श्री
संगीत
सावकार
केलखक चामन राजाराम टिपणीस
झल्पाग' (नाटक), 'गृहदेवता' (नाटिका), 'विनोद-मंजूषा'
(विनोदी केळ्ल) इत्यादि पुस्तकांचे करते.

[ सर्व इक देक्ताचे स्वाधीन ]

आडूताची १ ली.
क्षम १९३५
किमत आठ आर्णे.
प्रकाशक:

अनंत गणेश देवासुख
छप्रा विलिंग, केबी जमदोटजी रोड,
दादर, झंडई.
CHECKED 1956

CHECKED 1950
By St. & t
Ch. checked 1969

सावकार नाटकाचा प्रथम प्रयोग सुंदरे येथे बोबे बिंदूरमध्ये
एविचार तारीख ६ जानेवारी १९२५ रोजी दिवसा २-२० वाजतो
चित्रंजन-नाथ-समाजाकडून कहून दासविचारांत आकार.

Checked 1963

मुद्रक:—
पांडेरंग महादेव भागवत
मौज प्रिंटिंग न्युरो,
खटावचाळी, गिरगंव,
झंडई.
नाट्य, काव्य आणि विनोद झा तिन्ही प्रांतांत
अलौकिक प्रतिमेन्ह चमकून अल्पकाठांतच
दिवंगत झालेले

राम गणेश गडकरी

खांच्या पूज्य स्मृती-समाधीला हे नाट्य-पुष्प
भक्तिभावाने अर्पण केलेच आहे.

चा. रा. टिपणीस.
नान्दी.

नायक—कथाकक प्रेमकांचे भरपूर मनोरंजन करारांने व नटाणा अभिनय-कौशल्य द्राक्षिक्यास सुमार्क वाच देगार्य असें असावें अद्री माही विचारसरणी आहे व उच प्रकाशकी करण्याच्या ह्या नाटकाचा मुख्य उद्देश्य असावा असें माझं मत आहे. त्या मताल्ला अनुसरकेन प्रस्तुतत्वाचा लक्षाकर ह्या नाटकाची सचना बेडी आहे. सदूरी नाटक अर्थवत लिहिलेल्या रिहायसंत बयान काळ पझून राहिलेल्या होते; तें एडिटंग होऊन रंगमूळीकर येत आहे ह्याचे श्रीमणी चित्रंतना-नायक-समाजाचे डायरेक्टर श्रीमणी विषेश विंफो वाचाव्या शाखाच ( देसाई ) ह्यांना आहे. श्रीमणी विषेश श्रीमणी चित्रंतना-नायक-समाजाचे इतर समाजाच्या ह्यांनी नाटक पुर्ण करण्यासह भावना ह्यांच्या ह्या पाठपुढा बैठता की, ल्यांच्या शब्दाला पाठ भित्रिक अस्तिक होऊन मला ह्या नाटक पुर्ण करणार माही. चित्रंतना समाजाच्या चालकांनी आपलं नटाणा ज्या प्रेमकांने आणि उसाहांनी माझं आत्मत्वाच्या नाटक रंगमूळीकर आणूने आपलं ज्या प्रेमकांने आणि उसाहांनी ह्यांच्या नाटकाची चालक केलेलं माही ल्यांचा अलंकार आहे. माझं कबी—भित्र श्रीमणी श्रीमणीं गोविंद देसाही वर्णांनी माहीच किंवा लांबात घाट नाटकांतील पदे करून दिलं व्याह्य ह्यांवर ल्यांचा सूक्ष्म आहे.

मैज-प्रिंटिंग—व्यूरॉचे माझं श्रीमणी भावनात व मॅनेजर श्रीमणी जोदी ह्यांचं पुस्तक हार्म्याच्या वाचलेल्या जे सहाय्य केलं ल्याव्याच ल्यांचे आभार मानण्यं ल्याव्यांमध्ये आहे; स्थानाच्या माहीच हैरतनाकार्यांच्या असतं प्रोफेशनल देगार्य माझं प्रमाण मित्र श्रीमणी बदल सहाय्य माही व श्रीमणी बाजासाही उर्फ बाजात्या गळ्याच विचार ह्यांची सदूरी नाटकांवर जे आपल्यांचं अनुभव दाखललेल्या माही म्हणजे कायमचा श्रुतयोग्य आहे.

दादर—बाग; अंबेडकर. } वा. रा. तिपणीस.

ऱ. १ जानेवारी १९३५.
॥ अश्रयम प्रसब ॥

सावकार

अंक पाठिला.

प्रवेश १ ला.

पद १ (ईश्वर-ललन)

प्रभूचा नत पद्री लीन हा। आरविंच्छ शुभ दे पतिता या || घृ ||

विकार खदरी स्वैर उसस्तां। तुंच एक वा त्यां शमवितांं || १ ||

(हृदा. भर्य्यासाहित्य पेपर वाचित बसाे आहे.)

भष्यासाहित्य—छे। हा स्ट्राइकवर्नी तर मांडी बोक्ष फिरून जाणाच्या वेळात आलं आहे. आपल्या मिळतांनी मजुर स्ट्राइकचा, तर उदाहरणार्थ व्याख्यानीतील लोकांच्या सप्रेक्षणात अशी रोज काहीही काहीहीतीरी वातावरण. हे येतरसे म्हणजे मोठा नुइस्नेस (Nuisance) म्हणून आहे. ते काहीं नाही, अला काेव खेळले, की जे कीमत तेंते काढली त्यांना एकदम अज्ञात काळे पाही! आ ठिकठाणचा संथावं वातावरण ऐकू आमच्या काश्यान्यांतील लोकांची डोर्स्पिराल्टात की क्रूर, अशी मला भीत गेली आहे. फण माझ्या काश्यान्यांतील होकाना संपा तर करू या, काढच्या लाफ बसून गेला

(काश्यान्याचे मॅनेजर कृष्णराव काहीं कागदपत्रे देऊन वेळात व
भष्यास हेच्यांनी त्यावर सही वेळात.)

कृष्णराव—आजचा धूपांनी आपण पाठिला का?

भष्यासाहित्य—का! आजचा सूर्य तेवढे! आपल्या तो पाठ्यांची क्रृया आहे—
स्वरूपक! आजच्या धूपांना रंग काही निरंतर होता! फण सूर्योदयांपर्यंत उदाध्याला, मी एकदा भिकाडा मजुर आहे? का एकदा खेळवांवर काढून आहेत?
बहुत मिलान पढ़िए करणार एकदा मिलुक आहे! सुरूजांने नेत्र उफस्खरन्तरच आमंत्र श्रीमत लोक आपले बोले उपहार, हे दुःस्थान्या अचान्य माहीत नाही! Don't ask me such silly questions again.

कृष्णराव—आजचा सुरूजोदय मृणजे "सुरूजोदय" दैनिकाचा आजच अंक, असा माय्या मृणण्या अर्थ. सुरूजोदय हे नवीन निघातेले दैनिक आपल्या माहीत असेल!

भव्यासाहेब—डॉग डॉट युबर दैनिक अँग्ड डॉग डॉट युबर सुरूजोदय! I never care to read your rubbish vernacular papers.

कृष्णराव—आपल्या कंटाळावाणा वाटणारा हा विषय अधिक वाह-विभागी मासी मृणाच ह्या नाही. पण आपल्या कारणांती हितसंबंध असल्या एका गोष्टीत हा पत्रांत उद्धेष आहे. देवी भावेत लिहिलेला मजकूर वाचवणाऱ्या चहेंणाचा त्याला धोका बसण्याचा संभव असल्यास मी वाचून दाखविली, चहेंणांनी ऐकण्याची भेदनजंग कराली.

भव्यासाहेब—काय हक्केत असेल, ती योक्यांत सांगा. वाचून दाखव-विभागी मृणाच जसर नाही. दुःस्थान्या वाचता घेते हे मला ठाकू आहे.

कृष्णराव—जस्ती चहेंणाची आशा. आपले मुख्रेराव ह्यांनी काळ कर-खान्यातील मजुरांसमोर व्या्यासांन दिले!

भव्यासाहेब—काय? मुख्रेराव व्या्यासां दिले? आणि व्या्यासांन विषय?

कृष्णराव—"मुख्रेराव ह्यक" हा विषय होता.

भव्यासाहेब—काय? मुख्रेराव ह्यक! What nonsense is this? I must put a stop to this mischief immediately. कृष्णराव, मुख्रेराव मी ताबडतोव बोलवडं आहे मृणण सांगा. आणि दुःस्थान्या काळ नसल्यास तुवी हा. (कृष्णराव जाऊ आगतो) कृष्णराव!

कृष्णराव—सर

भव्यासाहेब—ते दुःस्थान्या वर्तमानपत्र हकडे दाय, आणि दुःस्थान्या चांगले. (कृष्णराव वर्तमानपत्र देऊन जातो.)

मुख्रेराव—(प्रेशुम) आणण मला बोलवडं पाठविलं!
भयासाही—हेष, हा पत्रांत "मजुरांचे हक्क" ह्या विषयाचे लें व्याख्यान आणि आहे, ती आपल्या का?

मधुकर—हेष, माझंच.

भयासाही—आतं! आपणी विद्वान बरीच वाचू आली एकूण! आपण आपल्या अकडेवाचे असे वाचे तपास अधी माझी कडपणा नव्ही. मधुकर, भी खुला निश्चित तांगतो की तुम्हां हे करत अन्या विद्यार्थी खपणार नाही.

मधुकर—पण माझ्या हाताने असं हातावर तय्याचे काय?

भयासाही—काय हाताले! काय हाताले नाही असे विचार. घराण्या आपणी कार्यक्षेत्र प्रवृत्त आणि लागणाऱ्या बाकी राहिली आहे. मधुकर, तुम्हांच्या आपल्या बेजवळादर लेख आरोपित मजुरांच्या टायट्यांना अशा आपणला कडपणा जर केळून लागते, आपण लागतांना जर लांबी मार्ग पंचार्थी, तर आम्ही कार्यक्षेत्रातील काय हा वाट होणार? आज इतरांची विद्यार्थी सतत परिश्रम करत रल्याचे पर्यंत करून जो कार्याचा एवढा भरभरावेत आणि त्याचा पार पुढून उठून जाईल, आपण मला एकाचा क्रियालाभार्य मार्गदर्श म्हणजेच मागण्याच्या प्रसंग येईल. समजाव? आपण हागे काय दातं?

मधुकर—माझ्या व्याख्यानानंतर असा भयासाही प्रमंग आहेल असे मल मुलाच वाठत नाही. आपण केवळ कपण्यास हे भेटू चिंता निर्माण केले आहे. मी पत्र मजुरांचे हक्क ह्या निधीपर्यंत दाखवला गेलेले.

भयासाही—पण मी विचारतो, कसेही मजुरांचे हक्क आणि आहेत रे! आजकाळ हा हक्कांचा हक्कांची मस्तक भडकणाऱ्या केलेआही आहे. विषयांचे हक्क! मुलांचे हक्क! नोकरांचे हक्क! मजुरांचे हक्क! मिळांचे हक्क! जो उठावत हक्कवाद. ल्या हक्कांच्या हक्कांतील, मी तर खरे हेवून गेलेले आहे. मला आतं भीती पडली आहे की, उद्योग आमंत्रण तैल वी बांधणे इत्याच्या मागणीकरिता आमन्यांकेंड्रे येती काय? मधुकर, मी पुन्हा विचारतो, कसेही आती आहेत मजुरांचे हक्क?

मधुकर—भयासाही, कार्यालयातील मल्या व्यापार मजुरसाठी चेन करतात, ती संपूर्ण उपर्युक्त कार्याच्या अंतांत मजुरां सायक आतो. त्या मजुरांच्या जिवितात्मक अवस्था असणाऱ्या बदलूनच उनी यांच्या मालिकार नाही इतर तरी हक्क भिडळा नका का?
भावासाहिब—पण किंतु हृदकाचा काय संबंध ? मदुर काम करतो, आणि न्यानदेह त्याला महरी मिळते. आणि मदुरी मिळती, की त्याच्या साख्याप्रेमिक न्यवर्ण आपोआप होते.

मदुकर—मदुर काम करता आणि त्याला महरी मिळते ही गोष्ट खरी आहे, पण त्याला महरी मिळती की त्याच्या लाख्याप्रेमिक न्यवर्ण आपोआप होते हूं मात्र खरी नाही. मदुराचा जी महरी आपण देतां ती त्याच्या कुळातील घराणाला पुरेशी आहें किंवा नाहीं झाला आपण किंवा विचार केला आहे का? आपले मदुर ज्या बांगल राहतात, ती जगा त्याला आपोआपी घरी निवाच होत आहे किंवा नाहीं झाला आपण किंवा विचार केला आहे का? आपले मदुर आजारी पडून असताना त्याला औषधपाणी मिळत्याची न्यवर्ण होते किंवा नाहीं झाल्याच आपण किंवा काठल चेतावणी आहे का?

भावासाहिब—Nonsense! This is sheer nonsense! तुम्ही घनघावादाराचा वाहावयं, हाणे मदुरांका रोज चामचामीत मिळून मिळाली होती. असा भक्ष माही त्याला पाहिजे, त्याला राहण्याचा उच्च इवेला इवेला बांधून दिल्या पाहिजत, आणि त्यांचा फिराकांत गाडीथोडियांची तत्तुद करून ठेवली पाहिजे, असंस ती नाहीं?

मदुकर—आपण माही घणघणाचा विषयावत करतां. माझं घणघं एवढंच, की मदुराचा त्याच्या जीविताला आकाशक एवढंच तरी सर्वानंतर तत्तुद त्याच्या माझ्यांनी करून देणे हे त्यांचे कार्यक्रम आहे.

भावासाहिब—कतरं आलं आलं कार्यक्रम ? माझं कार्यक्रम क्रय आहे हे मल्यां भूलपण मैलत आहे. At least from you I don’t want to take lessons, on कार्यक्रम. हे पडा. मदुकर, भी तुम्हां एवढंच पण क्रुपांनां सांगतो की, तुम्हां होई गरेल अनंत मल्या विकृत परंतु नाहीं. तुला जर झा घरांत राहवयत्न संगत तर तुं माहीच तंत्राप्रमाण वागलं पाहिजे. मदुकर, तुंं एक निर्माण घुम्या होत्या हे रक्षांत ठेव. व्यावज्ञाचा मोठा तुला भी केला, घुम्या स्वतंत्र घुम्या दिलं असतं असं विकृत मरी. तुला दिलं. मल्या पृक्ती एक घुम्यी आहे, माझीच्या आणि घुम्या परंपरा मानाचा क्रय आहें झाविच्या ती आंधम नाहीं, झाल्यां तुसी त्याची आदूं दे. मदुकर, तुला माझी आइ.
चवंगढळ गोस्वामी ज्ञान अथवा जर तुल्य इच्छा असेल, तर बाहुळं दं माध्यम इच्छेविरुद्ध काहीमर्दी वागतां कामा नये

मधुकर—भव्यासाहेब, आपण माझं संगोपन कलन वेळच्या मुळाप्रमाणे वापराविलेलं, अतुलतम अर्थशिर्कन दिलं व, हावदृष्ट माझी आपला विनंतीपरी शक्त आहे. आपले उपकार माझघात हाऊन फिंटंग करतरी शक्त नाही. माझ्या नाती आमुळकम हसूलं वाचायचं असेल, तर आपल्या हस्यप्रमाणे माझ्या अपत्य मर्यादाप्रमाणे बागलं पाहिजे, पण मी कसे वागतां जरी आपणी मर्यादा आहे?

भव्यासाहेब—एक, पहिल्याप्रमाणे दं महुर आपण महुरांचे दंक श्रव्यं वाचकं कल्पना परं प्रगाढन दिल्या पाहिजेत आणि माझं कारणावरील भेंवरसंघ कसे रंदेलं पहा वया एकदम गोड्यावळं दं आपल्याच्या सर्वसंसारी वाहुन पेशेलं पाहिजे.

मधुकर—भव्यासाहेब, आपले माझ्यावर अभिलक्षी उपकार आहेत हे शी आपल्याच्या आतांसं वागतीलं. आपले माझ्यावर फेड न होणारे असे उपकार आहेत, कठौन भी आपल्या मर्यादा दास वनांं, आपल्या इच्छेतलं माझं स्वतंत्रता वस्तुं क्षी वाचव, हे माझं उच्चत दिसत नाही. आपल्या इच्छेत उपकार अभी दुसरी एक अभं ताती आहे, ताती हाणजे माझं मनं, माझं वाचविलं कादं. प्रत्येक मनुष्यांनं जर प्रथम कोणाचं अशा पावरलं असेल व त्यांसं वाचव कंत्रांतरांत जात असेलं शर्माने परमेश्वराचं अशा पावरलं पाहिजे. भव्यासाहेब, माझी अंतरंजी दंक आपल्या मर्यादा मर्यादाप्रमाणे विकृत न वाचवावहल म्हणून शांत आहे, तेथेच निरक्षणस्वत्त म्हणून आपलं आतं पावलं थें नाही, शाबदं दिलीं माणी वाटते.

भव्यासाहेब—Hold your tongue मधुकर! ती तल्या तुम्हांद्वारे. जादी, मनोदैवता आणि ती परमेश्वरी शक्त, झळं दर्देन मर्यादा-पुढं कसे नको. I don’t want to hear anymore nonsense from you, तुं इतकं नीत कलम असहील धारी माझ्या कलम नकलती. तुझ्या मनोदैवतनं माझ्या इच्छेप्रमाणे विकृत नाही, तर तुम्हां व्यवस्था वाचायचं असे काय! मग आपलं म्हणून काय बरशवून वाळंती तें नीट ऐक. मधुकर, आजपासून तुं माझ्यातीलच नकले, तर हा फरतील फूळांचे
कोण्याही प्रकाशता संबंध ठेकतां काम करतो. चूभेस तासांन्या आंत तुम्हाच्या धर्मदूत बाहेर पडतं पाहिजे. हाऊसफर तुम्हांच्या धर्मकृतीकरणासाठी महाबल आहे हे ज्ञानात घर. मला आतं तुमच्या योजन्यांना अभियंते पाहायला नको. get you gone (भव्यासहून रागाने आंत जातो.)

मोठुकर्—(स्वयं) केवळा केवळा ती एकदा हा प्रसंग यावाच होताच. मी जवें कर्ण मांजी घेतलं आहे, ते कार्य सिद्धेस नेत्यांता भव्यासहूनची सहकारता अंबादन करणे शक्तिच नव्हि. आजन्याचा मात्रका बृहत्तींना भव्यासहून आणि हे घर झांना मी कयामतचा पालक हातांना

पद २ (भीमपदास झपताळ)

मार्गी न तिल्हाळा. विधित्व मला लेख. नाहीं दयाचा करणाही तुजला. घर. मार्गींच्या संकेत असो काहीं. माघार परित नाहीं ही एक दहाडा २ १

व्यांनी मला उभानाच्या मोठा केला, स्वतः सुग्रीवांच्या मार्गला संगोपन केले, त्यांच्यासुद्धा मला अलग राहकर लगाणार. त्यांच्या प्रेमाच सहभागी मला कृपाने घुइंधवं लगाणार, हा विचारांना मनात वाईट वाटेण साहजिक आहे. पण मला विरोष दुःख होत होत आहे ते हे की, मला मात्रत्वाचा प्रेमांचा स्तनांतर वाची लगाणार! मात्रत्वाचा विचार मनात आला, ह्याने माझा कृत-निश्चय बनावळ लागतो. अंतः प्रसंगाची चर्चेविचरव वस्त्रांत लागते, प्रेम आणि कृत्य झांचा संहारण हुरु होतो. प्रेमांचा विलगळ्यांचा राहांच्या, तर कर्त्याला झुग्गांने दिलं पाहिजे. आणि कर्त्याला कर्त्याल्यांच्या, तर प्रेमांचा आहुति दिलं पाहिजे; अस विलगळण पंच पडलं आहे प्रेम की कर्त्य ? प्रेमांचा फल्कारवं की कर्त्यांकी जस्रांकावं! प्रेमांच्या दुःखांलेने बदल होऊन कर्त्यापासून पर्यंत कर्त्याल्यांचे! मात्रत्वाचा मोहाळा बाबई पडून पावित्र कर्त्यापासून प्रसंग कर्त्यांचे! प्रेमचे पाठा झुग्गांना देऊन मला कर्त्यची कान्हच चरली पाहिजे. आत एकदा मात्रत्वांचे दर्शन देऊन घरा हा चराळ मला कृपाने समाप्त ठेकलं पाहिजे. (जाऊ येतो) पण मात्रत्वांचे दर्शन शाल्यार्थ मात्राच मोह मला आरोप कर ? नको ! ता मोहक पाहाला पडून दूरच राहाव. मात्रत्वांचे एकेक-हरे एकेक फचिकत पघान काळ्यांतून वेळंत फण नाहीं ! त्या मात्रत्वांचे देवत्यां हुम
प्रवेश

बुधनं प्रवेशं. निक्षय बल्लक अक्षावाचर मोहानी मातम्वरी मनाक चाल्वारी—
(आंत माल्ती गार्व लागते हैं एकूण) अहां! माल्वीच महुर रव! पण दें मंडु गायन ऐक्षाचा हा वेदाभाच प्रसंग! (माल्ती गार्व गात प्रवेश करते) माल्ती

पद ३ (मांड केशा)

प्रेमाच्या नव रंग खुलाया। जीव सिवाच्या खेण न्हावा॥ धू॥
अक्षिण चिंतन त्या त्वरपाचे। प्रेम कथा नित गाता॥ १॥

माल्ती—आज मधुकर गुंजारव कध्याचा विसरा वाटते? आज राग आहेवा दिसतो, आणि माशावाचर रगवाचे! मग मी भिजत गेंश हो अगडी! अतां इतस्यचा एकदा! पण हे कायं? आज चेहऱ्या असा भजन कां? असं काय संकेत आलं आहे! मला नाहीं का सांगाचं?

मधुकर—माल्ती, झो मधुकराचा गुंजारव आतं क्रमांचा विसर. तुसी आणि मासी ही शेषची भेट. आजपाठून दुं आणि मी एकेकाना क्रमांची पारली शाळेने. म्हण्यालाईचनी मला झो घरांचं वाहिंदेह चाल्या होयचा हुक्कम केला आहे. मी आतं तुसी भेट बेट आहें. हा माझ्या हातानु गुंजार व्हावत आहे.

माल्ती—पण बाबांचा इतका राग येथ्याचा आपल्या हातानु असं हायंत तरी कायं?

मधुकर—माल्ती, मी देण दिसांचा “मुखांते हस्त” हा कविष्याचा याख्यान दिले. मास्ती हे कारण म्हणणे म्हणासीबाचे परंत पदक नाहीं इतकच्यां नढे, तर हाप्पूं ह्या चाल्यांत एक अखंड ही न काळ्याबाह्य सांती मला वजारकं. पंढु मनूर वानाची रसिती सुगारण्याचा कायाचा लवकी सांते म्हणून ध्यानवेच आम्ही मास्ती कृतनिष्ठ्य अक्षायमुळे, मला भर्यासाहेंचं म्हणण अमान्य करतां खमां. माझ्या ह्या इत्यांना म्हणासीबाचं राग येउन, ल्यांनी मला परंतुन पाहाकेच चाल्या होयचा हुक्कम केला आहे.

माल्ती—मग आणण लोहोरच मला धोडून जाणाराक!?

मधुकर—माल्ती, मास्ती नाईजाज आहे. मला म्हणणे म्हणासीबाचं हुक्कम सांत व्हेन्यांचं पाहिजे.
अंक १  खा

माल्यती—पण बाणांच्या इळ्ढेप्रमाणे आपण जर ह्या मल्यांच्या भानस्तीत पडले नाहीत। बाणांचा अस्त्यावरचा राग ताबडल्यावर दूर होईल।

मधुकर—होय, भयासाएवानचा राग ताबडल्यावर दूर होईल; पण त्यांचा इळ्ढेप्रमाणे वागणे घटणे मी माळ्या करत्यावला याच मारणे आहे।

पद ४ (मिथ्य मत्हार विताल)

या कुलाकुलास्त राते। सहजाच्या होई अमुडिती। अतिविमल कुसमिती। तवू लता। लू। कुलक स्वपन परितो लोळे माहितीं भूलीत त्याचच हो सांगता। निरीक्षिती जनी मणी आणि च्यानी मानहानी।

माल्यती—मंग निद्रान माळ्या प्रेमासाठी तरी बाणांच्या इळ्ढेप्रमाणे वागण्या आपण तयार नाहीं का होऊगार?

मधुकर—माळ्य, तुम्ही प्रेमासाठी कोणतीही दुर्धर संकट सोयावस मी तयार होईल, पण माळ्या करत्यावला माणी मी विसरणावर नाहीं। करत्यावले आणि प्रेम हांमध्ये मला विवाह करावीच काही आहे। माळ्य, माळ्य, दुंच सांग, मी प्रेमासाठी करत्यावला हुणावले देऊन का? माळ्य, मी करत्यावले (हा) शायाळ्यांना माळ्यांना नांव पेष्यावर तयार पाहिली? करत्यावलेही काठिंस माळ्या तोळाळा आग- व्याग, माळ्य किंमत करत्यावले देशील रुगांना नाहीं ठेवा माळ्य, माळ्य करत्यावला मत्र जगव्याळे पाहिली, आणि माळ्या करत्यावला जागण्यासाठी मत इळ्ढून तावेल्यातरे गेलेंच पाहिली.

माल्यती—पण मीही आपस्यासेव येते?

मधुकर—तस्वीरे! तुम माळ्यासेव येतेर? हा काय भल्याच आविचार!

माळ्यती—अविचार, आविचार कसा? आपस्या करत्यावला जागृत राहण्यांला आपण ज्ये तयार आहाव, त्याचप्रमाणे माळ्या प्रेमाच्या जागृत राहण्यांनी मी तल- शता दाखविली, तर त्यांत माळ्या अविचार कसा?

मधुकर—माळ्य, तुम्ही दूरींना जरी हा अविचार नवळा, तरी खोकल्यां पडत हृत त्रूव्या निम्नच उरगाव. माळ्यावयोगी तुम्हा आणा रितिंने आहेत तर हुत आणि माळ्या शीतायद्वार लेक मल्हमते करवून करून लागातील. विवाह माळ्या- शाेखे मत्र दूर्या वर्तनाने निजसह जातील. आणि तुमा आणा रितींने बाघप्रकाश
भूम् योगाश्रयं (प्रवेशन) माल्यी, तुसा मरंधासा ब्यर्थ आहे. मघुरकरः-वरील माल्या रंग नाहीया होणे वाटत नाहीं. मघुरक, मी तुला हा धरांदून एकदमचालतां हे प्रेमाचा हुकुम केला असतां तुं अतून दर्शन. निरंजनांने रंगाळत राहातील अशी माल्या कल्पना नकूं. दिवाव माहित्या जातिविनियम माल्यांची अशी चोरवी भेट देण्यात बेदरभारकर अशी मला वाटले नकूं. मघुरक, तुंही दिक्कार्णी जर काही स्वाभिमान असेल, तर आतांच्या आतां एका शराबाची विवेक न लावतां एक्षूह एक्षूह चालता हो. माल्यी—पण बाबा, आपण इंते रागावशासरर्ले मघुरकरांच्या हातून गुल तरी काय शाळा!

भूम् योगाश्रयं—माल्यी, मघुरकराकडून तसाच घेऊ अपराट शाळा आहे. पाठ्येता ज्ञानांमध्ये अब्राह्रावर उठत्याचा लयाप्रमाण मघुरक कळत हादा आहे. आणि माल्यी शाऊपण्य मघुरकराच्या, तुं केहीही भाषण अगर भेट वांच कोणत्याही प्रकारचा संबंध ठेवतो कामा नये, आणि जर माहित्या आहीच तुंहे-क्षण उठडीत शाळा, तर तुला हं काय ताबदोऱे हं घर सोडवाव समोऱे, हं बशीत अवघू दे.

माल्यी—बाबा, तुंही आज चेचे निदुर का शाळांत? बाबा, मघुरकर अते रागांमध्ये नक. लयाव्यावतू मी आपणी कामा मागते.

भूम् योगाश्रयं—माल्यी, तुंहे विनिवेशाचा काहीही उपयोग हेचात नाहीं. मघुरक, Get you gone atonce!

माल्यी—बाबा, नको हो अशे निखूऱे होऊं. मी पत्र बघूंची.

मघुरकर—स्वतः, माहितीसंग विनिवेशांना उपयुक्त आपल्या विवाच काही करते ह. भूम् योगाश्रयं, आपण हुकुमाविनियम मी हं तुंहे कहून माल्यांची भेट भेटविधी, ह्याचरून मला स्वाम करा. आतां एक कागदाची मी हं तुंहे कहून नाहीं. आपण आतां माहितीवर उत्तरदेखी आपले केल्यांत परंतु परमेश्वराची दान वेळी
प्रवेश २ रा
(रस्ता, विभच्छान व शुचिन चेतात)

विभवनाथ—अहां! खरोखर भाषी मादली घांवून आली! परी, देव तूंने क्षयण करो. लोक मला बेडा क्षणतात, पण मल्या वारं, तुंच केली आहेस. बेडा माणसाची कृपा कोणी काही पेटली आहे का? पोरी, बेडा मनुष्य श्रणजे माण्यांच्या क्रमशेत्र कर- व्याचं अन्वेषण द्वारे माण्यांसर्वत्र वाही असता का खातेस! दर्शेन माण्यांसर्वत्र माजीभाक्त आम्याचा व्यत्रे खसार द्वारे वाह्य का करतेस? द्वारे कोण माणी, अणी मी खोण खुशा, क्रम माण्यांसर्वत्र तुंच अंतःकरण असं क्षयण सारं! पोरी, बेडा- व्याचं व्याचं इतकी श्रीर कश्यां वेतेस!

संगुणा—बाबा, लोक तुजांचं बेडा क्षणत असतल, पण मी तुजांचं तत्व कृपांची क्षणत नाही. आणि तुम्ही ती आपल्या बेडा क्रम श्रणबुझ घेतां?

विभवनाथ—(स्नात) बेडा क्रमशेत्र घेतें? हिन्या प्रश्नाय क्रम उत्तर देऊं? हा सर्व मनाचा भाषण आभारिला पोरीला माला दुःखवृत्ती कहाणी सुयुं सांवत हिन्या क्रूरपन्या अंतःकरणाच उगाय कश्यां दुःख देऊं?

संगुणा—बाबा, असे तुम्ही भाषा कं वरोढता? सर्वच, तुजांचं अंततर्भिं कृपां ती दुःख होत असते पाहिजे. आपल्या दुःख दुःखाला जागितिले, क्षणे धोके ती जल्ल होते असे म्हणतात. बाबा, तुम्ही हरिकत ऐकृपाची माही पर विसर्जनयुवन हीता आहे. तुम्मचा दुःखाचा मार योद्धा पार म्हणून नाही क्रोण कतां खेजरां?
विश्वनाथ—माया दुःखाच्य भार, पोरी, तू कैसी करणार? माझं दुःख—
माया यातना—अशा आहेत की, त्या माया मलच सहन केल्या पाहिजेत, आपणी
यांनुन युक्त होणार एकच मार्ग आहे.

सरुगणा—पण आपलं दुःख आतंत्या आंत सहन करण्यापेक्षा आफ्वाचा
कठकठकीच्या माणसाला ते कागितले, तर दुःखात्ता जिवाचा भार येता
हल्का नाही का होणार! बाचा, तुमच्याबद्दल माझं अंतःकरण स्वेच्छारं
कल्याणं पेते. बोला, बाचा, बोला, का वोल्त्त नाही तुश्ची? माय्यारच रागान-
बंद होय?

विश्वनाथ—तुस्क्यार राग! माय्यालाईं अंतःकरणापासून कल्याणं माण्यारच मी रागाबंध! तुस्ता माया कार्ध्याची संवंतर नसतां, पोटक्या मुलीप्रमाण
माह्यार भाव खसत, त्या तुस्क्यार मी रागाबंध! नाहीं. बाच, तुस्क्यार मी कृपारी
रागावणार नाहीं. त्यं हत्ती मायाक्षेपणाने विचारते, माझं माया दुःखाशी
क्षणी मंगलीं एक-तुस्क्यांकते पाहिजे, म्हणजे माया हूं खूंजितांची आठवण होली
अंतःकरण बहदरमुळे येते! तुस्क्यासर्वसारी मायी स्वरुपी धोरी होती, तुस्क्यारं
स्वीच ती सुरचे झंडर होती. आहेंं दोषारंग एकच कार्ध्यान्यांत कामार येतीलेली
कोणी पृथक आमचा संसार पारच म्हणजे शाळा, त्या पुढं कोणी नादान
मंगलांचा संगतींत म्हणजे देवींतींच आपण दारुच व्यसन जडले. हा दोषीं दुः
क्षणांचा मी बंदा शुभ बनलों. कामावरून मला काळ्यां टक्क्यांत आलेले,
शरीराचा आपण दारुच नाद पुरविण्याची, मी आफ्तकोरुं किंवा मार्शोड
करून पैले वेंच चालव. मी हुजुंगंत उमेले नाहीं ती हाळ केले. तेवढीं माया
नादानपणांचे आपण तिथी बोंद्यांची तिथा बल्ले केली. त्या कार्ध्यान्यांत आपणी
कामार येतेला, त्या कार्ध्यान्यांती मंनेजर नीच वर्णाचा पद ठेवता. त्याची पारी
नजर माया बायकोर गेली. तिथ्या हा नादान नवनांचे पोट जाळ्यांची
तेख कामार जाणे भाव प्रवह होती. तेवढीं त्या नीच नराधमानां—

सरुगणा—क्रय केले?

विश्वनाथ—अरे! तुम्ही कोंत्या तैंडांना सांगूं? त्या माया वहीं
स्वरुपी खोर बदलाचक करण्याचा प्रयत्न केला, आपण त्या साधोनी आपैकी अनू
वांछित्यांती स्वतःच्या प्राणाचा क्रीडा दिला; आपण व्यवहारी त्या पीडळवाने
आपके श्रीगंगानाथ से आपका देखभाल की आहती अहुवी दीक्षा, लाॅव वेषीॅ हि तिन
वेनाल मुख्य नामांक नवर, दरवाज वेनाल दोष वहन पद्य 
होता। ला प्रसंगाची नाथयत आकाश, मुझे माशा अंग्रेज में दोष 
देखना जातो, आणि ला चांदा- 
लग्नया नर्की। खेट केंद्र धेंन अंत होता। परंतु, ला दिव्यांगाधुन भाली 
वेष्याळांकी रिती होती। काही दिक्षांती मांड डोंग ठीक गारात 
सामने तरंग घोंघाळा न दाळली भी वेष्याळी ब्रजी काम सेवी 
असं करणात माझा एक देव हैँ आहे, आंखेच तरंग सावं 
भाग, मुझे हा वेष्यया व्या वेष्याळा आणि जगाला कांबचा रामराम ठीक 
मार असे।

संगुणा—बावा, दुमची हे हर्षकंत ऐक्सन मधा फारच बाईट वादते। ला 
चांदालंब दुमचा आयुष्याची अर्थ मारी गेली, लाॅव 
सत्यनाथ होय! दुमची 
श्री हर्षकंत ऐक्सनाधुन मधा कतं अगर्दी च त्यागरीक वांट लागलं आहे 
आणि बावा, मधा एक प्रकाशची भांती हि वाद लागली आहे।

शिवनाथ—परं, हुजा कशी भांती वाद लागली आहे! 

संगुणा—बावा, माशा घरम्यानांकी असंच भरतीच व्यत्यास लागलं आहे 
शाणी की ला कारकालित कामाला जाते, ला कारकालित भेंजवी 
अशाच 
पाणी बुद्धीचा पशु आहे। बावा, या माशा केली नेहमी बाईट नंदरे खाळ असे 
दुमची हर्षकंत ऐक्सनाधुन मधा तर पार भीती वाईल लागली आहे।

शिवनाथ—उद्योग ला कारकालित भेंजवी नंदरे नाव काम?

संगुणा—हृणाराष।

शिवनाथ—कोण कृणाराष? ला नारायणाच नाव कृणाराष? तो नीच 
चांदालंब पाणी कृणाराष कुटे आहे ते सांग, मंगले हया व्रीणी जाऊन 
ला भेंजा 
नामया नर्कीचा घेट घेतां।

संगुणा—बावा, दुमची संगांने अरे मुख्य का गेला? दुमची चिन्ह 
अरी एकदम का पाल्सी? दुमची डोळे पहा करे तांबदून गेले आहेत! बावा,
क्रि वाच तरंग हो दुमालंग! बावा, असे काम हो दुमची पाहलं! बावा, 
मधा भीती 
वाटले हो अगर्दी! 

शिवनाथ—नको. बाळ! श्रीं नको! मधा कांठी, चांग नाहीं बरे! मध 
हा वेष्यया लटका मधून मधून येत असेल, दुसरे कांठी नाहीं। तु मधा हि ब्रजी
बत खागितश्च हैं फार चांगां केलस्। परी, दुःङ्ग तुधारं। कां दुःङ्ग नक्षांम्या हा भिक्षु हावगारां शरस्वति नाद लमावा। आणि दुःङ्गाराश्रया मुखीरा इङ्गा, नरपश्चाय द्वातालेवि काम करण्याच्या प्रसंग यावा। परी, आतां दुःङ्ग शाहप- पिंग्यरं रहा। ता नगळमाख्या इल्लाचलीवर अगंती बारीक नजर ठेव। आणि कांही कांही आधिक द्वातालेव हङ्गलतोंच शाहप। तू भिंत नकोस। परंशागु तुंशा पाठवला आहे। जा, आतां तुधार कामाक्षर जाग्याच्या वेळ झाली। तुंशा हङ्गलतोंच एवढं च, कृैज ह करयेत इत्यादि गोष्टीचा। शाहपीच पात आपलते। जकल जागाची व्याख्या दिलेली चिंता। तुज मोकळं ऐसं नाहीं।” जा ईश्वर दुःङ्ग कस्तुण करो। ( नातात)

प्रवेश २ रा

( देह्मच्यं तरा बाचित वसली आहे। आंदराव प्रवेश करतो।)

आंदराव—नासोहें घरांत आहेत का? आपल्याच वाटत असेल, की मी आपल्या भेटीला आलेलं आहे, फं स्त्र्या बांधतांत मला आपली निवेशा करती लगते, हाबदू वाईट बाटते।

तरा—वाहदू आपल्या इगांत्याचं मुळलेंग कारण नाहीं। आपण पांडू चालते व्याश, तर माहेश्वर मेटा अनुप्रस्तृ होईल।

आंदराव—हें आपलं द्रापणं साप खोंत आहे, आपण इतकं वेळ माहेश्व- कडे दाव्या डोळ्यांच्या पाहत देतां, हा गोष्टीतरं माही गोष्टी देवींगांक झाली आहे! मला ठाऊंस आहे, माही नेव्यांत तरीच जादू आहे। त्याच्या आपण तरी काय करणार? आज घरीं गेट्याचं टट काहुं घेतंती पाहिजे। व्यूद्दर्श, पुर्णपणा देखाणे आपण अश्वाण घातीच।

तरा—आहार! काय लावण्या उद्दृत चालवले आहे? खारं बाई। फार जपलं पाहिजे हो असल्या भेंक वेद्यालं। पण मी द्रापणं, अशा द्रट लागणांच्या मुळळ्याच्या गोष्टांत चुप्पी ठेवाव।

आंदराव—याीलस्त्र, बाजुका आतां पुर्णांकडे इतकच्या निर्दारे पांडू द्रापण्या भावते, की पुर्णांपणे गोष्ट राहणं बेहतर, अर्ध मला वाहुं लागवले आहे।
तारा—वगळे अकसरे तरी तुम्हारे! आप्नाला वाहाना भेटावाच—आहे ना?

आनंदराव—होय.

तारा—या बाबा धरातल नाहीत.

आनंदराव—नसून चाल, काही हरकत नाही. नानासही वेदन्यात मी इच्छा नसती असलेले ह्यांना हां.

तारा—हे पहा, असला लेंघटपणा मला खपावा नाही. आपण बाबांना मेटावाच आलं आहात ना, आणि मी काही बाबा नाही.

आनंदराव—नसल.

तारा—या कां हा कोडने पण?

आनंदराव—पण ह्या वसंत्याळा मलांही थोडा आधिकार आहे. नानासहीं पूरीं मला जामत माणाऱ्यां आहे.

तारा—वाहाना पुकाळ माणांसारे, पण मी कुठे माणाऱ्यां आहे?

आनंदराव—परमेश्वर क्षेत्र करू, आणि असला प्रचंड प्रमाद आपल्या हातून करतील न होय. नानासहीं ह्यांचा जामत हृदयाची माझी इत्यादि आहे, आपल्या जामत हृदयाची माझी मुळांच मद्दतांकडून नाही. (तारा त्याच्याकडून पाठ फिरवून कलते) भेटावला आलेल्या ग्रंथावरकृद्ध—आपल्या नाहीं आपल्या बाळक्यांना भेटावला आलेल्या ग्रंथावरकृद्ध पाठ फिरवून कसांतून ही काहीतरी नवीनच फिरवून दिसते! आपण काहीं वाचवत आहां वाचता! अशीच पाठ फिरवून उत्तर दिलं तरी चालू, आपल्या मुळांच्या दर्शन धेराव्याळा मी म्हणून इप्पणपण आहं आंस आम्हांच नका. कसांतून पुस्तक आहीं तें? कां? आलं अथवां तौंडाला तोड चालवलं नाहीं असं ठरवलं आहे वाचता! पण मी असा बेडावासाठ्या काय विचारलों? आपण इसुनं काय वाचणार? “प्रम्प्रम” “सुक्षमपद” “श्रीमता भाषण” नाहीं तर “हेरपत्त्यांच्या हरणी” “गाहीर गजव” “वत्तरल तारा”—

तारा—वस करा तुमची वटवट. पहा, नील बोले फोडन पहा. ही कादंबरी हर्जी हणातों तरक्की “हेरपत्त्यांच्या हरणी” “गाहीर गजव” की “लक्ष्य लावा” आहे ती!
आनंदराव—क्रदब्री जी दक्ष तारा नसली, तरी माहात्मेगर उमी असलेली तस्मिन भान तात्त्यलेला आहे खास. पक्षदंशा कोकिला कंठ पुतल्या मेना कोकिला लाली, खात्तं भाव घन्यता वाटले.

पद ५

tुळ्या हावर्या। भाव प्रगटला। वोल उमडला रसमय साचा। मातृं रंगली मंजुजळ मेना। धृ। हा सुवोला तव सुब्री दुखला हरपत शीन मनाचा। कोकिला रानी बघेताना। ॥ ॥

तस्मिन तशीं तोड उघडपाची कला मला अवगत आहे, छावूल आता आफ्याकहून कृतितट मिठाया गा कांड हरकत नाही. आतांत तस्मिन तोड कुठे करण्याची कला जसी मला अवगत आहेच मोठे मुलाव्य कुतुप घाताव- ग्याची कारणताती मी शाळा करून बेला आहे. आफ्याला अनुभवाने व्याक्ता असेल तर—

तारा—तुळी चालते वा पाटू अगडर. वात्तुत्तपणला कांडी ती मर्यादा ! आनंदराव—वर जांब या, कोणतं पुतक वाचित आहां आपम ?

तारा—तांबाजी कराची असेल, तर मुळीच वांगत नाही. पण खेरखेर मनापाणून निवारित असाल, तर—

आनंदराव—अगांडी मनापाणून. या सिगरेट केल्या शपथ !

तारा—शंगऱ्या तुमचा वात्तुत्तपण सुरू. मी नाहींच सांगत दुखाना.

आनंदराव—अशा रागांडू नका. I beg your pardon मग तर लांब ! अगांडी वोलचर करते पुतक वाचतां तें एकपाख्या मासी इलंगा आहे. माष्टकाचे तमरंच प्रेम आहे ही गोष्ट जितकी वाई आहे—

तारा—कुर्औ शंगितं मासी तुम्म्याचर प्रेम आहे छातुन !

आनंदराव—क्रय प्रम हा ! प्रेमाख्यातांबंबी क्रय प्रम हा ! प्रेम आहे ही कोणी संगाथ्या काम लगेत ? प्रेम संगाथ्या काम लगत नाही, ते आपोआप पतंत. शिवाय कोणंते प्रेमाणे प्रेमचा कुतुप हे दिल आहे ! पण तुमचं प्रेम माहात्मेगर आहे ही मजा पूर्णपण पतंत आहे.

तारा—मनात मंदे मनुनगार खाये. कोण हात घरावल्या कसले आहे !

आनंदराव—पण हात घरावल्या कोणी तरी कोकिला कोण शाळा आहार माझी शाळी अश्लेषार मनात माधे कोण आणार ! मंदपांत खाचार नरे, तुम्म्याचे.
पुस्तकाचे तर्क मान्य होते. आता अंगी अंतःकरणपूर्वक विचारला, की कोणत पुस्तक आपण वाचवत·आहां?

तारा—मी तुमच्यांना एक शब्दाने श्रद्धालूं इच्छीत नाहीं. तुझांना पुस्तकाचे नाव सामन्यचे शब्दाला? तुमच्याकडून हेटाच्या करून वेण्यांकितांची की नाहीं? पण हे पुस्तक हत्ती सुंदर आहे की, तुम्ह्या सद्याच्याप्रेक्षा मला वेण्यांच साधित्य सुखद्रव वाटते. मी आपली लोपांत जाऊन वाचून वतते कधी! (पाहिने जाते लागते, इतककाळ पुस्तक हातातून सल्ली पडते.)

आंदरूनावर—आपण आवडत पुस्तक पढत! (तारा ते उच्चबंध लागते, इलक्ष्यांत आंदरूनावर ते पटकन उच्चबंध.) (पुस्तक हातातून भेजून) खाली खासीत देखून! पुस्तकाचे नाव कठिनपणाचे तर मनापासून इच्छा, पण ते खतोमय सौंदर्यांना सामान्य नाहीं, हयुन मग लास्कुटी कोटा आविर्भाव! उपन्यास रंग! लटकी पाहून! असा लेंडवास केल्यावा लागतो!

तारा—कौन, माझा खोटा अविभाज्य! लटकी धालल! उसना रंग! अहेते आहे मांस! इतका हाटाउन करावला! त्या पाहून माझा-स्तर.

आंदरूनावर—नाव तर पाहू दा, कौन? “केवळ प्रेमालाळी” ओळोहो! हा प्रेमांनं आधी लेखकांनी कहर करून शोधण हाती! प्रेमालिंगाच्या सुरा सोणाला विषयच नाहीं. ज्याला त्याला प्रेमांचे बेड. पण हे लेखक जगपुर्ण प्रेमपंचे बेड्मॉडताना आपल्य सत्यांने वेण्यांवरचे प्रेम मात्र व्यक्त करतात!

तारा—सध्या आपल्या वेण्यांचे मत्स्रास प्रदर्शन होत आहे. वा पाहू यांने पुस्तक!
(आंदरूनावरच्या हातातील पुस्तक हिसकाळून घेते व जाऊ लागते. आंदरूनावर दिशा यांस वेण्याचा प्रयत्न करतो, इतकांत नानासाहेब आपण मुख्य भेजत.)

नानासाहेब—तारे, इतकी रागार्धीत का बांध?

तारा—बाळा, हे पाहू मला कधी विनाशकर्म सतार्थत आहें?

आंदरूनावर—नानासाहेब “हे” हा चवक आपण दवात द्या.ओळो! मुख्य, तुं मूळें रोषीकडे! नानासाहेब, ही बाही आपल्याचा कुठे सांकलाची?

नानासाहेब—आंदरूनावर, तुमची आपण मधुरकार्य विजयी नानासाहेबांतून आलेल, तांत्र खुलून हे एक कार्यक्रम पदवीसार आहेत. मधुराच्या रिश्ती खुपार-
मधुकर—I am glad to see you

तारा—बाबा, कल्याण! सूर्याद्यांत महुंरांची सचानिष्ठती ध्यानां विषयवर ज्ञान लेख आला आहे, तेच हे मधुकर चाहतं?

नानासाहेब—ह्यू तारे.

तारा—आपला लेख मला पारं आवडला!

मधुकर—Thanks very much

नानासाहेब—तारे, मला एका महलाच्या मिट्टीला अर्ध व्यावसाय आहे, ल्यायुं आपल्या पाहुण्यांचे आदरात्मक दुःखांचे केंद्र पाहिजे.

तारा—बाबा, मला पण आम्हा महिला मंडळाच्या समेता जायचं होतं पण मधुकरसारखं पाहू अल्हांवर, मला आतं घरी राहिलंच घायले.

आनंदराव—हं! नवीन ल्या पाहूण्यांचं!

नानासाहेब—मधुकर, माफ करा मला जावं लागत आहे त्यावर. पण मिट्टींचे इतकी इंपोर्टेट आहे की, मला हजर राहिलंच पाहिजे. तारे, पाहुण्यांची बसारस नीट डेव वरं का? धिवाव आनंदराव तुझा मदतीला आहेतच!

(आतो.)

तारा—मला हुस्या कोणाच्या मदतीली मुर्तीच जरूर नाहीं. पाहुण्यांचा समाचार कसा ध्यानचा हं मला पुरं माहित आहे.

आनंदराव—महूनच मला इतंच राहिलं पाहिजे. आणि मधुकर, तरच तुक्षी बजात! आपण किती सर्वसार थेंतां हाचा मला आतंच अनुभव आला आहे.

मधुकर—माझ्या घेण्यामुळे आपल्याला महिला मंडळाच्या समेला मुकलं घालं, धाबली स्क्रोलर मला फार दिलागेंनं वापर. आज्ञाच्या आपल्या समेता किशोर कोणता होतं?

आनंदराव—मधुकर, काय तुम्हा हा प्रश्न? तुम्हांच स्क्रोलर कोमन्सेंस कमीच दिसतो! अरे, महिला मंडळाची समा, आणि विनिध दुसरा कोणता असणार? “स्फुंक्षपक्षपारसील मोठी!”
तारा—काय ! स्वयंपक्षरामंत्य गोष्ठी ! ते दिवस आतां गेले बंर का ! आज्ञा समेचा विषय स्वयंपक्षरामंत्य गोष्ठी हा नसून, पुरुषांची वणक्षणित फटी हा आहे बंर का ?

आनंदराव—मधुकर, आतां चलाच पासून. नाहीतर समेंट ह्याच मुरल म्हणजे !

मधुकर—आनंदराव, राहूं दे तुकी थिता. मी खरंच विचारतो, आज्ञा बमेचा विषय कोणता होता ?

तारा—आपण विचारात म्हणुनच सांगितल, आज्ञा विषय "समाजसेवा" हा आहे. आमंत्रण महिला मेंदाच्या काहीं भगिनींणी समाजसेवला आपले सद्व भावाच्या वाहण्याचं ठरवलेलं आहे, आणि (आनंदरावाच्या पाहून) तरीच बेच्या आहे तर समाजसेवलांची मी देतील आज्ञा अतिवाहित राहण्याचा निष्कारण करून !

आनंदराव—शक्तक करा; पण आपण अशा माहिलेचे केहीही पाहतां ? तुम्ही आज्ञा अतिवाहित राहू, नाहीं तर तुम्ही जन्म अतिवाहित राहू. माहिला मुलीच इतकं नाहीं. पण तुम्हीं कौमार्यवतीची दायभूषण घेतली, तर तुम्ही जीवनमुग्ध तर आयुष्याची दीक्षा देऊन, असं मात्र मुलीच समजून नका. ज्ञानवारी संस्थेचें लाईफ लेवल होण, माहिला तविश्वासिला अशी मानवणार नाहीं.

मधुकर—तारालाई, आनंदरावच्या वटवटण्याच्या तुम्हीच लक्ष देऊं नका. आपलं म्हणंत मला पत्तत. मींही अश्चाच एका समाजकारीला वाहून घेतलं आहे, आणि लागूपंहुँद चालू आहलं भस्मीच मला लाय मारावी युगली, हतकंच नाहीं. तर माहिला जीवनाचा काहीं मला माहिला हातानं दूर लेखिला यात्रा ! समाजसेवा वृत्त असं खटर आहे, तींते एकदा अंगेकृत केले, बहुंसे सुलभच मोह आणि प्रेमाचे पाच्या द्वारात देऊं संकटांची आणि आपल्यांची झगडण्यात तयार झालं पाहिजे.

पद ६ (देस्कम वितात )
स्वस्वुबो विषय वाटतें. त्याला ते परसेवा अनुदिनी ज्या हद्दिं नांदे. ॥ धृ ॥ मत्या मानिला संकटांना नाना. स्विकाराया अनु-विता. हासून दृढं जाणा। ॥ १ ॥

अंक पहिला समाप्त.
अंक २ रा

प्रेमश १ ला

( ओफिसमूः-कृष्णराज व भर्यासाहेब बसले आहेत )

कृष्णराज — मधुकररावची हंगीकत आपत्तिळा कठोरी काळी का ?

भर्यासाहेब — मला कठण्याची मुठीच जसर नाही. आणि मधुकरच नावां
हासुपर मायापुढे मुठीच काळी नका.

कृष्णराज — साहेबांचे हुकुमाबाहर मी मुठीच जाणार नाही, पण मी
अंत ऐकले आहे की, सच्च्यां नानासाहेबांनी मधुकररावना हाताशी घरले आहे.

भर्यासाहेब — नानासाहेबांची मधुकरला हाताशी घरले वा, नाहीं
पेटाशी कवटावले वा, मला ल्याच्यांच्यां कांडही कर्त्त्व नाही. कृष्णराज, मधुकरबैज
मार्ग घर कायमचं बंध झालें आहे हे खातं असू वा. आणि हा बाबतात तुझी एक
अंशाने मुडं आहेते मला खरपार नाही.

कृष्णराज — साहेबांचे हुकुमाबाहर नोंदणांचे मी धास्य करत आहे, खा-
बहुत साहेबांची श्रमा मागतो, पण मधुकररावना एकदम घरबाहर वार्तून
देणारं साहेबांचा थोडा उत्साही घरपणा, नाहीं का हाता ? मधुकररावनं अपर्याप
पौर्तं घाडून साहेबांची ल्याच्यांबर मेहरे नजर करती अशी माही Humble
suggestion आहे.

भर्यासाहेब — कृष्णराज, आज तुझी बुद्धीवर आहात ? काय होणे मार्गी
हेच हसेञन आहे ! पण तुझी कोण मला सुचना करणार ! and who the
devil cares for your suggestion ? कृष्णराज, तुझी मार्गे नैकत
आहात, नोकरांना आपत्ती पारीली वागलं पाहते हे खातं ठेवा, आणि तुझांचा
देवतं सांगती कीं, मधुकरचं थोबान न पाहण्यात राहा निश्चित केलंही बदल-
पणार नाहीं, आणि हा बाबतात पुनः जर कांडही सुचना किंवा विनंती तुझी करते
तर तुझांचा नोकरीला मुकांवे लागेल हे ध्यानांत ठेवा.

कृष्णराज — भापूंद साहेबांच्या हुकुमाबाहर वागणार नाहीं.

( नोकर भर्यासाहेबांच्या हातांत एक विहिरिंद्री कींडे आयुन बेलो. )
भय्यासाहेब—(काध बांध्य) कोण आनंदराव! बेडें, दे त्यांना आंत (नोकर जातो व आनंदराव येतो.) Hallo आनंदराव या वसा, आज इकठे कोठे बात जुकालं?

आनंदराव—नाहीं, बाट मुठौऱ्यु मुंकोलं नाहीं, आपल्याकडेच येण्यांच्यां योजिंच होतं. आणि त्याप्रमाणे बाट न जुकतं अगदी सरल आपल्याकडे आलं आहें.

भय्यासाहेब—काय, खास माझ्या भेटीला आलंत! वा! मग आमच्या-वर ही मेहळे मेहळानीच! काह, नाही सोडा?

आनंदराव—thanks very much कांहीं नको. मी थोड्या काम करिता आपल्याके आलें आहि. आपल्याला जर बेडें असेल—

भय्यासाहेब—आनंदराव, बेडेंचा काय प्रश्न? तुमच्याकरितां माझी प्रस्ताव अंदरसेंट असती तरी देशरे लाच ती केंद्रल करून. हं! बोला, काह काम आहे? पण आज तुम्हीं अगदी सिरिअस आहांत? तुमचं नेहमींची रूढ व्यति दिसत नाहीं हे कंडे?

आनंदराव—त्याप्रमाणे अनामंचं फरवरदल करायला पाहिजे, त्याच्याप्रमाणे माणसांने आपल्या बृतीमध्ये मधून मधून थोडी नवाई दाखविलेल्या पाहिजे. नेहमींचीं गंभीर बृतीं माणसं एकदे बेचां अशी कांही मजा करतां की, रंगून्यांत स्वेदक्या बहादुराणी ल्याचा हेवा वाटावा! मलंगां नेहमींच्या आनंदी बृतीचा कंटाळा थेऊन आज थोक्या सिरिअस मूडमध्ये शिरण्यांची लहर आली आहे एवढं.

भय्यासाहेब—असं! बरं तुमचं काम कोणतं ते दर बोला.

आनंदराव—मुक्राज्या वाचरतं बोलण्याकरितां मी आज आपल्याके आलें आहें.

भय्यासाहेब—मफं करा आनंदराव, पण ल्या वाचरतं आलं बोलण्यासारखे कांहीं राहिलं नाहीं. मधुकरदांं कोणत्याही प्रकारचा संबंध ठेवायचा नाहीं, हा माफ्या निःस्थि अगदी ठ.म आहे. मधुकरदांवं माफीं मत बदलणं आलं दाक्य नाहीं.

आनंदराव—भय्यासाहेब, सध्यां समाजात्या एकदर आचारंत बिचारंत आणि कर्षणांत सरक्ष्या घटनांती ह्या हातेत, तेव्हा अशा परिषिध्यतंत एकाचा
म्याॅसला रूँ ला

ब्यूटियन आफ्यांत ठराविक मतांता कवटाळून बसगें हे Out of Fashion आहे असे मला वाटले.

म्याॅसला—आनंदराव Excuse me फण हा विषय अभिकन वाद-नाल तर मी आफला फार आभारी होईले.

आनंदराव—हणजे तौडं बंद कारणाची नोटिसच ! फण तौड बांधून बस-ष्रीवाच मला मोठा कंटा आहे, तेव्हा मी आफली रजा रेतात.

म्याॅसला—I am very sorry आनंदराव but I hope you will not be angry with me.

आनंदराव—Oh no ! Not in the least म्याॅसला, मधुकर-बदल्याच्या तुमच्या स्थानाचे मत तुराला बदल्याची लोकरच पाही घेईल. वर आहे Good day ! ( जाऊ लागलो. )

म्याॅसला—थांबा, मलाई बाहेर जायच आहे. मी तुमच्याच्या आरोग्याचे येतो ( म्याॅसला आनंदराव जातात )

कुणाराव—हें काम ठीक हांले. माझा हा उल्टा मंत्र चांगलच लाभ पडणय. मधुकर आता परत येणार्याची सुअचर धार्याची नाही. त्याची चांगलीही हैकाळ-पद्धी हाळी. मधुकर मैनेजर होऊन बमोरो की काय असे मला धार्याची होली, आपि तर्क झालें असते मृणाले आमले तेखांना बांटा वाजते असते. इतकेंच नवै, तर आम्री या मेटी सरकारी पाहुणाचा वेट पडले असता. आताखाला वेट निबन्धन करती, फण पक्का बंदेबाट सेला नाही तर आम्री तेखी अफरातर करून कमी तरी उदयकीस मेणारच. हा बंदेबाट एकाच मार्गाने होणार्याचा आहे, आपि तो मार्ग मृणाले कारखान्यातील सर्व कागद पत्रांना आंग आवश्यक पाहिणय. कागदपत्रांना आंग लाभार्याितकाच ती असते पडते लोकल, पण आफ्याला तकावल विवेच पिकी कारणांच कारण नाही. माझं पूरचं सारं बेट झुबून आणणयाितां मला प्रथम ल्या वेजनायला माझा कांबूत आणलं पाहिणय. मी पसरेणाच्या भां जाऊणलं जर नें दावक माझा अतकौर्य मार्गम अडकलं, तर माझा काश्यांग हं हं झमाझे विद्यार्य, जाईल. जेवनायला रेवच नाद असत्यापुढे तो वैद्याच्या तंत्रानांत नेहमी असतील. तेव्हा हा माझा बांव हालकलं हुक्यां नाही. पाहूं तर या जम
कथा बसतो तो ! ( सिशामल दंभर सप्यांची नोट टेबलवर टेवलो व बैजनाथ याचा हांक मारतो.) बैजनाथ, मला काहीं जसूरीत्या काम करतां वाहें जायचं आहे, मी परत येईपयेरत एखानु कुठे हाळू नकोस समजावास !
( जातो. )

बैजनाथ—उदायना तर दरानवार आपि विलासां एक दमली नाहीत ! ठीक असली माफ मिळाली आहे ! पोझ अगदीं नकडी येणार ! खावेटीं कुठे पानं इपये मिळतील तर काय बघाव हे हाळेल ! पण कुठे मिळणार ? ( विचार कसा आपुनास पाहू लागतो. त्याचं लक्ष टेबलवर जाते ) पण हून काय ! काय ! दंभर सप्यांची नोट ! बस्त खाला नोटलात नवीव ! लक्ष्मी पायांधारी चालून येती ती अशी ! परतेंच संकटंत तस्मादला घांडून येती हा गोधिवर माझा अन्वापि भरंक्का नवहता ! अरे, पण बोलपण्या नादांत हून भरतच काय करीत आहें मी ? कौणी पाहिलं तर ! ( नोट विलासां घाततो ) ( काहीं वेळांने कृष्णराव प्रवेश करतो व टेबलवरील कागद तपस्या लागतो ).

कृष्णराव—बैजनाथ ?
बैजनाथ—साहेब.
कृष्णराव—मी बाहेर गेल्यावर ह्या खोलू त कौणी आलं आहे ?
बैजनाथ—कौणी नाहीं साहेब.
कृष्णराव—ह्या टेबलवरील काहीं वस्तूं व उचल्लेल्या ?
बैजनाथ—कौणी मी ! विल्वकूल नाहीं साहेब, आपल्या हूकमाप्रमाणे मे ह्या जागेवरीन हुईस झुंझं इत्या नाहीं.
कृष्णराव—रंग सांगावतो हूं !
बैजनाथ—बाटेल लाई गरी गेल्यांचा, साहेब.
कृष्णराव—षडवी लोंग बोलतोळ ! बैजनाथ, मी एखानु जाप्पांचें दंभर सप्यांची नोट ह्या टेबलवर विस्तृत गेलें. दुस्कॉ जागेवरीप्रमाणे जर ह्या खोलू तुं मे कौणी आलं नाहीं, तर मग ती नोट जावी कुठे ! नोट, टेबल आणि तू ह्या दोघदिवीं एकक्षे असली च पाहिले. पण व्या अर्थी नोट टेबलवर नाहीं लांग अर्थी ती दुस्कॉ विलासां असलेच पाहिले. बैजनाथ, तोप बुकाचांने कबुळ कर आणि नोट हेजर कर.
वैज्ञानिक—लाहें, आपने हैं अगरदी माइक्रोफ्लय कुमांड चेता ! मी आपकी नोट गोरी का कार्ड ती पाली चुनाव नहीं। अगरदी आपकी शपथ, आपणांचे कोणताही विसर्ग अस्वार!

कृष्णाराघ—वैज्ञानिक, मी जाण्यापूर्वी नोट तेबलराव होती ह्यावहूल मूल्याचे संशय नाहीं। आतं की दुसरा विशालत आहे ह्यावहूली मला मूल्याचे संशय नाहीं। वैज्ञानिक बोल चौरी केल्याच की नाहीं?

वैज्ञानिक—लाहें, आपण विनाकारण माझा संशय चेता, मी खरोलर आपल्या नेटींकडा हात लावला नाहीं।

कृष्णाराघ—वैज्ञानिक, दुस्का पक्का पिंपळा दिसतो, पण हुने हूँ ह्यावहूल माइक्रोफ्लय बिल्कूल चालणार नाहीं। (टेबलराव कांबे वाजवीतो, गुरुत्वा प्रवेश करतो) वैज्ञानिक, बोल! नोट काहीने देतो सा पेल्लिंगा बोलल्यां?

वैज्ञानिक—आपण माझा निष्कारण चुक्त करता, नोट खरोलर माइक्रोफ्लय-जवळ नाहीं।

कृष्णाराघ—दुस्क्यावजळ आहे किंवा नाहीं हूँ आतंच कंठेल, गुरुत्वा, पेल्लिंगा बोलवा।

रामजी—अच्छा साब (जाऊ लागतो।)

वैज्ञानिक—(एकदम कृष्णाराघांचे पाय धरतो) लाहें माफ करा माझा हातून गुन्हा शाळा। आपण मला वाटेल ती दिश्या करा पण मेहरबानी कलन मजा पोस्टिंग तयारांत देऊन नका।

कृष्णाराघ—चल ऊठ आणि नोट कुठे आहे ती बाहेल काठ (वैज्ञानिक बीहातुन नोट काठतो) रामजी, ही शंभर रुपचा मोट वैज्ञानिकाचा विशाल वांडळी शाळा दुस्का शाळ्याचार आहे, प्रस्तुत पहला तर त्याच कोर्टम ह्याप्रसारमध्ये लाश दाळी लोगेल समजला! कृष्णाराघ, हा चोरीचा टुकऱ्यात दुस्क्यावल्य संप-ठक शाळी लाश वायला हा, रामजी त्यंच हजर आहे, मग बोल आतं दुस्क्यावर पैज्ञान रांग नये!

वैज्ञानिक—लाहें, मी आपल्या पाया पडतो; माइक्रोफ्लय गुन्हा शाळा त्या पण एकवर क्षमा करा। आपण मला वाटेल ती दिश्या करा। पण बोली—
संत्यां ताम्यांत देख नका। गरिबावर दया करा आणि एवढा अपराध पोटांत घाला। नागण क्षमा केल्याशिवाय मी आपले पाय सोडणार नाहीत।

कृष्णराव—वैजनाथ उठ, एवरान तुल्य क्षमा केली आहे पण तूं चौरी केली अहेल्या लावित्त कबूली जवाब लिहून दिला पाहिजे। आहे त्याप्रमाणे लिहून देण्याची तुम्ही तयार?!

वैजनाथ आपण हाणतं त्या प्रमाणं कबूली जवाब लिहून दायता मी तयार आहे। पण साहेब आपण कबूली जवाब लिहून धेरून तो पोलीसकडे पाठविवार की काय?

कृष्णराव—हा वेदेला नाही।

वैजनाथ—मग केहीं?

कृष्णराव—पंढरित जर तूं असा गुंडा केलास, तर मात्र हा कबूली जवाब कोटी पुढे इजर करण्यात येईल। वैजनाथ, त्या कबूलीजवाबावर सही कर (वैजनाथ सही करतो) रामजी, तुल्या उम्मा वैजनाथ (थें) हा तेख लिहून दिला आहे ध्याविच शास्त्रीदर महादेश वे इत्या सही कर आणि आपला कामाचा जा। (रामजी सही करतो व जातो). वैजनाथ, तूं चौरी केल्याच्या हा कबूली जवाब माहित्या जवल आहे हे लक्षांत ठेव; जर पुढे तुल्या कहून अदा प्रकारचा गुंडा घडला, अगर कामाचे कोणत्याही प्रकारची कसर शाली तर तुल्या ह्या कबूली जवाबावर तुरुंगांत अनेकेह हे पक्के लक्षांत ठेव। आणि ख्या पुढे माहित्या कोणत्याही हुकुम वूं निमित्तपणे मान्य केला ताजिस ठेव (वैजनाथ जाऊ लगते ल्यास) वैजनाथ हं घेऊ (पांच स्थानांची नोट देऊते.)

प्रवेश २ रा

[ संयुक्त प्रवेश करते ]

संयुक्त—इतका चेल शाळा तीरी अजून धरी करू येत नाहीत। त्या आजचा बार कोण! शानिवार! मग त्यांना आज पर कसते आणि दार कसतं! आज त्यांना अंगांत महा लक्षमीचा शाळार शाळा असेल। मी परोपरी शांगून
वैजनाथः—लिखांत ऐसे आहेत, मर्दण तर हा वादेयी थाट !  (पृष्ठ २५)
प्रेमभाव नच अणुहि उमटला। सुधि सुपथ
मधविला व्यसनी जापुनी। कांता कथिते मनिची हानी।

अगोदर गरिवीचा संसार आपि ल्यांत रेत सारलं भयंकर व्यसनन, मग
हातांत नारायणी आई शेष्याला कितीसा नेट्ट चागणार।

बैजनाथ—(प्रेमशृङ्ग) काय भगवानसे हातात हारताची आई येईलं?
काय विशाद लगणे, हातात नारायणी आई येईलं? अग. आज माया हातात
लक्ष्मी लेवल्ट आहे।

सगुणा—काय लक्ष्मी लेवल्ट आहे?

बैजनाथ—तुल्य लोळं चारतं? मग हा पहा प्रत्यक्ष पुरावा।(शिवांतीला नोटा
काठो) शाळं आतां तुल्य लक्ष्मी! आज हा बैजनाथ, रेत घाःभर शपथांचा
सावधान आहे?

सगुणा—आज आहे तरी काय हे? रिवाज इतकं पैले अंग रा लाहेंची
पोशाक?

बैजनाथ—अग. रिवाजं इतकं पैले आहे भगवान नच हा सहेंची थाट केल्या
आहे. पैला हातांत आला की माणसाचा जरा रवांबांत राहिल पाहिंचे समजलीस?

सगुणा—पण आज हे इतकं पैले अंगे कुळन?

बैजनाथ—हे असं विचार झणजे सागतो. काय भगवानसे पैले आहे
कुळन? पैले उघाच वेळ नसतात! लक्ष्मी अनुकूल कहने वेगाला माणसाचा
संबंध वाहस करांवे लगते. आज हे लक्ष्मी भी साहसां लिकरी आहे. धाड-
वांच धान्यक केली आहे समजलीस?

सगुणा—भणे. कोणाच्या शिष्या-पाकिंगार धार घाततील काय?

बैजनाथ—काय शिषिपाकिंगार धाड! सगुणे तुला कठत्त नाहीं तें हेव.
शिसी—पाकिंग कातरण हे धाणावांच काम मुळाच नाहीं. ती एक कला आहे?
भग हे पैले, मी रजसोच पण उपडण्या मैजिनासार, हजारी लोकांसारे, माया
अक्षंक्लदुराशीन आपि कर्तव्याळं मालचं आहेत. तुं व्यैन्तेस रेख्या नाहे
वाहू, पण आज नसत्या पांच सप्ताहांती बी चंभर सप्तांतेचे हाच छोडून बसत
आहे. आतांमध्ये हा चंभर सप्तांतेच हजार सवे होणार आणि हजार शाहे महणून मग दहा हजार देयांया किंती बॅड लागणार? आणि माहित्य नवीनीची हठी जोरावर असली तर दहा हजारांची दहा वाच सुदां होतील समजलेली.

समुदर—लाल होणांत राहील बाजूला पण जे कांती झंका असेल तें खगळं लाक मात्र होईल! आज अदत्रे दिव्य, मी तुमच्या कार्याची कुटीची सार्थकी ओरबळ आहे, पण तुमचे हे अजून कसे उपहार नाहीत?

वैजनाथ—काय करावंचे आहे ती वेळा उपहार! नसतें होते उपहार कांती उपयोग नाही, नसीवी उपहारे पाहिले समजलेली! हा मिळाला कार्यान्वयन वरील न वरील राजहंस करू आपलं नसीवी उपहाऱे कं? अन्न तू आतां मला नाव तेवढे, पण आजह्यासारखी माहिती नवीनीची घोडा जर सर्वत्र दौडत राहिला, तर आज कार्यान्वयन महुर असेला वैजनाथ योळ्यांचा दिव्यांत कार्यान्वयनाचा माहित होईल! मिळाला चार्टीत राहणारा हा वैजनाथ चालकेशर्या हवेलितून एषा आफ्यांत लेखला असेल त्रांत दुधाळी आणि माहिती नवीनीची सही जर अजून चढवणा जेवंशांत राहिली तर सगुने रस्तांतून पारी रवंदणार हा तुझा कैलनाथ आपल्या हा राणीसरोत मोटररुंडन भिंडवळी चालिला दुधाळीत.

समुदर—मोटररुंडन फिरण्याचं तुमच्या आपल्या माहिती नवीनींतर कर्यकाळ नाहीं घेणार, पण आज तुमचों दोंग फिरण्याचं पाहण्यांच्या मात्र माहिती कपाळी आल आहेत! हा तुमच्या दुःख व्यथानं आपल्या संसाराच्या कल्यातांत होणार हे मूल सप्त दिसत आहे. रेसमध्ये पैले निवडून किंती लेकांनी हवेली हाहूळा उठविभूषण आहे? रेसमध्ये पैले कमावून किंती लेक कार्यान्वयनांचे माहित, शाळे आहे? उलट रेसव्या नादाला लागल्यामुळे हवेली वाढकायांने अय अय करत व्यक्तिकांची पाबी आली आहे आणि कार्यान्वयनाच्या माखनांने, महाराष्ट्रामध्ये राष्ट्राचा ब्रांच आला आहे. हे पहा आपल्या हवेलीत रहावला नको आणि मोटररुंडन भिंडवळी नको. कावळकड कलन जी आपल्या भाजी माहितीत लांब आपल्या सुखावसामान्यांना राहू, पण संसाराची पृथ्वीच्या करणार हा रेसव्या नाह घेऊन व एवढंच मात्र हत्त जोडून माणण आहे. मग आतांच्या पुढील रेसव्या नाहींता जाणार! त्या पाहू कलन!
प्रवेश ३ रा

बैजनाथ—सुगुणे, तुल्या हा माणणीचा विचार करून इतकं करत कलन दुःख मी सत्यां देतों मग तर दुःख दर्कत नाही! कोणत्याही गोष्टीच्या कितीच देस्यापूर्वी, माणसांने दूरवर विचार केला पाहिजे. हे पहा, मोहम्मदी करण्याची रोजवी करुणगत आपल्या कपाळी आहेत, पण आज माझा असा आहे थेंडा गराव, तेव्हा आज्ञा दिली तर मौज करू चलू. सिंगों नाटक अगदी आज जिवाची शुंदूरेच कलन ठकूं! हा पहा भी असाच टेंकी फेजून येतो. तूं भगदी नदूनक्षमन तयार राहें बरं.

पद ८ (लावणी)

रक्षा वाचू खल्कखल्ला. आसुक माझूकारी मेला. धर्म का 
गतत्तां मारी गाया. धू 
धरी प्रेमच गुणसुंदरी. मुलखाची अर- 
सिक परी. दिल कसा जमावा तरी. नस्तण घरण उडू बनण.

पद ९ (दुर्गा नितान)

लतिका डोले वारियांत हाते. प्रेमच जन रमवाया रे. 
द्वसण दिन जना परिना दिले. नव शांति पया येते. १.

आनंदराव—“बिनास काले विपीत ज्वादे!” असं स्नायत ते काढी बोले नाही. मुखर तुल्य ही कलेल्या दुर्बिद्ध आधविते आहे! मजुरंच्या नारीं सम्रात तुल्य माजेन आहेत! हे मजुरांनी क्षुद्रच बेह जर तुल्य बोस्यांत धरणे नसते, तर आज! तूं मयाहाशीवाजी जवळे हात्त असताच आपण दोन दिव-
शाली त्यांच्या खोब इस्टेवी चाल तालाब! कनक आपण कांता ग्राह्या 
प्रासिकाठी आज पयथत किंती महात्मानीं आपले जीव खुदां बोक्षांत याच्या
आहेत! आणि विष्णु विष्णुभाक्त आफिल विष्णुका वेळ लागणार्या हा कल्य तुझ्या पुढे चांगुन आल्या. असतां तुम्हां त्या विष्णु विष्णू केल्यास तेवढा तुझ्या शाहकरणकरा अध. त्याचा दांत तुझ्याचा कोराचा नाती लागणारा तेषा होणार। दात्यांती नाती लागणारा दात्यांती होणार व्याच्याच्यांने मजुरचा नाती लागणारा मजुरचा होणार मधुकर आजून तरी दोनूं उघड, मासं ऐक हा मजुरचा नात सोळूने नाहीत तुझ्याचे एकदेव दिवशी मजुरी कण्याची पाठी वेळ्या! भव्यासिद्धेकडे परत जाव, चांगुन गारा, चांगुन गारा तात्यात ने आणि तुझ्यासाठी कुरळ उक्त्याच्या लागणाची मुळी मदरात. पहा तुझ्या कण्याच्या अतुक मार्ग मी तुला दाखविला आहे।

पद १० (यमन कण्याचा एकताच)

नामी शीतल चंद्रिकैतात वर्णिकांत हंसत आला। कमलिनी बहुत खुरत मनी। अभार कसा डूर असा। परंतु विश्वासविषय परिवर्तन अति कठुता। इतरां अंतरां अच्छा समता।

मधुकर—आनंदराव, माझ्या कण्याचा मार्ग बुंद महा तरकारी कठनांत दाखविला हाबजवल ते तुझ्या अत्यंत आभारी आहे, परंतु ती मार्ग मला विकारता येत नाही. हाबजवल मला फार दिलगिरी वाटते.

पद ११ (काफी त्रिताच)

माया मोठी। ग्रेमासाठी मन द्वाकुट होते। परंतु चंद्रिकैत नं रस्य वर्णित परि। अरातिक मन तिथ त्य रसात।

आनंदराव, समाजाच्या कण्याची काही व्यक्ती तती आयुष्यांने एक विशिष्ट भेय ठरविलं पाहिजे. (तारा प्रवेश करते) आणि एकदा भेय ठरविळाश्वर मगे सिद्ध नेपथ्याचे मार्ग आले. तती त्यांची विद्यार्थी शाली म्हणजेच सांगणावा त्यां उल्लिखत पाहिजे.

तारा—मधुकर, तुमचं हाबजवल महा वरोइर फर्ते. प्रत्येक निवायरी मानुषांच्या आयुष्यांची काही तती भेय ठरविळं पाहिजे.

आनंदराव—आलेखे बोध बोललंत हावेळी तुझी! इतके हंदे उद्यार हुळ्या हंदे मुलांच्या कण्यांच बोध पडते नव्हे! आतं हंदे मुलांच्या हंदे
उद्दार पठण हा अपवादच असतो ह्याना !" प्रत्येक मनुष्यांचे काहीतरी ध्येय असल्याने "खरोखर किती मानिस आणि समजसपणाचे उद्दार ! पण लगल्यात बहारीचा शब्द "काही ! तरी" "काही तरी" शब्दांत अशी काहीं जाऊ आहे की तो शब्द ऐकणार्या अक्षरच गुंग होणे जाते "काहीतरी ध्येय " हे मान तुमचे उद्दार अगदी खेरे आहेत. काहीतरी बोलणारी काहीतरी करणारी काहीतरी चालण असंव जे आपल्याच्या बहुतेकांचे काहीतरी आयुष्य चालत्यां आहेत. ते येथे ह्या काहीतरी आयुष्याच्या काहीतरी ध्येय असणे हे उत्तरच आहे !

तारा—काहीं माणसांना, गेली अचेती आपल्या अकेलेंचे प्रदर्शन करणार्या विषयाचे जडेली असते. ज्ञानाचा शब्दावर अनयसुद्धा कठैत नाही त्यांची उगळ वातविवादाच्या भानागाहीत तरी काहीला पडावाचे?

आंद्रूसार—मधुकर हा ह्या दुःखावर आहे! मधुकर, खरोखर वेळीच्या आपल्या अकेलेंचे प्रदर्शन करण हे फर झालींवर ज्ञानः आहे !

तारा—काहीतरी ध्येय रुग्णजे एक विद्वानं ध्येय असा महाशय महण्याचा अर्थ होता, पण प्रत्येक गोष्टीचा उपलब्ध करण ह्या ज्ञानाचा आयुष्याचं ध्येय व्यावहाराचं ध्येयवादाच्या गोष्टी बोलून काय उपयोग? आपण मी हे मधुकरावरुळ बोलत नाहीत तर आपल्यावरुळ बोलते समजले का?

आंद्रूसार—आपलें हे उद्दार जर महाशयांवरींचें असतील तर बाहुबली कींच करायला पाहिजे. मात्र आणि आपला इतका दिवसात नियंत्रित असतां महाशय आयुष्याचं काय ध्येय आहे धार्मिक आपलं इतकं अगदी स्वरूप असावं हे खरोखर आपलं दुःखावं !

तारा—महाशय दुभावळ आपल्याला इतकं दुःख करणार्यांच मुळीक कायण नाही. त्या सागर पाहू आपल्या आयुष्यांचं काॅपंत ध्येय आहे हे ते !

आंद्रूसार—महाशय स्वभाव इतका भिडवत आहे की, मी स्वतंत्रक गोष्टीला ध्येय वापरलं, दुभावळ तर राहूंवाळच ! पण स्वतंत्रक लेखलं काहीं बोलत नाही, पण आपण इतका इत्यादे प्रेमानं, कठवचन्यांनं, आपल्याला मला विचारात—

तारा—अद्वैत आहे माहीं खेटर अगदी प्रेमानं कठवचन्यांनं आणि आपलेंच्या विचाराशाय! तुम्हांसारखा कुटुंबांचं माणसांचं काय ध्येय असणार ते दिसतं. तुम्हांचे वटवट ऐकणाची माही मुळीक इच्छा नाही.
अनंदराव – है दुखी नुसत शौदान श्यामां, पण मानं चेत काय आहे हैं
स्वबुद्धिच आमूळी अगर्दां अंतःअबन्धावृत रूपाचा आहे, हैं मला पुरुं माहित
आहे, महृद महाद्वार, तुक्की इतक्या प्रेमांच्या विंचारात, तेवढा तुमची निराला
कसी करहे?

tārā – है मग पडण्या एकदां मुक्तपाठ बाहेर.

अनंदराव – पत्र विचारलिंग शेवटी! मानं महाद्वार खां शाळे की नाहीं
शेवटी मुळ करार? चित्रांच्या अंतःकरणाचा ठाय कसा ध्याना ही कला मी बेमालूम
शाय करून घेतली आहे। बरं जांच या! माहित आयुर्यांचं एकं च चेत आहे
आणि तेंचं चें श्रीमानांही उपासनांची अनुसूची राहताना!

tārā – शाळे! शेवटी अकेलेच तारे तोडलेले! कसी माणसांची स्वतंत्रता
अकेलेच प्रदर्शन करताना लाजच बाटत नाहीं. चेत काय झोंप तर श्रीदयाची
उपासना! आश्चर्याची वाचनांच्या श्रीदयाची उपासना करायला तेंत जसं कसीं अगर्दी
बाटवरच पहलं आहे नाहीं?

अनंदराव – आतं माहित अकेलेच प्रदर्शन ह्यानाच्या आपस्या अकं
बेच मान लाव प्रदर्शन शाळेआहे. मी श्रीदयाचा उपासक आहे महणजे श्री
श्रीदयाचा भक्त आहे असं आपल्यांच्या कोणां लागितलें? श्रीदयाचा मात्रा पक्क्या
चित्रानाच दिला आहे अशी का आपली समजूत आहे? असे तुमचा ज्ञान
अभावाची अज्ञानाची मला कौळच करालीबो बाटते.

पद १२

प्रेमांचा विश्वास नरं रंगरसत्व अवेला। तपुलता कुसूम सम एक
रमण देखाला॥ ४२ ॥ चार्त्ता कोमलता कोण तुम्हाल तुम्हारांतः।
मानिनी छुजन बुढमोल सुमन समुंडलां॥ १॥

शुभेच्छा! श्रीदयांच्या तुम्हांच्या श्रीदयांची काय मातमवरी आहे? काहीश्चर्ये काय
कसी श्रीदयें आहे? प्रतिभाबाळी कर्नाच्या काव्यांत जे श्रीदयें अशतां त्यांच्या
पुढे तमस्या श्रीदयांचा काय पाठ आहे? शुभेच्छा, केवळ आणि काव्यांचे
श्रीदयें चिरंजीव आहे पण तुमच्या श्री जातींचे श्रीदयें अग्रेणी अत्यायुष्यी आहे.
बाहेर बाटून देऊ नका. तुक्की आपस्त्याला अशा। सुधी श्रीदयांचा आणि कला
शौद्याचा, जा भी भोक्ता आहे, स्वागमाणक की शौद्याचार्य भी चाराता आहे. तुम्ही काहीं हिंदू प्राप्त आहात? हे तुमचं नाक अंगांत छागत आहे. ती तो अग्नि दर्यापल्ल कटावून आहेत की तरी तारा आहेत?

तारा—बस्त का तुमची बटकट. तुमचं हे शौद्य वर्णन खेकून वेण्याची माझी मुळीच इच्छा नाही. काय म्हणजेनाकं कसं सिगरेट प्रमाण लटट आहे? त्या तुमच्या दीप दमस्त्रेची सिगरेट्स रूढी नालाच्या नाकाची तुलना करतांना तुझांच्या काहीं तरी शरम वाटायला पाहिजे होती? काहीं माणसें अग्निच बेहोश करतीं वनतात हाचं म्हणा आंखाचं बांधतात.

आंदराव—शौद्य मध्यचा व्याळं पुढे आह्यावर कोण बेहोश हेणार, नाहीं?

तारा—आतां तुझीं प्रस्तुत जातां की भी चालंती होऊँ? आंदराव—हे हो! भल्लच! तुझीं ही जाऊं नका आणि भीड जात नाहीं! दुसाह आफ्नो आनंदाचा दोन घाटक बौद्ध वर्ष. काय मळकर तुमसं काय मत आहे?

मळकर—हा तुभचा दोवाचा प्रेम कल्याण आहे. अशा तेजी वृत्तांतंत्र बसण उचित नाहीं, तेजचं मी एप्सन उघडत हे योग (जाण आगतो) आंदराव—शायर दुप्ले खरा दौडतांनी आहून आहेस मळकर.

तारा—मळकर आपल्याचं जप्यांचं मुळीच कारण नाहीं, आपण त्यांचं आंदरावंचं काय ऐकतां?

आंदराव—त्यांचं मुळांतंत्र तेंच ठीक होतां.

तारा—मार्हे फिरूर माणसाच्या बोलण्याची माझी मुळीच इच्छा नाहीं. मळकर आपल्याचं हयं बसलेलं पाहिजे.

आंदराव—मळकर आपल्याचं हयं बसण्याचं दुप्ले होत आहे तेजचं तो आपल्या निमित्तपण माणे केलेलं पाहिजे!

तारा—मी मळकरंचं बसण्याचं सांगितले, तुम्हाला नाहीं समजलंत? तुझी बेलानंक बातंते वा? भाता बाख् आहे म्हणजे त्यांं दस बांधते बी (नानाशास्त्र बेलात).
नानासाहेब—(प्रवेशन) काय तारा तू काय सप्त संगणार आहेस?
आंदूराव—दुसरे काय नानासाहेब की त्याची आतां ख्या घरात राहाण्याची ठीक इच्छा नाही.
तारा—तुमच्या जिंभेला हाड आहे की नाही? बाबा हांचा वातावरणा आज बेमार्यांद्र हाल्त आहे. मला तो ऐकून बेण्याची सुटीच इच्छा नाही, मी आपली जाले पडून.
आंदूराव—माझीहीं फिरायला जणपांची बेठ शाळी आहें; बरोबरच जांच आफण!
तारा—एक शाळ बोल्य नका माझ्या जवळ.
आंदूराव—हदाची हदाची ऑप्टिस्ट पट्टीस्वर, मग शाळाची काफी बटबट कराला! अगदी एक अक्षरसुदं न बोल्यांना बरोबर जाऊ! मग तर शाळा!
(तारा जाते) हे जस्ता बाणा! I beg your pardon अगदी उपदेश माझी मागतो. निदान नाटकाल्या नावाते प्रमाण एक तरी नेत्र कटाव फेका जे! गांव बेफांस बिळेलें दिसते, आता समस्त घाठ्या घाठ्या मालें प्रमाण कावयाची होणार. नानासाहेब, मधुकर Good day मला एक अजेंट अयोग्य मॅट आहें (जाते)
नानासाहेब—आंदूराव ही एक विनोदीवर्ती आहे. मनुष्यं अंतःकरणाचा प्रेमकरण आहे. चेवळा विषय किंवतीं गंभीर असला तरी असली माणसत्याचे नेहमी विनोदी हथींण पाहतात. एकत्र येतें, किंवा आतां नैतिक, वेळीं मात्र अधा माणसांच्या अंतःकरणांचा थांब लागतो. बरं मधुकर आतं आपल्या कामा संबंधाने बोलं महजांची रिथती सुधारण्याकरून कार्यान्याच्या मालकांनी कोणत्या दिशेने प्रयत्न केले पाहिजेत? कां शाळानाच्यांना मालक खूंटी नको अर्व तुमचं मत आहे?
मधुकर—कार्यान्यांना मालक नको अर्व माझं मुट्टीचं मत नाहीं. मला कार्यान्यांचे मालकंही पाहिजेत आणि मजुरंही पाहिजेत. कार्यान्याचा अर्व माझं फायदा मजुरंना मिळता आणि मालकांनी हात चोकावच बसावं, मजुरंना मलंहा आणि मालकंघां वातावर्तं नातांती आई अर्व माझं खूंटीचं मत नाहीं. कार्यान्याच्या मालकांनी आपलं पैका कार्यान्यांत गुंतवलं आहे, त्यावरुंदन त्यातं
योग्य मोबद्धा मिठाला पाहिजे. माझं श्रद्धें एवढं वरी, माझं काहीं श्वास असीं, हथला माझं श्वास न राहतं, त्यांना काहीं भाग तरी त्यांनी मदरांनी श्रेष्ठत्व सुभाषी त्यांमध्ये काहीं त्यांनी काळजी असीं, माझं काळजी त्यांनी बदली पाहिजे. माझं काळजी त्यांना बदलावून फिरविलं, माझी त्यांचा मुरंज थरत नाहीं, पण मद्यांना मोक्ष करतं हवें मिळालं काहींतरी बदल मिळालं अशी काळजी त्यांनी बदली पाहिजे. माझं काळजी त्यांना बदलवलं बंसंत रहावी, माझी मुरंज ना नाहीं, पण मद्यांना त्यांच्या व्यक्त्वांत हवा आणि प्रकाश मुख सुभाष बदलावत अशी बदलदारी त्यांनी बदली पाहिजे. माझं काळजी मनुष्याने पाहिजे झोडवावीत. माझी मुरंज तकार नाहीं, पण मद्यांना मदरी करणांत अंगांत धरक राहिलं अशा प्रकारचं अत्र मिळालं पाहिजे अशी तजवीज त्यांनी केली पाहिजे.

बाबासाहेब—काळजान्याच्या माझं काळजी ज्यांनी मद्यांनी सवं प्रकारची काळजी व्यायामी तर त्यांच्यामाणि मदरांनी माझं काळजी हितासाठी कटण अवस्था नाहीं का?

मधुकर—अल्यानं अवस्था आहे. माझं जर श्रेष्ठाकार मद्यांनी कटक काळजी बदलवलं तर मदरांनी माझं काळजी तरीच कटक दासवनाने पाहिजे. माझं जर मद्यांना त्यांच्यासाठी श्रीज बदलवलं तर मदरांनी मुरंज माझं काळजी हितासाठी आणि जवळ बदलवलं पाहिजे. काळजीना आपल्या आहे, माझं काळजी जर मदरांना महसूल आपल्या स्वतंत्र फायदा अशा भावनेने त्यांना काम केलं पाहिजे. काळजीना माझं काळजी जर मदरांना महसूल आपल्या भावनेने काम केलं पाहिजे. काळजीना माझं काळजी जर मदरांना महसूल आपल्या भावनेने काम केलं पाहिजे.

नानासाहेब—मधुकर, तम्याप्रमाणं तर बिचार आहेत आणि तुम्हांना बिचारांना अनुसार नन्द मद्यांना त्यांनी त्यांनी महसूल ती एक योजना तयार केले आहे. पण माझी ही अशी आहे की, माझ्यां काळजान्यांच्या ह्यांनी मदरांनाच्या ह्यांनी काळजान्यांतरी मदरांनी फायदा मेळया, मद्यांना माझे प्रतीतिक झ्या दर्शविन आहे, भम्माळेहे ब इतर काळजान्यांचे माझं झाँची बेट या आणि त्यांच्या
पूर्व माती योजना मांझून त्यांची संपती हा कार्यक्ष्रिय कितपत भिड़ी ते पहा; इतकं मात्र आश्चर्यानं भी तुम्हारा देखी वीं, तुस्स्त्व मालकांची संपती भिडू अगर न मिळो, मात्राय योजनेला मात्रा कार्यक्ष्रियांनं तरी भी खासपूर्व स्रोत देखी नाहीं।

मंगूरकर—नानासाहेब, मनुष्याचा कर्माणावल हा आपण जी कठिन दाखवली त्यांचे मी आपला अवस्था आमारच्या आहे.भी स्वतः व्यक्त स्थानून भव्यासाही-बाच्या पाणीही पायरी न चढण्याची निर्धार केला. होता त्यांना आपला तत्त्वानिष्ठ हा नात्यांना भव्यासाहीतील कडे जास्त कामांसाठी हसत नाहीं।

पद १३ (मुगराई एकाडायल)

हा मम जरी स्वाभिमान। प्रगत होई ता समय। तितम न मर्यां समाचार। घू तव वच मजला त्याहूने प्रयत्नर। सांढूने परि मम भाव। यथा दाखी तुजली सुखवीन। १।

प्रेषण ४ था

(विश्वनाथ प्रेषण करतो)

विश्वनाथ—(अर्धं हानित थेटो), विश्वनाथ आणि जिवाचा आतां अगदी बंटवला आला आला आहे. वेढवाचा वेढांत इतके दिवस रात्री रहित्यावरुळ, मी खरोखर वेढा होटूने की काय असरी माणा भेटी वाटते, पण अर्धं अत्यंत वेढांनी हुश्य विश्वनाथांच्या हातात ज्ञान मस्तकत कर्ण राजारामासाही, रात्री दिवस वेढवाचा बैठतान अंतःकरणांत थेराण करत राजपासाही वेढ लागलेला काय वाहू! वेढा हेरुं देखा हातानं नाहीं; पण जिवाचा होत अवलेख्या यातनाचा एकीकरण करणे मात्रा हातात आहे. जड हातलेलं हे जिवाचा बंज मांस आतां फुळान पाहून देत थेट. तारं को आता कायमचा निष्काश भासून! पण नाहीं माहा कायमचा निष्काश भासून टाकावयापूर्वी एका नस्त्रभाषाचा हा जगांतुन नाततील कायमचा आई हून माहा विषाणु कामा नंते. त्यानीच चौंदाँगांनी आठवण हाती मृणेच यावीच आता मस्तकांत जाते आणि त्या आभीचा भव्याच्या मस्तक
प्रवेश ४ था

ताकन मुद्रन जार्डेन की काम असे मन्त्र वापसः ल्या नराशमचा (कृष्णराव- शेत असेलेप पाहून) तोब पाळी नीच चांदाळ इकडे वेल आहे! असच जाऊन र्या चांदाळाच्या नरिहीना घोट पाहें कां! नाहीं संधी आही आहे, टाकतो एकदा कामचा मोक्ष करत! घण अशा विसाड घाईतं ल्या नीचाळा मारण्यांत मज नाहीं! ल्याच्या पापाचे माप ल्याच्या पदरांत टाकून मग ल्याच्या पर्यावरन! रस्ता दाखलिला पाहिजे. घण ह्या ह्रास खोर बरोबर दुसरा कोण आहे! कोण समुकेच नवर वेजनाथ! दोघे कांहीं तरी कुजुबज आहेत! र्या चांदाळ च कांहीतीरी कारस्थ्यान घाटात असलेप पाहिजे. आपले बेज्यांचे कोण पेणून, र्या इत्यादतोरंचे कसल खलबत्र चालवून आहे तें पहावं (जाती) (कृष्णराव आणी वेजनाथ प्रवेश करतात)

कृष्णराव—वेजनाथ, मी तुला कोणतीही सांगितलेले काम निमूळपण करण्याचं दू घूरल नेळे आहे तुला अामवत असेल.

वेजनाथ—होय संतेख.

कृष्णराव—या मी तुला संगतो ती कामगिरी दूं बिनतकार बजाबली पाहिजे.

वेजनाथ—घण कामगिरी कोणती तें साहेब सांगतील तर मेषेयंती होईल.

कृष्णराव—कामगिरी पार नाजुक आहे. घण बजात ठेव ल्यावाडल दुसर्या कुणाल्या एक अधार कठांत कामात नाही. कामगिरी अशी आहे की, आपल्या कारस्थ्याला आण बाबून ठायची.

वेजनाथ—काय कारस्थ्याला आण बाबून ठायची?

कृष्णराव—असा मोठांन ओरं नको, आणि असा बेदरून जाऊं नको. कामगिरी काय आहें हे तुल्य कठलं, मग आता दूं ती निमूळपण पर पाध्याल, किंवा नाहीं हे सांग पाहूं?

वेजनाथ—साहेब, हे भलतेन काम काय संगता? हे! आपण माझी यथा करतां.

कृष्णराव—थटा सुंदरी नाहीं आणि मल्लिकाती थटा कार्याचा मल्ल सुंदरी नाद नाहीं. मग बोल, मी सांगितलेले काम पाठ्याची तुम्ही तयारी आहे किंत्रे नाहीं!
३६  
अंक २  रा

बैजनाथ—साहेब, माफ करा. आप माया छाप नहीं लेते, कारसांनाला आप लावावै?

कुण्डराव—तू पा, मोठ्यानं ओरांनं नको. बैजनाथ, मी सांगतो तुला हें काम केलंच फाती.

बैजनाथ—माग, मी ही आपल्याचे सांगतों की, हे नीच हलकत काम मी छाप न मेरावर नाही. कारसांनाला आप लावून मी स्वत: आर्गत पडू?

कुण्डराव—बैडा आहे तूं अग्रां. तुझ्याकडून हे काम करून धोक्क, मी तुला संकटांत वाचलीन असं तुला बाटते! तू कारसांनाला आप लावावै, पण आर्गत पडावं दुसन्यानं असा माशा बेट आहे समजलत? हे पहा आप लावावै तुं आपि तोडकत लावावै मद्यकरवार!

बैजनाथ—कुण्जे पाप करावंच मी आपि त्यांचे प्रायकशिक भोगावला लावावंच एका निरपेक्षी माणसाला! अत्यंत ना आपलं छापणं!

कुण्डराव—माझं छापणं काय आहे तं मी तुला रप्त सांगितलंच आहे, मी सांगितेप्रमाणं तूं कामगिरी बजविणारं विश्वास माझं हे सांग अलोदर.

बैजनाथ—माझं हातून हे काम रिकूल होणार माझं साहेब.

कुण्डराव—बैजनाथ, पुरता विचार करून माझं माया प्रश्नाचा जवाब दे. तू चोरी केव्हाचा कबूली जबाब माझं तांत्रिक आहे हे किसांच नको. मनांत आपणं तर घर घर केव्हा तुज्म हातांत बैडा ठोळणी तुला तुरंगंत माझं टाकीन हे ल्यावंत ठेव.

बैजनाथ—साहेब, माझं गोण खेळत तरी बेहेच व! पण त्यांत खोटं काम करून स्वास्थ्य एका निरपेक्षी माणसाला शिक्षा भोगावला लावावंच नीचचणा मी करूंच करावै नाही.

कुण्डराव—तरं हे पहा तूं आग लावूं नको. कारसांनाला आप मधुकरांन लावली एकच सांगणाची कामगिरी तूं कर, मग तर झालं?

बैजनाथ—नाही साहेब, दुसन्याचा नाहक, घात करणारचं हे काम मी साफ कराव नाही.

कुण्डराव—मग आतां मी काय कराव आहे ते एक. कारसांनाला आप ही कागार! आपि ही आग बैजनाथानं, तूं लावली, अर्थ मी
सिद्ध करणारः चौरी के स्वाभाविक निर्देश हो त कदः जावा मान्यावर वस्तुकित आहे.
हें बिसरू नकोः आधार व्याख्या तुळ्यां तूळ तेलांत आहें धार्मिक करणारः तुळ्या जावा चांगली तथा मधः हृदयाण्य हें त्वच्छांत अरं दे; पण मी चांगले तथा 
प्रमाण कामगिरी जसावर देवी चांगली तर [विभागान नाट काहून] हें बाधीस मिळालेले.
वैज्ञानिक——पण साहेब——
क्रूणाराव——पण विष काही नाहीं! हें अर्थे बाधित आहे नाहीं.
कामगिरी बजाव-स्थार इतरेर्ख काहीस पुढीं मिळाले. मग बेला दुसऱ्या तयारी आहे की नाहीं?
वैज्ञानिक——पण साहेब अवश्य करणार पाप नाहीं का?
क्रूणाराव——अरे करते पाप आणि कसून पुण्य! हें चातुर्य आहेल्या धक्कारी 
लघुपाण रंग रंग आहे! चल ठेव ही नोट किवांत केंद्रीय नोट किवांत (वैज्ञानिक नोट केंद्रीय नोट किवांत) विश्वास नवेंच करतो व "हुंकारे ते मना. कदा नुसेद नारायण!" अर्थे 
स्वाभाविक, क्रूणाराव व वैज्ञानिक दोघेही चपापालाता) हें अरे हा वेळा! लघुपाण 
सिद्ध करणारा अर्थे (असंतत) काय असेल ते असी लघुपाण केंद्रीय पा० क्रूणारावचे मध्ये एक प्रकारातील मित्र वाटते (उघड) वैज्ञानिक असंतत व इतरा 
अरे तो एक विश्वास वस्तु आहे त्याच्याच्या रूप देखावे मुदतीमाणा भारण 
धक्कानी. आपण आपला कामला लागू (जातत).

विश्वास्यानाथ——एकूण हा नीचाचा हे कुटील कारस्थानत त्या विचार्या मध्य 
करत बढी वेद्यास्थान आहे. ह्याची ही दुःख मसिने ह्याचू चालीक पाडवी, 
पण ती ह्याचू पाडवीची काही? लेकांना आधीन भी तर बेला चाहून वेळा !
ह्य जयच्या वाजाविस्तूर कार्यकार्यात शाहसंध्या माणसंघ्या शाळांना शाळां मध्ये 
मोट वेल नाहीं! मग माणसांच्या वेद्याच्या वागीर कोण विश्वास देवारार ! 
(समेर पाहून) हे कोण धेर अहित! मध्यवर्षे धेरीही आनंदराव ! एक 
विशिष्ट प्राणी असे शांता विभागाला आहे. वेद्या आणि विभिन्न 
प्राणांचा लोक लोकां संसारात अर्थे मध्यानात, पाहू तर या प्रयत्न कलमा.
(आनंदराव प्रवेश करतो त्याच उद्देश्य ह्याचू रामाच आहेला (आनंदराव उलट 
रामाच उलट करतो) तुम्ही गोंड विलक्षण दिसता! वेद्या माणसांचा रामाच कॅलेक 
विश्वास्याना त्याच विश्वास वागीर करत ताकून त्याच तुम्हीं उलट राम राम.
करतां तेव्हां काय मनाव तुझाळा ? कां तुझी पण माझ्यासारख आहांत ?

आनंदराव—एकूण तुझीं बैठे आहां सणतां !

विश्वनाथ—मी एकाच नाही मणत ! सगळं जग मला बेडा मणाव सगळ्या जगानं बेक्षळ्या खायकिंच सर्टीफिकेट मला दिल्यावर, मग सणता पुरोवा पाहिजे ? पण कायही बेडी माणसं कधी कधी माझ्यासारख तात हूं खरं का ?

आनंदराव—अगदी खरं आहे. केवळ केवळ नावाजलेले शाहांने धारांत बेक्षळ्या प्रमाणें बसवतात तर मग बेक्षळ्यानं कधी कधी मजेरवातर शाहां बोल बोल्याची लहर कां घेव्ये नये ! तुझाळा आता तरी कधी कधी लहर संदर्ते. बाकी मला बाटते, तुझीं जर मनात आणाऱ्यात तर तुमची ही शाहाण लहर कायमची टाकते.

विश्वनाथ—( स्वगत ) ध्याने माझं बेक्षळ्यांचं सोंग आलेल्यांनं तर ( उघड ) हे भलंच ! ही शाहाणफणाची लहर एकांकेंवीं मला तुकून येने पहा मनासाहेबांन्या कार्यालायाचा मॅनेजर कुणार, हाचा न्यायाचार आणे लावण्याचा विचार आहे आपण ती तोहमत मा जाल्यांचं तयांचं कार्यानं आहे. ही बातमी मला कधी कधी अर्थ तुझीं विचारात ! तुमचा पिदाण्याच्या विश्वास आहे ? पण मी हूं सारं तयां काय विचारतो, पण बरोबर मी बेडा जाणूनच असला बेडगाठ प्रमी तुमच्या सारल्या विधान माणसांचा परमेश्वराचव विश्वास नसतो, तो पिदा जोतून असणार ? पण तुमचा विश्वास असा अगर नये, ही बातमी मल पिदाण्यांचं सांगितली. वरं आहाँ जातो आत्ता रामराम ( आहां जातो अगांवा असं सणत जातो. )

आनंदराव—ही एक अजब बहीं आदे. हा बेडा नाहीं स्ख. हे वे केवळ सोंग आहे. पण आणं आतां जी ही बातमी दिली ही अशस्त्रानुसार असकीं पाहिजे, कारण तो क्रणाराव महा नीच मनुष्य आहे. कोणतीही दुष्कर्माच्या तो क्वळाराव नाहीं. माझ्याच्या सिध्दें फालं लावण्यासारखं हूं स्थान आहे तेव्हां तं मला हातून पालत असाहे.
प्रवेश ५ वा

(हाल, मध्यालाहेब्ब विचार करीत बसते आहेत)

मध्यालाहेब्ब—मजुरांचं चंद्र अधिक फळवत चालव्या आहे ! आणि लांच्या मागण्या पाल्ण्या तर ला विचित्रच ! काय म्हणे पगारांत वाह्य पाहिले !
आज इतकीचं वचं लांच्या बापजाडीचं आहे, आल्यावर हंता ठारावर नंदींची केरी पण लांच्यांची कर्णी पिक अपरा म्हणून कंठायच्या केरी नाही, मग हा शाहान्यांचा पगारांत वाह्य पाहिले असा हा कंठाय तेंच म्हण म्हणजेच नाही. लांच्या पगारांत वाह्य करण्याचं म्हणजे झालांचं चैतन्याची कश्चिं अद्यतन देणे ! हा लोकांच्या हातांत पैकी आधिक पडणे की ठेपणे चैतन्य होतील इतकीच नाहीं तर आधिक व्यस्ती नसल्याल ! पगार पुरूष नाहीं, म्हणून हे मजुर कंठोळ असतात ! आणि असा कंठोळ करण्याचं वा कोर्ड पडलं, म्हणून मग कोर्ड पडलं येणाऱ्या आलोऱ्या देशासाठी हे दारुन्या पिलायकडे धाव बेल्याच ! दारु प्याल्याविवाही झाला एक दिवस जात नाही ! जर लांच्या पगारांत वाह्य केली तर ह्या कंठां दारु पिण्याचें प्रमाण मात्र खास वाहेल ! लांच्या स्वतःच्या आणि लांच्याच्या बायका पेंचांच्या कल्याणसाठी तरी मजुरांच्या पगारांत विलक्तूल वाह करतां कामावर. आणली कोर्ड ह्यांनी मजुरांना कर्मचक्क पाहिले. What an idea ! आरां श्रीपातल चैतन्य चरमात चरम पाहिले ह्यांच्याप्रमाण मजुरांनाची पाहिले असं ह्यांचं ह्यांने Sheer nonsense आणि आधिकाची, इतरांची नर्त्ते बाचाची गोष्ट ही की आम्ही देखील काहीं देखील ह्यांच्यां महान्यांच्या हा विचित्र योजना आपल्या होऊन पुढे आणली हाती ! तो नानाच आध्यात्मिक काळी उपदेशांची करीत आहे पण अशा आचरणांचं स्वतःच्यांचं घराला आग उगेल हे म्हणून या यूऱ्यांची कथा कुटूं नाहीं ! आणि त्यांनी मधुकरला हातारी बरतू हानी.
मधुकर—दिशन ! मन्यासाहेब!
मन्यासाहेब—कोण मधुकर ! तू खाल घरांत पाठू देखिल देखतां कामा नये, 
जसे भी गुला बजावले असतां तू पुढा हीं वेण्याऊं धाईल करत्यां !
मधुकर—मन्यासाहेब, आपण मला यें न वेण्यावरुं बजावले होते आपण 
मीही आपणया पाचत यानी न चहण्याता निश्चय केला हेता, पण आत मी आलं आहे तो मधुकर ही व्यक्ती हापून नाही. 
नानासाहेबांचा प्रतिनिधी हापून आपणावरुं हजर आहे.
मन्यासाहेब—I do not understand this nonsense व्यक्त हा नाखानं असो किंवा प्रतिनिधी हा। नात्यानं असे, तू इतं भाल 
आहे संगत मल्य कत्त आहे. तुंस तौंड पाहण्याची मासी बिल्कुल हुळा नाही. 
तं प्रेषण एकदम चालता हूँ.
मधुकर—मासा समावस आपणयाला इतका हुळ व्हावा हा बदत मल्य 
अतिशय बाईंड वातं शी जाण्यापूर्वी, मासं ननें नानासाहेबांचा काय जरण 
आहे ते एकून वेण्याची क्रपा कराव लर—
मन्यासाहेब—I do not want to hear any damned nonsense from you. you get away from here
मधुकर—पण भी कोणया कामालांक आलें आहें तेवं तरी मेदरवानी. 
करून आपण ऐका. नानासाहेबांची म्हणून आपण अद्यकत काही योजना—
मन्यासाहेब—ते नानासाहेब, आणि ती डुबली योजना you all go to 
hell ! मी दुला चालता हो जापून गुना: तुं चंगत असतां, तू एकून निर्गुण 
लेहट माणसाच्यांमधून उभा आहेस तेव्हा तुळ्या बेशरमभाची कमाड आहे. 
दुला द्या पैल्या अपृक्क जोळा करून व्यक्ती नसळ्यास तं द्या खरी चालता हो.
मधुकर—मन्यासाहेब माफ करा, मी नानासाहेबांचा प्रतिनिधी या नात्यांने 
आपणयाकडे आले आहे. आपण मासा खसा अपमान करणे क्षत्रे प्रत्यक्ष 
नानासाहेबांचा अपमान करणे आहे. माइयाबाबु आपणयाला सहानृती नसं भी 
तरी निदान नानासाहेबांची योम्यता—
मन्यासाहेब—बस ! एक शब्द वाचून नको. मल्य भुक्ती योम्यता ठकुक 
आहे. हाचप्रमाणे नानासाहेबांची योम्यता ठकूक आहे. Damn your 
Nanasahab !
आंद्रेस (मैयान्या बेपांत) — साहब, जय हर्षका प्रकार है ! (३५—५०)
मधुकर—आपन मात्रा बाटेक तता उपमर्द करा, पण ननदाचेंबाची बेडेली नाल्सी मात्रा विलक्कूत्त खपारार नाहीं.

भव्यासाहेब—ही काय मात्र चमकी देतात! पण दुस्स्क्र सरकारक्षेत्र मी भीक धाळेन असं तुला वाटते होय? दुस्सा माणसरपण वेमर्द बाट चॉलन्व आहे! आपणपेक्षा विरुद दर्जन्या लेकाळी कांड वागावं हे मी तुला भातांच विद्व्यांतो. मधुकर तुम शां पावर्स एप्सून चालका होतात की नाहीं? काऱ्य नाही जात? (त्यान्त्वार हंटर उगालो) मग ये तर हे बुलीच!

माल्यती—(एकदम प्रयद्धत) बाबा, हात आटोपा! हे तुल्या कसे माळते आहे!

भव्यासाहेब—माल्यती, तुम अगोदर शाळुला हे पाई.

माल्यती—नाहीं, बाबा मी एप्सून रेसमर्दणां हल्गार नाहीं. बाबा मधुकांवर तुल्या हंटर काय ब्राह्मण उगाळलंत?

भव्यासाहेब—माल्यती, तो प्रभु दुस्सा नाहीं. एप्सून मात्र ब्राह्मण की, मात्र चावकायण्या फक्तान्यांना, मगर वासुद्वेद्य उद्धाम शाळेन्या मस्तांब्ळा, मी खाली वाकायण लावकार आहें. हा देखावा दुस्सा कोमल दलील खुश होणार नाही माध्युन्य भटपटों तुम एप्सून आता जा.

माल्यती—असं काय! आणि मधुकरांचा अपराध काय तर ते, नानाताले—बांच्या प्रतिनिधी ह्या भटपटण आपल्या मेंट बेपणारं आते ह्या नाही! बाबा, संग्रह प्रकार भी आहेण पाहिला आहे, आणि मी तुल्या साध सांगते की, तुमचं आतांचं विरोध अगोदर निंदेभाग्य आहे.

भव्यासाहेब—माल्यती तोड आटप आणि मी तुल्य हुकूम करतों तुम एप्सून चालती होई.

माल्यती—बाबा, मी तुल्या निघनून सांगते की मी एप्सून मुररीच हल्गार नाहीं. दुम्या हंटराण्या फक्तान्यांनी माल्या शरीरान्या निविश्वान्या दोजन भी बेदित फक्ताशिवाय, तुल्या माध्युन्यांचा अंघाला हात वाळतं केल्याकडे नाहीं हे क्षमांत ठेवा.

भव्यासाहेब—उद्धाम पोरी, तुल्या उद्धात्या आज वेदम्यार चालवा आहे—माल्यती, हा उपर तुम माल्य हुकूम मानता नाहीस तर हा क्षणी तुल्य माल्या घरांच्या खिलांच निघुन जायचे वागेळ.
मातृत्व—बापा, तुमने हम दरदावाणीला भी मुरूचं भी काळ गायलं नाहीं। काय भवणं, तुमचा हुकूम मान्य केलं नाहीं तर मलं हम फणांदून जावं जे गेलं हूकंकर्ण नां! मग पहा हम हर्षी तुमच्यादेखील, मी हमच्या फणांतून बाहेर बाल आहे आणि ती हम मुख्यरंबोधर!!

मह्यासाहेब—मातृत्व, तू हूकंकर्ण आहेस का? तू काय बरस्तेस हाची तुल्य कल्पना आहे का? हयांही जनमदिवश्याचा असा घडकडीत अभाव करतें! बापाची आज्ञा पाल्यां हून मुलने नवं अहें हाचं तुल्य विषय पद्धत आहे अखं दिसतं, किंवा मी तुल्य बाप आहे हाची जरायची तुल्य नाहीं अशं वाटतं?

मातृत्व—बापाची आज्ञा पाल्यां हून मुलने नवं अहें हाचं मलं विषय पद्धत आहे हाची मलं दिसतं, किंवा आपण माझे कदिं यां हिंदी माझी आयुर्यु बुझाल्यी नाहीं, पण बापा, केवळ बाप हा अधिकारावर आपण मलं भाटलं तरी अर्हतीची आज्ञा कराल, किंवा आपण मलं जनम दिला प्रवाहाचं अधिकारावर मनाच मानेल तसा संदेशाचा हुकूम प्रमाणात, तर ती तुमची अर्हतीची आपण ती तुमची संदेशाच्या मी मुरूचं उत्तमनार नाहीं! मुलवीन बापाची आज्ञा पाल्यां हून तींवं नवं अहें तत्व मलं मान्य आहे, पण मुलवीला आज्ञा करताना अपवासहून न्यायांचे नीतींचे आपण वस्त्यांचे उदांधन होत नाहीं हून पाल्यां बापाचे अहें हून बापा. मधुकराची तुमचं चर्चन अघदी अन्याय कि होतं आपण त्यावृत्त तुल्य त्यांची क्षमा मागितली पाहिजे.

मह्यासाहेब—काय दाणयेच मी मधुकराची अभ्यास मंगूं! मातृत्व माझा प्राण गोळ तरी भेटतर पण हा भिक्षाचा मधुकराची क्षमा मी मुरूचं मारणार नाहीं.

मातृत्व—मग बापा मलं तुमची आपण तुमच्या प्राणांची मुरूचं पत्नी नाहीं मधुकर चन्द्री मी तुमच्या बरोबर रेते.

मधुकर—मातृत्व आवेधांचं भरतं भरताचं अविचार करूं नको. विषयाचं बली पिून विवेकांचं बोधं केल्यां वत्त होणार नाहीं.
पद १५: (देशी, अन्नपत्ता)

अर्नाकर दोभा नमाला श्रार्थी त्री। सुमनां ती वेसा भजनियां। घी।

जरे भाष भक्र कुडळ ठारी होती। तरे सास यश येई या भिजू कार्या। १।

तत्र पाषाणा परिस्थितीसाधी विचार वक्तव्य पाइल्या। उत्तर हिंदी
रने वेंट बैद्य होजन वं जर अश्री तड़क घरों से उहर पड़ीस तर डूला आणि
मला दोकानारी समाज दोष दिल्यावाचू राहणार नाही। भर्यासाहेबांना माझी
क्षमा मागण्याचं विषय कारण नाही, त्याना क्षमा मागण्याची असेल तर ती
यांनी नानासाहेबांची मायिली पाइले। माझी, हा उपर मी इथं थांबण
उचित नाही। भर्यासाहेब, आपल्यांची तसवी दिली ह्याबदल मी.

अपली क्षमा मागलो। (जाते)

माझ्या—चांग, दुमची पुलगी तुहाळ्या साहेब गेली नाही ह्याबदल जर
तुहाळ्या कोणाचे आमास मानावते असलील तर ते मघराळं कुना।

अंक दुसरा समाप्त

__________________
अंक २ रा।

प्रवेश १ ला

(हेंखः भर्यसाहेब वाचित बचके भावेत।)

मालती—(प्रवेश) बाबा, कारखान्याला आया लावण्याचा आयोपावरुन मधुरानं पोलीसच्या तान्यांत दिलं! बाबा, तुम्ही असे करत हो, निदर्श शांत! 

भर्यसाहेब—या हयमलोलाच्या मीठ पोलीसच्यांत तान्यांत दिलं. 

मालती—बाबा, तुम्ही मधुरानं पोलीसच्यांत तान्यांत दिलं! बाबा, तुम्ही असे करत हो, निदर्श शांत! 

भर्यसाहेब—मालती, त्या नीच पाजी कृतत नावानं प्रवेश माह्या कारखान्याला आया लावली माह्या कारखान्याची राजवंशमोत्ती केली, पण तुम्हा त्यावंदुर कारीच वाटत नाही! त्याचा हा बीचचपणा पाहून वां त्याचा विकार कराचा तें राहून उठल त्या पाजी पाहाळेल हठाळते! मालती, तुम्हा त्यावंदुर तुम्ही हीच सहानुभूत काय! तुम्हा त्यावंदुर तुम्हा हेंच प्रेम काय! 

मालती—बाबा, असं काय बरं बोलता? तुमन्या कारखान्याला आया लावून तुमम्यावर हे आपल्या कोसळली ह्याहवर मल्या दुःख होत नाहीं अनं का तुम्हांचा वाटतं? बाबा हीती कांस मू परित आहे. 

पद १६ (सिंह निश्च करे) 

नय माया काय मल्या। सारी निमाली दूध. || धू || संकट या परी। आस जनांवरी। देखून मीन कसी उदास || १ ||

पण कारखान्याला आया लावण्याचा आयोप मधुरावर लावण्याचा निधुरणा, बाबा तुमन्या हातून कसा जाला? बाबा, तुम्ही हा भर्यांने अन्याय केला आहे.

भर्यसाहेब—अन्याय! कसा अन्याय! मधुरानं कारखान्याला आया लावण्याची चिथावणी दिली. त्याता जयत सरावा माह्यावाजवल हजर आहे. आपल्या भक्त पुरवण्याचा आधारावर मालती, त्या तुम्हा वदमाला मधुरावर खडी फोडार्या लावली. त्या बोर्डमान मधुरावर हे आया लावण्याची नीच कृत्य पाहून,
माह्य अंगाची कठी आम होत आहे, पण माह्यी, तुल्या अंतःकरणात मात्र त्या माह्या अत्यंत पोडलेल्या काळपर्यावरणात देखेंते पात कुटत आहेत.

माह्यती—受ां, तुम्ही काही बोला, पण मधुकरांच्या अनुभूती असेही नेच कुठे करतीही होणार नाही. बाबा, ज्ञानीं मुकुट देशील दुस्यांता दुस्यांत नाहीं तर कुश्ठांसर अर्थ ती बोली घाट करतील हे मला मुद्दीचं घरं घाटत नाही. बाबा, मधुकरांरून्या देवकुणी माणसांचे अर्थ आरोप करत होई घेतां?

भूत्यासाहेब—माह्यी, तुझ्य मधुकर दुंळा देव बाटतीः, पण मला तो शृंगारमंत्र शब्दात दिसत आहे.

माह्यती—受ां, तुम्हांचा ते तसे दिसत असतील, पण अशी त्या आहे की, लेंक आपल्या स्वतंत्र जगाची पारस करतात.

भूत्यासाहेब—वृष बैल माह्यी! तुझीं जीमं फार लांब होत चालकी आहे. मधुकरां तुं देव समज किंवा देवंता देव समज, पण हा तुझ्यांदेव कोरकच दागत पोडिंयाच्या काळगिरीवर रवाना होईल हे भानांत्रठेव. मधुकरां कार्यालयाच्या आग लावली हायबद्दल भाषी बांधवल खाली आहे.

( आनंदराव बैजनाथ प्रेमेश करतात )

आनंदराव—मुद्दीचं नाही! भूत्यासाहेब, मधुकरकाव्या कार्यालयाच्या आग लावली हे आपल्यांना सप्तशत खोटे आहे.

भूत्यासाहेब—सांगां? पुढील?
आनंदराव—( बैजनाथकडे बोट करून ) आप्सरासमोर उभा आहे,
भूत्यासाहेब—आनंदराव हे काय बोट आहे तै मला समजत नाही
आनंदराव—हा कोड्याचा उडळाच हा बैजनाथ करी. बैजनाथ खाली हक्कीगत भूत्यासाहेबांना सग.

भूत्यासाहेब—ही काय भानगड आहे! मधुकरकण कार्यालयाचं आग लावली असे बैजनाथ दुंच्या मला सांगितलं?

बैजनाथ—सांगां, मान करा. तै मी अगारी खोटे सांगितलं,
भूत्यासाहेब—पण खोटे सांगितलं कारण?
आनंदराव—( बैजनाथाच काँडीजबाब पुढे करून ) कारण हे! कुहारांना बैजनाथाला काळामात्र पकडून त्यथाकडून हा सांगा कार्यालयाची उमारणी केली आहे.
अंक २ रा

भयालोहे—मग कारखान्याचा आग कोणी लावली?
आंदरारा—प्रत्यक्ष कुश्रबानं!
भयालोहे—काय? कुश्रबानं कारखान्याचा आग लावली! आपण मधुकर!
आंदरारा—पूर्ण निदांनी आहे.
मालकी—गावाचे, आतंतरीगत दिवस म्हणजेच कहीता तुझांची पटली नाही?
भयालोहे—माझ्या दोन्ही फिल्म जाण्याच्या अथवा आता आही. पण ते ह्यांच्यांच्या कुश्रबानं कोणत्या आहे?
आंदरारा—स्वभावाने भेट आपल्याचा आतंतर केलेली पाहिजे. आपण त्याच्या स्वभावाने ध्यानासाठी पाहतात अपल्याच्या अन्यथा भेटावगेचे पाहतात. भयालोहे, निरपराधी मधुकरीची छोटका कृत्याने असेल, आपण कुश्रबाना पकडविलं असेल, तर खा वजनाखाली घेऊन पोलिस रंगनकडे तडक चला मला मात्र आपल्या आपल्या अशीं घेत नाहीं, पण मी आपल्या साक्षरांत्या पाठीवर आहे.

प्रवेश २ रा
(रस्ता, आंदरारा प्रवेश करतो)
आंदरारा—माझ्या प्रयत्नाला येऊन घेऊन मधुकरीची छुटका होणार, झाडाच्या लाल्या आंदर होत आहेच. पण तारजील केलेली प्रतिष्ठा मला सिद्धीत नेता आही त्याळा त्याला अभिमान वाटतो. आज इतक्या दिवसांत तारजील भेट न साध्याच्या, तिंच दर्शन केल्या घडतं अशा आहे, पण काहीत सोडून आपल्यांचा घराला घातते. मधुकरीची छुटका झाडाच्या वाग वाळविणार नाहीं अर्थात माझ्या तारजील प्रतिष्ठा केली आहे, आपण याखाता मधुकरीची कुक्ता होई—पयतं मला प्राण्यांच्या पाहिजे. तारे, माझ्या प्रेमाची वाघ तुमची पटली आहे, पण लोकाची माझ्या हुजूनांची वाघ तुमची पटल, आपण तारे तुमच्या खाती होईल, की आंदरारा तुम्हाला एक आपल्या कृतीचा रंगेल प्राप्ती नव्वून प्रकारात पहल्यात्त सिने खरोखर्यांनी ता कोणत्याही एकाचार्यी तांड देण्याच्या तयार होईल.
पद १७
सुधामय कौमला भावः || श्लो || हास्य मधुरतर उभजी जातां ||
इंसती अविष्या रानकोकिति || १ || दील पुलान्चा सरतां
झाला || आणि अथाठी ऐशी बेडा || २ ||

( जाती विश्वनाथ प्रवेश करतोः )

विश्वनाथ—कृष्णरावांश्या नीच कारसाधानाची बातमी सं आनंदरावका दिवी असतां ती अन्ताप्र वस्थ कां कवळा आहें ! मधुकरकी सुतृक्का. त्यांचे
केवळं करून भावते होती. त्या निरपरापी मधुकळाॅल्ह मार्गें अन्तःकरण
अगर्स तत्त्वमात्र आहे. मी जाऊन पोस्टिला वर्की देऊन का ! पण मी बेॅनी
चालू वेडा ! माझ्यांवर कौण विश्वनाथ देवगार ! आणि आता मी शंभर टकेले
बाहाणा आहे असं जरी हापतेचर सांगतांत. ती कौणाला खरे वरी असतां
उल्ला वेड्यांवा इतकालांकाल आतात तावळतवळ वाचवणी करलीत. कालून मौज आहे
पहा ! बाहाणा माणासाला वेड्यांवे वाचते त्यांचे चालू करून अन्तूणी
मुळ ! पण माझ्यासारख्या वेड्यांवा एकादेवेरी शाहाणपणांचे विनिवरण करण्याची
बाजर आली, तर मुळोंच चोप नाही. जाऊ चा. ही ठेवॅले ते सिंच राहावे ! पण
स्वतः कुठे दौन विस्तार आली नाही ! वेळी तर हाळी नाही ! पण ती मुळीवी
बेडी आहे, महूनच माझ्यासारख्या वेड्यांवा नावाला लागली आहे. खंचे, दोन
विस्तार का चेहरा वाचवणारा नाही, तर अगर्स वुक्त्यासारखं बापत आहे. स्वतः
कांटी बंकांतं का मांडवली नसेला !

स्वयम्—[ प्रवेशन ] बाबा, मी आतां काय करं हे ! काय करवें तें मलका,
सुखत नाही. मी अगर्स बावळून गेलें आहें. बाबा, सांगता काय करं तें ?
( विश्वनाथ तिथळांके वेड्यांवा पहा असतों ) बाबा असे नसतं माझ्याकटॅे
पाहतां काय ? मी काय प्रसंगांत, आणि तुझींत तर कांटी बोलत नाहीं !

विश्वनाथ—पण वेडे पेरी, कौणां प्रसंग दुःखावर ओडवला आहे तें तर
दं कांटी संगत नाहीत. मग मी बेॅनी काय ? कपाट !

स्वयम्—माहे घरली कृष्णरावांश्या बंगल्यांत एकाकी फर आगेरी
शाळे आहेत, कांटी भरकर अपघात व्यानां झाला आहे, आणि त्यामुळे कृष्ण—
रावाने मला तातींनं दिकडे बोलल्यां आहे.
विभवनाथ—काय! कृष्णाचारण आपत्ता बंगलामुख हृदय बैठावै हाथें?

संगुणा—अग्रं निर्विन्ना निरोप घासम आहे। हा कृष्णाचारण कपटी कळवा आहे की काय अर्थी मल्य भीमी बांटते! एक मन रागतं क्री जांचं, पण दुरं मन रागतं क्री काहीं तरी धोका आहे. बाबा काय करावं तें सुचाल नाहीं. मी काही अग्रं गळणून गेंदे आहे. मग बाबा मी जाऊं का?

विभवनाथ—जा. हुशारा जा. काहीं काढून करू नको.

संगुणा—पण बाबा, जर काहीं बरवाहान्त प्रसंग महत्त्वाच आला तर मासं स्नान कप्प्याचारी देव पांढून भेड्यात का?

विभवनाथ—वेद्यासरस्वता काहींतीरी प्रकर विचारलास! संगुणे, आपल्या माणसांना सगल्यांसारखी सुल; च्या पहाळ्याला कुठा भेट असतो! देवाच्याही तसंच. सांग्या बहुत महात्माती मंदजोडून तो पांढे पेणार.

संगुणा—बाबा! परमेश्वर असा पक्षपत कसा वरं करील? त्याला सारे भक्त वास्तेच नाहींत का?

विभवनाथ—सारेच भक्त सारंखे कसे असतील! देवाच्या नांबांना नुसत्या शंका आपल्या मार्जित स्वस्थ्यान काय भक्तपण येतो? काहीपासून रामभक्तरपेंत शंकांचे मंगळाचे पडे कपाळावर आल्या आणि देवावर दूरांचे आणि पुढांचे मनांचे पडवून काय भक्तगरीची वतनदारी मिळते? संगुणे, भगवताच्या भक्ती होण्याचा प्राणिमाणाच्या अंतःकरणात देवावर उत्साहाची राज्याला प्रकाशित करून मर्यादा राहून देवावर तत्त्वात भेदेला महाराष्ट्राचा पोराचा इत्यादी कळकाळच घ्राणां एकाची अंतः करण. असांचे लगते. वरं जाऊं दे, आपण सगळ्याच मनांतून घांव भेद्याला देखावला तरी टाईम भाजिले ना? अग, आपल्या माणसांमाञ्च मागें. किंतु व्याव आणि व्यवसाय, दिवाच्या नाटक आणि सितारांनी तर काय कहर करून सोडला आहे! त्यामुळे त्यांची शून्य कार्य करायला वैसे भांडून भेटली नाही. आपल्या युवेन्द्रांना जर ही रिती, तर देवावरांत काय गहजा शाळा असेल, शाळवी करून करते. दिवाच्या काहीदासांपूर्वी तो गडचर्यापूर्व भावी नामांतर नाटक-काल विषें; मग नाटकांती तर तुसी दंगाल उडासी असेल! हा मंदजोडून नाटक मोहन्यातीहून देवाचा सारा वेळ जात असेल.

संगुणा—बाबा, काहींती तुक्की बोलून. देव असा कुठां आपल्या माणसां-काळाच्या नाटक पाहायला जातो?
प्रवेश ३ ४

बिश्वनाथ—अग, देव तर नटांचा नट, आणि नाटकारांचा नाटकारूँ!
रायाला तर नाटकाविषय क्षणभर चैन पडत नाहीं! जगान्या रंगाभूमीत त्याचे
नाटकप्रयोग अहोर्षेन चांदी आहेत! वर्त पाण दुर्बायास प्रसंग आला तर दुर्बायास
रक्षण करण्यासाठी देव धांडून व्येंद्र्य का, अशा प्रभु दूं विचारासाठी नाहीं
क्षण! सगुणे! दुर्वायासरूप पावित्राच्या पुतळीते, तो अनायासचा आपला, गडी-
बांचा वाही, दौडीमार्गांत संकट निवारण करणारा दो दिनानाथ, खासीने
रक्षण करिल.

सगुणा—माझे देव, बाही, दुर्वायास!

पदु १८

दुर्वायासरूप नाहीं कोणी वणवियांत तारणारा तो॥ छू!॥
ममता ती तात्वाची! अगवंत सूच माझा॥ १॥

deva जर मातृवाच कांडी बेडवावडा प्रसंग आला, तर वा आपल्या गरीब
मुलीची अबू सांभादण्यासाठी धांडून याल नाही?

विश्वनाथ—उठ. बेटा, उठ. अगदी भिंंदं को. वा विश्वनाथाच्या देशात
प्राण आहे, तौर्येत कृष्णगावाच्या काव्य, पण कालाच्या काळाची हुस्याकडे
बांडक्या नजरून पावित्राची मगदूर नाहीं—जा, ईश्वर तुम्ही कल्याण करो!

(सगुणा जाते.)

प्रवेश ३ ५

( हूंल. कृष्णाचार आणि आनंदाचर भर्याच्या वेषांत)

कृष्णाचार—भर्या, आतां हर्क एक बाई व्येंद्र्य, आणि ती आपल्या नवयाचा-
बडूक विचारासारखे करिल, तिथा तात्वाची अंतत गांठून दे. समजाला!

भर्या—अगर ताहाव, बाईका मर्दे हूंदर नाहीं, और बाईंकूं अंदर कैसा
भेजनेका?

कृष्णाचार—पूर्ण आहेत अगदीं! दुर्वायास कांडी कठवत नाहीं; बुधगी त्या
बाहीचा नक्रा एरे आहे. किंवा नाहीं हे पंचार्थ दुर्वायास करावा! हुकुमाची अम्मतो-
बजायलेली कामाची, इतकं तुम्हां काम. समजळा!
भाष्या—कसर माफ करना चाहिए।

कृष्णराव—(स्वागत) हा आद्यांत प्राण्यालं आपत्या इंगिताना थोडा ह्या दिला पाहिजे। (उद्धां) भाष्या, हे पहाई वैज्ञानिकी वायको आहे, आणि वैज्ञानिक पार बेमार होजन पडला आहे हागुन ती अगदी लक्षणांना इकडे गेलेले अगदी खुपसृंग ओरत आहे! आणि हे पहा भाष्या, ही जरा ताजुक कामगिरी आहेत; कोणत्या करतां उपयोगी नाहीं. ही कामगिरी जर तूं वरोडर बजाओलीस, तर ल्यावहू जादा बक्षिस सिद्धेल. भी काय झाणतों ते आहें ध्यानांत! 

भाष्या—साहव असी वरावर ध्यानमें आणया. बाकी इतका प्रकार हैव! 

कृष्णराव—श्लेष्य! कामगिरी बहदर हा थोडसा आगाज मेहनताना (एक नोट देतो) काम फते हलां, की आपाती बक्षिस सिद्धेल. सुगुणा, वैज्ञानिकी वायकोंचे नाव, समजवात! आली की तिला एकदम माह्या लोहीत पाठ्याच्या. आलं ध्यानांत! (जातो)

भाष्या—कृष्णराव, तुम्ही बदलेली कार्यान्य माह्या पुर ध्यानांत आलं आहेत, पण तुम्ही शोधयाची घटका भरत आहे आहे हे मात्र तुव्हा ध्यानांत नाही. भाष्यालाह्यांना पेशीला वर्ती देण्याला ती संगितले आहेत, ते पेशीला थेऊन इतक्यांत येतील. भाष्या हा कृष्णराव किती बेघर बदमाश आहे ह्यावहूल आपणेपेक्षा त्याची खासी होईल. वा! माह्या वेष तर इतका वेगामूळ साध्या आहेकी, ह्यान मला ओठकत नुकुं नाही! दाडीमिळवाळी ही हिंदुस्तानी ऐत और आही! तुम्ही कसी स्वावलंद दिसते! हिंदीभाषात तातील. बोझारारा कसे अगदी आपण काहीग तरी ठणुगीत दणुदानी घेत आहे असे बांटते. शाचा आपण कोणतं सोडयापासून नायक्रेच्या देवा कपण्याची संधी अधापस्त मिळाली नव्हती, त्यासुं कसे अगदी जुक्क्यानांतरं बांटत होते. पण मुख्यकसरीं संकटासुं मला ह्या नतंढेषांत अतिरीण ह्याच्या योग आता आहे. अरे, पण ही कोण बाई घाईं ह्यांनी दंद येत आहे! वैज्ञानिकी वायको सुगुणाच बांटते!

सुगुणा—(प्रेमच कहन) कुठे आहेत हा माझ्या घरानांचं! त्याना काय सांगं आहें हो?

भाष्या—तुम्हारा नाम कसा हे बाई?
सगुणा—सगुणा। पण माहे घरघनी कुठे आहेत? मला ल्यांच्याकडे न्या ना अगोदर?

भर्त्या—बाई, घराना नाही। ऐसा अंदर जाणा। (सगुणा आलं जाते।) भर्त्यासहेच अडून पोळीसला पेकऱ्ण कोणे येत नाहीत? या गरीब गाईंच रङ्ग करणाऱ्यांत, मला इथे राहिल्या पाहिजे। दुसरा कोणी विश्वास मनुष्य मिळाल असता तर, ल्याला इथे ठेवून मी असाच जाणून पोळीसला पेकऱ्ण आलो असतो। पण आतां हा घराला असा विश्वास मनुष्य कोण मिळालार! (विश्वनाथ येतो।) (कोण विश्वनाथ?) कोण हे, कसा मंगता हे?

विश्वनाथ—साहेब, तुमच्या आबाजावरून मी तुम्हाला ऑटलूं आहे, मग आतां उगाच सोऱ्यांची वतावणी कां करतां? साहेब, सगुणा इथे आली आहे काय?

भर्त्या—होय, आणि म्हणूनच मला युसी मदत पाहिजे।चल, येन बेल्या अंत प्रवेश करा करावचा ते मी तुला संगतोऱे। (दोषेही जातात।) (सगुणा व क्रणप्राच प्रवेश करतात।)

सगुणा—(इकडे तिकडे पाहत) कुठे आहेत माहे घरघनी? ल्याना जब दुखापत होऊन ते केल्या रिष्टित पडले आहत, म्हणून मी इथे धावत आले, पण ते तर इथे दिसत नाहीत।कुठे आहेत हो? यांगाना! आणि युसी असे माझ्या-कडे पाहून हंसतां काय?

क्रणप्राच—सगुणे, अशी चावं नकों। तुसा घरघनी बैजनाथ बुशाच आहे, ह्याचा कांही काळजी करत नकों।

सगुणा—मग ल्याना जब दुखापत झाली आहें ही बातमी सोटीच आहे ना? बरे, मी जातावा आवा!

क्रणप्राच—सगुणे, चाल्हीस कुठे? दुखा इकडे बोळ्यावून आणि, ती अशी तुमच प्रत जाअेल देणाऱ्यांत का? आणि हें पहा, तुम्हा घरघन्याकरितांत तू सांबून आहस हा! मग या पर्यंत घनी मी भाइले, ल्यातां हें पर दुव्यांच बाले असे समज, म्हणून झालं?

सगुणा—हें पहा, अशी भल्लीसल्ली यक्ता मला सहन व्यावणी नाही बरे काळं!
एक न हो।

कृष्णाराव—संगुणे, थड्डें भी मुर्त्तम हसगत नाही, अगदी खळोर्फ संगतां.
हे घर तुझांच समज.

संगुणा—आपणे घर आप्सळाला डळाळांचा असो. माझी वाट खोडा पाहूं?
कृष्णाराव—संगुणे, तुझ्या सारांकडे आज भी तिंती माणे गेले लावून
बसली आहें, आपण आता तौ आल्यावर तुला चोरूं होय?
तुला इकडे आण-पणालाची मला हा खोटा डाव लीठावा लागला,
हा खाली कारण तुज्यां हे सौंदर्ये नाही.
संगुणे, तुझ्या सींदूमाण्या आवतून हा कृष्णाराव तुझ्या दास साला आहे.प्यारी, अशी
जवळ यें. (तिन्याचवठी आरू लगावे.)

संगुणा—हे! खवरदार जवळ वाळ तर! कृष्णाराव, तुझ्या मला कोण समजतां?
भी एकाकी बाजारसारी आहें अशी तुम्हाची कपना आहे का?
आहें गरीब बाया बापडवा, म्हणजे तुझ्या श्रीमतीच्या प्रेमाच्या लेिंगां आहेत.
अशा क्रमांकांत तुझ्यांच्या बालतां?
कृष्णाराव, जरी मी गरीब आहे, तरी माझी अभ्रत मला माहिता जिवापेसां प्यार आहे.
तसा प्रसंग आला तर, प्रणाली मोठे देखून माहिता शीतोशंस भी रक्षण करू.

कृष्णाराव—संगुणे, काय बेडकाट कपना वंू कवलांकन बसली आहेस?
अया कसदी अभ्रत आपण बसले बीठ! या नीति अनपीत्या कपना आता
अगदी जुन्णा झाळख्या आहेत.
आजाच मेंढन उघड रहात नाही.
बदलाच काळाचा बरोबर जसा मेंढनांचा रंग बदलेला आल्यामाण नव्या परिपटत नीति अपीत्या
नर्मभावातील काही नव्या नव्यांचे पाठविणे.
संगुणे, या जुन्णा पुराण्या नीतीच्या
नाताला लयून वंू आपल्या नाजुक नवीनाची माती का करून बेळेस !
संगुणे, माहिता प्रेमाचा स्वीकार करु, तुझ्यासारखा अर्काचा वैरात करू.
तरा तुझ्या मिळार नवयाच्या वडाहात तुझी कोंकडी हेस पुराणार?

संगुणा—हे खवरदार! माहिता पतीच्या काही बेडं वाकांड बोलाळ तर!
कृष्णाराव, पतीच्या आपल्या शील रस्त्याच्या अर्कम हुनिच्या वैटीवर लाश
मारेल! बना, माझी वाट खोडा.

कृष्णाराव—संगुणे, बन्या बोलां एक, आपण माहिता विनंतीचा मान दै,
नाहीं तर—

संगुणा—नाहीं तर काय!
कृष्णराव—नाहीं तर कोणत्याही मागती माझा हा हेतु सिद्धीस नेघ्याचा माझा ठाणे निश्चित क्षण आहे. सगुणे, असा निकट्यांचा प्रसंग तं लवतंत्या अद्वृत रे करणार नाहीं. गोडीमुळकृप्यांने सोदी पटक-पत्त्यांत माझा आहे हे कृष्णाचार्य क्षणे क्षणे समरंभाद्वार आहेत! त्यांच्या, उग्राच माझा अंत कां पाहतेत? तुझ्या ठाणेतं याने वेळाने गेलेल्या ह्या तुझ्या दासावर दया कर. तुज्या अन्नाचा आलेल्या ह्या प्रेमाच्या ताटाला—

सगुणा—मी अशी लाभला दक्षके! कृष्णराव, कलंकक्ष प्रसंग आला तरी माझ्या अबूचं. रक्षण करणारे माझ्या भी समर्थ आहे!

कृष्णराव—सगुणे, कुणाच्या हिंमतीवर तुं आपल्या अबूचं रक्षण करणार?

सगुणा—सर्वेश्वराच्या! तो दीनांचा तारक, पतितांचा पाक्क, ते दीनांचा नाथ माझ्या सहाय्याला धांबून येईल!

कृष्णराव—असे काय! सगुणे, पाहतो आतां कोन तुज्या सदाश्याला धांबून घेतो ठो! कोण तुज्या दिनानाथ की विश्वनाथ—

विश्वनाथ—(प्रवेश) ह्यो विश्वनाथ!

सगुणा—कोण, गावा! माझ्या देवा!

कृष्णराव—कोण हा! वेळा विश्वनाथ!

विश्वनाथ—ह्यो विश्वनाथचे! पण आतां वेळा नाही! माझ्या वेदेपणाचा अबतार संपणा! आणि लायनोबर तुज्याच्या अबताराची समाती होणार! (पिस्तूळ रोखतो.)

कृष्णराव—(स्वगत) हा वेळा माझ्या प्राण वेगार की काय? [उठड] घांवा! खुन, खुन! मर्यादा, घावा!

विश्वनाथ—वक्तूं तोरकते तर! चल आतप. देवांच नाव ध्यानच अनेक, तर वेडुन टाक.

कृष्णराव—अरे पण तुझा अशा अपराध तरी मी काय केला आहे? आणि तुं कोण?

विश्वनाथ—मी कोण! पहा नीट बोटे उपहरून पहा—नाहीं आठवड पत्रत असल आहण! मग एक मी कोण तो? काहीं वर्षीपूर्वी त्या तुझ्या कारस्वायुंत काम करणारी एक मैना नावाची तथ्या की होती. असा दच्चंतं नको, तुझी कसमाचरणी नीट
प्रेक्ष. इरामलो, न शी पारी कामवासना दुःस्त करणार्थी, तु तिथ्या अनुवाची होठी करणाला तयार शाला ! आणि तुडया नीच कामवासनेंथा होमांत तिथ्या दीलाची आहूते घेणाला तयार शाला ! आणि तुडयाच्या नराधमाच्या पकडींत सापडलेल्या त्या सापडीला आपले शीत राजवंशाच्या स्वतंत्र्या प्राणाची आहूते वाची लागली ! अब्तारी अनुसन्धान करणारी ती मैणा माझी बायको. माझ्या वंशील साथी पत्नीचा बेटी घेणान्या आणि माझ्या वीरताची राजसंघाची करणाला नराधमप्रेक्षा, भी कोण हे आता तरी समजलाल ! माझ्या संसाराची शलांगाला केलीसंघ, आणि आता माझ्या ध्या मानेंतंत्रा सुविधा अनुदृप निको ठेवणाला तयार शाला ! आणीअपाराच काय केला ह्यून विचारलों ? नीच चाळाळा, हे तुझे अपाराच आणि हे स्थान अष्टमित ! (प्रस्तुत झालाहो. कुर्णाराच विहूळ लाली पठतो. इतरांत भव्यासाहेब, पोलिस व आनंदाराचे कटाता.)

पोलिस ऑफिसर—हे काय ! हा तर खुन झाले... दिसतो ! कोणी केला हा खुन ?

विक्षिप्त—नीच साथी. दुस्सन्या दुःस्ती डोर्सत होताय ! काय करणार याहेव ! आपल्याला देणाला! उदयर झाला, त्यामुळे ही कामगिरी मला पार पाडावी लागली ! पण आपली बरेची भेजले ही वाचविली आहे. अपाराची चांगली आणि लागली विधा ! आणि ती धिश्या अद्री की, तित्वावर पुन्हा अपेक्ष वेध नाही ! लम्बो एकदमच निकाल लावून ठाकला !

पोलिस ऑफिसर—पण आतां खुनाच्या आवेपावलेल तुला गिरफ्तार करावं लागेल हे लहानेत आहे का ?

विक्षिप्त—आणि त्वात्रद्वार मला सर्वांची विधा भोगावी लागेल हे तुड तातुक आहे साडेव ! पण हे काय ! ठरे बायपे ! केवला आणीचा देख हातिरे हे ! (सर्व-जांच भाग कुठे लागली तें पाहतात इतक्यंत विक्षिप्त वत्सवर गोठित शाखान बेलो.)

अंक तिसरा समास.
अंक चौथा

प्रवेश १ ला.
( देवल—तारा संवित बरसी आहे.)

तारा—आज चार पंच सा दिवस झाले, फण आंद्रेवांचा पत्ताच नाही. त्यां आंद्रेवांचे दर्शन न हात्यामुळे माहित मनाली कसी असेल हुइह व्यक्ती आहेत. त्या दिवशी येथील असेल या कारणांनी स्वभावानवंत मी तंत्रा विकसकर केलामुळे, स्वायत्ता हत्तका राग शाळेला दिसतो. आंद्रेव लक्ष्येच मनापातील इतक्य यागायील अशी माहित कल्पना सुदान नव्हती. आंद्रेवाचा घरी छाद नाहीत, मग ते जवीत कुठे! नाही नाही त्या कल्पना माहित मनाली येतात! मला कुठी दुरीद्र शाळी, आणि त्या दिवशी त्या व्याख्या अशी टाकून वाचलेले? मधुर असते, तर आंद्रेवांचा शोध त्यांना खाली केला असता. फण ते विचारे तसे संकटाना पडलेले! आंद्रेवाच मधुरकर्णच गोडविष्णुच्या मरपिल्ला तर उंकुले नाहीत! हे, मधुरकर्णच संकट दुर शरीरच तेव्हाच मुळा तोड दरविन असंच ते जेल्या होते. द्वारुका ते इकडे आणेनाही. पत्रिता पार गणपतिचा विचार दिसत आहे स्वारीचा! फण ते स्वतःच्या घरी छाद नके नाहीत! ते स्वतः घरी संकटाना तर नाहीणा पडले! देशा, माहित आंद्रेवचा माहित विचारचा निकलांक—सुला ठेवा.

मालवी—( प्रवेशन ) कोणांकित देशाची इतक्या कल्पनासाठी प्रारंभाचन प्रारंभ चालली आहे?

तारा—मालवीच्या मधुरकर्णांत बर कां? मालवीच्या मधुरकर्णं संकट दुर व्हावं, द्वारुक देशाची प्रारंभांच करीत होते.

मालवी—मग तर, देश लक्ष्यामुळे दुसाहयां प्रारंभित वाचला. मधुरकर्णं संकट दुर शाळे.

पद १९ ( बागेशी धिताल )

सांबंदे वासंते चुल चुल गात | दशूः वर धेती तला | पूर्ण विकसी कोमल भावा | कामल विसंते पाही म्हणा |
तारा—आहार्य! हे ऐकून मला किंतु आनंद हा आला आहे!

मालदी—तुला असा आनंद होईल छापून नच हो गेल बातमी साखण्याकारिता ती हुईयाकडे आलेलं. कारकायलं आणि लाखणाचा मधुकरांवर घातेहला आयोग अगदी लोटा आहे अर्थे राहणून बांधलेल्या लाठी लटकी, आणि ते मधुकरांची खुशी करण्याकारिता गेले आहेत. हे सांग नीच कारस्थान त्या क्रृष्णारावंच.

फण हा कारस्थानाचा तलाश कोणीं लावला ते तुला ठाऊक आहे का?

तारा—संग माळं, कोणीं लावला?

मालदी—अग आनंदावाणे!

तारा—काय आनंदावाणे? खोरेखरच हा कारस्थानाचा तलाश आनंदावाणे लावला?

मालदी—हे हो तुझ्या आनंदावाणे लावला बर का?

तारा—ह्यात! हे काय अखूदी मरल्ली ठड्डा?

मालदी—अग घट्टा कसली? सर आहे तांच बोलते.

तारा—आनंदावाणे मधुकरांना संकटांतून शुट्ट केलेले हे ऐकूत मला खोरेखरच पत्त्यात बोक्ते. मालदी, आनंदाव अगदी सुकुरप साध्य आहेत ना?

मालदी—अगदी सुकुरप साध्य आहेत अग, ते आजच आम्ब्याकडे आलेले होते. ही मल्लीच शंका तुझ्या मनात कां येते?

तारा—आज पांच दस दिवस आनंदाव अगदी नापता शाळे होते. त्याच्या मला कसं अगदी तुजेनासारखे साळं होते! पण तुझ्या ह्या मल्लांन मठ एकदम यमाचा वातावरण आहे हापून सांग! आतां मात्र पर्यंत मात्राच्या पारस्यावेळा खोरेखर पावल्या. मालदी, करण्या करणी भेटी गेली, मी ही टुजेनासारखे बोलली, मी मल्लांचं देखावी बिनवणी करत ठट्टे ती—

मालदी—तुझ्या आनंदावाण्यांनी, असर्च ना? देवचा यांचा इतक्या विख्यातांंनी जिवानुवान जिवाच्या माणसांनी सारांच चालला होता तर मग! तारा— मालदी, आज मला आनंदावांनी सर्व येथुना कल्याणी. आनंदावांनी ज्यावेळी निवेदन बिनवेदन बुद्धीचे आनंदाचे प्राणी अर्थे मांढी समजूत होती, पणतु आजच्या त्यांच्या कामगीरीवर आनंदाव निःशक्तांतांची—(मधुकर नानासह बघावी औरंगाबाद प्रबंधकं करतात.)
मधुकर—पाणिचीही पत्रों करणार नाहीत अशी अशा मधुकरची वाणी
तुभांजा साही देत आहे !

पद २० ( भैरवी त्रिताल )

सुमनांतिल पुपरसाला। जरि माधुरि गोडीला। तिविया
ना तुला॥३४॥ अमरा न ठावा। तुजा कांहीं बरवा। आदेश हाथी
अमरा न ठावा साही मरणाची जो स्वतांचे॥ १॥

नानासाहेब—खोरांक, तयार, मधुकर संबंधं तुर पडेत हांच खांच, खेल आनंदशांवानाच आहे.

तारा—पण आंदराच आहेत कुठे ?

आंदराच—( भव्याचा केव दुमारून ) Your most obedient servant madam आपल्या वेलेला इंचं हजर आहे ! तरे माझ्या प्रतिशा
पर पडल्याचं दृष्ट माझ आंदर बाटो. आतां तरी माझ्या हुद्याची साखा
पतली नाही ?

तारा—आपल्या हुद्याची साखा, आपण वेण्यापूर्वी माझ्यांनं मला पत्रबुन
dिली होती.

आंदराच—प्रिय जनांचं स्वागत कर्णाकरतं माझ्यावाई, आपण इथे
अगोदरच दाखल शाळा बाटते ?

मधुकर—आंदराच, हा तुझा तर्क चुकीचा आहे. मी इथे वेणार हून माहू,
तीला कशावरून माहित ?

आंदराच—मधुकर, तुजा प्रेमार्थाचं कांहीच माहिती नाही. अरे,
pणयी जीतांचं संदेश न बोल्यांचं परस्परांना कठता ! आपण प्रेमी जीव अशी
कांही मौज करतात, की कांही बिचारं नको. एकदा वेळी कारणांचं इंखात, अपणी
एकाचे बेदी कारणांचं रागावतात.

तारा—तर हुद्याची साखा हुद्याला पटल्याच रागाच अनुशासन होतो !

नानासाहेब—आंदराच, तयार, तुझांत परस्परहुद्याची साखा पट-
ल्याच तुझी आतां एकमेकांपासून दोन हात दूर अशण बर नाही. हुद्यांचे
मीलन शाल्याच हातांची मीलन शाल्याच पाहिजे. ( तरेचा हात आंदरवाचा
हातांत देतो ) भव्याचाहेब, तुजांती अशीच एक गोड कामगिरी करायलग्रेह.
भावासाहेब—ती कामगिरी मी करणार, पण अगोदर मला दुसरी एक कामगिरी करावी आहे, आणि ती म्हणजे नानासाहेब, आपली स्मर मागावी—आपली मुखरांच्या हथाळांच्या योजना पेढून मधुकर माल्यांकडे आला, तेव्हांच्या स्मर स्वाभावीय आपल्याच उपयोग केला, त्यांच्यांत माल्या डोक्यांवर राहावी चा माद चढवा होता.माल्या डोक्यांवर श्रीमंताची पंढरी चढवली होती! नानासाहेब,आत माल्या डोक्यांत श्राणीशाहीत अंजन पडून, मला माल्या कळ्यांचा पूर्ण पर्याप्ताप शाळा आहे, आणि माल्या हटून घडलेल्या आगतिकीबद्दल, भी आपली मनोमागावां क्षमा मागतो. मदर कण्यांबद्दल साक्षातांनी सहानुभूती दाखविली पाहिजे, हे आपल्यां आणि मधुकरचं तब मला अटां पटले. आजपासून नानासाहेब मी साक्षांतीत बाणा सोडून देऊन आपल्या आणि मधुकरच्या सहकारी साक्षांतीत अव-अंबल करणारा निवेश केला आहे, आणि माल्या स्मरायची ताक्ष इडून मधुकर, माल्या मागवीचा व्हात तुझ्या हातांमध्ये देत आहें.

नानासाहेब—आज आपल्या सर्वांचं हं मधु-मीठन पाहून मला फारस आंबा होत आहे. आतांच्या च्या दस्यापनाच्या कुपेन आजवा हा मधु-मीठनाचा मंगळ दिन आपल्यामुळे प्रात शाळा, त्या प्रमुख आपण मनोभावांच्या प्रार्थना करू शी.
विनोद-मंजूषा
(विनोदी लेख)
किंमत १ रुपया

छलक:—श्री. वा. श. टिपणीस
प्रस्त,बना छलक:—श्री. गो. चि. माटे, पृ. ५.

कऱ्याधी, जानप्रकाश, नवजीवन, मनोरंजन, मौज
ह्यादि कृतपत्रांचे अनुकूल अभिप्रयाय

पुस्तकां खालील ठिकाणीं मिळतील
परचुरे पुराणीक आणि मंडली,
माघवाग, सुंदरगाव.

समर्थे बुक डेपो,
गिरगाव, सुंदरगाव.
कुशांची आंजन
(Bee कविताच्या समग्र कवितांचा संग्रह)

प्रस्तावनालेखक:
श्रीचूक सु. ए. अग्रे, दी प., बी. टी, दी. बी. (लंबन)

हा संग्रह प्रसिद्ध श्राक्षा असून तो आपस्या संग्रहांच्या असावता अशी उलटी वृत्ता प्रत्येक महाशी वाचकांना असेल शाहिजव आहे. बांकां व वंशंगांच्या संगीत सुंदर त惘ाच या पुस्तकात्मक रंगे रंगन वतच ह्या संग्रहाचे पदेक.

आजच माणी करा
किंमत १११ ख्रया र. ख. निरांज.

पुढील प्रकाशन
श्रीचूक बाराणस्य रामचंद्र मोरे
प्रांत्या
सुरेश्वरा

हा कवितासंग्रह लवकरच प्रसिद्ध होईल.

प्रकाशक:
श्रीकृष्ण कोरिंद्र इंडियांड, द.१२ उपचारण विकास, विकासकार, मुंबई N. 5.