક નામનો જુનાગઢનો રાજા હતો; ને એ રાજ ગુજરાતના બાદશાહ મહમંદ બેગડાએ સંવત ૧૫૨૦ સેકમાં પોતાના તાબામાં લીધું હતું. દંતકથા એવી છે કે એક વખત કખીરને અને નરસંહી મેહેતાને પરસ્પર મળવાની ઇચ્છા થયેથી તેઓ એકમેકને મળવાને નિકળ્યા હતા. રસ્તે એક વડ નીચે બંને આવી બેઠા. તાંહાં કખીરે નિર્વાણ ગાયું ને તેથી વડનાં પાનડાં ખરી પડ્યાં (મતલબ કે ઇશ્વર નિરાકાર ને જગત મિથ્યા છે). નરસંહી મેહેતાએ સગુણ ગાયો એટલે પેલો વડ પાછો નવપલ્લવ થઈ રહ્યો ને પછી બંને હરિલકતોએ એકમેકને આજાખ્યા ને તેઓ એકમેકને ભેટ્યા. એ ઉપરથી જણાય છે કે નરસંહી મેહેતો ને કખીર એક જ વખતે હતા. ને કખીરનાં મરણનું સાલ કખીરપંથીઓ સંવત ૧૫૦૫ ના માધ સુદ ૧૧ કહે છે. અંગ્રેજ ગ્રંથકારો કખીરને દિલ્હીના સીકંદર લોદીના વખતમાં મુકે છે. અર્થાત્ વાત મળતી આવે છે કે કખીર ને નરસંહી મેહેતો ધણું કરીને એક જ વખતે હતા અને નરસંહી મેહેતો સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.

નરસંહી મેહેતો જુનાગઢને વડનગરો ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. નાગર બ્રાહ્મણમાં એ તરફ છે તે ગૃહસ્થ-મેહેતાનાગર અને લિક્ષુક-બ્રાહ્મણ કહેવાય છે; ને એ બે યજ્ઞમાન ગોરની પઠે રહે છે. પરસ્પર જંબાખાવાનો વેહેવાર રાખે છે, પણ કન્યા આપતા લેતા નથી. દક્ષણીઓમાં દક્ષણા લેતા બંધ થાય એટલે ગૃહસ્થમાં ખપે છે, પણ નાગરી ન્યાતમાં તેમ નથી—અસલ તો એક જ, પણ હાલમાં ગૃહસ્થ લિક્ષુક વશપરંપરાના છે. ગૃહસ્થો રાજદરબારી ઉદ્યોગ કરે છે તે ઉપરથી તેઓ મેહેતા કહેવાય છે. નરસંહી મેહેતો ગરીબ ધરનો હતો એ તેની ભોજાઈ દળણાં દળતી તે ઉપરથી માલમ પડે છે. એના આપનું નામ કોઈ વચ્ચ મેહેતો ને કોઈ દામોદર મેહેતો કહે છે. જુનાગઢમાં તે વખત દામોદરનું મંદિર હતું એવું હારમાળામાં લખે છે, એ ઉપરથી કોઈયે દામોદર મેહેતો એવું પણ ઠાકયું હોય. વંશપરંપરાના કથા વાંચનાસ

બ્રાહ્મણો જેઓએ નરસંહી મેહેતાનું અને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ધણું વાંચેલું ને સાંભળેલું તેઓ નરસંહી મેહેતાના આપનું નામ વચ્ચ મેહેતો હતું એવું કહે છે. એના મોટા ભાઈનું નામ બંશીધર મેહેતો, ભાઈની વહુનું નામ ઝવેર મેહેતી ને એની પોતાની વહુનું નામ માણેક મેહેતી, છોકરીનું નામ કુંવરબાઈ ને છોકરાનું નામ સામળદાસ. નરસંહી મેહેતાસંબંધી જેટલું જાણીયેછ તેને માટે કવિ પ્રેમાનંદનો મોટો ઉપકાર માનવો ઘટે છે—જે કાઈ પ્રેમાનંદનાં હુંડી, મોસાણું, શ્રાધ, હારમાળા વાંચશે તેને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ઘણી ખરી જાણ થશે ખરી. ‘નરસંહી મેહેતાના પુત્રનો વિવાહ’ એ નામનું એક જીવું પુસ્તક અધુરું મારી પાસે છે, તેમાં નાગરસંબંધી ઘણી ઘણી વાતો છે, તેમાં પણ નરસંહી મેહેતાની કેટલીક વાતો હશેજ.—નરસંહી મેહેતો હતો જીનાગઢનો, માટે ત્યાંહાંના નાગરોએ સારીપઠ જોળ કરવી જરૂરની છે. પ્રેમાનંદની ચોપડીયોતી મતલબ અહીં લખી ચરિત્ર મોટું કરવું દુસ્ત ધારતો નથી—મારી મતલબ એટલી છે કે એ વિષે અહીં હું કંઈ લખું કે જે ઉપરથી લોકને, નરસંહી મેહેતાસંબંધી હકીકત, પ્રેમાનંદ, વલ્લભ (ગરબા બતાવનારો ભટ મેવાડો વલ્લભ નહીં) આદીકોના ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવાની સ્ત્રી થાય અને તેઓ નરસંહી મેહેતાની કવિતા જરૂર વાંચે.

નરસંહી મેહેતાનાં માયાપ, એને પરણ્યાવીને થોડેક વર્ષે ગુજરી ગયાં હતાં ને એ પોતાના મોટા ભાઈની સાથે રહેતો હતો. એ કંઈ ઝાઝું લખી લખી જાણતો નોહોતો તેથી તે કાઈ ઉદ્યોગે લાગ્યો નોહોતો. આહા ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી જણાય’ એ કહેવત અહીં તદ્દન જુડી પડી જાય છે. ધણુંખરું એમજ જ્ઞેવામાં આવે છે, તોપણ કેટલાક અસાધારણ માણસોને એ લાગુ પડતી નથી. ઘણીવાર બુદ્ધિ ઢકાઈ રહે છે, પણ એકાદ પ્રસંગ ઉપરથી જ્ઞેરસો થઈ આવે છે ને તેને મદદ કરનારી જ્ઞેગવાઈ મળી કે તરત તે મનમાનતી રીતે પોતાનું ધારણું પાર પાડે છે. જેટલા સારા કવિયો થયાછ તેટલા દુઃખના માત્રા થયા છે—

એક વખત એવું બન્યું કે નરસંહી મોડો ઉઠ્યો ને ઓટલે દાતણ કરતો હતો. એવામાં ભોજઈ બાહારથી પાણી ભરીને આવી, તે તેનાપર ઘણી ગુસ્સે થઈ ગઈ ને બોલી કે તારો દાહાડો કેમ વળશે—આ દળવાનું અધુરું છે તે પુરું કર—આખી ઉમરસુધી રળીને તને કાણ ખવડાવશે. એ મેહેણું નરસંહીને વજ જેવું લાગ્યું ને પછી તે શેહેરથી થોડે દુર ગોપનાથના દેહેરામાં જઈને પુજન કરી શિવશિવ કરતો એટો ને તેણે સાત દાહાડા લાંઘણ કરી. શિવ પ્રસન્ન થયા ને પછી તપસીની ઈચ્છા ઉપરથી શિવે કૃષ્ણનાં દર્શન કરાવ્યાં; ને એમ તે કૃષ્ણમહિમા ગાતો થયો. સાત લાંઘણની વાત સંભવે છે, ને તેની બુદ્ધિ દેહેરામાં પડેલા અથવા દેહેરાની પાસની બુપડીમાં પડેલા કાઈ વેરાગી વૈષ્ણવ સાધુના ઉપદેશથી ઉઘડેલી ને તે કવિતા કરવાની લતમાં પડેલો એ પણ વાત સંભવે છે.

‘તાલવાતા ને હરિગુણ ગાતા, આવ્યા જીનાગઢમાંહે.’ ઘેરઆવી ભાભીને ઉપકાર માન્યો. પણ પછી તે ભાઈથી જીદો આપના એક જીના ધરમાં રહ્યો;

ન્યાંહાં તેણે વાડામાં તુળસી ક્યારાંઓ રોપ્યા ને ભજન ગાવાનો અખાડો બનાવ્યો. પોતે વૈષ્ણવ વેરાગી સાધુને વેશ રહેતો—ગળે તુળસીની માળા, કપાળે ગોપીચંદનનું ઉણું ટીકું ને ભુજે છાપા. તે, શાલીગ્રામની ને કૃષ્ણની મૂર્તિની પૂજા કરતો ને ટાળુંકરી ભજનો ગાતો. સાધુ વેરાગી એને તાંહાં પઝા ને પાથર્યા રહેતા ને તાલ પખવાળ કુટાર્યા કરતાં. નરસંહી, વલ્લભી વૈષ્ણવ નાહોતો, પણ વિષ્ણુ સ્વામીના મતનો હતો. તે, શિવાદિ બિન્ન દેવાને નિંદતો નહીં, પણ ગાતો કૃષ્ણને અને ઈશ્વર મહિમાને. નાગરી ન્યાતમાં પેહેલો વૈષ્ણવ તે એજ, એની પેહેલાં સંધ્યાળ શિવમાર્ગી. હાલ પણ નાગરમાત્ર સ્માર્ત જ છે—કાઈવળી નહીં હોય; પણ થોડાંક વર્ષ થયાં ગુજરાતની કેટલીક નાગરીયો વલ્લભી વૈષ્ણવ ધર્મ પાળે છે.

ધરને સાધુનો અખાડો બનાવી રહ્યો એટલામાં તેની વહુ મોટી થયલી તેને સગાંએ સમજાવી કે તું જઈને વળગ એટલે તે ગાંડો, પાછો ટૂકાણે આવશે. કાઈએ કહ્યું કે તું એની પાસ જઈશ મા, પણ પેલી બોલી કે બંહાં મારો ધણી તાંહાં હું ને એમ કહીને વર પાસે ગઈ. તે બોલ્યો કે આવ, અહીં તો આ છે—મારી સાથે રહેવું હોય તો મારા જેવી થઈ રહે. ને પછી તે પણ તેની સાથે રહી. સેવકોની મદદથી પેલીનાહાનો સરખો ધરસંસાર માંડી રહી ને મેહેતો પણ સમજીક તે તેમાં સામેલ થયા; પણ ચિત્ત સધલું ભજન બનાવવામાં ને ગાવામાં. એ ડાહ્યાપણું કંઈ થોડું નહીં. એમ કરતાં એક છોકરો ને એક છોકરી થયાં. એક પાસથી-સંસારની રીતભાત કરાવવાને સગાંઓ ખુમ પાડે, મેહેણાં મારે ને કેહે કે પરમેશ્વર મળ્યાછ, તારે હવે એને શું ખોટ છે. પણ સગાંના મેહેણાંથી ને ન્યાતના બુલમથી જ્ઞાની નરસંહી કંઈજ ગભરાતો નહીં—પોતે પોતાના ભજનબળ ઉપરજ આધાર રાખતો. એના સેવકોએ એને પ્રસંગે પ્રસંગે સાહ્યતા કરેલી ને સંસાર ખટલાનાં કામ પાર પાડી આપેલાં તેને કવિઓએ શ્રીકૃષ્ણ પાર પાડ્યાં એવી રીતે વણ્યાં હોય એવું સંભવે છે.

અક્રેકા કવિની સંપૂર્ણ કવિતા છપાય અને તેના અક્રેકા ગ્રંથ ઉપર યથારિચિત વિવેચન થાય, તારે તો તે તે કવિના ચરિત્ર વિષે અને તેની કવિતા વિષે સારી પઠે બાણ થાય, માટે ગ્રંથકારોએ અને શ્રીમંતોએ તે કામ ઉઠાવી લેવું જોઈયે.

નરસંહી મેહેતો ભક્તકવિ હતો. એ, વિદ્વાન નહીં ને કાવ્યશાસ્ત્ર ભણેલો નહીં, તેથી એકો મોહોટું પુસ્તક કરી શક્યો નથી. એની કવિતા ઈશ્વર સંબંધીજ છુટક છુટક પદોમાં છે. પ્રથમ એણે પૂર્વવચમાં કૃષ્ણની બાળલીલા ને રાસલીલાનાં પદો બનાવ્યાં ને પછી ઉત્તરવચમાં જ્ઞાનમાર્ગનાં—ઈશ્વરમહિમાનાં ને ઉપદેશનાં. એને સંસાર સંબંધી સારો અનુભવ હતો, તેથી એણે પોતાનાં પદમાં રસ સારો મુક્યો છે. એની કવિતામાં વત્સરસ, શૃંગારરસ અને શાંતરસ જેવામાં આવે છે. એની શૃંગારરસકવિતા કરતાં એનાં જ્ઞાનમાર્ગ સંબંધી જે પદો છે, તે ખરેખરાં વખાણવા જેગ છે. આહા શૃંગારપરથી કેવો તે વેદાંતપર ચઢી રહ્યો ! એ ઉપરથી તે વિદ્વાનમાં ગણુ-

નીચ થાય છે. એની કવિતાની ભાષા પૂર્વવચની ને ઉત્તરવચની જુદી પડે છે. શૃંગારની છે તે પ્રેમાનંદ અથવા દયારામના જેવી નથી, પણ કંઈક ખાયલી છે; પણ ઉત્તરવચની તો ખરી મરદાની છે. અલખત, શાંતરસની છે એટલે તે વીરરસના જેવી બાહાર કાંથી ખુલી નિકળે ? પરભાતિયાં તે નરસંહી મેહેતાનાજ. જેમ ચાસરનાં સાજ સવારનાં વર્ણન વખણાય છે, તેમ કેટલાંક નરસંહીનાં પ્રભાત-વર્ણનમાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનું ધણું સારું ચિત્ર આપેલું જણાય છે.

એનું ભક્ત દાખલ માન ધણું છે. કાઈ પણ ગુજરાતી, કાઈ પણ રીતે દક્ષણી લોકમાં જાળખાયલો એવો એક નરસંહી મેહેતો જ છે, જેનું નામ મરેડી લોકની ભક્તમાળમાં જોવામાં આવે છે.

ખરેખર મને મોહોટો સંતોષ છે કે ગુજરાતીએના પેહેલો કવિ નીતિમાન, ભક્તિમાન, અને કવિતા પણ નિર્મળી ભાષામાં સારી કરનારો નરસંહી મેહેતો માહારી ન્યાતનો થઈ ગયો છે.

### મીરાંબાઈ.\*

ગુજરાતીમાં પેહેલી સારી અને પ્રસિદ્ધિ પામેલી સ્ત્રી—કવિ એક મીરાંબ. કાવ્યદોહનમાં કાઈ પુરીબાઇનું નામ જોવામાં આવે છે—કેટલીએક સ્ત્રીઓએ છુટક છુટક કવિતા કરેલી હશે ને તેમાં નાગરની ન્યાતમાં કેટલીક સ્ત્રીઓએ કવિતા કરેલી છે, પણ તે એટલી ને એહેવી નહીં કે તે કવિમાં ખપે. માહારી ઘણીજ ઉમેદ છે કે હાલના વખતમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ કવિતા કરતી થાય ને તે ધરસુધરાવટસંબંધી કવિતા કરે.

મીરાંબાઈ, દિલ્હિના અકબરના અને માગવાના સુલતાન મહમુદના વખતમાં એટલે નરસંહી મેહેતાની પછી સૌ સવાસો વરસ ઉપર થઈ ગઈ છે. એમ કહેવાય છે કે એની કીર્તિ એટલી બધી પસરી હતી કે અકબર પણ પોતાના તાનસેનાં ગવૈયાને સાથે લઈને તેને મળવા ગયો હતો—અને પછી તે બંને જણા બોલ્યા હતા કે મીરાં જે આટલી નામાંકિત ગણાય છે તે કંઈ જાદું નથી.

એ મીરાં, મીડતા ગામના જેમલ રાઠોડની દીકરી હતી ને તે ઉદેપુરના રાણાના દીકરા સાથે પરણી હતી. પરણીને સાસરે જતાં વધામણું દેવાને મીરાંને દેવીને મંદીર જવું પડ્યું. ત્યાંહાં રાણો તો પગે લાગ્યો. ને સાસુએ ધણું ધણું કહ્યું તોપણ—‘મીરાં કેહે મસ્તક મહારું નહીં નમે કોને, વીના એક શ્રીગિરિધરરાય.’ સાસુને ક્રોધ ચઢ્યો ને બોલી કે એ વહુનું મારે કામ નથી ને દીકરાને કહ્યું કે એને એક જુદું મકાન આપી જુદી રાખ. એટલા ઉપરથી તે જુદી પડી ને સાધુ-સંતનો સમાગમ કરતી રહી.

\* એચ. એચ. વિલાસનના હિંદુધર્મ સંબંધી નિબંધો, રાસમાળા, દયારામકૃત મીરાંચરિત્ર, મરેડી કવિચરિત્ર, મીરાંની કવિતા અને મારા વિચાર એ ખાંચ ઉપરથી.

પછી મીરાંએ તો સાધુ વૈરાગીઓના સમૂહમાં ભજન કરીતન કરવામાં આવી. એવામાં એક દાહાડો નણુંદ સમભવવા ગઈ, તેને તેણે જવાબ દીધો કે તમે શું કરવા સાસરે જાઓ છ, 'મનગમતા મોહન વર સાથે તમો, સર્વ તણને કરો રનેહ.' નણુંદે આવી માને ને ભાઈને કહ્યું—રાણો રીસે ભરાયો ને ખખર કહડાવી કે તે શા રંગમાં છે—તેઓ ખખર લાવ્યા કે તે એક પુરુષ સાથે એકલી બેઠી છે—'ધરમાં થઈ રહી છે ચૈકાર.' રાણો રાતો થઈને ખડ્ગ લઈ ધાયો ને આમ કરીને મારવા જાય છે એટલામાં તેણે મીરાંનાં એ રૂપ દીઠાં, પછી ચાર દીઠાં ને પછી તે આશ્ચર્ય પામી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો ને ઝેરનું ખાલું મોકલ્યું તે મીરાંએ પીધું, પણ મરી ન ગઈ. પછી તાંથી તે નીકળીને વૃંદાવન ગઈ ને તાંથી પાછી મેવાડ આવી ને છેલ્લે દ્વારિકાં જઈને રહી. રાણો પસ્તાયો ને પછી ઉપરાઉપરી તેડાં મોકલ્યાં, તારે મીરાં રણુછોડણ પાસે વિદાય માગવા ગઈ એટલે રણુછોડણએ હસીને છાતીસરસી ચાંપી ને એ રીતે કૃષ્ણસ્વરૂપમાં મીરાંઆઈ સમાઈ ગયાં.

ભકિતવિજય નામના મરેઠી ગ્રંથમાં મીરાંઆઈની વાત વિસ્તારથી લખેલી છે—તેમાં લખ્યું છે કે મીરાં પુટડી ને માખાપને લાડકી હતી—ધરમાં કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ હતી, તેની જરે બાપ મોટા સમારંભથી પૂજા કરતો, તારે મીરાંને પોતાની પાસે નીત બેસાડતો. થોડા દાહાડા પછી એમ થયું કે મીરાંઆઈને કૃષ્ણની ભકિત વિના ખીનું કંઈજ ગમે નહીં. મોટી થઈ ત્યારે માખાપે લગનની વાત કાહાડી, ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે કૃષ્ણની ભકિત સિવાયે મારી આગળ ખીજ વાત કાહાડશો નહીં અને પછી તે ન જ પરણી. પછી જીવાનીમાં સંત સાધુના મંડળમાં બેઠક બેસતી હતી, તે લોકોને ખરાબ લાગ્યું તે ઉપરથી તેના ઉપર ખોટું તોહોમત મુકીને રાજને કાને વાત લઈ ગયા—છેલ્લે તેના માખાપે તેને ઝેર આપ્યું—તે મીરાંઆઈએ નૈવેદ્ય ધરાવીને લીધું. પણ તે ઝેર તેને અમૃત સરખુંજ લાગ્યું, પણ એ થકી કૃષ્ણની મૂર્તિનો રંગ લીલો થઈ ગયો, પણ પછી તેણે પ્રાર્થના કીધી તેથી મૂર્તિનો રંગ આગળના જેવો થયો. પણ એક નિશાણીને માટે મૂર્તિને કંઠે તે રંગ રહેલો છે. તે મૂર્તિ હજી ઉદેપુરમાં છે. ભકતોનું માન વધારવાને ભોળા ભાવિક લોક જે ન કેહે તે થોડું.

દયારામની 'મીરાં મન મોહનસું માન્યું' એ કવિતામાં જે વાત કહી છે તે જો ખરી હોય તો તેમાં મીરાંનો જ વાંક છે. 'નંદકુંવરજીસું નેહ' હતા, તારે તે પરણી જ શું કરવા ને માખાપની આજ્ઞા ન લોપવાસારુ અથવા તેઓને ધાકે પરણી તો પતિસાસુની આજ્ઞા અને તેઓનો ધાક માનવામાં તેણે શું અધટિત વિચાર્યું? પરણ્યા પછી પીઉની આજ્ઞા ન માનીને ગૃહસ્થાશ્રમ ન માંલ્યો એ એનો મ્હોટો દોષ કેહેવાય. વળી નણુંદને શિખામણુ દીધી તેપણુ ખોટી હતી. આનો ધર્મ છે કે પતિસેવા પ્રથમ ને પછી ઈશ્વરભકિત.

આટલી વાત ખરી સંભવે છે કે એ બાળપણમાં લણેલી હશે ને રજવાડાની રીત પ્રમાણે મોહોટેપણે પરણી હશે. પણ પછી કાઈ કારણે—પછી પોતાની તરફનાં કે વરની તરફનાં—મીરાંને રાણા ગર્યો નહી તેથી અથવા મીરાંનામાં રાણાએ વ્યભિચાર અથવા કાંઈપણ રીતનો આગ્રહ જ્ઞેયલો તેથી (પછી ખરેખરો કે ખોટો—રાજાએને કાન ને મમત હોય છે, સાન ને ખામોશ હોતી નથી.) મીરાંએ જુદાં રહી, અને લોકમાં જાહેર પણ પછી મમતમાં, મેં કૃષ્ણ સાથેજ ચારી બાંધી છે એ વાત મોખરે મુકેલી ને તે અર્થે પ્રેમલક્ષિતાનાં પદો બનાવેલાં. કેટલાંએક જ્ઞેસ્સાવાળાં માણસોનાં સાહસકર્મ પ્રથમ તો અમર્યાદ ગણાય છે, પણ તેજ કમોં પછવાડેથી લોકતું કલ્યાણ કરી નિત્ય સ્તુતિપાત્ર થઈ રહે છે.

મીરાંબાઈ, કબીર નાનકની પેઠે કાઈ પંથ ચલાવનારી નથી. એનાં મતના કેટલાંએક લોક છે તેઓ માત્ર ભક્ત કહેવાય છે અને તેઓ મીરાંબાઈના ઇષ્ટ રણછોડ તેને ગાય છે. મીરાંબાઈનું નામ ભક્તમાળમાં જ્ઞેવામાં આવે છે તે ઉપરથી સાંખીત થાય છે કે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. એની કવિતા હિંદુસ્તાની ને ગુજરાતીમાં જ્ઞેવામાં આવે છે ને મારવાડી ભાષામાં પણ હશે ખરી. હિંદુસ્તાની પદો, કબીરનાં પદ પ્રમાણે સાધુઓ ગાય છે ને ગુજરાતી પદો ગુજરાતનાં બંધારાંએ ભક્તમંડળમાં અને નવરાતરના ગરબાઓમાં ગાય છે. મીરાંની સઘળી કવિતા એક ગ્રંથમાં તાકિદે છપાય તો સારું. કેટલાંક હિંદુસ્તાની પદ તો કબીર અને નાનકનાં પદોના સંગ્રહમાંથી મળી આવશે.

એની કવિતા છુટક પદોમાં અને શૃંગારરસનીજ છે. કવિતામાં વિદ્યતા નથી, પણ પ્રેમલક્ષિતનો. જ્ઞેસ્સો કુમળી કુમળી ભાષામાં સારીપેઠે કરેલો જ્ઞેવામાં આવે છે. કેટલોક વૈરાગ્ય પણ જ્ઞેવામાં આવે છે, પણ તે પેલા જ્ઞેસ્સાને પુષ્ટી આપવાને. કેટલાંક પદોમાંથી માલમ પડે છે કે તેણે શૃંગારરસ જાતે અનુભવેલો ખરો. મીરાંબાઈનો વર કુંભો રાણો પણ કવિતા કરતો એવું રાસમાળામાં લખ્યું છે.

### અખો.\*

એ શ્રીમાળી સોની સંવત ૧૭૦૫ માં હતો ને અમદાવાદમાં ખાડિયામાં દેશાઈની પોળમાં રહેલો હતો. એના વંશમાં હાલ કાઈ નથી. એને કવિતા લખવાનું કેમ સુઝ્યું તેનાં કારણો લોકમાં આ પ્રમાણે કહેવાય છે:—

અખો ઘણો પૈસાદાર હતો અને તેને ત્યાંહાં એક બાઈએ ત્રણસેક રૂપીયા અનામત મુક્યા હતા. એક વખત તે બાઈએ કહ્યું કે, મને એની કંઠી ઘડી

\* જનવાર્તા, એની કવિતા, ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી.

આપો, ત્યારે અખાએ પોતાની તરફથી સો રૂપીયા ઉમેરીને ચારસેની કંડી કરી આપીને તે પ્રમાણે પેલી બાઈ જોના ઉપર તે બહેનના જેવું વહાલ રાખતો હતો તેને કહી દીધું. પણ તે બાઈને એવું સુબચું કે અખાભાઈ જાતના સોની છે, તેથી તેણે કંઈ ગરબડ કાઢી હશે તે ઉપરથી તે બાઈએ ખીજા સોનીને તે કંડી કિંમત કરાવવાને આપી. તેણે કકડો કાપીને ગાળી જોઈ ચારસેનો માલ છે એમ કહ્યું. બાઈ ખસીયાણી પડી ગઈ ને અખાને કહ્યું કે ભાઈ, આ સખી કરી આપો—અખો કંડી તુટવાનું કારણ પુછી લીધા પછી ઘણો ખિન્ન થયો ને બોલ્યો કે, સંસાર સાચાનો નથી.

ખીજા વાત એવી ચાલે છે કે તે ટંકશાળનો બપરી હતો ને એક વખત કાષ્ટે સરકારમાં રાવ બાઈ કે અખો શિક્ષાઓમાં હીણી ધાતુ ભેળે છે તે ઉપરથી તપાસ થઈ, પણ તે રાવ સાચી ઠરી નહીં. એ ઉપરથી તેનું દીલ સંસાર ઉપરથી ઉડી ગયું.

એવાં એવાં કારણોથી અખાને સોનીના ધંધા ઉપર ધિક્કાર આવ્યો ને તેણે પોતાનાં હથિયારો કુવામાં નાખી દીધાં ને પછી સંસારમાં સાચું શું છે તેની ખંતે ખોળ કરવા લાગ્યો. જે જે પંથો ચાલતા હતા તે તેના મ્હોટેરાઓ પાસે જઈને તેઓની સાચવટ જોતો, પણ તેમાં બધે ઠગબાજ તેણે જોઈ—એક વખત તે પોતાનાં નામ વેશ બદલીને કાઈ ગોસાંધજીના મંદિરમાં ગયો હતો તાંહાંથી તેહને ધક્કો મારી કાઢાડી મુકવામાં આવ્યો હતો ને તે ઉપરથી તેણે ગોસાંધજીને કહ્યું કે, તમે સઘળા પૈસાના સાથી છો, માણસ અને ગરીબાઈના સાથી નથી—ને પછી સાખી લખી કે:—

‘ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;’

‘ધન હરે ઘોઠો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે?’

સાચું શું છે ને સાચો કાણ છે એની ખોળમાં તે ગામોગામ ફર્યો, પણ તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. આખરે, કાશીમાં તેણે એક રાતે સંન્યાસીના એક મઠમાં જઈ, ત્યાંહાં કાઈ બ્રહ્માનંદ નામનો સંન્યાસી, એક ખીજા સંન્યાસીની આગળ વેદાંતની કથા કરતો હતો તે, સંધાસ આગળ ઉભાં રહીને સાંભળી—તે તેને પસંદ પડી. પછી તે રોજ તાંહાં જાય ને છાનોછાનો કથા સાંભળ્યાં કરે ને દિવસે તે ઘણીઘણી રીતે તે સંન્યાસીને કનક કામિનીની વાતો કરીને લલચાવે, પણ તે લલચાય નહીં, તારે અખાએ જાણ્યું કે આ કાઈ મહાપુરુષ છે ખરો. કથા સાંભળતાં વરસ થયું—તેવામાં એક રાતે સાંભળનાર સંન્યાસીથી નિદ્રાને લીધે હોકારો દેવાયો નહીં, તારે અખાએ હોકારો દીધો પણ બ્રહ્માનંદને શક પડ્યા ને તેથી તેણે દીવો લઈને જોયું તો અખાને દીઠો ને પછી અખાએ કહ્યું કે, મ્હારો અતુચ્છ કરો. તે દિવસથી અખાએ બ્રહ્માનંદની કથા સાંભળવા માંડી ને ધર આગળ વેદાંતના ગ્રંથો લખવા માંડ્યા.



અખાને સંસારનો અનુભવ સારો હતો. ને તેમાં ધણું કરીને તેની નજર ખુબી કરતાં ખોડ જોવાં તરફ, ને પછી તેને હસી નાખવા તરફ વંધારે જતી હતી. દુનિયાંની ઠગબાજી અને ઈશ્વર સત્ય ને જગત મિથ્યા છે એ વાત તે સારીપેઠે જાણતો તે તેણે લખી બતાવીને લોકને શિક્ષા આપી છે.

એના ગ્રંથના બે ભાગ ઈશ્વર શક છે—દુનિયાંની ઠગબાજીના છપ્પા, ને વેદાંતનાં પુસ્તકો. છપ્પામાં મર્દાની રીતે લોકમાં ચાલતા દાખલાઓથી ઠગબાજીને હસી નાખી—કારડા મારી લોકને શિખામણુ દીધી છે. એણે જે દાખલાઓ મુક્યા છે તે ખરેખરા અસર કરે તેવા છે. અને જો કે એમ લાગે, કે એક વાતના બાધને માટે જુદાં જુદાં ઠેકાણાંના પ્રસંગોને પ્રમાણુરૂપ સાથે મુકવામાં તેને ધણી મહેનત પડી હશે, તોપણ તેની લખવાની છટા ઉપરથી સાફ જણાય છે કે તેણે બહુ જોયલું, બહુ સાંભળેલું, અને બહુ વેઠેલું, તેથી તે તેનાથી સહજ લખાયા છે ને એજ તેની કવિદાખલ ખુબી છે. એના છપ્પા પિંગળ રીતના નથી, પણ છ ચરણની ચોપાઈઓ છે. કારડા મારી શિખામણુ આપવામાં અને વેદાંત સંબંધી લખવામાં અખા જેવો હજીસુધી કોઈ થયો નથી.

એનાં લખાણુ ઉપરથી સાફ માલમ પડેછ કે એ પ્રેમી નહોતો, ધડાઈ ધડાઈને શઠ થયો હતો. જેમ ખીજ વેદાંતીઓનાં પુસ્તકોમાં ભક્તિયુક્ત કામળ જ્ઞાન જોવામાં આવે છે તેવું એનામાં નથી. એનાં વેદાંતનાં પુસ્તકો જ્ઞાન ધણું આપે છે પણ તેથી વાંચનારનું કામળપણું વધતું નથી—સચ્ચિત થવાય છે, પણ સચ્ચિદાનંદ થવાતું નથી. એનાં પુસ્તકોમાંથી બ્રહ્મજ્ઞાન થાય છે, પણ બ્રહ્મજ્ઞાનનો અનુભવ થતો નથી. અખાએ જે વેદાંત લખ્યોછ તે વેદાંત કવિને લખવાના વિષયને યોગ્ય નથી. તેમાં શુદ્ધ કવિતા થોડીક છે ને અખો પોતે પણ કેહેછ કે ‘જ્ઞાનીને કવિમાં ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ.’ એ પુસ્તકો કરતાં છપ્પામાં કવિતા વિશેષ જણાય છે. અખાને જ્ઞાની દાખલ ધણું માન છે, પણ કવિદાખલ તો એ ખીજ વર્ગમાં આવે છે. એની કવિતામાં હાસ્યરસ શિવાય ખીજે રસજ નથી—તેમ ભક્તિ નથી, પણ થોડોક વૈરાગ્ય ને મનમાનતું જ્ઞાન છે બ્રહ્મનિરૂપણુ સારીપેઠે કીધું છે. કેટલાક લોક અખાને ભક્ત કેહે છે, પણ તે ખોટું છે. એનામાં ભક્તિ નથી જ; એને જ્ઞાની કેહેવો ઠીક છે.

અખાએ જાતે અભ્યાસ કર્યો નહોતો, પણ તે બહુશ્રુત હતો. એના વિચાર સાધારણુ નથી, પણ પ્રૌઢ છે—પંડિતમાન્ય કરે તેવા છે. એણે કવિતા ઉપર કે ઢાળ ઉપર નજર રાખી નથી, પણ અર્થને દૃષ્ટાંતોથી ભલકમાં બતાવવા ઉપર સારીપેઠે નજર રાખી છે. એના બનાવેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોમાં પેહેલું બનાવેલું પુસ્તક અક્ષયગીતા—અખેગીતા છે. એ ગીતાની શેવટે સન ૧૭૦૫ ને ચૈત્ર સુદ ૯ ને સોમવારની તિથિ આપે છે. એણે કેટલીએક સાખીયો પણ કરી છે.

જે કે અખો સોની હતો તોપણ તેણે મેહેનત કરીને વેદાંત સરખા અધરા વિષયનું જ્ઞાન સંપાદન કીધું, ને પછી મેહેનત લઈ લખી લોકને આપ્યું એ અરેખર સ્તુતિપાત્ર છે.

### શિવાનંદ.\*

સંસ્કૃતમાં ત્રણ પુરુષ મળીને ૧૦૦ વરસ ગણાય છે ને અંગ્રેજીમાં ૩૦ વરસનું એક જ્નેરેશન—પુરુષ ગણાય છે. એ હિસાબે શિવાનંદથી તે મણીનંદ (જેની ઉમર ૫૦ સેકની છે) સુધી પાંચ પુરુષ થાય છે ને એ પાંચ પુરુષોનો કાળ ૧૫૦-૧૬૦ વરસ અને શિવાનંદ ૮૫ વરસની ઉમરનો થઈને મરી ગયો, ને તેણે ૨૫ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડી, એ ગણતરી લેતાં જણાય છે કે એ કવિ સંવત સત્તરસે—સત્તરસે દસેક સુધી હયાત હતો.

ગોત્ર ઐજવા પાસ, શાખા શાંખાયની (ઋગ્વેદ), પ્રવર—આત્રેય, ગવિષ્ઠિ, પૂર્વા તિથિ શર્મ—દાશ. એઓની અટક પંજ્યાની છે—પંજ્યા એ પંડાનો અપભ્રંશ છે. જેઓ પોતાનાં કુળમાં વંશપરંપરા શાસ્ત્રનો (વેદનો નહિ) અભ્યાસ કરતા આવ્યા હોય તેઓ પંજ્યા એ ઉપનામથી ઓળખાય છે.

વાત તો ખરી છે કે એ કવિના પૂર્વજને ને વંશજનેમાં કોઈ વેદિયો નહીં; સઘળા જ શાસ્ત્રી. એ કવિના પૂર્વજનેમાં એનો કાકા સદાશિવ પંજ્યા, ને એ કાકાનો દાદો હરિહર પંજ્યા, એ જે મહોટા વિદ્વાન થઈ ગયા છે. હરિહરે વેદાંતના નવેક ગ્રંથ કર્યા છે, અને સદાશિવે પણ કવિમાન્ય કેટલાક ગ્રંથો કર્યા છે. એ બેના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં છે, અને તે વિષે શાસ્ત્રી દિનમણીશંકર ધણું ઉચું મત ધરાવે છે.

એમ કહેવાય છે કે સદાશિવ પંડ્યાને ૩૫ વરસ સુધી તો કંઈ આવડતું નહીં ને પછી ધરનાનાં મેહેણાથી તેણે સુરતથી જે ગાઉ ઉપર રામનાથનું દેહેરું છે ત્યાંહાં જઈને લાંઘણ કરવા માંડી હતી. એવામાં એક દિવસ ત્યાંહાં દુર્વાસા ઋષિ પોતાનું ક્ષેત્ર જે કુંભસ (દુર્વાસાક્ષેત્ર) ત્યાંહાંથી ફરતા ફરતા આવી પોહોંઆ ને સદાશિવની તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઈ વર આપ્યો અને તેથી સારદા જીહ્વાએ આવી રહી અને એથી જોકે તે કંઈજ નહોતો ભણ્યો, તોપણ તેને સર્વ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થઈ ગયું ને તે એટલું કે તેણે ગ્રંથો પણ કર્યા. એ વાત સદાશિવે પોતાનાજ એક ગ્રંથમાં લખી છે, જેને વિષે પંજ્યા દિનમણીશંકર કહે છે કે અરેખરો તે પ્રસાદગ્રંથ છે.

કહેવાય છે કે સદાશિવ મંત્રશાસ્ત્ર જાણતો—તેની પાસે કંઈ સિદ્ધિ હતી. એ જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે પોતાના જે છોકરાને અને શિવાનંદ કવિ જે તેના

\* એના વંશજનેનું કહેલું, એની કવિતા. અને મારા વિચાર એ ઉપરથી. શિવાનંદ, શંકરાનંદ, દુર્ગાનંદ, હરાનંદ, ગૌરીનંદ એ રીતે પેહેડોનો ક્રમ છે. છેલ્લો જે ગૌરીનંદ તેના ત્રણ છોકરા, તેમાં વચ્ચે ત્રિપુરાનંદ—મારો સસરો, અને મહોટો મણીનંદ તથા ન્હાનો દલિતાનંદ—મારા કાકાસસરા થાય છે.

ભતરીન્ને થાય ( શિવાનંદનો આપ વામદેવ તો શિવાનંદને ૧૨ વરસનો મુકીને મરી ગયો હતો ) તેને યોલાવીને પુછ્યું કે કોહો ભાઈ, કોને લક્ષ્મી ન્નેધયેછ ને કોને સરસ્વતી ન્નેધયેછ. ત્યારે છેકરાઓ યોલ્યા કે, હમને તો હમારે લક્ષ્મી આપો ને શિવાનંદે કહ્યું કે જે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે આપો. પછી શિવાનંદને સદાશિવ પંચાએ શિવના પંચાક્ષરી મંત્રનો ઉપદેશ કીધા ને કહ્યું કે, જ તારી પ્રસિદ્ધિ થશે—અકિતમાર્ગની પ્રશસ્તિ, અને આપણા રામનાથ ઇષ્ટનું પૂજન કરતો રહેજે; અને સેવકમંડળોમાં ભાગવતની કથા સંભળાવતો રહેજે.

શિવાનંદના વખતમાં સુરતમાં વલ્લભી ગોંસાઈ નહોતા ને સ્વામીનારાયણ પણ નહોતા. ગોંસાઈનું પેહેલું આવતું થયું દુર્ગાનંદ પંચાના વખતમાં. વૈષ્ણવમાર્ગ ને શિવમાર્ગ એ ચાલતા, તેમાં શિવમાર્ગ પંચાજ ચલાવતા, અને એ વેળા શિવમાર્ગના આચાર્યો પંચાજઓજ મનાતા. દેહેરાંઓમાં ને લોકોનાં ઘરોમાં બંહાં બંહાં શિવપૂજન થતાં તાંહાં તાંહાં તેઓની પધારામણી થતી. વળી, તે વેળા સુરતની ચડતીને લીધે લોકો પાસે દ્રવ્ય ધણું હતું તેથી પંચાજના સેવકો, પૌરવાડ વાણીઆ, દીકું વાણીઆ, ત્રાગડસોની, કંસારા વગેરે ધણા હતા—એ ન્નેકે જન્મથી વૈષ્ણવ, તોપણ તેઓને શિવપૂજન ઉપર ભાવ હતો—હમણાંના હરડતા વલ્લભી વૈષ્ણવો જે ભાટિયાઓ, તેના જેવા નહોતા. હજી પણ સુરત ને મુંબઈમાં તો વાણીઆઓ શિવને નિદતા નથી ને સુરતમાં તો ધણાક વૈષ્ણવો મંદિરે પણ જાય છે ને શિવને પણ પૂજે છે. શિવ ને કૃષ્ણ જુદા નથી એવા બોધે વાણીઆઓનાં મનરંજનને માટે પંચાજઓ ભાગવતની કથાઓ કરતા—એ સેવકોની તરફથી પંચાજઓને ધણો આસરો મળતો—લોકો સમાહ કરાવતા. નગરશેઠવાળા, આતમારામ ભુખણવાળા, દુલાચંદવાળા, ત્રવાડી વગેરે વરસે વરસે કેટલુંક અન્ન મોકલ્યાં કરતા, પુરજના મારફતિયાઓ કરિયાણાં મોકલતા, ટંકશાળવાળાઓ ૧૦૦ તોલા સોનું ગળાવતા ત્યારે આનો પંચાજનો એ રીતે આપતા.

ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, ( મંત્રશાસ્ત્ર ભણવાની તો સદાશિવ પંચા મના કરી ગયા હતા ) પુરાણો અને શ્રૌતકર્મ પંચાજને ઘેર જળજળ કરી રહ્યાં હતાં. એટલી વિદ્યાને લીધે વિદ્યાર્થીઓ પણ પંચા ને પાઠરયા રહેતા. તેમ, સેવકોની તરફથી ચાળીસ વિદ્યાર્થીઓને નિત્ય અન્ન મળ્યાં કરતું. સાહેબીમાં ઘેર ગાડી, મસાલ, બે લેંસ, બે ગાય, ચાકરો વગેરે હતાં. ગૌરીનંદ ભરુચની અદાલતમાં શાસ્ત્રી હતા, ને રાગદારી કરીને કથા વાંચતો—એના જેવો કથા કરનારો કોઈ સુરતમાં થયોજ નથી. મણીનંદ પુનાની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા ને લલિતાનંદ નગરની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા. પણ સરકારે શાસ્ત્રીઓની જગા કહાડી નાખી તેથી એકને પેનશન છે ને બીજો મુનસફની પરિક્ષા આપવાને માટે કાયદાનો અભ્યાસ કરે છે.

શિવાનંદ વિદ્વાન શાસ્ત્રી હતા. તેની સાથે તેણે સદાશિવ પંચાની આજ્ઞાથી શિવપૂજન મહિમા વધારવાને મહાપૂજનની કવિતા કરી છે ને એજ એનો ગ્રંથ

છે—એ મોહોટો છે. એણે ખીજ કવિતા કંઈ છુટક કરી નથી. એ અંથનો ઘણોક ભાગ ગુજરાતીમાં છે; અને થોડોક સંસ્કૃતમાં; હિંદુસ્તાની ને મરાઠી પદોથી ભરેલો છે. એણે પોતાની તરફનું નવું ઝાઝું લખ્યું નથી, સંસ્કૃત અંથોના આધારે લખ્યું છે, પણ જે લખ્યું છે તેમાં કેટલુંક પુરાણની રીતનું સાદું ને કેટલુંક અર્થ-રસાલંકારની ચમત્કૃતિવાળું પણ છે. એનાં કેટલાંક વસંત રાગનાં પદોમાં ખરી કવિતા જોવામાં આવે છે—એની કવિતા જુદા જુદા રાગોમાં છે; ને તે સુરતમાં ગંધપો, શેહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે શિવાલયોમાં હજીપણ ગાયાં જ કરે છે. સુરતમાં શિવાનંદનાં કીર્તનવિષે ખાળક પણ અજાણ્યું નથી. બસો વરસ થયાં એની પ્રસિદ્ધિ છે. એ કવિ, ખીજ વર્ગની ખીજ દુકડીમાં આવે છે.

### પ્રેમાનંદ.\*

એ કવિએ મોસાળાંમાં ૧૭૧૭નું વરસ આપ્યું છે અને મોસાળાં શિવાય લોકમાં જણાયલા એવા એના ખિજ કોઈ પણ અંથમાં એની પેહેલાંનું વરસ જોવામાં આવતું નથી, અને નળાખ્યાનમાં ૧૭૭૬ નું વરસ આપે છે, અને સુંદર નામનો એનો શિષ્ય દસમસ્કંધને છેડે ૧૭૮૬ નું વરસ આપે છે—એ દસમ-સ્કંધના ૯૦ અધ્યાયમાંથી પર અધ્યાય પ્રેમાનંદના પોતાના કરેલા છે, ને વ્યાસજી ભટ્ટો કેહે છે કે પ્રેમાનંદને દસમસ્કંધ પૂરો કરવાનું ધણું પ્રોધડ હતું ને મરતી વેળા શિષ્યને કહી ગયો કે જેમ અને તેમ તાકીદથી એ અંદે પૂરો કરજો—એ ઉપરથી જણાય છે કે એના મુખ્યા પછી ૩૮ અધ્યાય પુરા કરતાં સુંદરને ધણાંમાં ધણાં ૪ વરસ લાગ્યાં હશે ને એ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રેમાનંદે ૧૭૮૨ માં દેહ છોડેલી—ને જ્યારે ૧૭૮૨ માં દેહ છોડેલી, ને ૧૭૧૭ માં મોસાળું કરેલું અને જાણે એ કચ્છાની અગાઉ એએક વરસ ઉપર તેણે કવિતા કરવી શરુ કરેલી, તે એ ઉપરથી જણાય છે કે તેને સહુ મળીને કવિતા કરતાં ૭૭ વરસ થયલાં;

\* એના વંશમાં હાલ મનસુખરામ કરીને છે તેવું કેહેલું, જનવાર્તા, તેની કવિતા, અને મહારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી એ ચરિત્ર લખ્યું છે. હું, સન ૧૮૫૯—સંવત ૧૯૧૫ ના ચૈત્રમાં વડોદરે ગયાં હતો, ત્યારે ત્યાં ફરવા નિકળ્યો હતો, ને તે વળી રસ્તે એમ પુછતો પુછતો કે આખાહરણ બનાવનાર પ્રેમાનંદભટ્ટના વંશમાં કોઈ છે?—ધણું અથડાયા પછી એક છુટો બ્રાહ્મણ, જે લાકડી ટેકીને ચાલતો હતો તેને પુછ્યું તે તેણે સાચું પુછ્યું કે ‘ચાલીસો?’ મેં કહ્યું ‘હા.’ પછી તેણે એક જણનું નામ દીધું. તેની પાસે હું ગયો. તે પ્રેમા-નંદના ભાણેજનો કોઈ વંશજ હતો. તેણે પછી મનસુખરામનું નામ દીધું ને પછી હું ખીજ સવારે તેનાં ઘરની ખોળ કાઢાડી તેને ઘેર ગયા. ઘરમાંથી તેણે પુછ્યું કે ‘કોણ છે?’ મેં જીમ પાડીને કહ્યું કે ‘કોઈ પરદેશી મળવાને ઈચ્છે છે.’ પછી તેણે બારણું ઉઘાડીને મહારો સહાર કરી જે ઘડી બેસી સઘળી વાત કરી. એ મનસુખરામ, પ્રેમાનંદથી સાતમે છે. પ્રેમાનંદનો રઘુરામ, તેનો ઈચ્છારામ, તેનો મંહારામ, તેનો ઉત્તમરામ, તેનો દાજબાઈ, ને તેનો મનસુખરામ.

ને જનવાર્તા પણ એવી છે કે પ્રેમાનંદ મહોટપણે કવિતા કરતો થયો હતો, અને એ ઉપરથી એમ માનીએ કે તેણે વીસેક વરસે કવિતા કરવા માંડેલી; ને એ પ્રમાણે જ્ઞેતાં નક્કી થાય છે કે તે આસરે સંવત ૧૬૯૫ માં જન્મેલો; એ ૯૭ વરસનો થઈને મુચ્ચો. અને એણે સાઠ વરસ કવિતા કીધી એ વાત કદાપી ન મનાય તેવી ભાસે ખરી, પણ ૧૭૧૭ ને ૧૭૭૬ એ સંવત તો ખોટા નહીંજ, અને એનું અંતર ૫૯ વરસ કવિતાનાં એ પણ ખોટાં નહીંજ, વીસ વરસ પેહેલાં કવિતા કરી નથી એ પણ વાત વંશજ્ઞે અને વ્યાસજ્ઞેના કહેવાથી ખરી છે, ત્યારે ૫૯ ને, ૨૦, ૭૯ તો થયાંજ, હવે રહ્યાં ૧૮ વરસ ને એમાંથી વધારાનાં જાણી ૮ કાઢાડી નાખીએ તોપણ ૮૯ આવે છે. અર્થાત્ એ નેવું-એક વરસની ઉમરે મરી ગયેલો ને તેણે ૬૫-૭૦ વરસ કવિતા કરેલી. એ, મિલ્ટન, ડાઇડન ને પોપના વખતમાં હતો. તેમ અહીં શિવાજી ને શાહુના વખતમાં. એ વેળા વડોદરામાં પિલાજી ગાયકવાડ મૂળપુરુષ અને દામાજી ગાયકવાડ હતા.

મૂળ પુરુષ જ્યદેવ ને એ જ્યદેવને ચાર છોકરા. તેમાં મોટાનું નામ કૃષ્ણારામ ને કૃષ્ણારામનો છોકરો પ્રેમાનંદ. એ, ચોવીસો બ્રાહ્મણ હતો—વેદ ઋગ્વેદ, શાખા માધ્યંદિની, ઓચ્છવસ ગોત્ર, કાત્યાયની માતૃ, પ્રવરપાંચ—(વચ્છસ, ચવન ઊર્વ, આમવાન અને જમદગિન), અને અટક ઉપાધ્યાની.

મનસુખરામના કહેવા પ્રમાણે ધરડાઓની દંતકથા આવી છે કે—પ્રેમાનંદ માસીને ઘેર રહેતો. ૧૪-૧૫ વરસ સુધી કેવળ મૂર્ખ ને જડભરત હતો. કામનાથ અને બહુચરાજીનું દેહેરું છે તે ઘેની વચ્ચે એક મકાનમાં કોઈ સિદ્ધ આવી રહ્યો હતો, તેને ત્યાં રોજ તે જતો, સેવા કરતો, ને ગામમાં રખણ કરતો. એક પ્રસંગે તે સિદ્ધ બહાર જવા નિકળ્યો ત્યારે તેણે તો કહ્યું કે કાલે સવારે મળસકામાં આવજે, પણ આલિયા ભાઈ મોડા ગયા ને જ્ઞેય છે તો મકાનમાં સિદ્ધ મળે નહીં, પણ ઠોડતો ને લોકને પુછતો પુછતો થોડેક દુર ગયો તો તાંહાં સિદ્ધ મળ્યો.—ગગળી ગયલા જેવો પગે પહ્યો ને પછી સિદ્ધે કહ્યું કે, જા તું પ્રાકૃતમાં કાવ્ય કરવાને ઘણા સમર્થ થઈશ—વેહેલો આવ્યો હત તો સંસ્કૃતમાં કરવાને સમર્થ થાત—એ રીતે પ્રસાદ લઇને ઘેર આવ્યો ને એ પ્રસંગ પછી તેણે કવિતા કરવા માંડી.

વડોદરાના તેમજ કેટલાએક સુરતના લોકોનો પણ એવો વિચાર છે કે, પ્રેમાનંદ પોતાની માસીને ઘેર રહેતો હતો અને ભિક્ષાવૃત્તિ કરી ગુજારો કરતો. એક પ્રસંગે કોઈ સિદ્ધ બારણે આવ્યો ને ટેહેલ નાખી કહ્યું કે, ‘ મેં દો દિવસકા અપખાસીહું, ’ તે ઉપરથી પ્રેમાનંદે તેને ધરમાં તેડી, તેની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા કરી. પેલા સિદ્ધે કહ્યું કે ‘ બચ્યા, મેરેકું કલ જનેકી બખત યાદ લાના, પછી જ્યારે પેલો સિદ્ધ જવા નિકળ્યો ત્યારે પ્રેમાનંદે તેને કહ્યું, ત્યારે સિદ્ધે તેની જીભ ઉપર કંઈ લખ્યું તે વખતથી તેનામાં કાવ્યશક્તિ આવી.

એટલું તો ખરું કે, પ્રેમાનંદે પ્રથમ વિદ્યાભ્યાસ કરેલો નહીં, પણ સારી સંગતીને લીધે પછવાડેથી તેની બુદ્ધિ સારી પેઠે ઉઘડી ગયલી. એવું ધણી વાર અને છે કે કોઈ એકાદા પ્રસંગ ઉપરથી આગળ જે સ્થિતિ હોય છે તેના કરતાં ઉલટીજ, સંહેજ સમન્થામાં ન આવે તેવીજ થઈ જાય છે. એણે ક્રિયા વરસમાં ક્રિયા પ્રસંગ ઉપરથી કઈ કવિતા પેહેલી કીધી એ સમન્થામાં આવતું નથી. અટકળ થાય છે કે વીસ કે પચ્ચીસેક વરસની મોટી ઉમરે (કવિતા) કરવી શરૂ કીધેલી; ને એ કાવ્ય કરવાની જ્ઞેડે સંસ્કૃત અભ્યાસ પણ જારી રાખેલો. કટલાક કહે છે કે મોટો શાસ્ત્રી હતો, પણ એણે ક્રિયા અમુક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરેલો તે જણાયું નથી. હું તો ધારું છું કે થોડું ઘણું વ્યાકરણ શિખીને પોતાની વૃત્તિને માટે પુરાણો વાંચતાં શિખેલો—અર્થાત્ પ્રેમાનંદ પ્રાકૃતમાં કવિ અને સંસ્કૃતમાં પુરાણી એ નામે ઓળખાતો.

કટલાએક કહે છે કે એને એક પ્રસંગે પુરાણીઓ સાથે સામે પક્ષ બંધાયો, ને તેથી તેઓ એવી તજવીજ કરતા, કે પ્રેમાનંદ પાસે કોઈ પુરાણ વંચાવે નહીં. તે ઉપરથી પ્રેમાનંદ બોલ્યો, કે તમે એટલા શેના પુલાઈ જાઓ—હું ભાગવતનું ભાષાંતર કવિતારૂપે કરું છું, કે જેથી તમારો કોઈ ભાવ પુછવાનું નહીં. એ આગ્રહના જ્ઞેસ્સામાં તેણે પ્રથમ તો રસિક જે દસમસ્કંધે તેનું પ્રાકૃત કરવા માંડ્યું.

તેમ નાગર લોકો, જેઓ એની કવિતા વિશે સારું મત નહોતા ધરાવતા, ને કહેતા કે સંસ્કૃતની વાત પ્રાકૃતમાં ભાષી તેમાં તે નવું શું કીધું—તે ઉપરથી, અને નાગરો, જેઓ વિદ્વાન, વિચક્ષણ અને રાજદ્વારી, તેથી તેઓના માનિતા થઈ પોતાના પ્રતિષ્ઠા વધે તેને માટે તેણે નરસંઈ મેહેતાનાં કાવ્ય કરવા માંડ્યાં. મનસુખરામ કહે છે, કે એણે નાગર સંબંધી પેહેલું તો મોસાળું કર્યું. ( ને એમાં ૧૭૧૭ નો સંવત છે તેથી એ વાત ખરી પણ લાગે છે ) એક પ્રસંગે નાગરની ન્યાત જમવા બેઠેલી, તે જમી રહ્યા પછી તેણે મોસાળું ગાઈ સંભળાવ્યું—તેથી નાગરો એટલા તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા, કે તેઓએ પોતાનાં અંબુઓ તેને આપી દીધા.

પ્રેમાનંદ પ્રથમ સ્માર્ત હતો, પણ પછી પુરાણી એટલે તેણે વૈષ્ણવપણાંની કંઠી બાંધેલી ખરી—એણે કંઈ મરજદ અથવા પુષ્ટીપંથ સ્વિકાર્યો નહોતો. ને વૈષ્ણવની કંઠી બાંધતો તોપણ શિવને નિદતો નહોતો—એણે ઘણાં ખરાં પુસ્તકો સુરત ને ખાનદેશ—નંદરબારમાં કીધેલાં છે—અને લાંહાંના ઠાકાર રાજના આશ્રય હેઠળ એણે ઘણું વ્યય મેળવેલું હતું એ વાત ખરી છે. જ્ઞેકે પ્રેમાનંદ પ્રથમ ધણીજ ગરીબી હાલતમાં હતો, તોપણ તેણે પછવાડેથી પચ્ચીસ તીસ હજાર રૂપિયા મેળવેલા જણાય છે. એનાં બંધાવેલાં ધરો રૂપિયા ૧૦૦૦૦ નાં હાલ એના વંશજને વાપરે છે.

ગુજરાતી કવિપંક્તિના પેહેલા વર્ગના કવિમાં શ્રીમંત કવિ તે ત્રેમાનંદ, અને સામળ; ત્રેમાનંદને આશ્રય નંદરખારના ઠાકોર રાજનો, અને સામળને રખીદાસનો— ત્રેમાનંદ ઘડપણમાં સુખી હતો—એણે સંસ્કૃતમાં કોઈ કાવ્ય કીધું નથી. મનસુખરામ કેહે છે કે સંસ્કૃતમાં ભણ્યાજ નહોતા, પણ હું ધારું છું કે પંચકાવ્ય ને પુરાણ તો ભણ્યો જ હશે—તેમ રસાલંકારનો એકાદ ગ્રંથ પણ ઉપર ઉપરથી જોઈ લીધેલો ખરો, એ વાત એનાં એખાહરણ અને નળાખ્યાન ઉપરથી માલમ પડે છે. વળી, પિગળ પણ જોઈ લીધેલું. પણ તેના નિયમો તેણે પોતાના ગ્રંથોમાં માત્ર ઉપયોગમાં આણ્યા નથી—એકને રાગડા ધણા ગમે, તેથી એણે જુદા જુદા ઢાળોમાં આખ્યાનો ખનાવ્યાં ગુજરાતીમાં દેશીએ ક્યારથી અને કોનાથી નિકળી એ જાણવાની મને ધણી ખંત ભરાઈ છે.

લોકો કહે છે કે એ સંસ્કૃત ભણ્યો હતો; ને માહાભારત વાંચ્યું ચારે રૂપિયા પચ્ચીસેક તેને મળ્યા, પણ પછી પ્રાકૃતમાં માહાભારત કરીને વાંચ્યું ચારે તે ધણુંજ કમાયો—એણે માહાભારત વાંચ્યું હશે, પણ એનું ગુજરાતી માહાભારત મહારા જોવામાં આવ્યું નથી—ત્રણ ચાર આખ્યાનો તેમાંનાં છે ખરાં.

ત્રેમાનંદનો સ્વભાવ સુધા—કોઈ વાતનાં અપલક્ષણમાં નહિ, એમ મનસુખરામે જે કહ્યું છે તે વાસ્તવિક છે એમ એના ગ્રંથો ઉપરથી જ માલમ પડે છે. એને ઘેડી બાંધણીની પ્રૌઢ રીતે મરકરી કરતાં સારી આવડતી હશે. એણે પોતાના નાયક જે રાખ્યા છે—એક આ કૃષ્ણ, ને ખીજે નરસંહી મેહેતો. એના બનાવેલા ગ્રંથો આટલા તો જાણ્યામાં આવ્યા છે—નરસંહી મેહેતા સંબંધી—મોસાળું, હુંડી, આદ્ય, હારમાળા અને ખીજ-રણુચત્ર, અભિમન્યુઆખ્યાન, સુદામચરિત્ર, સુધન્વાઆખ્યાન, એખાહરણ, નળાખ્યાન, દસમસ્કંધ, વિવેક વણુજરો વગેરે. મનસુખરામ તો કેહેતો હતો કે કેટલાંક ઘોળ, ગીત પણ એનાં ખનાવેલાં છે, પણ મહારા જાણ્યામાં ત્રેમાનંદની કરેલી છુટક કવિતા કોઈ પણ આવી નથી.

નરસંહી મેહેતા સંબંધી એક હારમાળા ને મામેરું એ સિવાય જેટલું છે તેટલામાં સારી કવિતા નથી—નાગરની રીતભાતનું વર્ણન છે, પણ તે વર્ણન સાદી ધ્યારતમાં લખ્યું હોય તેવું છે—ઢાળ ને છેલ્લા અનુપ્રાસો છે એટલાજ ઉપરથી એને કવિતા કહિયે, તો કહિયે બાકી ખરી કવિતા તો નથી. રીતભાતનું વર્ણન કવિતારૂપ કહારે શોભે કે જ્યારે તેમાં રસ અલંકાર અને પોતાની તરફના સારા વિચાર હોય ત્યારે; તો પણ મામેરામાં વર્ણન સારું છે, તેમ હારમાળામાંના કેટલાંક પદો લેખે પણ સારાં છે. એ ગ્રંથવિષે કેટલાક કેહે છે કે તે નરસંહી મેહેતાનો છે ને કવિ દલપતરામ તે ગ્રંથની ગણના નરસંહીના ગ્રંથોમાં કરે છે. મેં હારમાળાની ચાર પાંચ પ્રત ભેગી કરી વાંચી જોઈ છે તે ઉપરથી મને નરસંહી મેહેતાની તો નથી જ લાગતી.

૧. નરસંહી મેહેતો ગરીબ ભક્ત, જેના ઉપર નાતને ગામ ઉલટેલું તે શું સામાવાળા સમર્થ મંડલિક રાજા અને તેના પક્ષના સંન્યાસીઓને હારમાં લખેલા નંદારા તુચ્છકારના શબ્દ કેહ ને તે રાજા ને સંન્યાસીઓ સાંભળ્યાં કરે? રાજાને તુચ્છકારથી ઘોલવાની કોહોની હિંમત ચાલે? ને ભલો નરસંહી ક્રમ યોલે? માટે કોઈ ત્રિજ્ઞ શબ્દો પદો લખેલાં-પણુ છેલ્લે ભણુ નરસંહીયો એમ આવે છે તેથી અને નરસંહી મેહેતાની વાત છે તેથી કેટલાક તેમ સમજે છે—પણુ અર્થ આમ લેવો જોઈયે કે કોઈ કવિ કેહે છે કે એ પરમાણુ 'નરસંહી ભણુ' એટલે નરસંહી તે વખત ભણુતો હતો અથવા નરસંહીયે ભણુયું.

૨. ભક્તજન પોતાની ખડાઈ પોતાને મહોડે ન કરે.

૩. તૃતિય પુરુષમાં વાત લખેલી છે. હવે નરસંહીની પોતાની વાત હોય તે તે પ્રથમ પુરુષમાં કાં ન કરે?

૪. ભાષા પણુ નરસંહી મેહેતાના જેવી નથી.

ત્રેમાનંદનાં સુદામાચરિત્ર, ઝોખાહરણુ, નળાખ્યાન, દશમ એ પુસ્તકો ધણાં જ સારાં છે. એમાં ખરી કવિતાનો જોસ્સો મનમાનતી રીતે ખાહાર પડેલો જણાય છે—સંસારસંબંધી વિષયને કવિતારૂપ રસભરી લખવામાં ત્રેમનંદ ધણો જ સારો છે. ગુજરાતી કવિતામાં ત્રિદા, વિચાર અને વ્યંજના તેો મળે જ નહીં—ને જાહાંસુધી એ ન હોય તાહાં સુધી તે ઉત્તમ કવિતા કેહેવાય નહીં. ગુજરાતી કવિતા સાધારણુ લોકનેમાટે છે. વિદ્વાનને માન્ય—વિદ્વાન વાંચી પ્રસન્ન થાય તેવી નથી. તેોપણુ થઈ ગયલા કવિયોમાં ત્રેમાનંદ પેહેલે દરજ્જે છે એમાં તેો શક નથી જ.

ધણી ખરી ગુજરાતી કવિતામાં સાધારણુ લોકને રસ લાગે છે તે તેમાંના શુદ્ધ કવિતાના વિચારથી નહોં, પણુ ઈશ્વરસંબંધી વાતને લીધે—રાધાકૃષ્ણની વાતને લીધે—લોકની રીત પ્રમાણુ કરેલાં વર્ણનને લીધે—રાગડામાં અને અજ્ઞાની લોકને સહેલથી સમજાય તેવી રીતે લખ્યાને લીધે. કિયો વિદ્વાન કિયો વિદ્યાર્થી પોતાના વિનોદને માટે અથવા પોતાની શિક્ષાને માટે—કવિતા ચાતુરી શિખવાને માટે ગુજરાતી કવિતા વાંચે છે—કોઈ જ નહીં. સહુ વાંચે છે ને સાંભળે છે, તે માહેની મતલબથી ખુશ થવાને, પણુ મતલબમાં કવિતારૂપ શું ચતુરાઈ રહેલી છે તે તે જાણવાને નહોં. ઝોખાહરણુમાંનાં યે ત્રણુ કડવાં, નળાખ્યાનમાંનાં યે ત્રણુ કડવાં અને દશમમાંના પર અધ્યાયમાંના યે ત્રણુ અધ્યાય એમાં નથી કવિતા છે, તેવી ખીજાઓની પણુ હોત તેો ગુજરાતી લોકો પોતાના કવિયો વિષે મોહું. અલિમાન રાખી શકત—આ લખતી વેળા ઝોખાહરણુ ને નળાખ્યાન, દશમનેા ૩૯ મો અધ્યાય મને સાંભરી આવે છે—એ વાંચતાં માહારી છાતી ભારાઈ આવી હતી.

ત્રેમાનંદની કવિતામાં ચાર રસ વિશેષ છે: કરુણા, શૃંગાર, હાસ્ય ને વીર એમ ઉતરતે અતુકમે જોવામાં આવે છે. કરુણામાં તેો એકો છે. એનો શૃંગાર



દયારામના શૃંગાર કરતાં ઔઠ છે, પણ તેટલો મસ્ત નથી તેમ ચિત્ર આપવામાં દયારામ કરતાં વધારે સારો છે, તો પણ જેવો કાળીદાસનો, શેક્સપિયર—ઐરનનો હાફેઝનો અને સુરદાસનો દરદનો ભરેલો, ચિત્ર આપતો, દુનયાદારી સમજાવી નીતિ ખતાવતો ને પંડિતાર્થ ભરેલો છે તેવો પ્રેમાનંદનો નથી; હાસ્યરસ ને વીરરસ પણ સારા છે. એની કવિતારચના દયારામના જેવી સરળ નથી, પણ કટલેક ઠંકાણે ચડકતી છે. એનામાં હિંદુસ્તાની કે ઉરદુ શબ્દ આવતા નથી; સામળે સારીપઠે લીધા છે, વલ્લભે થોડા અને પાછા દયારામે સારીપઠે લીધા છે. ખરેખર જો કોઈ ખીણ ભાષા બોલનારા લોકને ગુજરાતી કવિતા વાંચવાને આપું તો નરસંહી, પ્રેમાનંદ અને દયારામ એ ત્રણને જ આપું. પ્રેમાનંદે જે પુસ્તકો રચ્યાં છે તેને આધાર તો સંસ્કૃત જ, પણ પછી વિસ્તાર પોતાની તરફનો એટલો કે તે પુસ્તકો ભાષાંતર ન કેહેવાય, દશમમાં જેટલું નવું છે તેના કરતાં નળમાં વધારે છે (નળના સંસ્કૃતમાં ધણા ગ્રંથો છે તે જ્ઞેયલા તોપણ) અને નળ કરતાં વધારે આખા-હરણમાં છે.

### સામળભટ.\*

સિંહાસન ખત્રિસીમાંની છેલ્લી વાત વેતાળ—મડાપચ્ચીસીમાં લખ્યું છે કે એ સિંહાસનખત્રિસીનો મોટો ગ્રંથ સંવત ૧૭૭૭ માં કરવા માજો ને ૧૭૮૫ માં પુરો કીધો; પદ્માવતીમાં લખ્યું છે કે તે વાત પાંચ દહાડામાં બનાવીને સંવત ૧૭૭૪ ની માહાસુદ ખીજને મંગળવારે પુરી કરી; રણછોડજીના સલોકામાં ૧૭૮૧ નું વરસ આવે છે; સિંહાસનખત્રિસી પછી સુડાબોહોતેરી બનાવી છે. હવે બ્યારે સિંહાસનખત્રિસીને આઠ વરસ લાગ્યાં, તો સુડાબોહોતેરી જેવી નહાની નહાની વાતને આજમાં આજાં પાંચ વરસ લાગ્યાં એમ ધારિયે ને પછી જાણે તે આજમાં આજાં ખીજાં ૧૫ વરસ જીવ્યો હોય તો એ રીતે સામળભટ સંવત ૧૮૧૦ સેક સુધી હોયાત હતો, એમ કેહેવાય ખરું; અને કેહેવાય છે કે એની ત્રીસ વરસની ભમરે એને રખીદાસ મળ્યો, તો ૭૭ માંથી ૩૦ બાદ કરતાં ૪૭ આવે છે એટલે એ કવિ ૧૭૪૦ સેકમાં જન્મ્યો હશે.—સહુ મળીને એ ૭૦ વરસ જીવેલો, ને તેમાં ૨૦ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડેલી એમ લેતાં એણે ૫૦ વરસ કવિતા કરેલી. ધણું કરીને કવિતાશક્તિ ૨૦ પછી જ ખહાર પડે છે.

એ કવિ શ્રીગોડમાળવી (પ્રથમ માજવેથી આવેલા માટે) સામવેદી, સ્માર્તિ આલ્મણ હતો, ને તે શ્રી નગરના (અમદાવાદનાં) વેગણપુર નામનાં પરાંમાં, જેને હાલ ગોમતીપુર કહે છે ત્યાંહાં રહેતો હતો. એના બાપનું નામ વીરેશ્વર, માનું નામ આનંદ આઈ, અને ગુરુનું નામ નાનાભટ હતું. એને બે છોકરા હતા એટલી

\* એની કવિતા ને મારા વિચાર એ બે ભંપરથી.

તો જાણુ છે જ—તેમાં પુરુષોત્તમ લક્ષ્યો ગણ્યો લાયક હશે માટે તેના ઊપર કવિનો ધણો લાવ હતો, ને પોતાની સાથે કવિતા ગાવાને લઈ જતો હતો. એનો ખીજો છોકરો ખહેરો ને ખતરાડ હતો.

એ કવિની કીર્તિ સાંભળીને વાસણુ વંશના લેઉઆ કણુખી રખીદાસ પટેલ, જે માતર અગણામાં સુંઝ નામના ગામમાં રહેતો હતો, તેણે સામળબટને પોતાના ગામમાં તેડાવીને મોટા સત્કારથી તેનાં ગુજરાનને માટે કેટલુંક પસાયતું કરી આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. અહિં પછી સામળે રખીદાસને રીઝવવાને સિંહાસનબત્રીસી કીધી, તેમ રખીદાસના છોકરા ઝવેરને રીઝવવાને શુક્રબોહોતેરી કીધી. એના રચેલા ગ્રંથો આટલા જાણ્યામાં આવ્યા છે. સિંહાસનબત્રીસી, શુક્રબોહોતેરી, નંદબત્રીસી, મદનમોહના, ખરાસકસ્તુરી, પદ્માવતી, ઉદમ કરમ, શનિશ્વરાખ્યાન, બોડાણાનું આખ્યાન, ભકતમાળ, અંગદવિષ્ટી, મંદોદરી સંવાદ, શિવપુરાણ, રેવાખંડ, રણુજોડણના સલોકો વગેરે.

સામળે વૃજલાપાનો સારીપઠે અને સંસ્કૃતનો કાવ્યોત્પત્તિ જેટલો અભ્યાસ કરેલો જણાય છે. કેટલાક કહે છે કે એને ન્યોતિષ પણ આવડતું હતું ને તે પુરાણ વાંચતો હતો. દોહરા, ચોપાઈ, છંપા, કવિત વગેરે વૃત્તો જે મૂળ સંસ્કૃતમાં નહિ, પ્રથમ વૃજલાપામાં જ નીકળેલાં તે સામળે ગુજરાતીમાં પેહેલવેલાંજ દાખલ કીધાં, ને તેમાં તે ફોલ પામ્યો છે. એની કવિતાનો મોટો ભાગ વારતાનો છે. એ વારતાઓ લખવાનો ઉદ્દેશ વિદ્વત્તા અને કવિપણું દેખાડવાનો નથી પણ ગામડિયાઓને રીઝવવાનો છે, તોપણ એણે પોતાની વિદ્વત્તા અને કવિત્વશક્તિ પ્રસંગે સારીપઠે ખતાવી છે. અજ્ઞાની લોકોની કવિતા તરફ રચી કરાવ્યાનું અને તેમાં નીતિ ખતાવ્યાનું માન સામળને છે; પણ એ વાતોનો વિષય એવો છે કે લોકો સાર ગ્રહણ કરવાને અદલે અસાર ગ્રહણ કરે છે. એની કવિતામાં કંઈ દરદ જણાતું નથી અને જ્યાંહાંસુધી જેની કવિતામાં દરદ માલમ પડ્યું નથી ત્યાંહાં સુધી તે કુદરતી કવિ કેહેવાય નહીં. પ્રાસાદિત અથવા કુદરતી કવિ થવામાં પ્રીતિસંબંધી અથવા ધર્મસંબંધી ન ડાખ્યોરહે તેવો જ્ઞેસ્સો જ્ઞેઈયે, તે જ્ઞેસ્સો સામળની કવિતામાં નથી; તોપણ એ જે જ્ઞેસ્સાને મળતો પણ થોડો ઊતરતો કાઈપણુ રીતે નામ મેળવવા સંબંધી જે જ્ઞેસ્સો તે અને નાહાનપણુથી જ કવિતાનો અભ્યાસ એ જેનું જ્ઞેર એટલું માલમ પડે છે કે તેને ખીજી પંગિતનો કુદરતી કવિ કેહેવામાં હરકત લેવા જેવું નથી.

એને દુનિયાદારીનું જ્ઞાન તો ધણું જ અને અહુશ્રુત પણ ખરો. ભોજપ્રખંધ આહિલઈ વિક્રમ ભોજ સંબંધી જેટલાં પુસ્તકો સંસ્કૃતમાંથી ને જ્ઞૈનમાંથી જ્ઞેઈ લેઈને તેમાં ફેરફાર કરી સારીપઠે વધારીને એણે વારતાઓ ખતાવી છે; તેમ એણે સંસ્કૃત સાહિત્યના શ્લોક પણ સારીપઠે જ્ઞેયલા. પદ્માવતી ને ખરાસકસ્તુરી વગેરે ૪-૫ વારતાઓ એની સ્વકલ્પનાથી ખતાવેલી લાગે છે. સિંહાસન બત્રીસીમાં

૧૦ એક વાત સારી છે. અને સુડાખોહોતેરી વિશે મારો વિચાર એ છે કે એણે ન કીધી હતી તો સારું થાત—વિષય ખિલતસ છે એટલુંજ નહીં પણ લખવાની ઢબ પણ એવી રાખી છે કે, વાંચનાર એ વાતો વાંચતાં કંટાલીને ચોપડી મુકી દે છે. સુડાખોહોતેરીની ભતની બંહાંદારશાહની વાત છે અને બે કે બંહાંદાર-શાહનો વિષય સુડાખોહોતેરીની વારતાના કરતાં ઘણોજ ખિલતસ છે, તોપણ આગલી ઊપર તેટલો કંટાળો આવતો નથી. સામળની વારતાની ભાષા સાદી છે, પણ શબ્દો તોડી નાખેલા અને કટલાએક જૈન હિંદુસ્તાની વાપરેલા છે; અને તે સાધારણ વિષયને લાગુ પાડી છે તે બેતાં તે ઘણી જ બેરસાવાળી જણાય છે. એની અંગદવિષ્ટી ઘણી સારી છે, એમાં અંગદનો રૌદ્રરસ અને રાવણનો વીરરસ દરસાવ્યો છે. સામળના છપ્પાનો મોટો ભાગ નીતિનો છે, તે ખીબ છપ્પા પ્રાર્થના, નગરનગર ભુપનાં વર્ણન અને સમસ્યા ચતુરાઈના છે. એ નીતિના છપ્પામાં ખરી કવિતા નથી ને પુનરુક્તી દોષ પણ ઘણો બેવામાં આવે છે. એના કટલાએક છપ્પા ને ચોપાઈમાં પોતાને કહેવાના વિષયના પ્રમાણમાં દુનીયાદારીના દાખલા હારબંધ મુકેલા બેધને વાંચનાર ખુશ થાય છે. સામળની પ્રસિદ્ધી જેટલી એની વારતાઓથી છે તેટલી ખીબથી નથી; માટે એ ઊપર આટલું લંબાણ કર્યું છે.

સામળભટ્ટના શિષ્ય ઘેલા વ્યાસની દીકરીનો દીકરો ધંચાશંકર, જે હાલ અમદાવાદમાં છે, તેનાં ધરમાં સામળભટ્ટનાં હાંચનાં લખેલાં પુસ્તકો હજીએ છે. એમાંનું એકાદ નાહાનું સરખું સામળભટ્ટના અક્ષર લોકોને ખતાવવાને મેં વેચાતું મંગાવ્યું હતું, પણ તે હજી આવ્યું નથી.

કવિતામાં બે ભાગ રસ ને એક ભાગ તર્ક બેધયે. રસથી હૈયું ભેદાય છે ને તર્કથી લહેર આવે છે. સામળમાં હૈયું ભેદાય તેવું ઘણું નથી, પણ તર્કથી લહેર આવે તેવું ઘણું છે. પણ તે મધ્યમ વર્ગનું છે. એણે સાધારણ વાતને કવિતામાં સણગારી તેમાંથી નીતિ ખતાવી છે તોપણ એણે ઘણું લખ્યું છે તેથી એની કવિતામાં કટલેક ઠેકાણે ઘણો જ સારો રસ બેવામાં આવે છે.—માધવાનળ, નંદબત્રિશી, અંગદવિષ્ટી વગેરેમાં રસ વિશેષ છે; અને ખરાસકરતુરી વગેરેમાં તર્ક વિશેષ છે. સામળનામાં વીરરસ થોડો ઠેકાણે છે, પણ તે ઘણો સારો છે. હાસ્યરસ તો ઘણોજ છે. શૃંગાર હલકી પ્રતિનો છે અને અદભુત, ભયાનક પણ સારો છે. પ્રેમાનંદમાં તર્ક થોડો ને રસ ઘણો છે, ને એજ મુખ્ય કારણથી સામળ કવિપંગિતમાં પ્રેમાનંદથીજ માત્ર ઊતરતો આવે છે. અલંકારો પણ પ્રસંગોપાત સારા સારા છે.

વલ્લભભટ્ટ.\*

કળિકાળના ગરબામાં સંવત ૧૭૮૮ માં પડેલા દુકાળનું વર્ણન છે, તે ઊપરથી જણાય છે કે પ્રેમાનંદ, સામળ, ને વલ્લભ એ ત્રણ થોડાં થોડાં વરસને

\* જન વાર્તા, એની કવિતા ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઊપરથી.

આંતરે યથૌ ગયલા, બલકે એકની હૈયાતીમાં ખીન્ને પણ થોડાં વરસ હૈયાત ખરે એમ સાક્ષ જણાય છે.

સાઠોઠરા ન્યાતીનો નલુલાલ કવિ જે ધણો વરડો છે તેણે મને વલ્લભવિશે દંતકથા ઘણી કહી છે. તેની મતલબ એ છે કે તે પ્રથમ મુર્ખ હતો, પણ પછી અંબા બહુચરાના પ્રસાદથી તે કવિ થયો.

કેહવાય છે કે એ અમદાવાદનો ભટ્ટમેવાડો પ્રથમ વૈષ્ણવ હતો, ને ન્યારે તે શ્રીનાથજી ગયો ત્યારે ત્યાંહાં મંદિરમાં તેનાથી ખુલામાં રહેજી શુંકાઈ ગયું હતું. પણ તેથી ત્યાંહાના લોકોએ તેનો ફિટકાર કીધો, તે વખત વલ્લભ ધીરજથી જોલ્યો કે હું કંઈ જાણીનેધને શુંકયો નથી ને તે કરતાં હોય, માયાપના જોળામાં છોકરાં શુંકેછ તો તેથી કંઈ તે રીસે ભરાતાં નથી. મંદિરવાળા જોલ્યા કે, મા સહન કરે, પણ આપ સહન ન કરે; ને આ તો આપનું ધામ છે. એ ઉપરથી વલ્લભે વિચાર્યું કે આપના કરતાં માનું બહાલ વધારે છે, માટે આજથી હવે હું માનેજી ગાઇશ, ને પછી તે દેવીભક્ત થયો.

દુટલાએક કેહે છે કે તે પ્રથમ નઠારા છંદમાં પડેલો ને તેમાં તેને કોઈએ મદખીતાં જ્નેયલો તેથી તે ઠપકામાંથી બચી જવાને તેણે દેવીભક્ત કેહેવડાવવા માંજી. એવા છંદી છોકરાએને લાવણીએ ગાવાની ટેવ હોય છે તેથી તેણે લોકમાં ફજેત થયાંને લીધે જે શરમ ને જ્નેસ્સો લાગેલો તેથી તેણે દેવીની પ્રથમ લાવણી ને પછી ગરબાએ બનાવવા માંજા.

અંબાજીથી ચુંવાળ પ્રાંતમાં બહુચરાજી આવતો ત્યારે તેને તે સ્થાન ધણું સારું લાગ્યું, અને ત્યાંહાં રહીને તેણે બહુચરાજીનો મહિમા સારી પેઠે વધાર્યો.

વલ્લભભટ્ટનાં માયાપની કંઈ ખબર નથી. પણ એ, ઘોળોભટ્ટ, હરીભટ્ટ, અને એક ખીન્ને મળીને ચાર ભાઈ હતા. એમાં ઘોળોભટ્ટ પણ કવિતા કરતો. માતાનાં દેહેરાંજીમાં આરતીને અંતે જે જોલાય છે તેમાં ભગત દાખલ “વલ્લભ ઘોળાકી જે” એમં પણ જોલાય છે.

એની કવિતા ગરબા ગરબી લાવણીએ અને થોડાંક રાગનાં પદોમાં જ્નેવામાં આવે છે. એના મોટા ગરબામાં ધનુષ્યધારીનાં વર્ણનનો, આનંદનો, સણુગારનો, કમિકાળનો, ચોસઠ જ્નેગણીનો, બહુચરાજીનો એ મોટા પ્રખ્યાત છે. જેમ સામળ પોતાના દોહરા, ચોપાઈ જ્નેખાથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમ વલ્લભભટ્ટ પોતાનાં ગરબા, ગરબીથી આખા ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

એની કવિતા ઉપરથી ખુલ્લું જણાઈ આવેછ કે તેનામાં કુદરતી જ્નેસ્સો હતો. એની કવિતા જ્ને કે દેવીને અર્થે છે અને જૈરાંને ગાવાના રાગડામાં છે તોપણ તેની ભાષા ઘણી મરદાની છે. ખરી ભકતીનો જ્નેસ્સો એટલો તો ઉભરાઈ ગયલો માલમ પડેછ કે તેણે ઘણીજ ઝડપથી કવિતા લખી કહાડી હશે. એની

ભાષામાં ઝડ ઝમક બહુજ છે; પણ કેટલાએક શબ્દો એવી રીતે વાપર્યા છે કે હાલ લોકો વાક્યનો અર્થ સહેલથી સમજી શકતા નથી. એ કવિતાઓ રસાલંકારથી ભરેલી છે, રસમાં એ મુખ્ય દેખાય છે: વીર ને બીભત્સ. પણ એ બન્નેમાં ભક્તી ભરપૂર છે. એના જેવી જોસ્સાવાળી ભાષા તો કોઈજ કવિની નહિ એમ કહીએ તો ચાલે, પણ ભક્તીનો વિષય અને છુટક કવિતામાં તેથી કવિત્વશક્તી વિશે ઊંચું મત ધરાવી શકાય નહીં. એ કવિતા ઊપરથી માલમ પડેછ કે તેની કેટલીક કવિતામાં અર્થપ્રૌઢી ધણી છે; અને એ તેની સંસ્કૃત વિદ્વાતાનું કારણ કાં ન હોય? એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવાએગ છે.

### કાળિદાસ.\*

નરસહી મેહેતા પછી કાળિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધી પામેલો વડનગરો નાગર, ગૃહસ્થ વસાવડનો કાળિદાસ છે. તેણે પ્રહ્લાદ આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઈશ્વર વિવાહ, ચંડિકાના ત્રિલંગીછંદો વગેરે રચ્યાં છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં “ સંવત “ સંખ્યા પુરાણે, શૃંગાર ઉપર એક ” એટલે ૧૮૧૭ લખ્યો છે. એ ઊપરથી એની હૈયાતીનો વખત માલમ પડે છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં રૌદ્ર ને ભયાનક રસ, ધ્રુવાખ્યાનમાં કરુણા, અને ઈશ્વરવિવાહમાં શૃંગારરસ, વિશેષે જોવામાં આવે છે ભાષા સાદી ને સરસ છે, જો કે એની કવિતામાં ધણાજ થોડા અલંકાર આવે છે, તોપણ તે સારા છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### પ્રીતમદાસ.†

વેદાંતમાં અખાનું જ્ઞાન ધરાવતો, અને શૃંગારમાં દયારામને મળતો એવો ચરોતરના સંઘેસર ગામનો પ્રીતમદાસ ભાટ છે. એ ૧૮૪૦-૫૦ માં હૈયાત હતો. તેના મહોટા ગ્રંથમાં એક ગીતા છે, બાકી બીજી છુટક કવિતા પદ, ગરબી, ધોળ વગેરેમાં છે. ખરેખર પ્રીતમદાસની કવિતા રસભરેલી છે, તેથી તે જોમ સાધારણ માણસનું મન રંજન કરે છે, તેમ વિદ્વાનનું પણ કરે છે. એની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, અને અલંકારયુક્ત છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### ત્રિવિક્રમાનંદ‡

ત્રિવિક્રમાનંદ આદિય સદસ્ર બ્રાહ્મણ બંધુસરમાં જન્મ્યો હતો. તે રાધવાનંદજીનો અખાડો, જે કે હાલ બંધુસરમાં છે ત્યાંહાં જ્યાં કરતો; અને સાંહાંથી

\* એનાં પુસ્તક ને મારા વિચાર ઊપરથી. † એની કવિતા ને મારા વિચાર ઊપરથી.

‡ એનો શિષ્ય જે વિજયાનંદ, તેનો શિષ્ય જે ભગી ભગવાનદાસ છે અને એ ભગી જે સાધુ છે અને જે ત્રિવિક્રમાનંદનાં જ પદો રાગદારીથી ગાય છે; અને જેની ઉમર હાલ ૬૮ એક વરસની છે તેને મહોડેથી સાંભળીને અને કવિતા જોઈને આ ચરિત્ર લખજીવ્યું છે.

તે કંઈ જ્ઞાનમાર્ગ સમજેલો. ૧૫ વરસની ઊંમરે માયાપે લગત કીધાં ત્યારે સાવધાન થતી વખત તેણે ગોરને પુછ્યું કે સાવધાન તે શું ? ગોરે કહ્યું કે લગત ધડી સાચવવાને માટે સાવધાન કેહવાય છે, પણ તેથી તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. પણ પોતે મનમાં એમ લઈ લીધું કે એ જીવ તું આ સંસારની જાળમાં ન પડ ને પછી તેણે ઝાડે ફરવાનું પ્હાનું કહાડ્યું. તેનાં માયાપ ધણા પૈસાદાર હતાં, ને એના આપ અને ખીજા ત્રણ કાકા એ ચાર વચ્ચે તે એકનો એકજ લાડકવાયો છોકરો હતો, તેથી જ્ઞેશીને પુછ્યું કે ખીજું કોઈ સુહુરત આવે છે કે નહીં ? જ્ઞેશીએ ઉત્તર દીધો કે, હા એ દહાડા પછી આવે છે. સહુએ કહ્યું કે સાસરાનાં ઘરમાં ઝાડે ફરવા જાઓ, પણ એણે ના પાડી, અને ઘેર જઈને માને બોલાવીને કહ્યું કે સહુએ સાવધાન કહ્યું તેથી હું તો સાવધ થયો, હવે આ તારાં કલ્લાં સાકળાં લઈ લે, પછી પોતેજ ઊતારી આપ્યાં. માએ અને ખીજાંએ ધણો આગ્રહ કર્યો, તોપણ સહુને ત્યાગ કરીને તે ત્યાંહાંથી નાહો, નહાસીને રાઘવાનંદને અખાડે ગયો અને ત્યાંહાં તે ગુરુને સર્વ વર્તમાન વિદિત કીધું. ગુરુને કહ્યું કે મને તમારી પાસે રાખો, પણ ગુરુએ ના કહી ને બોલ્યો કે તારાં માયાપ શ્રીમંત છે તે મને હેરાન કરે; ખીજું તે માહારી આજ્ઞાવના સાધુ-દિક્ષા કેમ લીધી. જ્યારે ગુરુએ ન સ્વીકાર્યો ત્યારે તે કાશી તરફ જતો રહ્યો, ત્યાંહાં ચારેક વરસ રહ્યો, અને ત્યાંહાંથી પછી પોતાની ૨૦ એક વરસની ઊંમરે સુરતમાં આવ્યો. સુરતમાં લાલ દરવાજે સ્લાજ આપુજીની વજરાખાઈની વાડીમાં ઊતર્યો, જ્યાંહાં હાલેતા ભગત નામના સાધુ રોજ કથા કરતા ત્યાંહાં. તે કથા સાંભળવા રોજ બેસતો. પોતે સાધુ, પણ માથે પાધડી ખરી. ત્યાંહાં લેઉંઆ કળમી રામભાઈ પટેલનો, ભાણાભાઈ કિમિયાગરનો અને ત્રિવિક્રમાનંદનો સમાગમ થયો. એ રામભાઈ પટેલ પાલેસાપીર અટકે મોમનાનો ધરમ માનતો હતો. કથા પ્રસંગે રામભાઈ વગેરેની શંકા ત્રિવિક્રમાનંદ ભાગતો, તેથી તેઓએ તેને પુરો જ્ઞાની અને તેજસ્વી દીઠો. એ સમાગમથી ત્રિવિક્રમાનંદે ભાણાભાઈને ત્યાંહાં રહેવા માંહું, પછી થોડા દહાડા એક મકન નામના દરજીને ત્યાંહાં રહેવાનું રાખ્યું, પણ જાંબાને રામભાઈને ત્યાંહાં જતો. ત્યાંહાં ઠીક ન પહું ત્યારે હરિપુરામાં અવલસન મિડધાનાં ઘરમાં ત્રણ વરસ રહ્યો ને પછી પાછો રામભાઈને ત્યાંહાં રહ્યો. એ વરસોમાં એ આનંદરામ શાસ્ત્રીને ઘેર જઈને કૌમુદીનો અભ્યાસ કરતો, તે એક વરસ લણ્યો, ધર આગળ તો હિંદુસ્તાનીમાં લખેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોની કથા વાંચતો. એણે પ્રથમ તો રામભાઈનાં ઘરનાં કંડી બાંધી ઉપદેશ કીધો, પછી તેણે કહુઆ કણુખી ગોરધન અને લેઉંઆ કણુખી મકમને ત્યાંહાં રહેવા માંડ્યું. ગોરધનના ઘરમાં ભાગવત વંચાતું. એ રામભાઈને ગણિયારાની ન્યાતમાં પટેલ હતો તેને કોઈ ન્યાતીલા ગણિયારાએ પોતાનાં મરણ વેળા પોતાની ઐરી છોકરા અને પૈસાની સોંપણ કીધી હતી, તેથી એ સહુ રામભાઈની સાથે ત્રિવિક્રમાનંદની કથા સાંભળતાં. થોડા દહાડા પછી ત્રિવિક્રમા-

નંદ કણ્ઠપીઠમાં આવી રહ્યો, અને અહીં પેલા મરનારની ધણીયાણી પાર્વતી તેને, તેના છોકરા વીજલાલ અને તેના આકર હરજીવનને, એ સહુને ઉપદેશ કરી વેરાગી કીધાં. પારવતીને પુણ્યાર્થ, વીજલાલને વિજ્યાનંદ, અને હરજીવનને હૃદ્યાનંદ એ પરમાણે નામ ત્રણેનાં ફેરવ્યાં. વિજ્યાનંદના આપે ૧૦૦૦૦ રૂપિયા મુકયા હતા તે તેણે સાધુઓને ખવાડવામાં, કિર્તન ભજન કરાવવામાં, અને રાગરંગમાં ખરચી નાખ્યા. એ અવસરમાં વિજ્યાનંદ ગાતાં પણ સારું શીખ્યો હતો. ત્રિવિક્રમાનંદના અખાડામાં દેવીદાસ, વિષ્ણુદાસ, ખુમાનદાસ, ધાસીરામ, લાલખાં, લાહુ, વેણુઆ, કપીરખાં, આપુજી કનસારો, શિવરામ, શિવાનંદ વગેરે ગાનારાઓનો પ્રસંગે પ્રસંગે મેલાવડો થતો હતો. એ સરવના સહવાસથી વિજ્યાનંદ ધણું સારું ગાતાં શીખ્યો. ત્રિવિક્રમાનંદે ૩૫ સેક વરસની ઉંમરે સ્વહસ્તે સંન્યસ્ત લીધું. તે પછી હરિપરાતું મકાન લીધા પછી ત્યાંહાં તેણે પંચદશી, ભાગવત, યોગવાસિષ્ઠ આદિ ગ્રંથોનાં બધાં આર આર પારાયણો કીધાં. એણે પોતાની ૬૦ એક વરસની ઉંમરે દેહ ગાળ્યો. તે યોગાભ્યાસ કરતો તેથી કંઈ શરીરમાં વિક્રિયા થઈ, ત્યારે તેણે બલાતકારે વેહેલો વેહેલો અંત આણ્યો. સંવત ૧૮૭૬ માં.

ત્રિવિક્રમાનંદનો અખાડો ચલાવનાર પછી વિજ્યાનંદ થયો ને એ વિજ્યાનંદની વખતમાં દરરવિચારે ગાનારા સાંભળનારાઓની મોટી ઠઠ મળતી અને ત્રિવિક્રમાનંદનાં પદો વિજ્યાનંદ મ્હોટા ઉલ્હાસથી અને સરસ રાગદારીથી ગાઈ સંભળાવતો. એ વિજ્યાનંદ ૧૯૦૮ માં મુઓ છે.

ત્રિવિક્રમાનંદ ગોરો, પાતળો ને સાત્વિક સ્વભાવનો હતો. એણે ૧૫ એક જીવનને દિક્ષા આપી સાધુ બનાવ્યા હતા. ઉપદેશ વનાના શિષ્ય તો ૧૦૦ ઉપર હશે. એ કાવ્ય કરતો, અને રાગ સારીપઠે સમજતો હતો, પણ જાતે સારીપઠે ગાઈ શકતો નોહોતો, કોઈ કંઈ ગાતું તો તે સાંભલીને ધડિએક વિચાર કરી તેવીજ તરેહતું, પણ વેદાંત મતલબનું નવું બનાવતો. એણે ગ્વાલી, ઉરદુ, દક્ષણી અને ગુજરાતીમાં વેદાંતવિષય સંબંધી કાવ્ય કચ્છું છે, તેમાં કેટલાએક તો મોટામોટા ગ્રંથો છે. એનું ધણું લખાણ હિંદુસ્તાનીમાં છે, ગુજરાતીમાં ધણું જ થોડું છે, તો પણ જેટલું છે તેટલું ( દેશીયો નહી ) ધણું જ સારું છે. ત્રિવિક્રમાનંદનું કાવ્ય જુદાજુદા રાગનાં પદોમાં અને સવૈયા, કવિત, ઘોળ, પ્રબંધ વગેરેમાં છે.

એનાં કાવ્યમાં ભકતીપુર્વક વેદાંત છે, એનાં કેટલાંએક પદો એવાં તો પ્રેમાનંદમય છે કે અસર થયાવગર રહેતીજ નથી. અખામાં દષ્ટાંતોથી અસર થાય છે અને આનામાં કાવ્યરસના જ્ઞેરથી અસર થાય છે. અખાએ કેટલુંક સ્પષ્ટીકરણ કચ્છું છે એ વાત ખરી, પણ જેવો ત્રિવિક્રમાનંદનો ગ્રંથ વાંચવો લોકને પ્રિય છે તેવો અખાનો નથી. ભાષા પણ મધુરી છે. એનામાં વૈરાગ્યનીતિ પણ છે. એનાં પદો વાંચવાથી યોગાનંદનું કાંઈ ભાન થાય છે.

એણે હિંદુસ્તાનીમાં ઘણું લખ્યું છે ને ગુજરાતીમાં થોડું લખ્યું છે તેટલા ઊપરથી એને, ગુજરાતી કવિઓના પેહેલા વર્ગની ખીણ પંક્તિમાં મુકવો ઠીક નહીં, તો પણ ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીને ઘણો સંબંધ છે તેથી, એની પ્રસિદ્ધી ઘણી છે તેથી, અને એની કવિતા (ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીના ભેદ ન રાખતાં) ઘણી સારી છે તેથી, હું એને ખીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકું છઠી.

### ધીરો.

એ ભાટ વડોદરા જીલ્લામાં સાવલી ગામના રેહેનાર ૧૮૮૦-૯૦ માં હતો, એમ કહેવાય છે. એણે ઘણુંકરીને કાશી રાગમાં જ વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનસંબંધી છુટક પદો ઘણાં કર્યાં છે. એની ભાષા શુદ્ધ અને જોરસાવાળી છે. એની કવિતામાં રૂપકો ઘણાં જોવામાં આવે છે. એ કવિ ખીજા વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### મનોહરસ્વામી.\*

મનોહરસ્વામી જાતના વડનગરો નાગરગૃહસ્થ સંવત ૧૮૪૪ ના વરસમાં જુનાગઢમાં જન્મ્યો હતો, અને ત્યાંથી પછી વસાવડ ને ત્યાંથી પછી મહુઆમાં આવ્યો હતો. પ્રહલાદ આખ્યાનનો ખતાવનાર કાળિદાસ તે મનોહરનો મામા થાય. મનોહરનું આળયરિત્ર જાણ્યામાં નથી. પણ ગૃહસ્થાશ્રમસંબંધા સત્રજોથી એવું જાણવામાં આવ્યું છે કે એણે પોતાની સ્ત્રીનામાં કોઈ દોષ જોયલો તેથી તેણે તેનો ત્યાગ કીધો હતો. ઘણાં વરસ જન્ને જુદાં હતાં ને અક્રેકની મળવાની મરજી અંદરખાને ખરી, તોપણ પેલાના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલી જોલાવે અને પેલીના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલો જોલાવે, એમ પછી કોઈ કોઈનો મેલાપ થયો જ નોહોતો. સ્ત્રી પોતાનાં સગાંવાહાલામાં ગુજરો કરતી. મનોહરને એ દીકરી હતી, પણ તે વેહેલી મરી ગઈ હતી.

મનોહર પોતાની પાંતરીસિક વરસની ઊમરે ગોથે આવ્યો અને ત્યાંહાં કલ્યાણજી નામનો નાગરગૃહસ્થ જે અમીન હતો તેને ઘેર તે રહ્યો. અર્હિ એણે મુખત્યારી વાકલાતનું કામ કરવા માંજ્યું.

એના આપ નાનકડાએ એને માટે ૨૦ એક હજારની પુંજ મુકી હતી, પણ તે તેણે ઊંધાઊંધા વેપાર કરીને તમામ ખોઈ નાખી હતી. હું ધારું કે એ ધક્કો અને સ્ત્રીનો ત્યાગ એ જે કારણ મનોહરનામાં વિરાગ ઊપજાવવાને એકઠાં મળ્યાં હશે.

મહુઆમાં એને કોઈ યંગલા, તરફનો સંન્યાસી મળ્યો હતો, તેની પાસથી તેણે વેદાંતમર્ગનો થોડો જોધ લીધો હતો.

\* હું સન ૧૮૫૯ના વરસમાં ભાવનગર ગયો હતો, ત્યાંહાં માહારી ન્યાતાના લોકને મોહોડેથી સાંભળ્યા ઊપરથી આ ચરિત્ર ઊપજાવ્યું છે.



એ એટલો તો મેલો રહેતો કે એની પાસે તો શું પણ એનાથી ચાર ગણાં દુર ઊભા હોય્યે તોપણ તેનાં શરીરમાંથી દુર્ગંધી આવ્યાવના રહેતી નહીં. જેવો તે મેલો હતો તેવો તે લુચ્યાર્થ દોંગાઈમાં, અને સંન્યાસ લીધા પછી શિષ્યણીઓનો વધારે સહવાસ રાખવામાં બહુ હોશિયાર હતો.

એ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કાંઈજ કરતો નહીં. એક વખત ગગાહોળના ભાઈ વેણીલાલે કાઈ શુકલ જોડે એને કહેવડાવ્યું હતું કે તમે બ્રાહ્મણ થઈને નાહતા ઘોતા નથી તથા બ્રહ્મકર્મ કરતા નથી એ સારું નહીં. તેના ઉત્તરમાં તેણે લખી: મોકલ્યું કે તમે બ્રાહ્મણ થઈને મને પુછાવોછ એ ઊપરથી જણાય છે કે તમેજ મોટા ખાડામાં પડેલાછો.

એક કામમાં તેણે બક્ષીના હાથના જેવા દસ્તાવેજ લખીને રાજના જેવી મોહોર મારી હતી ને પકડાયો નોહોતો. એ કામમાં તેને રૂપિયા બેક હજાર મળવાના હશે ખરા. એ કામ અમદાવાદમાં અન્યું, પણ પછી જેની પાસથી ૨૦૦૦ મળવાના તે ન મળ્યાથી તેને કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયો ને પછી સંવત ૧૮૯૧ માં એટલે ઈ ૦ સ ૦ ૧૮૩૨ ના વરસમાં સુરતના સેસન જડજ જ્નેસની હજુરમાં જઈને કબુલ કીધું કે મેં આવું આવું કામ કીધું છે. માટે મને શિક્ષા કરો. જડજે માન્યું નહીં. પણ ખરું ખોટું જાણવાને તેણે તેને ફરમાવ્યું કે મને કરી બતાવ, તે ઊપરથી મનોહરે નવો દસ્તાવેજ કરી નવી મીણેવતી નવી મોહોર મારી જુનો કરી નાખ્યો, એવો કે તે નવો છે એમ જણાવજ નહીં. જડજે કહ્યું તું એ કામ કરી શકે છે ખરો, પણ પેલાં કામમાં તુંજ હતો એવી કાંઈ સાખીતી મળી આવતી નથી, એમ કહીને છોડી મુક્યો.

એક દર્યાણુભટ નામનો ઘોઘાનો શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ તેની સાથે ત્રણ વરસ સુધી બેસતો હતો, તેણે મને કહ્યું છે કે મનોહરને પિશાબવાટે ધાત જતી હતી ને તે રોગ એટલો હતો કે લગાર લગાર વારમાં પિશાબ થઈ જતો ને તેને સારુ અશીણું! બંધારણ રાખવું પડ્યું હતું. તે મહિને રૂપિયા ચારતું અશીણુ ખાતો.

એણે ફારસી અભ્યાસ સારો કીધો હતો, અને અકબરની વખતમાં સંસ્કૃત ઉપનિષદના ફારસી તરજુમા થયા હતા તે તેણે વાંચ્યા હતા, તેથી એના વિચારને સારી પુષ્ટી મળી હતી. તેણે ગણદેવીના ભગવાનશાસ્ત્રીપાસ જઈને વ્યાકરણ શીખવા માંડ્યું હતું, ને સુરતના દિનમણિશંકર પણ કહે છે કે એણે બે વ્રાત ધૌમુદી જ્નેષ હતી.

એણે સંવત ૧૮૯૪ ના આવણ મહિનામાં સંન્યસ્ત લીધું, ને પછી ભાવનગર જઈને નીલકંઠ મહાદેવનાં દેહરામાં રહ્યો; ત્યાંહાં કેટલેક દાહાડે ગગાઓળએ તેની પાસથી મંત્રોપદેશ લીધો. અહિં પછી એ કવિને ખાવા પવાનું યથાસ્થિત મળવા લાગ્યાથી તે શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ થવા લાગ્યો.

એણે સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાની ને ગુજરાતીમાં ગ્રંથ કર્યા છે. જેટલા મારા જાણવામાં આવ્યા છે તેનાં નામ\* આ પ્રમાણે છે. ભગવદ્ગીતાની ગુજરાતીમાં પદઓધની

\* એના ગ્રંથોસંબંધી ઉપીક્ત મને ગગાઓળએ પોતે કહી છે.

ટીકા, રામગીતા ઉપર ટીકા, પાંચસેં શ્લોકનો એક વલ્લભમતખંડન સંસ્કૃત ગ્રંથ, સનતસુખતાખ્યાન, પુરાતન કથા (વલ્લભી મહારાજને સંબંધી), નિત્યકર્મ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ.

એણે સંન્યસ્ત લીધાપછી જે કવિતા કરી છે તેમાં મનહર નામ બદલી સમ્વિદ્યાનંદ એવી નિશાની રાખી છે.

એની કવિતા, મુર્તિપૂજાદિક કર્મ ઉપાસનાનું, અને વૈષ્ણવ સ્વામીનારાયણના મતોનું ખંડન કરનારી અને અદ્વૈતમત સ્થાપી બ્રહ્મનિરૂપણ કરનારી છે. એનામાં સાંભળેલા ઢાળ પ્રમાણે કવિતા બેડવાની શક્તી હતી, પણ પોતે ગાઈ જાણતો નહીં. દિનમણિશંકર કેહે છે કે એણે સંસ્કૃત શ્લોક બેડ્યા છે પણ તે અશુદ્ધ છે.

એ સમ્વિદ્યાનંદ સ્વામી સંવત ૧૯૦૧ ના વૈશાખ સુદ ચૌદસે કૈવલ્યમાં સમાયા.

એ કવિ ખીજા વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### દયારામ.\*

સંવત ૧૫૦૦ થી તે સંવત ૧૯૦૦ લગીમાં અથવા ૪૦૦ વરસનાં દરમ્યાનમાં જે જે કવિયો થઈ ગયાછ તેમાં છેલ્લો અને વળી સારો પેહેલા વર્ગમાં મુકવા-જેવો શૃંગારકવિતાથી પ્રસિદ્ધી પામેલો એવો દયારામ અથવા દયારાંકર હતો.

\* એનો સાગરીદ જ્ઞેશી રણછોડ, એનો ને મારો મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલ જે હાલ જમસેદજી જીભાઈની તમામ ગુજરાતી શાળાનો ઊપરી છે તે, એની ખ્યારી રતન સુનારણ જે ડભોઈમાં છે તે, અને સુરત, ભરૂચ, નડિયાદ, પેટલાદ, ચાણોદ, કન્યાળી, વડોદર વગેરેના મારા પ્રસંગમાં આવેલા ધણુએક લોકો, એની કવિતા, અને મારા વિચાર એટલા ઊપરથી ઉપરું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે. ડભોઈ જઈ એનાં પુસ્તકો આણવાને હું સને ૧૮૫૯ સંવત ૧૯૧૫ ના ચૈત્રમાં વડોદરે ગયા હતો, પણ એનો શિષ્ય રણછોડ તે વખત વડોદરે હતો માટે હું તાંહાં જ રહ્યો ને પછી તેને મળવા ગયો. તે મને ઓળખતો નોહોતો તેથી મને ઘણો લાભ થયો કે મેં પુરા ભાવિક થઈ જઈને થોડુંક દ્રવ્ય આપી બે ત્રણ દાહાડા લગી રણછોડને મોંડે દયારામની તમામ હકીકત સાંભળી લીધી. આત્મારામ જીખણુની માણેકચંદ જગજીવનદાસની દુકાને—પેહેડીના સુનીમ મારી માતા માસાને તાંહાં ઊતરેલો તાંહાં પુછવાના સવાલો તૈયાર કરતો ને પછી તે યાદ રાખી રણછોડને પુછતો ને એ રીતે સઘળી વાત કહડાવી લીધી, મેં પણ કહું હતું કે હું પણ થોડી થોડી કવિતા કરુંછ. પછી તેજ વરસમાં રણછોડ મુંબઈ આવ્યો હતો. તાંહાં પણ મેં એને સારે સારે કેકાણે લઈ જઈને એને દ્રવ્યની સારી મદદ કરાવી આપી હતી. મેં એને ખાલિયા તલાવપર ધનજીભાઈ નસરવાનજી કામાનાં બંગલાંમાં કોચ ઉપર બેસીને કહું હતું કે, રણછોડભાઈ, તમે દયારામનાં તમામ પુસ્તકો છપાવો ને સરકારમાં હક્ક લો કે બીજા કોઈથી છપાવાય નહીં ને તેથી તમને ઘણો નફો થશે—તમને જગીર જેવું થશે—તમે કેહેશે કે પછી મને લોક ગાવા નહીં બોલાવે, પણ પુસ્તકો લોકના હાથમાં ગયેથી તેઓને

એ, જ્ઞાતે સાઠોદરો નાગર ગૃહસ્થ, ઋગ્વેદી શાંખાયની શાખાનો, વડોદરેથી ખાર-ગાઉપર ડભોઈ કસબો છે ને ત્યાંથી સાત ગાઉપર નર્મદાતીરે ચાણોદ (ચંડિપુર) કરીને ગામ છે, ત્યાં સંવત ૧૮૩૩ અથવા ઈ૦ સ૦ ૧૭૭૭ માં જન્મ્યો હતો. એની માનું નામ રતનબાઈ, અને બાપનું નામ પરભુરામ હતું. એ પરભુરામ કારકુની કરતાં. બાપે, દિકરાને બાળપણમાં કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યો નહોતો, પણ તેને જ્ઞેતરું પહેરાવવાની તબવીજ કરી હતી, એટલે સાત વર્ષની ઉંમરે તેનો વિવાહ કર્યો હતો. બાપે આઠમે વર્ષે દિકરાને જનોઈ દીધા પછી પાંચ છ વર્ષે જીવિને અને માએ પણ પછી એક બે વર્ષ વૈધવ્ય પાળીને કવિની ૧૫-૧૬ વર્ષની ઉંમરે દેહ છોડેલી એવું કહેવાય છે—કાઈ કહે છે કે જનોઈ દીધા પછી એને સૈયક આવ્યા હતા. માબાપનાં મરણ પછી દયારામ ચાણોદમાં પોતાની માસીને ઘેર પલ્યો જતો એ વખતે એ કુસંગથી ફફડ, ઉડાગિ હોઈને કુછંદમાં સારીપેઠે રમતો હતો—એક પ્રસંગે માસીસાથે બોલવું થયું ને તેમાં માસીએ કંઈ કહ્યું વચન કહેલું તે તેનાથી ન સંખાયું અને તેથી તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ધરગામ છોડી ચાલતો કાશી તરફ ગયો હતો. એ વેળા એની ઉંમર સોળ સત્તરની

કંઈ ગાતાં આવડી જવાનું નથી ને એમ કરતાં થોડુંક તુક્કસાન થયું તોપણ પુસ્તકનાં વેચાણમાંથી તમને ઘણો જ નફો થવાનો. ઘણું ઘણું કહ્યું તોપણ તેણે તે વાત ઊડાવી દીધી. એણે મને એક પદ લખી આપ્યું નહીં. એની સાથે વાતો કરીને મેં દયારામની હકીકત તો સારીપેઠે કહાડી લીધી ખરી. એ ઠેકાણે ઠેકાણે ગાય, તાંબાં મારા શિષ્યો ખુણામાં બેસીને છાનાં છાનાં લખ્યાં કરે, એવી રીતે અને બહુચતા સુતરી પરમાનંદદાસ લોળાબાઈ અને સુરતના કાવ્યેય હીરાલાલ મંછારામની કૃપાથી હું “દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ”નું મોટું પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરી શક્યો છઉં. જો કે દયારામને અંમર કરવામાં હું તને, મને, ધને, ઘણો ઘસાયોજ ને મેં જેટલો કાળ કાઢાવ્યો છે તેટલો કાળ મારાં પુસ્તકો લખવામાં કાઢવ્યો હતો તો મને વધારે માન હતું એ વાતનો વિચાર પણ જોકે નથી કર્યો, તોપણ લોકને એક મોટા રસિક કવિનું પુસ્તક આપ્યુંજ એથી હું ઘણો સંતોષ માનું છઉં—રે હું જ્ઞેતે ચાણોદ કન્યાળી ને ડભોઈ ગયો હતો. એણે, મારા શિષ્યો એની પાસે જઈ મને બોળખતા નથી એમ બતાવવાથી બે ચાર પદ લખી આપ્યાંજ ખરાં—ને મેં એક કાગળ લખ્યો હતો તેના જવાબમાં એણે દયારામના કેટલાક ગ્રંથોની ટીપ આપી છે—એ હું તેનો મોટો ઉપ-કાર માનુંજ—એ ટીપ ચરિત્રની પછવાડે ઠાંકેલી છે કે જેઓના વાંચવામાં આવે તેઓ તે ગ્રંથોને મેળવવાને તબવીજ કરે.

માહારા શિષ્યોએ ડભોઈમાં એની ખ્યારીને ત્યાંહાં દયારામનું ચિત્ર બેથું તે તેઓએ માગ્યું; પણ તે બોલી કે ‘તમારે ગમે તો કોઈ ચિતારાને બોલાવી એ ઊપરથી ખીલું ઉતરાવી લો પણ એ તો હું નહીં આપું, કેમકે મહારે સવારના પોહોરમાં એનાં દરસણ કીધા વગર, અને જમતાં પહેલાં એની સેવા કીધા વગર, આ દેહ છે તાંહાંસુધી કદી ચાલે નહીં. એ વાત મહારા શિષ્યોએ મુંબઈ આવી મને કહી. પછી મેં તેઓને પાછા વડોદરે મોકલ્યા. પછી તેઓ, ત્યાંહાં મહારી ન્યાતના પ્રસિદ્ધ સર્પશાસ્ત્રી આચ્છવરામના છોકરા ધનસુખરામ, જે ચિત્રવિદ્યામાં કુશળ છે તેને મળ્યા ને પછી તેને લઈને ડભોઈ ગયા; સહ

હશે. કોઈ કેહે છે કે સ્ત્રીઓના હંદથી તેની અપ્રતિષ્ઠા થઈ હતી તેથી નહાસી ગયો હતો. માસીનું કડવું વચન શિક્ષાનું પણ હોય. કાશી જઈને ત્યાં કાશી વિશ્વેશ્વરની લાવણી જોડીને ગાઈ હતી. એ લાવણી દયારામનું પેહેલુંજ કાવ્ય કેહેવાય છે. મને એ વાત ખોટી લાગે છે, કારણ કે મુર્ખ છોકરો પોતાની સોળ સત્તરની ઉંમરે આટલા આટલા અંધરા શબ્દોની લરણીવાળી અને સારાં વર્ણનવાળી લાવણી કરી શકે નહીં. છેલ્લી કડીમાં કૃષ્ણચરન અલિખાપ એવું લખ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પોતે સ્માર્ત છતે, કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી કરતે છતે, એવું લખે નહીં. કોઈ બીજાએ એમ લખ્યું હશે, અથવા પોતે મોટપણે વૈષ્ણવ ધર્મે સ્વિકાર્યા પછી એવું લખ્યું હશે. એ લાવણીમાં કંઈજ રસ અથવા કોઈ પણ વાતનું દરદ નથી, તે ઉપરથી એમ કહિયે તો ચાલે કે તે પોતાનાં મરી ગયલાં માખાપસંબંધી અથવા માસી તથા ધરના વિયોગ સંબંધી પ્રેમપીડીત નહોતો.

સોળ સત્તર વરસના મુર્ખ છોકરાએ રહેજસાજ વિચારની લાવણી બનાવવી એ કોઈ નવાઈ જેવું નથી. સહુને જાણીતું છે કે અલણેલ ઐરાંઓ અબ્યાસથી ગરબીઓ જોડે છે. નાગરનાં ઐરાંઓ લગન કારજોમાં ધણીવાર વખાણવા જેવાં ને તરતનાં તરત જોલો જોડી શોભ આદી ગીતો ગાય છે. અને ખાર તેર વર-

ઘર્મશાળામાં ઉતર્યા, ને પછી ત્યાંહાં તેઓએ સુનારણ પાસની તસખીર આણી. તે જોતાં ધનસુખરામ યોલ્યા કે એ છખી તો ખોટી છે, તેમ રણુઝોડે પણ કહ્યું કે એ છખી ખરાખર નથી. પછી ધનસુખરામે જે ચાર છખીઓ મનકલ્પિત ચિતરી દેખડાવી, તેમાંથી એક રણુઝોડે પસંદ કરી અને કહ્યું કે એમાં રંગબંગ પુશ્યાથી આવી રહેશે. પછી તે સ્કેચ ઉપરથી તેણે વડોદરે આવી તસખીર ચિતરીને ત્યાંહાંના જે ત્રણ જણુ જેણે દયારામને જોયલા તેની પાસ પસાર કરાવી, તે મહારા શિષ્યો મુંબઈ લાવ્યા, તે જોતાં જ મેં કહ્યું કે આમાં તો રણુઝોડની છાયા આવે છે. પછી મેં ચિમનલાલને બતાવી તેણે પણ એમ જ કહ્યું કે આ તો રણુઝોડને મળતી આવે છે. ને બીજાઓએ પણ એમ જ કહ્યું. પછી મેં સુરતમાં ને ભરૂચમાં બતાવી તાંહાં પણ એવું ઠચ્છું કે દયારામની નહોય. ધનસુખરામે પોતે દયારામને જોયા નહોતા. પછી ભરૂચના રેહોનાર બાપુબાઈ ભગવીદાસ—વલસાડના ફેલદાર, જેણે દયારામની સાથે ઘણો એક કાળ ગુજરેલો, તેણે કહ્યું કે દયારામની છખી મહારા દૃદયમાં છે તે પ્રમાણે કોઈ ચિતારા પાસે ચિતારાવી આપીશ. કેટલાક દાહાડા પછી મેં મહારા શિષ્ય વિજયાશંકરને વલસાડ મોકલ્યો, ત્યારે બાપુબાઈએ તેને કહ્યું કે, હજી લગી તે છખીને માટે મહારાથી કંઈ બન્યું નથી; પણ વિજયાશંકરે કહ્યું કે હું થોડું ધણું કંઈ ચિતરી જાણું. પછી બાપુબાઈએ દયારામનો ચેહેરો વગેરે સહુ કેવું હતું તેનું વર્ણન કચ્છું તે ઉપરથી તેણે બેત્રણ સ્કેચ કીધા, તેમાંનો એક બાપુબાઈએ પસંદ કીધો, ને શેરો મારી આપ્યો કે ‘ખરાખર એજ પ્રમાણે.’ તે સ્કેચ મેં બાઈ ચિમનલાલને બતાવ્યો, તેણે કહ્યું કે ખરોખર છે. પછી મેં ચિતારાવી ને પાછી સુરત ને ભરૂચ જઈને લોકને તે તસખીર બતાવી તો ખરી ઠરી છે. તે એ તસખીર સોનારણ પાસ જે તસખીર છે તેને ધણુંકરીને મળતી આવે છે. હજી વડોદરે જઈને મહારે ખાતરી કરવી છે, ને એમ નક્કી કર્યા પછી એને વિલાયતથી એનએવ કરાવી મંગાવવાનો મહારો વિચાર છે. એ તસખીર એક ચરમી છે.

સની ઉમ્મરના નીચ વરણના મુરખ છોકરાઓ પણ લાવણી જોડે છે. ગમે તેમ છે, તોપણ આટલું તો ખરું કે દયારામ જન્મથી વિચક્ષણ, તેથી તેને પોતાના કુછંદી સાથીઓના સહવાસથી કવિતા જોડવાની શક્તિ આવેલી. કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી બનાવ્યા પહેલાં તેણે કેટલીએક આશકી લાવણીઓ બનાવેલી ખરી, તોપણ કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી, એ, દયારામની ધર્મસંબંધી કવિતામાં સત્તર વરસની ઉમરે પહેલીજ કરેલી હશે. દયારામે જોશી રણછોડને અથવા જોશી રણછોડે ( દયારામને નામે ) મારે મ્હોડે એમ કથા કહી છે કે, ‘કાશી ન્યારે વીશેક ગાઉ દુર રહ્યું, ત્યારે ગંગામાં નાહવાની મ્હારી ઉત્કંઠા ધણી થઈ ને પછી દોડી દોડીને ત્યાં પહોંચ્યો તો ઘાટના દરવાજા બંધ દીઠા; દરવાને પુછ્યું કે કેમ અહીં પહોંચ, ત્યારે મેં કહ્યું કે મ્હારે સ્નાન કરવું છે. થોડીવારમાં એકાએક મેં કાઈ પુરુષને ઘોલતાં સાંભળ્યો કે ‘ઊઠ દરવાજા ખુલ્લા છે!’ તેવો જ હું ઉઠ્યો ને મેં ગંગામાં સ્નાન કીધું, ને બીજે દિવસે કાશીવિશ્વેશ્વરમાં જઈને લાવણી ગાઈ.’ જોશી રણછોડ કહે છે કે ‘એજ એનું પહેલું કાવ્ય, કાશીવિશ્વેશ્વરના અનુગ્રહથી થયું, ને કાશીવિશ્વેશ્વરે જ એને કાવ્યશક્તિ આપી. સૂર્યના ચતુર ને ખળના સાધુ બનાવી દીધા.’

કાશીથી આવીને અથવા કાશીથી સેતુબંધ જઈ આવીને દયારામ પાછો ચાણોદ આવ્યો. અહીં એની માસી મરી ગયેલી તેનું એણે શ્રાદ્ધ કીધું. કાશી જવાથી જોડે એનો વિવાહ ફેક થયો હતો, તોપણ ન્યારે પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે ડભોઈના એક ગૃહસ્થે એને કન્યા દેવાની ઇચ્છા દેખાડી હતી, ને જો કે નાગરમાં ૧૧૦૦-૧૨૦૦ નાં પલ્લાં ભરવાની રીત છે તે પ્રમાણે પલ્લાં ભરવાનું દયારામનું ગળું નહોતું, તોપણ પેલો ગૃહસ્થ એની હોંશીઆરીથી લલચાઈને વગર પલ્લે પોતાની દીકરી પરણાવતો હતો—ને એમ હતું, તોપણ ફાંકડા કવિએ કહ્યું કે ‘મ્હારે તો પરણવું જ નથી, મેં તો કૃષ્ણ સાથે કિ દાહાડાનું લગન કરી મુક્યું છે.

૨. જન્મથી તે વીસ વરસ લગીની હકીકત ઉપર પ્રમાણે છે, પણ બીજાં વીસ વર્ષની એટલે કવિની ૪૦ વર્ષની ઉમર લગીની હકીકતમાં ધણુંજ થોડું લખવાનું મળ્યું છે; કારણ કે એ વર્ષો કવિએ પ્રવાસમાં જ કાઢાયાં છે. અલખત તે વયમાં વયમાં ચાણોદ—ડભોઈમાં વરસ છ મહિના રહી જતો ખરો. એણે, જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે ત્રણ વાર પૃથ્વિપ્રદક્ષણા કરી છે એટલે આપણાં જે ઉત્તર, પૂરવ, દક્ષણ, પશ્ચિમ,—બદ્રિકેદાર, જગન્નાથ, સેતુબંધરામેશ્વર ને દ્વારિકાં—એ ચાર ધામ તેની ત્રણવાર જાત્રા કરી છે. એની રતનબાઈ નામની પ્રિયા જે હાલ જીવે છે ને જેની ઉમ્મર સાઠેક વરસની છે તેના કેહેવા પ્રમાણે એણે સાત—દસવાર શ્રી-નાથજીનું દરશણ તથા ચારવાર જમુનાપાન કીધું હતું, અને એકવાર પૃથ્વિપ્રદક્ષણા કરી હતી, અને એ પ્રદક્ષણા એવી રીતે કે કાશીથી ગગાનાં પાણીની કાવડ લઈને પગે ચાલીને સેતુબંધરામેશ્વરને ચુડાવી હતો. એ કવિ પગે ચાલીને જ

પ્રવાસ કરતો—કવિની રામેશ્વર ઉપર આટલી લક્ષિત ભેતાં માલમ પડે છે કે એ પ્રવાસની પહેલીવારનો જ હશે અને શ્રીનાથજી અને ગોકુળ મથુરાં તરફનાં પ્રવાસો વલ્લભી વૈષ્ણવ યથા પછીના હશે.

૩૫-૪૮ વરસની ઉમ્મરે સમર્પણુ લીધું હતું. એણે પોતાના ભગવદ્ગીતા મહાત્મની પછવાડે લખ્યું છે કે—

‘શક અષ્ટદશ અધ્યાય શ્રી નધ્યે, સુભગ શ્રાવણુ માસ;

જન્માષ્ટમી ભૂગુવાર ગાથા, પૂર્ણુ થઈ ઇતિહાસ.’

શક એટલે શાલીવાહન શક ૧૯૦૦ તો ખરોજ, પણ તે ઉપર અષ્ટદશ તે અઠાર અને શ્રી તે ૧૦ ( દશવિધિ લક્ષ્મ કહેવાય છે) એટલે ૧૭૨૮ એટલે સંવત ૧૮૬૩ માં એટલે ૩૦ વરસની ઉમરે ઉપલી કવિતા જોડી છે. તેમાં શિવ અને કૃષ્ણુ ખન્નેનાં નામ છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તેણે તે વેળા પુષ્ટીપંથ સ્વીકાર્યો નહોતો ને તે તો તહેની રતનખાઈના કહેવા પ્રમાણે ૩૫-૪૦ વરસની ઉમરે શ્રીનાથજી જઈને સ્વીકારેલો. પ્રથમ પોતાનો ઇષ્ટદેવ જે શિવ તેની કવિતા કરેલી, પણ તેમાં—જેગી દેવની કવિતામાં તેને પછવાડેથી રસ ના લાગેલો તેથી અને જેગી શિવનાં કરતાં ભોગી કૃષ્ણુની કવિતામાં પોતાના પ્રીતિસંબંધી ઉભરા ધણા નિકળે છે અને કૃષ્ણુની કવિતાના કદરદાન પણ ધણા વૈષ્ણવો મળી આવે છે એમ જોઈ એણે કૃષ્ણુની કરવા માંડેલી; તો પણ શિવની નિદાની નહીં; પણ જ્યારથી તેણે પુષ્ટીપંથ સ્વિકારેલો ત્યારથી તો કૃષ્ણુની જ અને વલ્લભકુળ મહાત્મની જ કરેલી એમ સાફ જણાય છે. એણે લક્ષિતપોષણુ ગ્રંથ કીધો તે ચાળીસ વરસ પછીનો હશે.

માસીનાં મરણુ પછી ધ્યારામે ઘણુંખરું ડભેઇમાં, જ્યાંહાં એહનાં સગાં બહાલાં ઘણાં છે ત્યાં રહેવા માંડ્યું—એને રહેવાનું કેટલું? વરસ છ મહિના. એ વીસ વરસના દરમ્યાનમાં જાણવાજોગે મુખ્ય ત્રણ વાત છે. એક તો તેણે મોટો પ્રવાસ કીધો, બીજું એ કે તેણે પુષ્ટીપંથ સ્વીકાર્યો, અને ત્રીજું એ કે તેણે રહોડ ન મુકે એવી પ્યારી કીધી. ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે પ્યાર કરેલા એ વાત તો ખરી, પણ તેમાં એકજ તેની થઈ રહી જણાય છે. એ એક તે હાલ જીવતી રતનખાઈ નામની મોટુંમસ્તાન જાતની સોનારણુ છે. એ સોનીયોને વેદોક્ત કર્મ કરવાનો આધકાર છે. એનાં માખાપ આંધળાં હતાં, અને એ બાપડી સાત વરસથી બાળ-રાંડ થઈ હતી. એને પોતાની ૧૮ વરસની ઉમરે ૩૨ વરસના કવિસાથે પહેલી સુલાકાત થઈ તે આ રીતે કે—કવિયે એ વૈષ્ણવોને સોનારણુપાસે મોકલીને મુજાબું કે તું મહારે ઘેર પાણી ભરવા રેહશે? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ‘મહારાથી પાણી તે કેમ ભરાય.’ પછી તેને જેમ તેમ સમજાવીને પોતાને ઘેર રાખી તે પછી તેનાં મરણુ-લગી તેની પાસેજ રહી. એક રીતે જોતાં આ પ્રીતિમાં વ્યભિચાર થયો કહેવાય જ નહીં. બાકને વર નહોતો ને ભાઈને વહુ નહોતી. એ સોનારણુ પ્રવાસમાં પણ કવિની સાથે રેહતી.

એમ પણ કેહવાય છે કે એનો મામો રઘુનાથરામ ભરુચના પુરજમાં આઠ દસ રૂપિયાની કારકુની કરતો, તેને ત્યાં તે ધણું ખરું રહેતો, વખતે મરજાદી લજ્યાપારેખવાળા હરિવલ્લભકુબેરને તાંહાં પણ ઉતરતો. એક સમે કાઈ સ્ત્રીનો શિકાર કરતાં ફજેત થયો તેથી તેને ભરુચથી સીનેાર નારી જવું પશ્યું હતું. દયારામ, એકવાર સુરત ને એકવાર અમદાવાદ પણ જઈ આવ્યો હતો.

૩—ચાળીસ વરસ પછી દયારામે ઉભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કીધો. એક બે વાર ડાકોર જઈ આવેલો તે શિવાય ૫૦ વરસની ઉમ્મર પછી તે કૃષે મરતાં લગી જહાર ગયો જ નથી. જ્નેશી રણુછોડને કહ્યા પ્રમાણે, “ ડાકોરના ધૃષ્ટા-રામજી મહારાજ, જે એક અવતારી પુરુષ થઈ ગયા કેહેવાય છે—જેઓ ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય જાણતા—જેઓનો મહિમા ઘણો ચાલતો—જેઓ મંદિર માંડી બેઠા હતા, તેઓને કંઈ ખબર પડી કે દયારામ સારું કાવ્ય કરે છે. તે જીવરથી તેને તેડાવી ગવડાવ્યું તો દયારામે પોતાનાં પદ ગાયાં તેથી ધૃષ્ટારામભટ્ટે પ્રસન્ન થઈને માથે હાથ મુક્યો ને એ પ્રસંગ પછી ૪૯ સેક વરસની ઉમરે કવિની વિખ્યાતી ગુજરાતીમાં પ્રસરવા માંડી—ધૃષ્ટારામભટ્ટજી કેહેતો કે “દયારામ તો નરસંધમેહેતાનો અવતાર છે.” દયારામ ૩૫ વરસ ઉભોઈમાં રહ્યો, પણ તેણે કાંઈની આકરી કરી નથી. કવિ-ગાનાર-ગુણીજન-બ્રાહ્મણ ને ભક્તજન એટલે કાંઈ દસ, કાંઈ પાંચ એમ લોકો ભેટ આપતા—ને એ પ્રમાણે વરસ દહાડે બસંએક રૂપિયાની એ કવિને પેદાસ હતી તેમાંથી તે પોતાનો ગુજારો કરતો. જેટલા મળતા તેટલા ઉડાવી દેતો. એ, પોતાની પછવાડે પુસ્તક શિવાય, કંઈ ધર રોકડ વગેરે પુંજી મુકી ગયો નથી. એ, રૂપિયા અડીસેક પોતાની રતનને આપી ગયો હતો, જેમાંથી પોણોસોએક તો, રતન કેહે છે કે, ‘એના (દયારામના) પિત્રાધઓ મારા રજા મહારી પાસથી કાપદાની ધમકી દધને લઈ ગયા.’

મહોટા મોટા રાજા, ઠાકોર, સાહુકાર ને ગોંસાધજના લાલો તેડવાને પાલખી, ઘોડા, મોકલે તોપણ પોતે ના પાડતો—કાંઈ ઠેકાણે જતો નહીં. જેને મળવું હોય તે અહિં આવે એમ કેહેલો.

મરવાની અગાઉ સાત-આઠ વરસ કવિને આંખનું કાર્યું થયું હતું, ને બેત્રણ વરસ તો છેકજ તે અંધ હતો. મરતાં પેહેલાં છ-સાત દાહાડા અવાચક રહ્યો હતો. એને પાંચ આજર હતા—ગાડે ત્રણ ભગંદર, તાવ, પરમિયો, સારણુગાંઠ ને અંડવૃદ્ધિ.

મરવાની અગાઉ ૧૫-૨૦ દાહાડાપર કવિએ જ્નેશી રણુછોડને કહ્યું કે, “ અલ્યા છોકરા, મેં તો આખા હિંદુસ્તાનમાં ડંકો કીધો છે; હવે મહારે ફરી અવતાર લેવો નથી. તહારે, મહારાં પદો ગાવાં, ખીજને કંઈ ધંધો કરવો નહીં; અને ગાઇને લોકોને કૃષ્ણુઉપર પ્રીતિ કરાવવી. મહારાં પુસ્તકો અમુલ્ય છે—અને જે કે જે તેની કદર જુઝતો નથી, ધંધા જેને તે ઉપયોગનાં નથી તેનાં મનને કોડીનાં છે, તોપણ

જે એ પુસ્તકોની ખરી કદર યુએ છે તેને તો તે બેશક લાખ રૂપિયાનાં છે. એ પુસ્તકો હું તને વારસામાં આપું છું. હવે છેલ્લું એજ કહું છું કે મેં તને જે ધંધો કરવાને કહ્યું છે તે વગર ખીજે ન કરીશ.” બેશી રણુછોડે કહ્યું કે, ‘તમારી આજ્ઞા મ્હારે શિર છે; આપ બે આજ્ઞા આપો તો હમે આપની પાદુકા પુજિયે.’ ત્યારે કવિએ કહ્યું કે, “હું તે શી ગણુતીમાં; એ વાત તાહારે કરવીજ નહિ.” એ કવિ પોતાની માંદગીમાં પોતાનાં પદો સેવકો પાસે ગવડાવતો, ને નવાં બનાવતો તે તેઓ પાસે લખાવતો.

એ કવિ સંવત ૧૯૦૮ ના માઘ વદ ૫ વાર સોમે, ઈ૦ સ૦ ૧૮૫૨ ના ફેબ્રુવારીની ૯ મી તારીખે ૭૫ વરસની ઉમરે ગોલોકવાસી થયો.

દયારામ કવિ, મ્હારા મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલના કેહેવા પ્રમાણે પાતળો પણ એવડાં હાડનો—મ્હારાથી દોહોડાં હાડનો, અને મ્હારાથી મૂઠએક ઊંચો હતો. મ્હોડું ગોળ નહિ, પણ લાંબું મ્હારા જેવું જ. નાક પણ મ્હારા જેવું જ સીધું પણ છેડેથી અણીયાળું. આંખ માંજરી પણ ધણી ચંચળ. કપાળ લમણાંથી ઊંચું થતું જઈને જરાક બહાર પડતું. મુછ ભરાવ ને ઊંચેથી વાંકડી, પણ થોલિયા નહીં. રંગે ઘઉંવરણાથી જરા વધારે ગોરા. નાબુકાઈ ધણી હતી.

એ કવિને લુગડાં લતાં પેહેરવા ઉપર ધણો શોખ હતો. સાઠોદરાની રીત જ એવી હોય છે—‘સાઠોદરા ક્યમ જાણિયે? વાંકી પાઘડીએ, ઘોડે બેસી ચાકરી જાય ને જમે દાથડિયે.’ એ, નડિયાદથી પાંચ પાંચ રૂપિયાનો રંગ નખાવી પાઘડી રંગાવી મંગાવતો, દશબાર રૂપીઆનાં રેશમી કાસ્તાં ઘોતીયાં ને મલમલનાં અંગરખાં પેહેરતો, ને સફેત દુપટો ખભે નાખતો, રસ્તામાં કછોટો મારીને ફરતો, વખતે ટોપી ધાલતો ને વખતે ફેટો બાંધતો. એને માથે તાલ પડી હતી. એની પાઘડીની શાન, ડભોઇના સાઠોદરાઓ ધાલે છે તેવી જ, પણ ધાટ ધણો નાહાનો. રાજ ૩૦—૩૨ પાનની ખીડીઓ ખાતો. ને હોઠને લાલચોળ રાખતો. ધણો ધરડો થઇને મુઓ તોપણ રાતોચોળ જવો હતો; અને ધણો વ્યાધિગ્રસ્ત હતો, તોપણ બહુ સાવધ રહેતો. એને, અશીણુ, કસુંબા વગેરે કાઈ વાતનું વ્યસન નોહોતું, પણ એ લાંગનું બસેર પાણી પીતો ખરા. એનાં બોલવાં ચાલવામાં ગુજરાતીયોની ચાલ પ્રમાણે થોડોક સખીલાવ હતો.

એ કવિનો સ્વભાવ, બેશી રણુછોડના કેહેવા પ્રમાણે મળતાવડો, પણ પ્રસંગોપાત ધણો જ ચીડિયો હતો—એટલો તો ચીડિયો કે વખતે જે પડ્યું હોય તે લઇને મારવાને ચુકે નહીં. આકળો ધણો હતો; કાઈ એને વિષે ખોટું બોલતું કે તરત એ ચીડાઈ જતો ને મીઠું બોલતું તો ખુશ થતો. બેશી રણુછોડે એના હાથનો ધણો માર બાંધેલો છે. ચિમનલાલ કેહે છે કે કોટાણુદિના દ્વારકેશના મંદિરના દ્વારકાનાથજીની સાંતના પુરુષોર્ત્તમજી મ્હારાજ એના ગુરુ, ડભોઈ આવેલા, તેને લોકોએ સમજાવ્યું કે દયારામ તો ધણો મિળજી છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે



આપણે એને દરશણુ નહીં કરાવિયે. એ વાત સાંભળી દયારામે તે મહારાજની નિંદાનું એક પદ બનાવી મોકલ્યું, જે પદ, મહારાજની પાસે બેસનારા કેટલાએક સેવકોએ વાંચ્યું; તેમાં કવિની કૃષ્કાઈ જ્ઞેષ્ઠને મહારાજ પોતે દયારામને ઘેર ગયા. દયારામે મહારાજને આવતા જ્ઞેષ્ઠને ખારણું બંધ કીધાં, પણ પછી લોકોને આગ્રહ જ્ઞેષ્ઠને ઉઠાડ્યાં. ધરમાં મહારાજ પધાર્યા પછી કવિએ કહ્યું કે, આ લો તમારી કંઠી, એમ કરીને કંઠી તોડી નાખી. થોડી વાર પછી મહારાજને નરમ પડેલા જ્ઞેષ્ઠને ખહારના વિવેકમાં બોલ્યો, કે મહારી પાસે ભેટ આપવાને બીજું કંઈ નથી; આ બે પુસ્તકો છે તે લો. પછી પાછી મહારાજે કંઠી બંધાવી, એવો તે કોધી હતો. વળી એક પ્રસંગે પોતે પોતાની પ્યારી ઉપર એટલો તો ઘુસ્સે થયો હતો, કે જેથી પેલી પણ રીસાઈને ધરમાંથી બીજે ઠેકાણે જઈ રહી હતી. પણ પછી તે એટલો તો ખસ્તાયો હતો કે તેણે ચાર દિવસ અપવાસ કીધા;— કે ‘આવે તોજ ખાઉં.’ એ પ્રસંગે ચિમનલાલ ત્યાં હતા, તેણે પેલીને સમજાવીને ધરમાં આણી બન્યોને સલાહ કરાવી આપી હતી. એ પ્રસંગ સંવત ૧૮૮૪ માં અથવા ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં બન્યો હતો. એ વેળા કવિની ઉંમર ૫૧ ની, અને રતનબાઈની ૨૫ સેકની હતી. સંવત ૧૯૦૫ માં સને ૧૮૪૮ માં ચિમનલાલ ઉભોઈ ગયા હતા તે વખત દયારામ ખાટલે પજો હતો તે બોલ્યો કે, ‘તારી શી મરજી છે? તું કહે તે હું તને સંભળાવું—તારો ઉપકાર મહારા ઉપર ધણો થયો છે—તેં મને ફરીથી લગ્ન કરાવ્યાં છે.’

એ કવિ અભિમાની પણ ધણો હતો. કોઈ પણ માણસ કવિ જાણી એની સુલાકાતને વાસ્તે આવતું, તો એ તેને પુછતો કે કંઈ ગાતાં કરતાં આવડે છે? પછી તે જો હાં કેહે તો તેની પાસે ગવડાવી, પોતાની કવિતા તેને સંભળાવતો. વળી એનો સ્વભાવ એવો પણ હતો કે જો કોઈ એને શાસ્ત્ર, અથવા કવિતા સંબંધી પ્રશ્ન પુછે, તો તેમાં પુછનાર શખ્સ જાણતાં છતાં પુછે છે એમ એને ખાતરી થાય, તો એ તેને ધમકાવી તેનું અપમાન કર્યા વગર પણ રહેતો નહોતો— એક વખત પેટલાદનો એક શિવભક્ત વડનગરે બ્રાહ્મણ એને મળવા ગયો હતો. તેની સાથે પરસાળમાં વાતચિત કરતાં પેલાને કૃષ્ણને નિંદતો જ્ઞેષ્ઠ દયારામ ધરમાં જતો રહ્યો તે ફરી ખહાર આવ્યોજ નહોતો.

નાગરનો પેશો કલમ, કડછી કે બડછી; તેમાં બડછી તો નહોતો, પણ કલમની સાથે કડછીમાં પણ એ કવિ હોશિયાર હતો. તેમાં પાછો મરજદી એટલે ધણું-ખરું પોતાને હાથેજ રસોઈ કરી જમતો હતો. જ્ઞેશી રણછોડ કેહે છે કે એને, વેલણુ વનાં માત્ર હાથેવતીજ પાતળી ને ઘણી સારી વહેડમી બનાવતાં આવડતી. કેટલાએક કેહે છે કે ઉભોઈમાં સ્થાયી મુકામે કર્યા પછી કવિએ પોતાની ન્યાતની એક બાઈને સમર્પણ આપ્યું હતું અને તેની પાસે રંધાવતો.

એણે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરેઠી, સંસ્કૃત અને ફારસીમાં કવિતા કીધી છે એમ કહેવાય છે. પણ દેવનાગરી લીપી શિવાય એને ખીજી લીપી લખતાં આવડતી નહીં. જ્ઞેશી રણછોડ કહે છે કે એણે સંસ્કૃતમાં કાંઈ કાવ્ય કચ્ચું નથી, ને કદાપી કીધાં હશે તો ન્હાનાં ન્હાનાં સ્તોત્ર. એક વખતે કોઈ પંડિતે એની મશકરી કરીને કહ્યું કે તમે કંઈ સંસ્કૃતમાં તો કાવ્ય કીધુંજ નથી, પ્રાકૃતમાં કીધું તેમાં શું? ત્યારે દયારામે એક કવિતામાં ચૌદ પ્રશ્ન પુછ્યા તેના ઉત્તરે પેલા પંડિતથી અપાર્થ શકાયા નહીં—દયારામે પ્રશ્ન પુછ્યા અને પંડિતથી તેના ઉત્તર ન અપાયા એમાં કંઈ દયારામની વિદ્વતા વધારે ન કહેવાય—કેટલાએક સાધારણ લાવણી જ્ઞેડનારાઓ પણ શાસ્ત્રીયોથી જવાબ ન દેવાય એવા સવાલોવાળી લાવણી બનાવે છે; ને પંડિતે પ્રાકૃત કવિતા કરનારને ધિક્કાર્યો એમાં તો તેણે પોતાનીજ મૂર્ખાઈ અને અજ્ઞાન બતાવ્યાં. શું સંસ્કૃતમાં કવિતા કરનારાઓ પ્રાકૃતમાં કરી શકશે? કવિતા કંઈ ભાષા ઉપર આધાર નથી રાખતી. કવિની મ્હોટાઈ, તેના વિચાર ઉપર આધાર રાખે છે.—ભાષા ઉપર નહીં.

એની કવિતા ગુજરાતીમાં ને હિંદુસ્તાનીમાં ઘણી છે. જ્ઞેશી રણછોડના કહેવા પ્રમાણે એના બનાવેલા ન્હાના મ્હોટા મળીને ૧૩૫ ગ્રંથ છે—જેમાંના પોણોસોની ટીપ મને આપી છે તે આ ચરિત્રની પછવાડે મુકી છે, અને તે એવી મતલબથી કે જ્યાંને હાથ તે ગ્રંથો આવે તેઓએ તેને જવા દેવા નહીં—એ ગ્રંથો ઉપરાંત એની કવિતા છુટક છુટક પદો, ગરબીયો, લાવણીયો વગેરેમાં ઘણી છે. પ્રાકૃત કવિતા ત્રણ પ્રકારની છે. તેમાં એણે, માત્રાવૃત્ત કવિતા—દોહરા, ચોપાઈ, કુંડળિયા, છપ્પા આદિલઈને હિંદુસ્તાનીમાં, અને ગાયન કવિતા—રાગ, સુર તાલના ધોરણુ પ્રમાણે ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાની બંનેમાં કરી છે—અક્ષર વૃત્તની કવિતા પણ એણે કટલીક કરી હશે. એણે એક પિંગળસાર નામે ગ્રંથ હિંદુસ્તાનીમાં બનાવ્યો છે.

રતનખાઈ કહે છે કે જ્યારે એને જ્ઞેસ્સો આવતો ત્યારેજ કવિતા બનાવતો. કોઈ વખતે રસોઈ કરતાં કરતાં ઉડીને પણ કવિતા જ્ઞેડવા મંડીજતા—એનામાં શીઘ્રકવિતા કરવાની શક્તિ હતી. એ વિશે આમ છે કે કોઈ એક ગવૈયો એ કવિની મુલાકાતને સારુ આવ્યો, ડછે થોડી વાર વાતચિત થયા પછી ગવૈયાએ આ નીચે લખેલો દાદરો ગાયો—

(દાદરો.)

‘મેરા બંગાલી લાલ બંગાલે ચલા. મેં-ટેક.

ખાના ન ભાવે મોસેં પીના ન ભાવે,

નિંદ ન આવે જિય જાવે જલા.’—મેરાં ૧

તેને સાંભળ્યા પછી દયારામે તરતજ નવો જ્ઞેડી કાહાડી એજ રાગનો દાદરો સંભળાવ્યો, તે નીચે પ્રમાણે—

( દાહરો. )

‘મેરે મન મોહનલાલ મધુપુરીમેં બસે, કલો બય નહોવે, રલો બય નહોવે. મેં  
ખાન પાન લાન રહેત નહીં મેરે ચિત્તમેં, કંસકીકરીકે ફૂંદ લાલ ફૂસે—મેરે મન ૦ ૧  
દયાકે પ્રીતમજસોં કોન કહે વાહવા, ભલી કીની બિજકે સખ લોક હસે.’—મેં ૨

શીઘ્રકવિતા વિશે મ્હારો વિચાર આમ છે કે રોજના અભ્યાસને લીધે અક્ષર  
જલદીથી મેળવી જાણ્યા અથવા સૂરમાં ગાયા ને માંજ ચમત્કૃતિ ન આણી  
તો તે શીઘ્રકવિતા કેહેવાય નહીં. ચમત્કૃતિવાળી શીઘ્રકવિતા કવચિતજ નિકળે  
છે. ભુંડણુ ઝટ ઝટ ધણું જણું છે અને હાથણી ધણી વારે એક જણું છે; માટે  
ધણું પ્રસંગે ચમત્કૃતિવનાંની શીઘ્રકવિતાઓ કીધી તો શું? આપણા દલપતરામે  
મંગળદાસની છોકરીઓની સ્કુલમાં શીઘ્રકવિતું કેવું માન મેળવ્યું હતું? !!! કે—

‘સામે બેઠા છે ગોકળદાસ, વળિ ભગવાનદાસ તે પાસ;

કોની પાઘડી તો શેર પાંચ, જેની લાંબી ધણી છે ચાંચ.’

વાહવા! એનું નામ તે શીઘ્રકવિતા.

દયારામ, પોતાની કવિતા—વિદ્યાની સાથે ગાયન—કળામાં પણ સારું જ્ઞાન  
ધરાવતો હતો—જેકે પોતે ગવૈયાની પેઠે સારું ગાઈ જાણતો નાહતો, તોપણ રાગ,  
સૂર, તાલની સમજ સારી ધરાવતો. એ પોતે પણ તંબુરો લઈને ગાતો. એનું  
ગાવું સુધી રીતનું હતું. આપણા આણી તરફના હરદાસો જેવું તો નહીં, પણ સારા  
ભજનિયા ગુજરાતમાં ગાય છે તેવું—તો પણ પોતાનું બનાવેલું રાગની સમજ સાથે  
ગાતો તેથી સાંભળનારને અસર ધણી થતી. જોશી રણછોડ કેહે છે કે મ્હારા  
જેવુંજ ગાતા—પણ રણછોડનું ગાણું કંઈ ગવૈયાની રીતનું નથી. રણછોડનું ગાણું  
મુંબઈમાં કેટલાએક ગવૈયાઓએ સાંભળેલું છે તેઓ કેહે છે કે ગાવામાં રણછોડ  
કંઈ નથી. વળી અંગાળાને એક બાબુ નામે માધવદાસ, જે સારું ગાતો ને ધણુંજ  
સારું સમજતો, તેણે પણ કહ્યું કે રણછોડનું ગાણું સારું નથી. ગમે તેમ હો,  
પણ દયારામ પોતાની કવિતાને એવી અસર કરતી રીતે ગાતો હશે કે જેવી અસર  
ગવૈયાઓથી ન થાય. આ ઠેકાણે આમ સમજવાનું છે કે કવિ પોતાની કવિતાની  
મતલબની સારી અસર કરતો, જે અલખત ગવૈયાથી નાજ થાય. ગવૈયાઓ તો  
સૂરતાલથી રાગસ્વરૂપનું જ ચિત્ર, સમજનારનાં મન ઉપર પાડી શકે. પેટલાદના,  
એક વડનગરાની સ્ત્રી, જેને ધણું સારું ગાતાં આવડે છે, જે સાજ સાથે ગાય છે,  
તે એક વાર ડાકારમાં દયારામની પાસે ગાતી હતી તેને દયારામે કહ્યું હતું, કે  
‘તારો કંઠ મને આપ, હું તો માત્ર જોડી જાણું છું.’

દયારામને મશ્કરી ધણી સારી કરતાં અસરથી. તેમ એની સ્મરણશક્તિ  
પણ ધણી હતી. કેટલાએક કેહે છે કે એ રોજ પદો કરવાનો નીમ હતો; પણ  
જોશી રણછોડ કેહે છે કે એ વાત ખોટી છે, જોસો આવતો ત્યારેજ તે પાણી  
ધ્યા લખાવતો—પ્રાસને સારુ કહેવા વિચાર કરતો નહીં. સને ૧૮૫૬

દલપતરામ અને જ્ઞેશી રણુછોડ મુંબઈ આવ્યા હતા, તેવામાં જ્યારે વિનયક્ષમા ઉપર દલપતરામે ભાષણ કર્યું હતું, ત્યારે તે સાંભળવાને જ્ઞેશી રણુછોડ પણ મ્હારી સાથે આવ્યો હતો. ત્યાંહાં દલપતરામ નિરર્થક પ્રાસને ચાંપી ચાંપીને વાંચતા હતા. તે જ્ઞેશને જ્ઞેશી રણુછોડ યોલ્યો હતો કે, એમાં કાંઈ દમ નથી. હમારા દયારામ ભાઈ તો કાંઈ દાહાડો આવી ખટખટ કરતા નોહોતા. મ્હારે, જ્ઞેશી રણુછોડ અને કવિ દલપતરામ સાથે પડેલા પ્રસંગ ઉપરથી મ્હારો બંધાયલો વિચાર આ છે કે કવિતા રસ ઝીલી સમજવામાં કવિ દલપતરામ કર્તા રણુછોડ હજાર દરજ્જે વધારે પાત્ર છે. અલખત, દયારામ સરખા કવિની ધણાં વરસસુધી તાલીમ લીધેલી તે નર અરસિક નજ હોય.

એના શિષ્ય ધણા હતા, પણ ચાર મુખ્ય હતા જે મ્હોટા કારભાર ઉપર છતે ત્યાગી થઈ ગયા છે એમ જ્ઞેશી રણુછોડ કહે છે. જે શિષ્યનાં નામ તો આ છે—અમૃતરામ પંડ્યો, ને ડાહ્યાભાઈ સાંઠાદરો નાગર. જ્ઞેશી રણુછોડ તો છેલ્લો શિષ્ય. એ રણુછોડ જ્ઞેશીને અને દયારામને પેહેલી મુલાકાત થઈ તે આ રીતે—રણુછોડ ચૌદ વરસસુધી તો બદરેલીમાં ફરતો હતો;—ઈશકબાજી કરવી, ગાવાં બળવવાં, ફક્કડની પઠે ફરવાં, અને બાવાએના અખાડામાં જઈ માયાપાણી લેવાં—એવાં કામ કરતો હતો. એક દહાડે ડલોઈમાંના એક અખાડાવાળા વેરાગીએ (જેનીપાસ ધણું ખરું તે જતો) પુછ્યું કે કેમ દયારામભાઈ કને આવે છે? ત્યારે રણુછોડે હા કહી—પછી તે જે જણા દયારામની પાસ ગયા. ત્યાં સાધુએ પછી દયારામને કહ્યું કે ‘એ લડકા કુછ ગાતા હૈ’—પછે દયારામે કહ્યું કે કંઈ ગા.—પછી દયારામનીજ બનાવેલીમાંથી જે ત્રણ હુમરીઓ રણુછોડે ગાઈ સંભળાવી. તેથી કવિ ખુશ થઈ ગયો અને યોલ્યો કે એ તો મ્હારા અસલના પડોશીને\* છોકરો છે. પછે બીજે દિવસે રણુછોડ ત્યાં ગયો, ને દયારામે એક પદ આપીને કહ્યું કે એને એસાડીને સાંજે ગાઈ બતાવજે, પણ અલ્યા તાલીમ લીધી નથી તે કેમ આવડશે? રણુછોડે કહ્યું કે તમારી કૃપાથી સહુ આવડશે. પછી એમ રાજ તે પરમાણુ પદ એસાડે ને ગાય. રણુછોડનું ગાણું પોતાના જેવું થવા માંડ્યું તેમ તેમ દયારામની રણુછોડ ઉપર પ્રીતિ વધારે યેડી, અને બીજા શિષ્યોમાં એને માનીતો કીધો. બાપનાં મરણુ પછી લોકોએ દેવાને સારુ રણુછોડને તકાળે કરવા

\* દયારામનું ઘર ડલોઈમાં પ્રથમ મનાપુરના ચકલામાં હતું, જે કે રણુછોડની પાસે મેં જોયું છે, પણ ત્યાંહાં તેને તેના પિત્રાઈ સાથે ટંટો થયેથી, ઝારોળા ચકલામાં રહેનાર એક વૈષ્ણવ ભક્તે દયારામને પોતાના ઘરમાં રાખ્યા હતા, નહાં તે મરી ગયો છે. એ ઘર પણ મેં જોયું છે, નહાં પ્રથમ રહેતોતે ઘર નહાનું સરખું છે, જેમાં હાલ તેના પિત્રાઈ રહે છે. અને બીજું ઘર તો વાણિયાનું જ છે. અર્થાત્, દયારામ બચારો, ઘર, ગરથ, સગાં વનાંને હતા. નહાં જઈ મુકામ કરતો તે તેનું ઘર, કવિતા તેનો ગરથ અને સ્નેહી, શિષ્ય અને શિષ્યણુઓ તેનાં સગાં હતાં.

માંજ્યો, તેથી તે અહિં તહિં નાહાસતો ફરતો હતો, પણ પછી દયારામે લેહેણુદારને સમજાવી ધીરા પાડ્યા, અને રણુછોડને કહ્યું કે તારે ને ગિરજાએ મારાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરવો, ને એમાંથી જે મળે તેમાંથી થોડું થોડું લેહેણુદારને આપવું. દયારામ સાઠ વરસની ઊંમરનો હતો ત્યારે રણુછોડની ઊંમર પંદર વરસની હતી. એ રણુછોડ દયારામની આજ્ઞા પ્રમાણે એનાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરે છે. એ ઔદિચ ટોળકીયો બ્રાહ્મણ છે.

દયારામને ધણા શિષ્યો હતા, તેમાં ખાસ અને હાલ જીવતો જ્ઞેશી રણુ-છોડ છે. અને દયારામને ધણી ધણી પ્યારીઓ હતી, તેમાં ધરની અને હાલ જીવતી રતનબાઈ છે. લખવાને મોટી દક્ષગીરી થાય છે કે રણુછોડ ખાવે પીવે સુખી છતાં, દયારામના ઉપર આપ અને ગુરુ જેવો ભાવ છતાં, રતનબાઈ જે બિચારી ખાવે પીવે હેરાન છે તેને પોતાનું મ્હોડું પણ દેખાડતો નથી. સોનારણુ કાઈ કુળવંતી પ્યારી એમાં કંઈ શક નહીં—બચારીએ કવિની ચાકરી મરતાંસુધી તન-મનથી કાઢી છે. તે, તેનાં ગૂંમૂતર લોહી પરુ વગેરે ઘોતી ને ગભરામણુમાં દિલાસો આપતી. એવી સ્ત્રીઓ શેવટસુધી અને મુઆપછી પણ વક્ષાદાર રહેતી થોડી જ મળી આવે છે. દયારામની ખીજ શિષ્યણીઓ પણ હજી દયારામનાં નામપર વારી જાય છે.

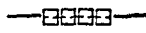
દયારામના સઘળા અંથોનું અવલોકન કર્યાવના તેની કવિતા વિશે અને કવિતા ઉપરથી કવિવિશે વિચાર આપવામાં ધણી ધણી લુલ્લ થાય. માટે, દયારામની કવિતા વિશે યથાર્થિત મત બાંધવાનું હાલ બની શકતું નથી. તોપણ જેટલું ગુજરાતી કવન મારા વાંચવા તથા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી હાલ જે માહારા વિચાર બંધાયા છે તે આ પરમાણુ છે. એના અંથોમાંના કેટલાએકમાં ધણી વાતનાં જ્ઞાનસાથે વિદ્વત્તા જણાય છે, અને કેટલાએકમાં સાધારણ વાતજ દીસે છે. પણ એની અંથરૂપ ગુજરાતી કવિતામાં જિંવી પ્રતિની કવિત્વશક્તિ દેખાતી નથી. એની હિંદુસ્તાનીમાં સતસૈ છે તે એનો જિંવી પ્રતિનો અંથ છે ખરો. એની છુટક છુટક કવિતા પદ ગરખીઓ વગેરે જે છે, પછી શૃંગારસંબંધી અથવા નીતિ વૈરાગ્યસંબંધી, તેમાંની અડધોઅડધ ધણી સારી છે ને એ છુટક છુટક કવિતાનો સંગ્રહ કરી તેને દયારત્નમાળ એવું નામ આપિયે તો તે ખ્યાલું ન કહેવાય. દયારામનાં કવનમાં વિશેષે ત્રણ રસ જ્ઞેવામાં આવે છે. શૃંગાર, શાંત અને હાસ્ય. કવિની વિદ્વત્તા એ જુદી વાત છે અને કવિની કવિત્વશક્તિ એ જુદી વાત છે. કવિ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય અને ગમે તેટલી સરળતા રાખી પ્રાસાદિત શક્તિથી પોતાની કવિતાને સજુગારતો હોય, પણ જ્ઞે તેહેમાં રસ નથી, જ્ઞેરસો નથી, અને ચિત્ર પાડવાની શક્તિ નથી, તો તે કવિ જ્ઞે કે અજ્ઞાની લોકોમાં મ્હોટો કહેવાય છે, તોપણ તે કવિપંક્તિમાં છેલ્લો ખસે છે. સર્વ વિષય ઉપર અને સર્વ રસમાં ખૂબ છટાથી લખ્યું હોય, એવી રીતે કે હૃદય ભેદાઈ જાય, તે કવિ સહુથી શ્રેષ્ઠ જાણવો. ગુજરાતી કવિઓમાં હાલના માહારા વિચાર

પ્રમાણે દયારામ ત્રીજે નંબરે આવે છે. પેહેલો પ્રેમાનંદ, બીજો સામળ, અને ત્રીજો દયારામ. દયારામનાં કાવ્યની પ્રસિદ્ધી માત્ર તેનાં છુટકે કવન અને તેમાં વિશેષે કરીને શૃંગારસંબંધી કવનથી જ છે. દયારામની કવિતા લોકને પસંદ છે તેનાં મુખ્ય કારણ આ છે. એક તો તેનું અનુભવી શૃંગારી કવન એટલે સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિસંબંધી અને તે વળી લોકોને તરત સમજ પડે એવા ખુલ્લા શબ્દોમાં અને રાધાકૃષ્ણને નામે એટલે એક પંથ દો કાજ જેવું,—અહિં ને તહિં કલ્યાણ થાય એવું છે; તેમાં વળી ગાયનમાં ગવાય એટલે પુછતુંજ શું? એ કારણોથી અવિદ્વાન ભોળા ભાવિક અને મોજલા લોકોમાં વધારે દયારામનું કાવ્ય પસરતું ગયું. દયારામનું શૃંગારકાવ્ય જો કે ઘણું સારું છે, તોપણ ઘણી બીજી પંક્તિતનું નથી. એ કાવ્યથી ચિત્ર પડતાં નથી. એનાં શૃંગારી કાવ્યમાંનો ત્રીજો ભાગ દરદનો ભરેલો છે, ને બાકીનું ઉપર ઉપરના ઠાકતું તાલમેલિયું છે.—જેને અનુભવી રસિકજન તો તુચ્છ ગણે છે. શૃંગારરસનીજ વાત કરિયે—જેમાં દયારામ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તેમાં પણ તે કવિ પ્રેમાનંદ કરતાં નીચો બેસે છે. એતો કવિતાના રસની વાત થઈ, હવે અલંકારસંબંધી આ કે તે તો ઘણા છે, પણ એમાંના ઘણાએક પાછળથી ચાલતા આવેલા તે છે અને થોડાએક પોતે પણ અનુભવી પદ્યા એટલે નવા પણ ચોળેલા છે. પણ કવિતા રચનાની સરળતા વિશે મારું મત ઘણુંજ સારું છે. કાઈ કવિ એના જેવો થયોજ નથી; તેમ શૃંગારસંબંધી પ્રીતમધ્યારીનાં પરસ્પર લાપણસંબંધી વ્યવહારિક મધુરા કહેવતવાળા શબ્દોની ચતુરાર્થ પણ સહુથી શ્રેષ્ઠ છે. એનામાં કેટલાએક શબ્દ તેના તેજ વારેવારે જેવામાં આવે છે. ‘કાળજ કેસ્યું,’ ‘તાલાવેલી તંનમાં,’ ‘નેન નચાવે,’ ‘ધિક્કિયે ઢાંકયાં,’ ‘ચિતની ચેતવણી,’ ‘ચિતચોરતું’ વગેરે. એ દોષ સામળમાં ઘણો જેવામાં આવે છે તેમ પ્રેમાનંદમાં પણ થોડોક છે. આવી રચનાની કવિતા ગાયનમાં ગવાય ત્યારે તેની અસર કંઈ થોડી નહીં. પણ લોકો રાગડા બીપરથીજ કવિતાની પરીક્ષા કરે છે તે કેવળ ખોટું છે. રાગડાને ને કવિતાને કંઈજ સંબંધ નથી. જેમ બીજા સાધારણ લોકો દયારામને મોટો કવિ સમજે છે તેમ હું પણ સમજતો, પણ જેમ જેમ તેનું કવન હું વાંચતો જઈ છું અને રાગડા અને શબ્દરચનાનો વિચાર દુર રાખી ફક્ત રસાલંકારયુક્ત કવિત્વશક્તિનોજ વિચાર કરું છું અને બીજા કવિઓની કવિત્વશક્તિ સાથે સરખાવું છું, તેમ તેમ મારા વિચારમાં તેનું શ્રેષ્ઠપણું ઓછું થતું જાય છે. અજબ છે કે દ્રિષ્ટિયગ્ણુવિચારના લખનારાએ, ખરેખર પોતાને કવિતામાં કંઈ જ સમજ ન છતાં, દયારામની બેહદ તારીફ કરી છે; અને કહ્યું છે કે એવો કવિ થનારજ નથી અને એવો વિચાર નર્મદાશંકર આપશે, પણ મારો વિચાર તો બીપર પ્રમાણે છે. દયારામ કરતાં ઘણા સારા કવિઓ પ્રેમાનંદ અને સામળ થઈ ગયા છે અને હવે થશે પણ ખરા.

દયારામની કવિતા આખા ગુજરાતમાં વંચાતી નથી, જેમ સામળ પ્રેમાનંદની વંચાય છે તેમ. દયારામની કવિતા ડભોઈ, વડોદરું, બિરોડ, નડિયાદ, અને સુરત

સરુચમાં ધણી વંચાય છે. દયારામની કવિતા પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે પ્રિય લાગે છે. એક વાત લખતાં દલગીરી થાય છે કે દયારામના શૃંગારે, ચાણોદ, કન્યાળી, ડભોઈ, વડોદરું, અને ઊમરેક વગેરે ઠેકાણે થતાં વ્યભિચારમાં વધારેા કસ્યો છે.

આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરતાં મને દલગીરી થયા વગર રહેતી નથી કે મારાથી દયારામ સરખા ગુણીજનના મરણપછી તેના દોષ બહારમાં આણવા પડ્યા છે. વાસ્તવિક વિચાર કરતાં ગુણદોષ વિશે બેાલવું મુવેલાંને સરખું છે. પણ કવિનું જન્મચરિત્ર એ તેનું સ્વભાવ વર્ણન છે, તેથી લોકને શિક્ષા મળે છે, માટે કવિચરિત્ર યથાસ્થિત હોવું જ જ્નેઈએ. જ્નેઈ કેટલીક વાત દયારામના ભાવિક સેવકોને દુઃખદાયક થઈ પડશે, પણ ગ્રંથકારે પોતાનો ધર્મ, ગુણદોષ ખતાવવાનો પૂરેપૂરો બળવવો જ્નેઈએ. હું દયારામના ધર્મસંબંધી વિચારને બિલકુલ પસંદ નથી કરતો, એને મોટા વિદ્વાન દાખલ માન નથી આપતો, હું એના ક્રોધી તથા અભિમાની સ્વભાવની દયા ખાઉંછ, તોપણ એની દરદી કવિતા ઉપર અને તમામ કવિતાની ભાષા ઉપર ખરેખર મોટો આસક્ત છઈં. હિંદુસ્તાની રાગોને ગુજરાતીમાં દાખલ કસ્યાનું માન તે એનેજ આપું છઈં. તેમ એના સુધડ વિચારો ઉપરથી એને સુધડજન જ્નેણી હું એને માહારા એકાંતના મિત્રવર્ગમાંનો એક માનુંછું. મારો ગમે તેવો વિચાર છે ને લોકોનો વિચાર તો બે ગોળીના ચડવા જેવો અને સમે સમે બદલાતો હોય છે, તોપણ દયારામની ગુજરાતી કવિતા સમજાય તેવી સારી રચનામાં હોયાથી તે ગુજરાતમાં જ્નેણીતી ને માનીતી છે તે જ્નેઈને હું ધણો સંતોષ પામુંછું. ખરેખર દયારામ ગુજરાતનું મહોરું હતું. અને એની વાણી આપણી ગુજરાતી ભાષાનું ભૂષણરૂપ અંગ છે, ને તે હંમેશ તેમજ રહેશે.



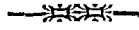
કવિ દયારામના કેટલાએક ગ્રંથોની ટીપ, જ્નેશી રણુછોડે મને મોકલેલી તે આ:—

( ગુજરાતી ગ્રંથોનાં નામ. )	૯. પરીક્ષાપ્રદીપ.
૧. રસિકવદ્દલલ.	૧૦. ભક્તિપોષણ.
૨. વકત્રાસુરનું આખ્યાન.	૧૧. ભક્તિદટલવ.
૩. અગ્નમેલનું આખ્યાન.	૧૨. સ્તવનમાધુરી.
૪. ગીતામહાતમ.	૧૩. સત્યભામાવિવાહ.
૫. પ્રેમરસગીતા.	૧૪. સ્કંધીણીવિવાહ.
૬. પ્રબોધબાવની.	૧૫. દશમલીલા.
૭. કાલજ્ઞાનસારાંશ.	૧૬. પંચાધ્યાઈ.
૮. પ્રશ્નોત્તરમાલિકા.	૧૭. ઋતુવર્ણન.

१८. पार भास.  
 १९. लकतवेव.  
 २०. योराशीनुं धवण.  
 २१. लकत आहणु संवाद.  
 २२. पानाधारीअंतरनिष्ट संवाद.  
 २३. श्री कृष्णनाममहात्ममंजरी.  
 २४. श्री कृष्णनाममहात्ममाधुरी.  
 २५. श्री कृष्णनाम अंद्रिका.  
 २६. हरिदास अंद्रिका.  
 २७. हरिलकतरत्नभाणा.  
 २८. हरिनामवेली.  
 २९. श्रीगुरुप्रताप अंद्रिका.  
 ३०. प्रेमप्रशंसा.  
 ३१. आंतिबंजन.  
 ३२. अन्यायमर्दन.  
 ३३. मोहमर्दन.  
 ३४. धश्चरतालक्षण.  
 ३५. पुष्टीपथसारमण्डीदाम.  
 ३६. नामामृतधारा.  
 ३७. चिंतायूषिका.  
 ३८. लघुस्वातःकरणुसमाधान.
- (हिंदुस्तानी ग्रंथानां नाम.)
१. सतसर्षया.  
 २. रसिकरंजन ग्रंथ.  
 ३. वस्तुवृंदनामदीपिका.  
 ४. भृङ्गविलासाभृत.  
 ५. पुष्टलकतरूपमालिका.  
 ६. हरिदासमण्डिताला.  
 ७. क्लेशकौमार.
८. विज्ञप्तिविलास.  
 ९. सिद्धांतसार.  
 १०. पुष्टीपथरहस्य.  
 ११. स्वातःकरणुसमाधान.  
 १२. प्रमेयपयाव.  
 १३. प्रस्तावपियूश.  
 १४. स्पष्टपापारप्रभाव.  
 १५. श्री कृष्णनाममहात्ममार्तंड.  
 १६. श्री कृष्णनाम अंद्रिका.  
 १७. विश्वासाभृत.  
 १८. वृंदावनविलास.  
 १९. कौतुकरत्नावणी.  
 २०. श्री भागवत अनुक्रमणिका.  
 २१. अकलयत्रिअंद्रिका.  
 २२. अनन्य अंद्रिका.  
 २३. प्रस्ताव अंद्रिका.  
 २४. पिणगसार.  
 २५. श्री कृष्णस्तवनाभृत.  
 २६. स्तवनपियूश.  
 २७. यातुर अचित्तविलास.  
 २८. श्री हरीस्वप्नसलता.  
 २९. अनुभवमंजरी.  
 ३०. गुरुपूर्वार्ध अहो शिष्या उत्तरार्ध.  
 ३१. मायामतपंडन.  
 ३२. भागवतलकतोत्कर्षता.  
 ३३. धश्चरता प्रतिपादिक.  
 ३४. भागवतधश्चोत्कर्षता.  
 ३५. भूर्भलक्षण.  
 ३६. श्री कृष्णनाममहात्म संशयछेदक.  
 ३७. शुधाद्वैतप्रतिपादन.



# પ રિ શિ ષ્ટ.



## જયુરીસદીકરણ બીલ.

સને ૧૮૫૮ માં રાણીનું રાજ થયું ત્યારે આ દેશની પ્રજાએ ઘણી ઘણી આશા રાખી હતી, પણ તેમાંની જુજ કાંઈ જૂદી રીતે ફલીભૂત થઈ હોય ત્યારથી તે આજ લગીમાં સરકારની નીતિ જે જેવામાં આવી છે તે ઉપરથી કહેવાય કે સત્તાએ સમયના ધારાની આણુ મનાવી પ્રજાને પોતાના કામમાં ગુંચવી છે, હકને વાસ્તે વાહી છે ને દેશને નિર્ધન કીધો છે. એવી સ્થિતિમાં પણ રાજપ્રકરણથી અલગી રહેનારી પ્રજામાં થોડાક જણ પ્રજાના દુઃખ જણાવવે હક માગવે ઉદ્ધમી હતા. પાછલથી તેમાંના પણ કેટલાક તે યોલતા લખતા અંધ પડ્યા હતા. એવામાં લોર્ડ રીપનનું આવવું થયું ને એના આરંભેલા કામથી દેશીઓ વળી પાછી આશા રાખવામાં ઉમંગ ધરતા થયા છે.

લોર્ડ રીપનની યોજનાએ ઈંડિયા ને ઈંગલંડ બંનેની પ્રજાને વિસ્મય પમાડ્યો છે ને અમે તો એમજ માનીએ છીએ કે પાછલાં વર્ષની સર્વે ખાતાની અવ્યવસ્થા સુધારવી અને દેશીઓને એઓની કેટલીક માગણી આપવી; અર્થાત્ રાજનીતિનું રીવીઝન કરી નવી વ્યવસ્થા કરવી એ હેતુ વૈસરાયનો છે. અને વળી માનીએ કે એ મોટું સાહસ કામ લોર્ડ રીપને કવળ આત્મશુદ્ધિયે નહિ, પણ ખ્રિષ્ટિશ પ્રધાન મંડળની ગુપ્ત અનુમતિ લેખને જ આરંભ્યું છે. ઈંગલંડના લોકોની તથા અહીંના અમલદારોની અને દેશીઓની વૃત્તિ જાણી લેઈ ઉપરાઉપરી ધારા કરવાની જવાબદારી પોતાના ઉપર તે રાખે નહિ—પોતાથી ન ફવાય તો પોતાના જ લોકમાં હમેશની નિંદા થાય તેના વિચાર તેને હોય જ, તેથી પોતાને માટે મીઠા ગ્લાડસ્ટનની કાંઈ ગૂઢનીતિ સંભવે છે.

ખ્રિષ્ટિશ રાજનીતિ આ દેશના સંબંધમાં પછી કાંઈપણ ધારણની નક્કી થવાની જરૂર છે કે જેથી સત્તાધારીવર્ગ તથા પ્રજાવર્ગ બંને પોતપોતાની મર્યાદામાં વર્તે અને આ દેશનું રાજ્ય ખરેખરું સમ્પલ થઈ ખ્રિષ્ટનના રાજ્યને પ્રસંગે પ્રસંગે સાહાયક કરે. ખ્રિષ્ટિશ રાજનીતિ ખ્રિષ્ટનમાં ને ઈંડિયામાં જૂદી જૂદી છે, પણ ઈંડિયામાં કેટલી કેવી જૂદી તેનાં તત્વ નક્કી કરવા વિષે છેક હમણા લગી કાંઈએ ખંતે વિચાર કીધેલા જણાયા નથી. લોર્ડ રીપનના પ્રયોગ એ વિષયમાં કાંઈ પણ દેખાડશે જ.

કેટલાક દેશીનું મત છે કે ખ્રિષ્ટનની પ્રજા જે રાજનીતિનું સુખ ભોગવે છે તેજ આપણને મલવું જોઈએ. આપણે દેશીઓ પરસ્પર જાત ધર્મે જુદા છીએ, પણ મહારાણીની પ્રજારૂપે એકસરખા ધારાની આણુમાં છીએ ને સરખું સુખ દુઃખ ભોગવીએ છીએ ત્યારે આપણે ને ઈંગલંડના લોક જૂદી જૂદી સ્થિતિમાં શા માટે? કેટલાકનું મત છે કે ઈંગલંડના લોકના હક કાંઈ કાલે આપણને મલનાર

નથી; પણ સંસ્થાની રાજ્યની પ્રજના તો મળવા જોઈએ—શા માટે આપણામાંના યોગ્ય તે પારલામેન્ટમાં ન જોસે તે ઉંચે દરજે ન ચઢે? અહીંના અંગ્રેજને પૂર્વજના જ્યોત્ષ્ણાને બહાને દેશીઓથી વધારે હક મારે છે તો અમે પણ ભૂમિપુત્ર રૂપે અમારો હક આગળ પાડી આ દેશ-રાજ્યની સમૃદ્ધિ અહીં જ રાખીએ છીએ; બહાર લેઈ જઈ ખાનગી કુટુંબોના વૈભવમાં તકરો કરતા નથી માટે, અમારો હક આછો નથી. કેટલાક કહે છે કે બ્રિટિશ રાજ્ય પોતાની ઉંચી ધારા નીતિને માટે મગરૂપ છે, પણ અહીં તો ધારાએ કામ કાઢી લેવાની જુકતીઓ છે, બાકી અમલદારોની સ્વેચ્છાનીતિજ ચાલે છે. કોઈ દહાડો ગોરા કાળાને હળવું નથી; એકીની આશા રાખવી ફેકટ છે, પછી જોયાં કરો કે માગ્યાં કરો.

રાજ્યની આખાદાનીને વાસ્તે મહારાણીની સરકાર આ વખતે જે યોજના બહાર પાડે છે તે ત્રણ મોટા વિષયને લગતી છે—દેશને પાછો સઘન કરવો, પ્રજના હકની વ્યવસ્થા કરવી અને વખણુતો ન્યાય જે વગોવાય છે તેને પાછો વખણુતો કરવો. બહાર પડેલી તથા પડવાની યોજના કેવા ધારાનાં રૂપમાં આવશે તે હવે પછી જણાશે, પણ યોજનાને જોતાં તે રાજ્યને સખલ કરનારી જણાય છે ખરી.

એ યોજનાઓમાં એક આ છે કે યૂરોપીઅન અપરાધીનો પણ ન્યાય દેશી અધિકારી કરે. એ ખીલ બહાર પડેથી કલકત્તાના ધણાક યૂરોપીઅનોએ તપી જઈ ત્રણેક હજારની સંખ્યામાં ભેલા થઈ તા. ૨૮ મી ફેબ્રુવારીએ ખીલની વિરુદ્ધ ઠરાવો કીધા છે ને તે કરતાં તેઓએ સરકારની સામાં ઉતરી પડવામાં ને દેશીઓને ભાડવામાં અને અંગ્રેજોને હક પુલાઈ પુલાઈને છટાથી દેખાડવામાં લગાર પણ ઓછ રાખી નથી. પણ એથી સરકાર આ વેળા ડબાઈ જઈ ધારો કરવો મુલતખી રાખે એમ અમને તો ભાસતું નથી. નિંદકો નિંદાય છે ને તેમાંના બહુબોલાએ દેશીને માહું લગાડવાની દલગીરી ખતાવી છે.

પણ વળી જે ઉસકેરાયલી હાલતમાં કેટલાક યૂરોપીઅનો આજકાલ મંથન કરે છે તેમાં જો તે કાબ્યા તો દેશીઓએ નક્કી કરવાનું છે કે વિદેશી દેશીનો, ગોરા કાળાનો, જયો જિતનો ભેદ બ્રિટિશ રાજ્યમાંથી સમૂળો જનાર નથી ને ગોરા કાળાનું વાક્યુદ્ધ વહેલું મોહું પણ શસ્ત્રયુદ્ધમાં ઉતરવાનું અને તે દોષ સરકારના જાતભાઈઓને શિર ઠરવાનો. બ્રિટિશ રાજ્ય કદી પણ નિર્બલ થશે તો તે દેશી પ્રજના આચરણથી નહિ, પણ યુરોપીઅનનાં જ આચરણથી. જો વૈસરાય પોતાના સંકલ્પ પાર પાડવામાં પાછો હંશે તો ઉપર કહેલું પરિણામ હવે નિપળ્યા વંગર રહેનાર નથી—કેમકે જેમ યુરોપીઅનની ડબાઈ રહેલી લાગણી બહાર પડી તેમ દેશીઓની મોડેથી પણ પડવી જોઈએ.

સ્થાનિક રાજ્યના વિષયમાં મુખઈ સરકાર સામી પડી હતી અને આ ખીલની સામા વકીલ વેપારી વગેરે અંગ્રેજ પ્રજ છે. આ તો હજી આરંભ છે, પણ મોટા હક સંબંધી યોજના બહાર પડશે ચારે અંગ્રેજો કેટલાં વધારે પગલાં બરશે? પણ

વૈસરાયની સલાને અમારી વિરુદ્ધિ આટલીજ છે કે હવે ગોરી કાલી પ્રજાની સમય સમયની લાગણીનીજ ઉપર દૃષ્ટી ન રાખતાં, તેમાંથી સાર લેઈ રાજનીતિ બન્યુંને માટે સારી સ્થપાય તેવા ઉપાયના વિચાર દટતાએ કરવા.

કલકત્તામાં યુરોપિયન મીટીંગના ઠરાવ જણાવતાં મીં કેઝવિકે કહેલું કે, “ન્યાયના કોઈ અર્થ સરે તેને વાસ્તે તે (બીલ) જરૂરનું નથી” —અમે કહીશું કે યુરોપીઅન ને દેશી એક સરખા ધારાની વ્યાજુમાં આવેથી ખ્રિટિશ ન્યાય આ દેશમાં પક્ષપાતવાળો છે તે શુદ્ધ થશે ને એમ એક મોટો અર્થ ન્યાયનો સરસી ને એને વાસ્તે બીલ પાસ થવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે “ખ્રિટિશ પ્રજાનો એક ઘણો કિમતી લાંબી મુદતથી મનાતો આવેલો હક છીનવી લેવાશે ને દેશીઓને ફાયદો થાય તેમ નથી” —અમે કહીશું કે ખ્રિટિશ પ્રજાના હક પુરેપુરા ખ્રિટનમાં હોય; તેના હક ઈંડિયામાં દેશી પ્રજાથી વધારે નજ હોવા જોઈએ; કેમકે ઈંડિયાના ધારા ખ્રિટનના ધારાથી જુદા છે ને કદાપિ વધારે હોવા જોઈએ તો તે ફટલા તે હજી નક્કી થયું નથી અને જીતનારા દાખલ હકની તકરાર અગર રાખીએ તો તે ફક્ત ખ્રિટિશ અમલદારોને વાસતે થાય, બીજી બંધી ખ્રિટિશ પ્રજાને વાસ્તે નહિ, અને મુદતની તકરાર હવે લુલી છે, કેમકે રાજધાનીઓમાં દેશીઓને હક આપવામાં આવ્યો છેજ; વળી દેશીઓને મોટો લાલ કે લાયકની કદર થશે ને સરખે હકે તે રાજી થશે. તેણે કહેલું કે “ખ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતાને ઘોઠા પહોંચશે ને દેશીઓના રક્ષણમાં વધારો થનાર નથી” —અમે કહીશું કે ખરી સ્વતંત્રતા તે ઉન્મતાઈ સાથે નથી પણ જવાબદારી સાથે છે ને એવી રૂડી જો ખ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા છે તો તેને ઘોઠા છેજ નહિ અને ઉન્મત્ત યુરોપીઓએ દેશીઓને બ્યારે ભારે હેરાન કીધાના દાખલા માલમ પડ્યા છે તો તેવાઓ હવે પછી દેશીઓને દુઃખ દેવે સાવધ રહેશે તેથી દેશીઓનું વધારે રક્ષણ થશે જ. તેણે કહેલું કે “સલામતીની ધાસ્તીમાં ખ્રિટનના લોક પોતાની પુંજનો વાવર આ દેશમાં નહિ કરે ને ખ્રિટિશ પ્રજા—સ્ત્રી છોકરાના જન જોખમમાં રહેશે” —અમે કહીશું કે સત્તાની—ધારાની—અમલદારીની નખલાઈ નથી ત્યાં સુધી ગોરી કે કાળી પ્રજાને કોઈ પણ વાતે ધાસ્તી નથી જ તો પછી તેનું બીજું કહેવું ખરું કેમ? અને વળી ભુંડા હંગામના વખતોમાં પણ ખ્રિટિશ પુંજ અહીં આવેલી છેજ. તેણે કહેલું કે “રાજ કારભારની તેવી કોઈ મુશકેલી નોતી આવી કે બીલની જરૂર પડી” —અમે કહીશું કે દેશી પ્રજાના સંબંધનો હમેશનો વાંધો દૂર કરવાને પહેલી જોગવાઈએ બીલ બહાર પાડવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે ‘સખળ તત્વના પાયા ઉપર તે રચાયું નથી; તેને અનુભવનો આધાર નથી” —અમે કહીશું કે ગોરી કાળી પ્રજાનો ન્યાય પ્રકરણમાં સરખો હક એજ રાજ્યના રક્ષણને માટે સખળ તત્વ છે અને ગોરી પ્રજાને વધારે હક આપી દેશીઓને નારાજ કરવા તેના કરતાં એકના માની લીધેલા હક ઓછા કરી, બીજાનાં વધારી, એની મોટી સંખ્યાની રાજલક્ષિત વધારવી એજ ખરો અનુભવ છે. તેણે છેલ્લે કહ્યું કે ‘એ બીલે બંને બાજુમાં બતિવિરોધ

તથા ધર્ષિની લાગણી એટલી તો ઉસકેરી દીધી છે કે જેવી ૧૮૫૭ ના બંડ પછી કાઈ વેળા ઉસકેરાઈ ન હોતી” —અમે કહીશું કે દેશી બાબુમાં જાતિ વિરોધની લાગણી આટલું આટલું થયાં છતે હજી પણ ઉસકેરાઈ નથી ને ધર્ષિની લાગણી થોડીક ઉસકેરાઈ છે તે સામી બાબુનો દ્રેષ તથા ધર્ષાં જ્ઞેષને જ; બંડની વખતમાં સરકારના પોતાના સીપાઈ તથા જુજ રાજકુળનો દ્રેષ હતો, પણ તે દેશીઓનો કહેવાય જ નહિ ને દેશીઓની તો ઉલટી સાહાય હતી કે જેથી સમાધાની વહેલી આવી હતી.

મિં કેઝવિક, મિં બરાન્સન ને ખીજ એઓએ, ઇંડિયા સરકારની નીતિ કેટલાંક વરષ થયાં યુરોપીયનના હક તોડી એઓને હક્ક પાડવા ને દેશીઓને વધારવા તરફ થઈ છે તે ગેરવાજબી રાજ્યને નુકસાન કરનારી થઈ છે ને આ ખીલથી તો બ્રિટિશ પ્રજાના હકનું તલીઆઝાટક થઈ જવાનુંજ એવું એવું કહ્યું હતું. વળી “વગર વિચારે આ ટંટો ઉભો કીધો છે,” “આપણે આથીનીઅનની પેઠે પોકાર કરી કરીને તેને સમજાવવી જ્ઞેષ્ય,” “તેને મોટો ડપકો આપ્યા વિના ચાલતું નથી.” “વૈસરાય તથા તેને સલાહ આપનારા આપણી લાગણીની હાલત જાણતા નથી,” “બિલની તરફેણના એવકાદાર મતોની હીમાયત કરનારાઓએ બંધ પડ્યું જ્ઞેષ્ય” વગેરે વગેરે. મિં બરાન્સને દેશી સામાં ઉતરી પડતાં બકવાદ કીધો છે કે “સેંકડો વરસ પરાધીન સ્થિતિમાં કાહાડેલી એવા તે સ્વતંત્ર જથી લોકની સ્થિતિ શું જાણે?” “સત્ય પ્રમાણિકપણું ને ખરો ધર્મ એમાં દેશીઓને હજી કેળવાવું જ્ઞેષ્ય છે ને સારેજ તેનો ઉદે થશે.” “તેઓ પોતાના જીવનનારોને ધિક્કારતા આવ્યા છે,” “હિંદુને પોતાના તાબે કરનારાઓ ઉપર ધણો દ્રેષ છે;” “તેઓ કાવાદવાવાળા છે, સાપના જેવા છે, જ્યાં આપણાથી આપણા સુધા ટેકથી જવાય નહિ ત્યાં તે ખુશામતિયાઓ જઈ કાન ભેરવી શકે છે, “તેઓ જુઠાં જુઠાં તુત બનાવી સાક્ષી દાખલ ઉભા રહેવે ચતુર છે.” વગેરે વગેરે. એ બધાંનું વિવેચન કરવું નીરથક સમજી છોડી દેઈ મિં બરાન્સનના એક વાક્ય ઉપર થોડુંક લખાવી આજનું પત્ર પુરું કરીશું.

તેણે કહ્યું છે કે “સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં જન્મેલી—ઉછેરેલી પ્રજા પોતાની સ્વતંત્રતાને ચાહે છે ને તે લાગણીનો વિચાર પરાધીનપણાનાં ડખાણે રહેલી પ્રજાને હોય નહિ તો હિંદુ જેવી પ્રજાને અંગ્રેજો પોતાની સ્વતંત્રતા સોંપી દેવાની બાબતમાં સામાં થાય તેમાં નવાઈ જેવું શું છે?” નીચે તે ઉંચાની ને પરાધીન તે જથીની લાગણી જાણે નહી એ તેનું બોલવું છે, પણ તેણે સમજવું કે હિંદુ નીચા નથી. તે રાજકીય પરાધીનતામાં છતે સ્વતંત્ર છે. અને ગ્લાની વગરના ઉંચાનીચા સરવેનો ન્યાય કરવે તેઓની જુદી અભિમાનના મળ વગરની છે. બ્રિટનની પ્રજા સરવાતુમતે પસાર થતા પોતાના રાજકીય ધારાને માનનારી દાખલ સ્વતંત્ર ને એમ પોતાને ઉંચી સમજે છે; તેમ હિંદુ પ્રજા પોતાની પરંપરાની નીતિનું સંરક્ષણ કરવામાંજ પોતાનું ઉંચપણું પાળે છે ને તે એટલે લગી કે દેશી વિદેશી કાઈપણ રાજનીતિને

માન આપવું; પણ રાજ્ય વહેવારની ખટખટમાં સરવેજણે નજ પડવું ને એમ ઉપાધિ રહીત રહી પોતપોતાના કુળના ઉદ્યોગમાં રહેવું એમાંજ ખરી સ્વતંત્રતા માને છે ને એમ ધર્મતત્વ વિવેકને હજારો વરસના અનુભવે ખરું સમજે છે;— પછી આનસનના મતવાળા પોતાની સ્વતંત્રતાના અભિમાનનો આકાશદીવો જોઈએ તેટલો ઉંચે ચઢાવ્યા કરે. વિદેશી જનના ધારાને તાણે નજ થવું ને તેટલા માટે સામું લડવું જ એ નીતિ દેશી પ્રજાના અંગ્રેસરોએ હંમેશ રાખી છે, પણ હાર પામ્યા પછી નવા ધારાને તાણે રહેવું ને કરડા પણ હોય તેને પણ ખમવા એ નીતિ રાખી છે; પછી અતિ ઉપર વાત આવે ચારે તો કેસરિયાં છેજ. હાર પામ્યા પછી પણ નિરંતર સત્તાની સામે થયાં કરવાની અનીતિ હિંદુઓ આચરતા નથી અને એવા માટે શું તેઓ ડ્યાર્ઈ ગયલા છે? આચરવંડના લોકની પેઠે આ દેશના લોકનું મથક નથી એવી રૂઠી ઉંચી પ્રજાને નીચી ડ્યાર્ઈ ગયલી છે એમ અભિમાની સ્વાર્થી અંગ્રેજો કહે. પરાધીન પણ વલવલાટ ન કરતી હિંદુપ્રજા સુજન દુરજન સત્તાધારીને વહેલા જ સારી રીતે ઝાળખી શકે છે. વળી જ્યાં લોકની લાગણી જીત લોકની લાગણીથી જીદી હોય; પહેલામાં કેટલાક દુરજન ને ખીજમાં કેટલાક સુજન પણ હોય; સ્થિતિ ભેદ બંનેમાં હોય, પણ શું તેટલા માટે બ્રિટિશ પ્રજા ઈંડિયા સરકારના સામાન્ય ન્યાયની આણુમાંથી છટકી જવાનું કરે એ તેની ઉંચી માનેલી સ્વતંત્રતા તથા ન્યાય યુદ્ધિને ઘટે છે? એક રાજ્યમાં જ્યાં સુધી જ્યાં જીતને માટે જીદા ધારા છે ને જીદો ન્યાય છે ત્યાં સુધી તે રાજ્ય સખળ નહિજ, ને એ વાત ઈંગ્લંડની પ્રજા ક્યાં નથી જાણતી.—નોર-મન ક્રેન્યની પરાધીન, આંગ્લો સાકસન પ્રજારૂપે ને પછી કાયલિક સત્તાધારીની પ્રોટેસ્ટન્ટ પ્રજારૂપે? વળી સરકાર જે દેશીને લાયક સમજી આધિકારી ઠરવે તે પણ, અપરાધના આરોપવાળો એવા કોઈ અંગ્રેજનો પણ ન્યાય ન કરે—અંગ્રેજ છે માટે એમ ઘોલનારા અંગ્રેજો પોતાની જાતિ અભિમાનની લાગણીની નીચી તાણેદારી કરે છે એ નવાઈ જેવું જ છે. દેશી ન્યાયાધીશ પોતાની શાંત પ્રકૃતિથી અંગ્રેજનો ન્યાય કરવાનો પ્રસંગ હોવાથી ખારીકાથી તપાસ કરી (પોતાનું કીધેલું અપીલમાં ન ફેરે વાસ્તે) ખરો ચુકાદો આપશે એવો રૂઠો વિચાર ન કરતા દેશી અંગ્રેજની લાગણી સ્થિતિને સમજશેજ નહિ, તેને છુંદી નાખશે એમ નીતિ વરોધનો ભુંડો વિચાર કેટલાક ગોરાએ જણાવ્યો છે તે દેશીઓ ઉપર દ્વેષની લાગ-ણીથી નિકળેલો છે એમાં કંઈ શક નહિ. રાજધાનીમાં દેશી ન્યાયાધિશોએ કીચા ન્યાય ખેટા કીધા છે? ને જીલ્લાઓનાં કરશે જ એમ આગલથી કહેવાતી જરૂર શું હતી? જે વાણીપ્રહાર તેઓએ પોતાના જાતવાન જાતભાઈ, સમજતી સર-કાર ને ડાહ્યા દેશીઓ ઉપર ચલાવ્યો છે તે ખરેખર કુડો ને ભુંડો છે અને દેશીઓનું પરાધીનપણું વગોવતા પોતે અધીરપણું ને ભીરુપણું છતું પાડી પોતાના જ્યાંપણાને નખલું દાખવ્યું છે.



## ब्रह्म तृषा.

‘तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व । ब्रह्मविदाप्नोति परम् ॥’

(એટલે)

એકાગ્રચિત્ત થઇને બ્રહ્મને જાણવાની ઈચ્છા રાખો;  
બ્રહ્મના જાણનારાઓ બ્રહ્મને પ્રાપ્ત થાય છે.

જેમ સાબરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે:  
તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપો.

ભાઈઓ, ધણી શોકકારક વાત છે કે તમારી પાસે ઈશ્વરની છાયા છતાં તમે તડકામાં રખડો-ભટકો છો. શા માટે તમે ભટકો છો? જેમાંથી તમને મોટો આનંદ મળે એવો જે બ્રહ્મ તેને મુકીને તમે આડા શા માટે જાઓ છો? શા માટે ઈશ્વરને નારાજ કરી અંધકારમાં અથડાવવું જોઈએ? ઈશ્વરનો અખૂટ ખજાનો મોં આગળ છતાં શા માટે દરિદ્રી રહેવું જોઈએ? મિષ્ટાન્ન ભોજન ભાણામાં હોવા છતાં શા માટે ભૂખ્યા રહેવું જોઈએ? જ્યાં લગી ઈશ્વર ઉપર રનેહથી તમારું મન ચોંટવું નથી, ત્યાં લગી પેલી દુનિયાના સુખની મોટી મોટી આશા પાલા-પગરની જાણવી. તોપણ હું જાણું છું કે પ્રસંગે કાઈ કાઈવાર તમને બ્રહ્મમેળાપની તૃષ્ણા લાગે છે. આ પ્રભુ, તારા મેળાપના મારા આ સઘળા ભાઈઓ તરસ્યા થાઓ. ભાઈઓ, આ હું તમને કંઈ શાપ દેતી નથી; પણ તમે તરસ્યા થાઓ એમ કહી તમને આશીર્વાદ દઉં છું કે છેલ્લી વારે તરસ મટાડી તમારો જીવ ટાહાડો કરો. આ પ્રમાણે તમારામાં સારા અને નરસાનો ભેગ થયો છે. જેમ દૂધમાં પાણી મેળવ્યું હોય, રૂપામાં સીસું મેળવ્યું હોય તેમ તમારા સદ્ગુણની જોડે કેટલાક દુર્ગુણનો મેળાપ થયો છે માટે સદા ઈશ્વર પાસે માગો કે તમારા સદ્ગુણો સખળ રહે, અને દુર્ગુણો નાશ પામે. ઈશ્વરને માટે તમારાં ધન માલ મીલકત સઘળું જવાનો વખત આવે તોપણ ડરવું નહીં, ઉલટો મોટો આનંદ લેવો. તમને ક્યાં અભાવ્યું છે, કે જોણે ઈશ્વરની ખાતર પોતાના રાજપાટની પણ કંઈ દરકાર રાખી નથી તે ભર્તૃહરીનું જ જીવોની, કે જ્યારે તેણે રાજત્યાગ કીધો, ત્યારે શું તે જરા પણ દિલગીર હતો? ‘હાય રે! મારું રાજ્ય ક્યાં ગયું! મારા મહેલો ક્યાં છે! ક્યાં છે મારા ખજાનો’ વગેરે શબ્દો તેના મુખમાંથી કહી પણ નિકળ્યા છે? અરે, પણ શેના નિકળે? મહેલમાં જીવ્યો તો તેનો બ્રહ્મ, ખજાનામાં જીવ્યો તો તેનો બ્રહ્મ, સઘળામાંજ બ્રહ્મ. હવે તેને ખીજા શેની અપેક્ષા રહી? ખરો રાજા છતાં પણ તે પોતાના રાજ્યને માટે કંઈ પણ યોત્સ્યો છે કે, ‘ફલાણા રાજાનો પરાજય થાઓ અને તેનું સઘળું રાજ્ય મારી પાસે આવો?’ વગેરે. પણ એ અને એના

જેવા ખીજા ઈશ્વરપુત્રો, (અને તેઓજ ઈશ્વરના ખરા પુત્રો છે) તેઓ તો પ્રતિ-  
 દિવસ કરગરી એમ માગતા અને માગે છે કે, 'ઓ પ્રભુ! હું તારા ચરણારવિદ  
 આગળ ક્યારે આવીને ઉભો રહીશ? ક્યારે હું તારા લક્ષ્મણમાં બેસીને તારા  
 કીર્તનમાં જ દાહાડા કહાડીશ? ઓ ઈશ્વર! ઓ ઈશ્વર! તારા શિવાય મારાથી જીવાતું  
 નથી.' આ પ્રમાણે જેમ વખુટું પહેલું ઘેટીતું બચ્ચું પોતાની માને માટે ખરાડે છે,  
 તેમ તેઓ ઈશ્વરને માટે કરે છે અને કરતા. મને કહો કે આ પ્રમાણે તમે  
 ઈશ્વરને માટે તરસો છો? કદાચ તમારામાંથી કોઈ કહેશે કે હા, રોજ અમે યજ્ઞ  
 હોમ આદિ વિધિઓ કરીએ છીએ, દરરોજ ભલકાથી દેવની પૂજા કરીએ છીએ,  
 દરરોજ દેહેરે જઈએ છીએ. પણ એ બહારના ઠાઠમાઠમાં તમારું મન ગુંથાતું  
 ન જોઈએ. કોઈ દાહાડો તમારાથી યજ્ઞ કે હોમ વિધિસર ન થાય તો તમે શું  
 કહેશો? 'આજ મારાથી હોમ ખરોખર થયો નહિ,' 'આજ મારાથી સંધ્યા પૂજા  
 કીક ના થઈ,' વિગેરે. પરંતુ જેટલું આને માટે દિલગીર થાઓ તેટલા ખરા ઈશ્વરને  
 માટે થાઓ તો કેટલું સારું? આ પ્રસંગે એ કર્મોદિ કરવાથી ગેરફાયદો છે એમ  
 હું કહેતો નથી, પણ જે લોકો બહારથી એવો ઠાઠમાઠ કરે છે અને પોતાના  
 મનમાં ઈશ્વરને માટે કંઈ જ લાવતા નથી તેમને જ હું કહું છું કે એ બહારના  
 ભલકામાં કંઈ જ લાભ નથી, તે લાભનો ભંડાર તો તમારી ખરી લાગણીમાં જ  
 રહ્યો છે. નાળાયેરની પેઠે ઉપલું કાચલું કહાડી નાંખી અંદર જે કાપરું છે તેને  
 જ મેળવવાની ઇચ્છા રાખો. તમે નક્કી ધારજો કે આખી સૃષ્ટિ તમારા અંતરમાં  
 જ છે. એ કંઈ ખાવાતું નથી કે પીવાતું નથી; ઈશ્વર કંઈ બહારની પૂજાથી રાજ  
 થતો નથી; જે કંઈ તમે અમયું ઉપલક ઉપલક મહોયે ખોલો છો તેથી રાજ  
 થતો નથી; એ ઈશ્વર કંઈ માનતાથી કે બલિદાનથી રાજ થતો નથી; પણ એ  
 તો તમારા અંતઃકરણમાંથી નિકળતા એને વિશે ખરા ઉભરાથી રાજ થાય છે,  
 અને સદા તમે તેની સાનિધ્યમાં આવી રહો તેથી રાજ થાય છે.

આ પ્રમાણે આપણા સઘળાનો ધર્મ છે કે ઈશ્વરને કોઈ પ્રકારે કરીને પણ  
 પ્રસન્ન રાખવો. વારુ, એ તો આપણે સઘળા જાણીએ છીએ કે તેને રાજ રાખવો,  
 પણ તેને રાજ રાખવાને ઉપાય શો? આપણે જે હેતુથી નિયમ પ્રમાણે આજ અન્ને  
 એકઠા મળ્યા છીએ તે એક ઈશ્વરના વહાલા થવાનું સાધન છે. તમે કદાચ કહેશો કે  
 આપણે એકઠા મળવાની શી જરૂર છે? એ હેતુ શું ઘેર પાર નથી પડતો? પણ એમ  
 ના ધારતા. સમસ્ત થતું કંઈ પણ કામ માણસના મન ઉપર ઘણી જ અસર કરે  
 છે, અને સમાન લાવનાથી આપણા ભાઈઓની જોડે બ્રહ્મને ભજવામાં આપણા  
 ભાવને ટેકા મળે છે. તે વધારે મુસ્તકીન પાયાપર આવે છે. વળી ઈશ્વરભજનમાં  
 સમસ્તે એકત્ર થવું એ એક સ્વાભાવિક પ્રેરણા જેવું છે. એજ મૂળ હેતુથી,  
 અસહના અજ્ઞાન કાળથી તે હવડાં સુધી સઘળા દેશોમાં દેવસ્થાન, દેહેરાં, મસિતો  
 અને દેવલો છે. જે ઠેકાણે ખરા ભાવથી ઈશ્વરભજનની ધૂની લાગી રહી હોય છે,

અને તેના સૂરો ચોગરદમ આનંદમય પ્રસરે છે, ત્યારે કોને તે ધૂનિનો સ્વર કોને પડતા-વારને તેમાં સામેલ થવાની ઉત્કંઠા થતી નથી? મિત્રો! આપણે સર્વ આવે ઠોકાણે એકઠા મળીએ, આપણા ઘ્યાણ બ્રહ્મનાં કીર્તનો ગાઇએ, આપણે સઘળા ઈશ્વરપ્રતિ સાથે મળી વંદન કરીએ, અને ઈશ્વરને દઢતાથી પકડી રહીએ, એ સઘળું શું થોડું આનંદકારક છે? ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરી તેમાંથી સારાસાર ગ્રહણ કરી ઘેર જવું, અને ઈશ્વરના વિચારમાં જ સૂવું, એ શું થોડું સુખાકારી છે? શું તમે મને ખોટો માનો છો? જો તમને એમ લાગતું હોય કે અસલ અમે ઈશ્વરસેવામાં મગ્ન રહેતા; પણ હાલ તે ઉપરથી અમારું દીલ ઉડી ગયું છે, તો હું તમારી વતી ઈશ્વર પાસે નમતાઇથી માગી લઉં છું કે, તે તમને સારી મતિ આપી તેની ઉપર તમારી પ્રીતિ દઢ રખાવે! પણ જો તમે એટલાથી જ સંતોષ માની બેસી રહેતા હો કે અમે આ સ્થળે અઠવાડિયે અઠવાડિયે મળીએ છે તો ખરા, પછી વળી બીજું શું કરીએ? તો હું તમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિનંતી કરું છું કે, અહીં મળવાથી જ તમારું મન સંતોષ પામે નહિ, પણ સાખરનું મન, તૃપ્તાથી પાણીના નાળાને માટે તલપે છે, તેમ તમારો આત્મા સદા તલપતો રહે. હું ઠોકી ઠોકીને કહું છું કે, તમારો આત્મા એ સ્થિતિમાં સદા રહે. એ કંઈ આજના દાહાડાને માટે કે કાલને માટે નથી પણ રોજ એવી સ્થિતિ રહેવી જોઇએ. મને સારી પેઠે માલમ છે કે તમારામાંના જ ધણા, થોડાકાળ ઉપર ધણા ભાવિક હતા; ધર્મના કામમાં ધણા આતુર રહેતા. પણ હાલ તેઓ મંદ થઈ ગયા છે; અને તેને માટે તેઓ દિલગીર પણ હશે. અને તેઓ દિલગીર છે માટે હું પ્રજાને વિનવું છું કે, આ ઈશ્વર! તારા સંબંધી બેપ્રીકરીના નાશકારક ઝપાટાથી, તેઓના મનરૂપી વહાણ, દુઃખ દર્દામાં નિકળી ગયાં છે તે તારી કૃપાએ પશ્ચાત્તાપરૂપી અતુકુળ વાયુથી તારી શ્રદ્ધાના આરામાં ખુશીથી આવી અટકે; અને તરસ્યાં સાખરનો જીવ જેમ પાણીને માટે તરસે છે, તેમ તેમનો જીવ પણ તરસો. શેને માટે? એમ પૂછવાની જરૂર નથી. તે તેમના ચિહ્ન ઉપરથી જ જાણાવવું જોઇએ, કે શેને માટે તરસે છે. તે સાખરના નાકમાંથી નીકળતા ડુંપરાઓ, ઉંચી રહી ગયેલી ડોક, ધબકતું કાળજી, બાહાવરી આંખ, બહાર નીકળતી જીભ, વગેરે ઉપરથી, હરેક જણને માલમ પડવું જોઇએ કે તે પાણીને માટે જ—કોઈ થંડા ઝરાને માટે જ—તલપે છે. તેમજ તમે મ્હોંયે કહો કે અમે ઈશ્વરને માટે તરસીએ છીએ એટલું જ બસ નથી; પણ તમે કહો નહીં ને બીજાં કોઈ તમારાં ચિહ્ન ઉપરથી જ જાણે કે ‘આ’ ખરેખર તલપે છે, ત્યારે ખરું. મને કહો કે તમારો આત્મા, આ પ્રમાણે તમારા બ્રહ્મને માટે તરસે છે—તલપે છે? જો હોય તો તો ઠીક જ, પણ જો ના હોય તો તો તમે પોતાને ઠપકો દો કે, અમે ધણું ખોટું કરીએ છીએ. સિદ્ધા માર્ગ મુકીને અમે ખોટો ચકરાવો ફરીએ છીએ. તમારા અંતઃકરણમાં ભેદાયલા ખરા ખોલોને તમારા આત્મા પાસે ખુલ્લી રીતે કહાડાવો કે આ



પ્રભુ! મારે કંઈ જોઈએ છે,—તે તુંજ, જે વસ્તુમાં મારા ખીજા લાઈએનાં મન મોહ પામી ગયાં છે, તે મારે નથી જોઈતું; માન મેળવવાને ખીજા લોકો જે માગે છે તે મારે નથી જોઈતું; પણ આ અહા! આ સનાતન અહા! મારે તો તારી ચાકરી જ જોઈએ છે. તથા સત્સંગનું અખંડ સુખ ભોગવું એ જોઈએ છે. આ અહા! તે મારે કેમ લાગ કીધો છે? પાછું તારું દર્શન દે! મુક્ત મળવાની આશા તો મેં છોડી દીધીજ, માટે તે મળવાની આશાથી થતાં સુખનો મને ભોગી કર! આ પ્રભુ! મારા આત્માની પતિજ કરી આપ કે તુંજ મોક્ષરૂપ છે; અને મારે સદા મિત્ર થઈ રહે.

ખીજું—સાધુ પુરુષો અહા-તૃપાથી પીડિત હોય છે. તે કેવા કે ક્યાં તો તૃષ્ણ હોલવવી, કે પ્રાણુ ત્યાગ કરવો. ખીજું, ગમે તે સુખ તેની આગળ મુકા, પણ તે નિષ્ક્રમ. સાખર, તરેહ તરેહની ઈચ્છા કરે છે. કાઈ વખત ખુશીથી લીલો ચારો ચરે છે, કાઈ વખત આડની શીતળ છાયાતળે પડે છે; પણ ન્યારે કુતરા પાછળ લાગ્યા હોય છે, શ્રમિત થયું હોય છે, શ્વાસ ભરાઈ ગયો હોય છે, ત્યારે ક્યાં તો પાણી પી પોતાની તરસ મટાડે છે કે ક્યાં તો મરણ પામે છે. તેના જીવ તો એકજ વસ્તુને જોઈ રહ્યો છે. તે શી વસ્તુ? એક થડો ઝેરા-પાણીનો થડો મીઠો ઝેરા. ખીજું કંઈજ નહિ. તેમજ તમે ઈશ્વરને માટે તરસો. તે મલ્યો કે સધળું મળી ચુક્યું. જે તમારી શ્રીમંતાર્થ સધળી જતી રહેતી હોય, ને દરિદ્રતા લેવી પડતી હોય; જે મંદવાડે પીડાવવાનો વખત આવે, અથવા તમારી પ્રાણુપ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરવો પડતો હોય, એટલું સધળું થતાં જે અહાનો સત્સંગ થતો હોય, તો એક ક્ષણ પણ વિલંબ લગાડશો નહિ. તેમ, તે વેળા તમને મોહની જાળ નાખવાને ગમે તે આવે, તોપણ તમારે તેમાં ફસાવવું નહિ. તમે કાઈ દિવસ રસ્તે ભુલું પડેલું છોકરું 'આ મા! આ મા!' કરતું રડતું નથી જોઈતું? તે છોકરાને ગમે તે આપીને તમે સમજાવોની તેથી શું તે 'મા! મા!' કરતું રહેશે? તેણે તો તેની મા ખોઈ છે, અને તેથી તે કશાથી પણ સંતોષ પામશે નહિ. તેને તમારે ઘેર તેડી જાઓ, રમકડાં ખતાવો, ખાઉ મ્હોં આગળ મુકા, પણ તે તેને છેડશે નહિ. તેને તો પોતાની મા જીવે તોજ કળ વળે. હવે એ છોકરાને એની મા ખતાવો. તેની પાસે ઉમળકાથી દોડી જવા દો. પછી તેને શું ખીજું જોઈએ છે? કંઈજ નહિ. તેમજ તમારો જીવ ઈશ્વરને માટે થવો જોઈએ; ઈશ્વર વિના તમને જંપ વળવો ન જોઈએ. પાંજરામાં રાખેલા પોપટને કાઈ વેળા છુટો મુકા, પછી તેને ગમે તેટલા દાણા નાખી લલચાવવા જાઓ, ગમે તેટલું ખાલાવો, માટે શું તે આવશે? તેના જીવ તો તેના જાતિલાઈને જોવામાંજ છે. પેલા સાખરનો જીવ જેમ પાણીમાં છે, તેમ તમારો જીવ અહામાં રહો. સદા તમને અહાની તૃપા લાગો. તૃપા શબ્દનું મહત્વ જીવો. તરસ કેમ ને ભુખ કેમ નહિ? પણ તમે સહુ જાણો છો કે ભુખ તો એ ત્રણ દિવસ પણ

વેઠાય. લક્ષ્મીના સિપાઈઓ ધણીઓવાર ભૂખનું દુઃખ તો ભોગવી છૂટ્યા હશે; પણ તરસ વેઠાય નહિ. ઇતિહાસમાં ધણી મોટી મોટી કૌભાંડો તરસથી ધણ વળી ગયેલો તમે વાંચ્યો છે.

વળી ઈશ્વરનિષ્ઠામાં તરસ્યા સાખરનું રૂપક લીધું છે તે એ મતલબથી કે સાખર પરુ ધણું નરમ, અને મુંગું છે. જ્યારે ધણુંજ તરસ્યું થાય છે, ત્યારે ધણુંજ કટ્ટથી કારી ચીસ પાડે છે. તેમ ઈશ્વરનો જે ભગત છે તેના મહોમાંથી હૃદય કારીને કેટલાક લાગણીના શબ્દો નીકળવા ભ્રમ્યે. જે તે શબ્દ વ્યાકરણના દોષથી અશુદ્ધ નીકળે, અડધા નીકળે અને કેટલીવાર તો યોલવા માંજો હોય ને યોલાયજ નહિ, તો પણ કંઈ ચિંતા નહિ. ગમે તેમ કરી અહાપાનથી છવાતમાની તૃપા મટાડવી. એ અહાપાનની કંઈ જરૂર છે કે નહિ તે વિચારો. તમે વિચારો તો ખરા કે જ્યારે તમે ઈશ્વરથી વેગળા હો છો, ત્યારે તમને કેટલાં ભ્રમ આવી નડે છે? પાપમાં ફસાવવાને કેટલા વિકારાદિ ફાંસિયા નડે છે? એવું જાણવા છતાં પણ તે અહાની ઈચ્છા ન રાખવી? હવે આપણે વિચારો કે એ અહાપાનની ઈચ્છા થવાનાં કારણ શાં છે? એ કારણો બે તરેહનાં છે. અંતર્ય (internal) અને બાહ્ય (external). અંતર્ય કારણ એ કે માણસ જાત પાસ કંઈ તે સિવાય બીજા ઈલાજ રહ્યો નથી. મોટા અરણ્યમાં ઊંટ કદી પાણીને માટે તરસતું નથી; કેમકે એને જળની ઝાઝી ગરજ નથી—પોતાના પેટમાં થોડા દાહાડા લગીનું રાખી મુકે છે. સાખરને તેમ નથી. તેમજ આપણે પણ નથી. માટે એ કારણને માટે આપણને ઈશ્વરના નાળાની જરૂર છે. આપણે કંઈઝાઝાં પુણ્ય નથી કરતા કે જેના બંને આપણને ઈશ્વર કૃપાની ગરજ ન હોય. આપણે તો આપણી પાસ પુણ્ય ખુટવા આવ્યું કે પાધરી અહામૃત પાનની જરૂર છે. અર્થાત આપણા દરેક વાર પુનર્જન્મ થતો હોય એમ લાગે છે; અને તે પુનર્જન્મ પૂરેપૂરે અહાના ઉપર આધાર રાખે છે. અને તેટલા માટેજ આપણે ઈશ્વર માટે તરસીએ છીએ.

આ અહોપાસક મિત્રો! જે તમારી પાસે કંઈ એટલી તાકાત હોય કે જેની મદદથી તમારે ઈશ્વરની મદદની જરૂર ન પડે, તોતો, વળી જીવન વાત. પણ જ્યારે ખુલ્લી રીતે નિરાધાર અને તેની મદદના ગરજ ઉ છે, ત્યારે તો તમારી ફરજ છે કે અહાના ઠંડા પુવારામાંથી જળ પીને તમારા ભ્રમ ઘોઈ નાખો.

લાંબો ભ્રમ ભક્ત અહોપાસનાથી.

બીજું અહાપાનની ઈચ્છાનું બાહ્ય કારણ આ છે. પેલું સાખર તરસથી પીડાય છે તેનું બાહ્ય કારણ શું? બપોરી રણનો તડકા, લાંબો પંથ કાપવો પડેલો તેનો થાક, અને કુતરા તેની પાછળ લાગેલાં છે તેનો ગભરાટ; તેમ જ માણસ ત્રિવિધ તાપથી બળુંબળું થયો હોય છે, આ દુનિયાનો વિકટ માર્ગ, અને કામકોલાદિ કુતરાથી ગભરાયલો વગેરે કારણો ઉપરથી, તેને અહાના પાનની જરૂર છેજ, એની

જરૂરનાં ખીજાં કારણો ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન કાળના વિચારો છે. સાખર પાણીના નાળાને માટે તલપે છે, તેનું કારણ એ કે તેણે તે નાળાનો અગાઉ અનુભવ મેળવેલો અને તેથી કેટલી ઠંડક વળે છે તે તે જાણે છે, તેમ બ્રહ્મોપાસનાથી અગાઉ કેવી સુખાકારી સ્થિતિ હતી તેનું માણસને લાન છે. તે જાણે છે કે તેમાં કેટલું સુખ રહેલું છે. તમે ઈશ્વર લીલામાં લીન થયા હતા, ઈશ્વરની ભેડે પ્રીતિમાં પડ્યા હતા, અને ઈશ્વરનેજ દેખી રહ્યા હતા; તમે જાણો છો કે તે દાહાડા ઘણાજ સારા ગયા. ત્યારે તે ગયા દાહાડા સંભારી કંઈ હાલ ઈશ્વરની તૃપા રાખો. વર્તમાન કાળમાં તમે દુઃખથી પીડિત છો. વળી બ્રહ્મઈચ્છાનું ત્રીજું કારણ ભવિષ્યની આશા છે. આપણે જાણીએ છીએ કે આપણે બ્રહ્મના નાળામાંથી અમૃતપાન કરીશું, તો આપણને સુખ થશે. કોઈ માણસને કહો કે ભાઈ, આવો સારો દાહાડો સૂર્યથી શોભાયમાન દેખાય છે, તોપણ કાલથી સૂરજ ઉગવાનો નથી. એથી પેલો માણસ કેટલો નિરાશ થશે? પણ તેને કહો કે ભાઈ, આવો શું, પણ આગળ એવી ઋતુ આવશે કે આખી સૃષ્ટિ સૂર્યથી રંગીત થઈ રહેશે અને સૂર્ય આજની પેઠે રોજ ઉગશે; ત્યારે તેને કેટલી ખુશી ને હિંમત આવશે. તેમજ કોઈ વખત આપણા એવા દાહાડાએ આવશે કે, જે સમયે ઈશ્વર આપણને આનંદમય કરશે, અને આપણા ઉપર કૃપાવૃષ્ટિ વરસાવશે. નિરાશ ન થાઓ, જુવો તો ખરા કે ઈશ્વર પોતાના છોકરાને કેમ રચનાવશે! કોઈ માતા, પોતાનાં ધાવતાં છોકરાંને રડતું સુકી ચાલતી થશે? કદાચ જો તે એમ કરે તો પણ ઈશ્વર કદી તમને એમ છોડી જશે નહિ. જે ઈશ્વર આખી સૃષ્ટિમાં જીવામાં જીણી વસ્તુની શીકર રાખવી ચુકતો નથી તે આપણે જે એની વાદળી બનાવટ તેને જ છોડી દેશે? નહિ.

આપણે આ ભવસાગરમાં યુડવાની તૈયારીમાં છીએ. તેમાંથી બચવાને ઈશ્વર શિવાય કોઈનીજ સહાય નથી, કે જે આપણને ઉચ્છળતા ઉત્પાતના મોજામાંથી અને વિકારોના વમળોમાંથી બચાવે. પ્રભુ તમને ભૂખ્યા રાખે, કેમ કે આગળ પકવાનનું મિષ્ટ ભોજન આવવાનું છે અને બ્રહ્મ તમને તરસ્યા રાખે, કેમકે આગળ અમૃતપાન તમારી આગળ આવવાનું છે. તમે આટલો તો દીલાસો લઈને જોસો કે, જે તમારા મનમાં ઈશ્વરે આવી તૃપા ઉત્પન કીધી. તે તમારી તૃપા મીટાડશે નહિ શું? તે તમને ટટનાવશે? કેટલાક આપણા મૂળથી કુવિચારને લીધે, આપણને દોહેલું લાગે છે કે ઈશ્વર આપણને ક્ષમા નહિ કરે? યાકી એ બ્રહ્મ તો સદા તમારું રક્ષણ કરવાને તત્પરજ છે. તે આપણને એવી આજ્ઞા કરે છે કે ઓ મનુષ્યો! કોઈ માણસ તમને હજારો ગાળો ને મેંણા દે, તોપણ તમારે મૌન્ય ધારણ કરી તે સમ્મળાં ક્ષમા કરવાં. ત્યારે ઈશ્વર જે એ આજ્ઞાને આપનાર તેજ આપણને ક્ષમા નહિ કરે? એણે કંઈ થોડીવાર તમને ક્ષમા કીધી નથી. એ તો તમને ક્ષમા કરેજ છે અને કરશે જ. જે જંગળની ઘેડીમાં તમે પડ્યા

છો, તેમાંથી તે તમને મુક્ત કરશે. આશ્ચર્ય ન પામો. ઈશ્વરને કંઈ વાર નથી. ઈશ્વરની ઇચ્છા થઈ કે આમ થવું જોઈએ કે પાધરું થયુંજ છે. આ મારા ભાઈઓ, જો આ એમ ધારે છે કે ઈશ્વર તમને ભૂલી ગયો છે, તેઓને બહુ સદા અનુકૂળ થાઓ, અને જેમ સાબરનો છવ પાણીને માટે તલપે છે, તેમ તમારો છવ બહુને માટે તલપો. તથાસ્તુ!

૨૧૭૨૧

સને ૧૮૫૦ થી તે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીમાં છપાવેલા ગ્રંથો.

નર્મગદ પુસ્તક ૧ હું ... ..	કિમત. રૂ. ૬)
નર્મકવિતા પુસ્તક ૧ હું ... ..	૪૥
નર્મકવિતા પુસ્તક ૨ જું ... ..	૩)
નર્મકવિતા પુસ્તક ૩ જું ... ..	૨૥
નર્મવ્યાકરણ ભાગ ૧ લો ... ..	૦૥
નર્મકાશ ભાગ ૧ લો ... ..	૧૨)
નર્મકાશ જે થી-ણ સુધી...	

કવિ અને કવિતા—અંક ૧,૨,૩. ... ..	૧૥
ગીતાવળી અંક ૧ લો ... ..	૦૧
મનહર ૫૬ ... ..	૧)
દયારામ કૃત કાવ્યસંગ્રહ. ... ..	૧૦)

અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લઘુકાશ જે ભાઈ અરદેશર, નાનાભાઈ અને મેં છપાવ્યો છે તેમાં મેં ૧-૮૮, ૨૩૯-૩૩૨, ૩૭૬-૪૦૦, -૪૪૪-૪૫૨, ૪૭૪-૫૦૬ એમ સહુ મળીને ૨૪૯ પૃષ્ઠ મારી છ મહિનાની મેહેનતનાં છે.



સને ૧૮૫૦ થી તે સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૬૫ સુધી જાહેર સભાઓમાં કરેલાં મહોડનાં ભાષણો, વાંચેલા નિબંધો અને વાંચેલી કવિતાઓ.

૧ જીવાન પુરુષોની અન્યોઅન્ય યુદ્ધિવર્ધક સભામાં*				
૧ મંડળી મળવાથી થતા લાભ...	...	...	...	(નિબંધ)
૨૩ યુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભામાં.				
૧ હિંદુઓની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ...	...	...	...	(નિબંધ)
૨ રેડીઆલ વગેરે ન કરવાવિશે ...	...	...	...	(,,)
૩ સ્વદેશાભિમાન ...	...	...	...	(,,)
૪ નિરાશ્રિત પ્રતિ શ્રીમંતના ધર્મ...	...	...	...	(,,)
૫ સંપવિશે ...	...	...	...	(,,)
૬ રડવા કુટવાની ઘેલાઈ ન કરવાવિશે ...	...	...	...	(,,)
૭ મંડળી મળવાથી થતા લાભ ...	...	...	...	(ભાષણ)
૮ રૂપકાલંકાર—સજ્જારોપણ ...	...	...	...	(,,)
૯ ઈતિહાસની સ્તુતિ ...	...	...	...	(કવિતા)
૧૦ કેફ ન કરવાવિષે ...	...	...	...	(,,)
૧૧ લલિતા—આપ દિકરીનું હેતુ ...	...	...	...	(,,)
૧૨ સાહસ ન કરવાવિષે...	...	...	...	(,,)
૧૩ સ્વતંત્રતા ...	...	...	...	(,,)
૧૪ વનવર્ણન અને પરચુરણ ...	...	...	...	(,,)
૧૫ પ્રવાસવર્ણન ...	...	...	...	(,,)
૧૬ વેહેમનો કોટ પાડવાવિશે ...	...	...	...	(,,)
૧૭ શરવીરનાં લક્ષણો ...	...	...	...	(,,)
૧૮ દેશમેં આનંદ લયો જે જે વિકટોરિયા ...	...	...	...	(,,)

\* એ સભાનો હું પ્રમુખ હતો. એ સભાનો હેતુ એવો કે એક મહિનામાં બે વાર ખાનગી સભા ભરી પોતપોતાનો સુધારો કરવો. એ સભાની તરફથી જાહેર ભાષણો પ્રથમ હાલિયર મહાદેવનાં દેહેરાંની પાસેના ઘરમાં ૧૦૦ થી વધારે શ્રોતાઓની હાજુરમાં બે થયાં;—એક ઉપકું મારું અને એક જાડુ ઉપર નાચલુદાસ કલ્યાણુદાસનું. પછી સમાજે પાંજરાપોળમાં મળવા માંડ્યું ને અહીં માણેકલાલ ગોપાળદાસે સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાવિશે નિબંધ તૈયાર કરીને કારોબારી મંડળીને આપ્યો. પણ વાંચવાને સારુ દાહડો મુકરર કરતા હતા એટલામાં મારે સુરત જવું ઠસ્યું. ને મારા ગયા પછી ૧૦—૧૫ દાહડે ભાઈ પ્રાણુલાલ, મોહનલાલ, ગંગાદાસ વગેરેનું સભાની મંડળીમાં સ્કેજ આવવું થયું ને ત્યાંહાં પછી અન્યોઅન્ય યુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ તેઓને વિનંતી કીધી. તે તેઓનાં દિક્ષમાં ઉતરી ને પછી તેઓએ આગેવાન થઈને સભાનું નામ બદલી યુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભા રાખ્યું ને પછી માણેકલાલપાસે તેનો સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાસંબંધી નિબંધ વંચાવ્યો.

- ૧૯ પિગળ પ્રવેશમાંની સમજણ... .. (ગદ્ય પદ્યમાં)
- ૨૦ અલંકાર રસમાંની સમજણ... .. (,,)
- ૨૧ પુનર્વિવાહવિષે ... .. (,,)
- ૨૨ દેશાટન અને શરવીરનાં લક્ષણો ... .. (કવિતા)
- ૨૩ રણુમાંથી પાછું ન ફરવું ... .. (નિબંધ)
- ૫ મારા મકાનમાં.
- ૨ ભક્તિવિષે ... .. (ભાષણ)
- ૨ સાકારવિષે ... .. (,,)
- ૧ પ્રાર્થના ... .. (કવિતા)
- ૨ પેતવાડીની વ્યવહાર ઉપયોગી જ્ઞાનવર્ધક સલામાં.
- ૫ સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાવિષે ... .. (કવિતા)
- ૨ વેહેમનો કોટ પાડવાવિષે અને પરચૂરણ... .. (,,)
- ૧ હિંદુ છોકરીઓની નિશાળમાં.
- ૧ એ નિશાળને ઉત્તેજન મળે તે અર્થે ડા. ભાઉએ વાંચેલા નિબંધને  
ટુકડા આપતામાં જે કરેલી તે... .. (,,)
- ૧ બળવા સંબંધી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવાસારુ મામાદેવીમાં મળેલી સલામાં. (,,)
- ૧ બળવા સંબંધી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવાસારુ ડા. ભાઉના મકાનમાં  
મળેલી સલામાં ... .. (,,)
- ૧ રાવસાહેબ ભોગીલાલસારુ વરલીમાં મળેલી પાર્ટીમાં... .. (,,)
- ૨ સુરતની સ્વદેશહિતેચ્છુ મંડળીમાં.
- ૧ મંડળી મળવાથી થતા લાભ... .. (નિબંધ)
- ૨ સ્ત્રીઓના વેહેમ અને અજ્ઞાનવિષે ... .. (,,)
- ૪ સુરતની એંદ્રુસ લૈબ્રેરીમાં.
- ૧ સ્વતંત્રતાવિષે ... .. (કવિતા)
- ૨ વેહેમનો કોટ, જાતિભેદ વગેરે... .. (,,)
- ૩ શિકારી ને હરણુની વાત, વનવર્ણન વગેરે ... .. (,,)
- ૪ હિંદુઓની પડતી ... .. (,,)
- ૧ અમદાવાદની હેમાભાઈ ઇનસ્ટીટ્યુટમાં.
- ૧ વેહેમનો કોટ, શરવીરનાં લક્ષણ, પુનર્વિવાહ ... .. (કવિતા)
- ૧ ભરુચની જ્ઞાનબોધક સલામાં.
- ૧ વેહેમનો કોટ, હિંદુઓની પડતી વગેરે... .. (કવિતા)

૧૯	પિંગળ પ્રવેશમાંની સમજણ...	...	...	...	(ગદ્ય પદ્યમાં)
૨૦	અલંકાર રસમાંની સમજણ ...	...	...	...	(,,)
૨૧	પુનર્વિવાહવિષે ...	...	...	...	(,,)
૨૨	દેશાટન અને શરવીરનાં લક્ષણો	...	...	...	(કવિતા)
૨૩	રણમાંથી પાછું ન ફરવું ...	...	...	...	(નિબંધ)
૫	મારા મકાનમાં.				
૨	ભક્તિવિષે ...	...	...	...	(ભાષણ)
૨	સાકારવિષે ...	...	...	...	(,,)
૧	પ્રાર્થના ...	...	...	...	(કવિતા)
૨	ખેતવાડીની વ્યવહાર ઉપયોગી જ્ઞાનવર્ધક સલામાં.				
૬	સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાવિષે ...	...	...	...	(કવિતા)
૨	વેહેમનો કોટ પાડવાવિષે અને પરચૂરણ...	...	...	...	(,,)
૧	હિંદુ છોકરીઓની નિશાળમાં.				
૧	એ નિશાળને ઉત્તેજન મળે તે અર્થે ડા. ભાઉએ વાંચેલા નિબંધને				
	ટેકા આપતામાં જે ફરેલી તે...	...	...	...	(,,)
૧	બળવા સંબંધી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવાસારુ મામાદેવીમાં મળેલી સલામાં.				(,,)
૧	બળવા સંબંધી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવાસારુ ડા. ભાઉના મકાનમાં				
	મળેલી સલામાં ...	...	...	...	(,,)
૧	રાવસાહેબ ભોગીલાલસારુ વરલીમાં મળેલી પાર્ટીમાં...				(,,)
૨	સુરતની સ્વદેશહિતેચ્છુ મંડળીમાં.				
૧	મંડળી મળવાથી થતા લાભ...	...	...	...	(નિબંધ)
૨	સ્ત્રીઓના વેહેમ અને અજ્ઞાનવિષે ...	...	...	...	(,,)
૪	સુરતની ઐદુસ લેઝેરીમાં.				
૧	સ્વતંત્રતાવિષે ...	...	...	...	(કવિતા)
૨	વેહેમનો કોટ, બાતિભેદ વગેરે....	...	...	...	(,,)
૩	શિકારી ને હરણની વાત, વનવર્ણન વગેરે	...	...	...	(,,)
૪	હિંદુઓની પડતી ...	...	...	...	(,,)
૧	અમદાવાદની હેમાભાઈ ધનસ્વીટચુટમાં.				
૧	વેહેમનો કોટ, શરવીરનાં લક્ષણ, પુનર્વિવાહવિષે ...				(કવિતા)
૧	ભરતની જ્ઞાનબોધક સલામાં.				
૧	વેહેમનો કોટ, હિંદુઓની પ્રડતી વગેરે...				(કવિતા)

Kavi Narmadashanker Lalshanker.  
MEMORIAL FUND.

*Presented to*

The Gujarati Hindu Stree Mandal  
LIBRARY, BHAVANAGAR.

December 1914





21729

Kavi Narmadashanker Lalshanker.  
MEMORIAL FUND.

*Presented to*  
The Gujarati Hindu Stree Mandal  
LIBRARY, BHAVANAGAR.

December 1914